



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV A IK-3 D-S007



HRVA.07.HR.R.K2.24



12





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Prazna stranica

HRV A IK-3 D-S007



99





## OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali drugoga dijela ispita iz Hrvatskoga jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje ispita predviđeno je 80 minuta bez prekida.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukoga izbora
- zadatak povezivanja i sređivanja
- zadatci alternativnoga izbora.

Skupine zadataka višestrukoga izbora vezane su za polazne tekstove koji se nalaze u **knjižici tekstova**. Njima se ispituju razumijevanje polaznoga teksta, književnopovijesna, književnoteorijska i jezična znanja.

Zadatak povezivanja i sređivanja te zadatci alternativnoga izbora nisu povezani s tekstovima. Zadatkom povezivanja i sređivanja ispituje se znanje iz književnosti, a zadatcima alternativnoga izbora znanje iz jezika.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore**.

Kada riješite test, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno unijeli na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

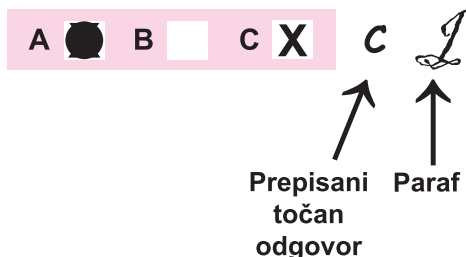
Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Loše



HRV A IK-3 D-S007



99

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U svim zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

Pozorno pročitajte **prvi tekst** koji se nalazi na 4. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 1. do 16.

1. Kojemu književnomu rodu pripada polazni tekst?

- A. lirici
- B. epici
- C. drami

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Kojom je sintagmom iskazana metafora za prestanak umjetničkoga stvaranja?

- A. ugasiti svijeću
- B. brojiti zvijezde
- C. saditi luk
- D. baviti se proročanstvima

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kako Mihalić prikazuje majstora?

- A. kao vještoga vrtlara i zvjezdoznanca
- B. kao klauna i razumnoga čovjeka
- C. kao sanjara i buntovnika
- D. kao zanatliju koji se čudi svijetu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Što je temeljni zahtjev majstorova umijeća?

- A. Mora izreći sve što vidi i zna.
- B. Mora se smijati i kad mu se ne smije.
- C. Mora živjeti u iluziji i tražiti izlaz u sjećanjima.
- D. Mora opraštati svima i oplakivati njihove grijehe.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-3 D-S007



01



# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>5. Koja je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. pjesnik u diktatorskome vremenu B. sjećanje na pjesnikovu mladost C. težnja za ugodnim životom D. usamljeni pojedinac u otuđenome svijetu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koja je stilska figura uporabljena u sintagmi <i>uzmeš pero</i>?</p> <p>A. ironija B. oksimoron C. simbol D. metonimija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kojoj tematici pripada polazni tekst?</p> <p>A. pejzažnoj B. misaonoj C. socijalnoj D. ljubavnoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kakvu vrstu ljudi simboliziraju klaunovi?</p> <p>A. one koji glume da ne vide B. one koji samo zabavljaju ljude C. one koji tragično gledaju život D. one koji optimistično gledaju život</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. U kojem je padežu podcrtana zamjenica u sljedećoj rečenici?</p> <p>... i smiju se kad <u>im</u> plač razara lice.</p> <p>A. u dativu B. u akuzativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>10.</b> Koji pisac svoje djelo završava uputom da treba obrađivati svoj vrt?</p> <p>A. Balzac B. Cervantes C. Dante D. Voltaire</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Čiji motiv prepoznajete u sintagmi <i>oči pune čuđenja</i>?</p> <p>A. Kranjčevićev B. Matošev C. Šimićev D. Tadijanovićev</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> U kojem je padežu podcrtana riječ u sljedećem primjeru?</p> <p><u>Majstore</u>, ugasi svijeću,...</p> <p>A. u nominativu B. u dativu C. u akuzativu D. u vokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Prema kojem je načelu napisan zarez u sljedećem stihu?</p> <p><i>Sadi u vrtu luk, cijepaj drva, pospremaj tavan.</i></p> <p>A. nabranja B. inverzije C. suprotnosti D. vokativnosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> U kojem je obliku podcrtani glagol?</p> <p><i>Majstore, <u>ugasi</u> svijeću,...</i></p> <p>A. u prezentu B. u imperativu C. u infinitivu D. u aoristu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <p> 01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>15.</b> Kojemu razdoblju hrvatske književnosti pripada Slavko Mihalić?</p> <p>A. romantizmu B. realizmu C. moderni D. drugoj moderni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> U kojem su leksičko-semantičkome odnosu leksemi <i>pèro</i> i <i>Péro</i>?</p> <p>A. u sinonimskome B. u antonimskome C. u homonimskome D. u hiperonimskome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV A IK-3 D-S007</div> <div> 01</div>	





