

**Školska godina: 2023./2024.**

**Razredni odjel: 5.**

## KRITERIJI VREDNOVANJA

**za predmet Hrvatski jezik za 5. razred**

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ A.5.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.</b>	<p>– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki</p>	<p>– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima</p> <p>– uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– razgovjetno govori i točno intonira rečenice</p>

<b>HJ A.5.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</b>	<b>– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</b>	<b>– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</b>	<b>– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</b>	<b>– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz višestruke poticaje sluša tekst</li> <li>– točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj sluša tekst</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst</li> <li>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst</li> <li>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu</li> <li>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>
<b>HJ A.5.3.</b> <b>Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</b>	<b>– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</b>	<b>– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</b>	<b>– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</b>	<b>– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna)</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> <li>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</li> <li>– točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanaoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanoome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</li> <li>– uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>intonacije, u čitanju postiže izražajnost</li> <li>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta, postavlja pitanja o tekstu</li> <li>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>
--	---	--	--	--

**HJ A.5.4.**  
**Učenik piše tekstove**  
**trodjelne strukture**  
**u skladu s temom.**

	– piše pripovjedne tekstove trodjelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodjelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodjelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodjelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima</li> <li>– uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne</li> <li>– prema modelu piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija</li> <li>– rijetko točno citira i navodi ime autora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne</li> <li>– prema smjernicama piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica</li> <li>– na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– na poticaj učitelja provjerava točnost informacija</li> <li>– djelomično točno citira i navodi ime autora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne</li> <li>– prema smjernicama piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</li> <li>– uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– uglavnom samostalno provjerava točnost informacija</li> <li>– uglavnom točno citira i navodi ime autora</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno</li> <li>– prema vlastitome planu piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</li> <li>– izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</li> <li>– pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</li> <li>– služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– samostalno provjerava točnost informacija</li> <li>– točno citira i navodi ime autora</li> </ul>

	<p>imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<p>višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<p>višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<p>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>
<p><b>HJ A.5.5.</b> Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– djelomično provodi glasovne promjene u riječima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>
<p><b>HJ A.5.6.</b>  <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</b></p>	<p><b>– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b></p>	<p><b>– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b></p>	<p><b>– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b></p>	<p><b>– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</li> <li>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</li> </ul>

	– slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	– djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	
--	--	---	--	--



## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.5.1.</b> <b>Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</b>	– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu – rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta	– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu – povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću
<b>HJ B.5.2.</b> <b>Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</b>	– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima	– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima
	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova	– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere

	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
--	--	---	---	--

### HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.5.1.</b> <b>Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima
	– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce

<p><b>HJ C.5.2.</b>  <b>Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p>	<p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p>	<p>– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p>	<p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p>
	<p>– rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture</p>	<p>– povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture</p>	<p>– uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture</p>	<p>– redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – samostalno objašnjava pojam popularne kulture</p>

**HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentirane rasprave</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– poster</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– domaće zadaće</li> <li>– kratke pisane provjere</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trominutna stanka</li> <li>– (samo)procjena uradaka</li> <li>– lista za procjenu</li> <li>– rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisane provjere</li> <li>– usmeno ispitivanje</li> <li>– analiza mape radova</li> <li>– opažanje izvedbe učenika</li> <li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>– analiza učeničkih radova</li> </ul>

**Školska godina:** 2023./2024.

**Razredni odjel:** 6. a

## **KRITERIJI VREDNOVANJA**

**za predmet Hrvatski jezik za 6.a razred**

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ A.6.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</b>	<p>– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>
	<p>– uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično</p> <p>– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>

<p><b>HJ A.6.2.</b> Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst</p>	<p>– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst</p>	<p>– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst</p>	<p>– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst</p>
	<p>– uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</p>	<p>– uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>
<p><b>HJ A.6.3.</b> Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst</p>	<p>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p>	<p>– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p>	<p>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p>
	<p>– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna)</p> <p>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</p> <p>– uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu</li> <li>– uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu</li> <li>– samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>
<b>HJ A.6.4.</b> <b>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</b>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica</li> </ul>

	<p>slabo postiže ulančanost rečenica</p> <p>– uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta</p> <p>– uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>
<p><b>HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p>– <b>uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p>– <b>djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p>– <b>uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p>– <b>samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p>	<p>– samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p>

	<p>oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p><b>HJ A.6.6.</b> <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.</b>	<p>– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>

	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
<p><b>HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>

**HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</b>	<p>– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja</p>	<p>– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja</p>	<p>– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja</p>	<p>– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>

<p><b>HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti</p>
	<p>– rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>

**HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.



<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentirane rasprave</li> <li>- promatranje</li> <li>- rješavanje problema</li> <li>- poster</li> <li>- pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>- domaće zadaće</li> <li>- kratke pisane provjere</li> <li>- izlazne kartice</li> <li>- grafički organizatori znanja</li> <li>- razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trominutna stanka</li> <li>- (samo)procjena uradaka</li> <li>- lista za procjenu</li> <li>- rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisane provjere</li> <li>- usmeno ispitivanje</li> <li>- analiza mape radova</li> <li>- opažanje izvedbe učenika</li> <li>- procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>- analiza učeničkih radova</li> </ul>

**Školska godina:** 2023./2024.

**Razredni odjel:** 7.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA**

## za predmet Hrvatski jezik za 7. razred