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **drugi tekst** koji se nalazi na 5. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 17. do 31.

17. Što je *Dekameron*?

- A. zbirka pisama
- B. zbirka bajki
- C. ciklus viteških romana
- D. zbirka novela

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. Kako glasi prijevod naslova *Dekameron*?

- A. sretna ljubav
- B. deset dana
- C. sto zgoda
- D. ispovijest duše

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Što je *Uvod* u strukturi *Dekamerona*?

- A. okvir
- B. epilog
- C. invokacija
- D. epizoda

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Koji je epski postupak uporabljen u polaznome tekstu?

- A. monolog
- B. pripovijedanje
- C. retardacija
- D. retrospekcija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-3 D-S007



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

21. Zašto Boccaccio svoj *Uvod* naziva *užasnim početkom*?

- A. zato što nitko ne voli čitati početke
- B. zato što su uključene jezovite priče
- C. zato što opisuje epidemiju kuge
- D. zato što je napisan nerazumljivo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećoj rečenici?

*Neka ovaj užasni početak bude ono što je za putnika uspon na vrletnu i strmu planinu iza koje se prostire krasna i ugodna dolina,...*

- A. personifikacija
- B. hiperbola
- C. oksimoron
- D. poredba

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Što zabrinjava Boccaccia u prvoj rečenici?

- A. osjetljivost čitateljica
- B. neukost pučanstva
- C. strah od kuge
- D. osobna popularnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

24. Što Boccaccio izriče sljedećom rečenicom?

*Poslije ove kratke muke... slijedi ubrzo naslada i užitak,...*

- A. Firentinci će nakon pomora prirediti slavlje.
- B. Nakon teškoga uvoda slijedi zabavno štivo.
- C. Nagrada za čestit život rajska je slava.
- D. Raskalašeni život vodi u paklene muke.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-3 D-S007




01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>25.</b> Zašto Boccaccio kaže da <i>ne bi mogao bez ovog uvoda izložiti zašto se zbilo ono o čemu će gospe kasnije čitati</i>?</p> <p>A. Bio je običaj svakoj knjizi napisati uvod. B. U uvodnome dijelu krije se zaplet radnje. C. Važno je da ugodí gospama kratkim uvodom. D. U uvodu je opisan povod nastanku knjige.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Tko u nastavku <i>Dekameron</i>a preuzima ulogu pripovjedača?</p> <p>A. kraljevi dvorjani B. djevojke i mladići C. putujući glumci D. trubaduri i golijardi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> S čime Boccaccio uspoređuje stvaralački čin u polaznome tekstu?</p> <p>A. s putovanjem B. s mukom C. s kugom D. s veseljem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Na kojem se leksičko-semantičkome odnosu temelji sljedeća rečenica?</p> <p><i>... tako za svakom nevoljom slijedi veselje.</i></p> <p>A. na sinonimiji B. na homonimiji C. na antonimiji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Kojim je jezikom napisan <i>Dekameron</i>?</p> <p>A. latinskim B. francuskim C. talijanskim D. grčkim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <div> 01</div>	





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**30.** Koje je od navedenih djela zbirka novela?

- A. *Patnje mladog Werthera*
- B. *Hrvatski bog Mars*
- C. *U potrazi za izgubljenim vremenom*
- D. *Planine*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**31.** Koja dva pisca s Boccacciom čine trolist predrenesanse?

- A. Cervantes i Shakespeare
- B. Ovidije i Vergilije
- C. Tasso i Ariosto
- D. Dante i Petrarca

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-3 D-S007



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **treći tekst** koji se nalazi na 6. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 32. do 49.

**32.** Kako se zove autor *Posljednjih Stipančića*?

- A. Ante Kovačić
- B. Josip Kozarac
- C. Milan Begović
- D. Vjenceslav Novak

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**33.** U kojem je književnome razdoblju napisan roman *Posljednji Stipančići*?

- A. u klasicizmu
- B. u romantizmu
- C. u realizmu
- D. u modernizmu

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**34.** U koje se vrijeme događa radnja *Posljednjih Stipančića*?

- A. u prvoj polovini 18. st.
- B. u tridesetim godinama 19. st.
- C. u prvim desetljećima 20. st.
- D. u vrijeme Drugoga svjetskoga rata

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-3 D-S007



01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**35.** Kojom je stilskom figurom prikazano Lucijino strastveno čitanje romana u sljedećem primjeru?

*..., već upravo gutala roman za romanom...*

- A. poredbom
- B. onomatopejom
- C. metaforom
- D. personifikacijom

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**36.** Zašto Stipančić želi da Lucija nauči jezike?

- A. Smatra da je obrazovanje važno za ženu.
- B. Želi i sam obnoviti znanje jezika.
- C. Izgubit će ugled ako mu kći ne zna jezike.
- D. Namjerava Luciju dobro udati.

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**37.** Što o Valpurgi govori sljedeća rečenica?

*Valpurga je dašto, kao sve tako i to, odobrila mužu,...*

- A. Sigurna je u sebe i svoje postupke.
- B. Lukavo manipulira suprugom.
- C. Nije zainteresirana za zbivanja u kući.
- D. Potpuno je podložna supruhu.

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**38.** Koja od navedenih tvrdnji odgovara Stipančićevim nazorima o odgoju ženskoga djeteta prema polaznome tekstu?

- A. Žena treba biti supruga i majka.
- B. Žene treba odgojiti da budu ravnopravne muškarcima.
- C. Obrazovanje ženu čini neovisnom.
- D. Obrazovana žena može ugoditi mužu.

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-3 D-S007



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p><b>39.</b> U čemu Stipančić vidi opasnost za Lucijin odgoj?</p> <p>A. u poznavanju jezika B. u romanima C. u majčinu utjecaju D. u druženju s vršnjakinjama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Zašto Stipančić Luciji zabranjuje čitati beletristiku?</p> <p>A. Ima i pametnijega posla u kući. B. Poželjet će život koji nije stvaran. C. Samo povijest može biti učiteljica života. D. Beletristika je samo za neobrazovane.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41.</b> Koji je tip žene Lucijin lik u djelu <i>Posljednji Stipančići</i>?</p> <p>A. patnica B. osvetnica C. zavodnica D. spletkarica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> U kojoj od navedenih rečenica prepoznajete frazem koji znači <i>biti suosjećajan</i>?</p> <p>A. ... <i>ta nju sirotu nijesmo još ništa dali učiti.</i> B. ... <i>ali nije imala srca da tu nasladu Luciji uskrati.</i> C. ... <i>znao bi doći otac k njezinom krevetu i pogladiti je dapače po licu.</i> D. ... <i>nijesu mu dapače bila u volji ni njezina poznanstva...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> Prema kojem su načelu napisani zarezi u sljedećim rečenicama?</p> <p><i>Valpurga je dašto, kao i sve tako i to, odobrila mužu...</i></p> <p>A. vokativnosti B. suprotnosti C. inverzije D. umetanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>44.</b> Koja je riječ sinonim riječi <i>okretno</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Za godinu dana čitala je i govorila Lucija <u>okretno</u> u oba jezika,...</i></p> <p>A. smjerno B. zainteresirano C. sigurno D. vješto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> Kako glasi vidski parnjak glagola <i>uskratiti</i>?</p> <p>A. uskraćivati B. skraćivati C. skratiti D. pokraćivati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>46.</b> Kojoj vrsti leksema pripada riječ <i>uzgoj</i> u značenju <i>odgoj</i>?</p> <p>A. pomodnicama B. arhaizmima C. neologizmima D. oživljenicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Kojim se sinonimnim izrazom može zamijeniti riječ <i>krišom</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Lucija naime nije <u>krišom</u> od oca samo čitala,...</i></p> <p>A. bježeći B. strahujući C. ozbiljnije D. kradom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p>	



01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

48. Koliko ima surečenica u sljedećoj rečenici?

*Ženske to ne umiju čitati – kako valja; uvrte si, osobito ovako mlade, koješta u glavu što ne može biti, a često je takav roman nerazboritoj mladosti prvi korak u moralnu propast.*

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

49. Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?

*Ona se stidjela svoga neznanja...*

- A. infinitiv
- B. prezent
- C. perfekt
- D. kondicional prvi

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-3 D-S007



01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **četvrti tekst** koji se nalazi na 7. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 50. do 65.

**50.** Što Leone iskazuje kada kaže kako mu je drago da nije Glembay?

- A. ponos na svoje podrijetlo
- B. odricanje od nasljedstva
- C. sramotu zbog bogatstva
- D. netrpeljivost prema ocu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**51.** Tko je barunica o kojoj govore Glembay i Leone?

- A. Glembayeva druga žena
- B. Leoneova prijateljica
- C. Leoneova majka
- D. Glembayeva ljubavnica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**52.** S kakvim se osjećajima Glembay obraća Leoneu u prvoj replici polaznoga teksta?

- A. s grižnjom savjesti
- B. s ogorčenošću
- C. sa strahom
- D. sa srdžbom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**53.** Kakav je odnos oca i sina u polaznome tekstu?

- A. potpuno prijateljski
- B. ispunjen podrškom
- C. pun nerazumijevanja
- D. suparnički

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-3 D-S007



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>54.</b> Što Glembay iskazuje sljedećom rečenicom u kontekstu polaznoga teksta?</p> <p><i>A ja, tko sam ja?</i></p> <p>A. spoznaju da je uvijek bio manje vrijedan od Leoneove majke B. želi naglasiti veličinu svojega uspjeha i uspona C. svijest da je izgubio vjeru u sebe D. žalost zbog činjenice da nije Leoneov otac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>55.</b> U kojem su leksičko-semantičkome odnosu prezimena Glembajevi i Daniellijevi u prvim dvjema replikama polaznoga teksta?</p> <p>A. općejezični sinonimi B. kontekstualni sinonimi C. općejezični antonimi D. kontekstualni antonimi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>56.</b> Što Glembay želi da Leone porekne jer nema dovoljno „juridičkih” razloga?</p> <p>A. vijest da će tvrtka Glembay propasti B. tvrdnju da je kriv za majčinu smrt C. podatak o njihovoj podrijetlu D. izjavu da njegova žena ima ljubavnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>57.</b> Kojim tonom Glembay izriče sljedeću rečenicu?</p> <p><i>Kako ja smijem doći na tu ideju da meni ne bude jedna žena indiferentna, kad je za tebe, za gospodina Daniellija, ta ista žena – nešto mnogo negativnije!</i></p> <p>A. sentimentalnim B. ironičnim C. patetičnim D. ushićenim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p>	



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>58.</b> Čime se bavi Leone Glembay?</p> <p>A. slikarstvom B. glazbom C. književnošću D. novinarstvom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> Kada je napisano djelo <i>Gospoda Glembajevi</i>?</p> <p>A. u prvoj polovini 19. st. B. krajem 19. st. C. u prvoj polovini 20. st. D. krajem 20. st.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji naslovi djela s <i>Gospodom Glembajevima</i> čine trilogiju?</p> <p>A. <i>Vučjak i Galicija</i> B. <i>Kraljevo i Legenda</i> C. <i>Leda i U agoniji</i> D. <i>Areteji i Michelangelo Buonarotti</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Kako se naziva dio polaznoga teksta otisnut kosim slovima?</p> <p>A. prolog B. epilog C. didaskalija D. replika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> U kojem je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ja sam eto na <u>odlasku</u>,...</i></p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>63.</b> Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?</p> <p>... <i>ti <u>bi htio</u> spasiti formalnu, „juridičku” stranu pitanja.</i></p> <p>A. pluskvamperfekt B. kondicional prvi C. futur drugi D. kondicional drugi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> Koja je uloga dvotočja u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ja znam: ti bi htio spasiti formalnu, „juridičku” stranu pitanja.</i></p> <p>A. nabranje B. navođenje tuđih misli C. objašnjenje D. naglašavanje osjećaja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Što znači riječ <i>juridički</i>?</p> <p>A. znanstveni B. pravni C. napadački D. pomirbeni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-3 D-S007</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac označen rednim brojevima zadatka (od **1.** do **5.**), a desni je stupac označen slovima (od **A** do **F**). Svaki redni broj iz lijevoga stupca povežite s odgovarajućim slovom iz desnoga stupca tako da u tablici uz redni broj zadatka znakom X obilježite slovo točnoga odgovora. Svaki se redni broj iz lijevoga stupca može povezati sa samo jednim slovom iz desnoga stupca. Jedno se slovo iz desnoga stupca ne može povezati ni s jednim brojem iz lijevoga stupca.

**66.** Književnicima pridružite smjerove kojima pripadaju.

1. André Breton
2. Filippo Tommaso Marinetti
3. Sergej A. Jesenjin
4. Tristan Tzara
5. Albert Camus

- A. dadaizam
- B. futurizam
- C. nadrealizam
- D. imažinizam
- E. ekspresionizam
- F. egzistencijalizam

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-3 D-S007



05

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## III. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećem zadatku praznine u tekstu označene su rednim brojem zadatka (od **67.** do **76.**), a ponuđeni odgovori s rednim brojem zadatka navedeni su u tablici. Vaš je zadatak odrediti točan odgovor od dvaju ponuđenih odgovora za svaku prazninu u tekstu.

Praznini u tekstu označenoj brojem pridružite točno napisanu riječ ili skupinu riječi označenu slovom.

Odgovor koji se odnosi na prazninu označenu nulom (**0**) naveden je kao primjer.

Odgovor obilježite znakom X uz redni broj zadatka s desne strane u ispitnoj knjižici i obavezno ga prepisite na list za odgovore.

Na prostoru Karlovačke i (**0**) \_\_\_\_\_ smjestio se Nacionalni park (**67.**) \_\_\_\_\_. Komplex ovih zadivljujućih jezera proglašen je nacionalnim parkom (**68.**) \_\_\_\_\_ godine. Među prvima u svijetu Unesco ga je proglasio (**69.**) \_\_\_\_\_ prirodnom baštinom. Nacionalni park sastoji se od (**70.**) \_\_\_\_\_ jezera koja se stepenasto (**71.**) \_\_\_\_\_ i silaze jedno u drugo. Jezera se dijele na Gornja i Donja jezera. Najveće je (**72.**) \_\_\_\_\_. Osim u iznimnim prirodnim ljepotama posjetitelji mogu uživati i u tradicionalnim ličkim (**73.**) \_\_\_\_\_. Životinjski svijet nacionalnoga parka čine i brojni (**74.**) \_\_\_\_\_. Zabilježeno je (**75.**) \_\_\_\_\_ vrsta ptica. Svim posjetiteljima najdraža je aktivnost (**76.**) \_\_\_\_\_.

0.	A. Ličko-senjske županije	B. Ličko-senjske Županije
67.	A. Plitvička jezera	B. Plitvička Jezera
68.	A. 8. travanj 1949.	B. 8. travnja 1949.
69.	A. svjetskom	B. svijetskom
70.	A. šesnaest	B. šesnajest
71.	A. prelijevaju	B. preljevaju
72.	A. Prošćansko jezero	B. prošćansko jezero
73.	A. specialitetima	B. specijalitetima
74.	A. Endemi	B. endemi
75.	A. sto dvadeset šest	B. stodvadesetšest
76.	A. pješačenje	B. pješačenje

	A.	B.
0.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A.	B.
70.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A.	B.
74.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-3 D-S007



05



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-3 D-S007



99



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-3 D-S007



99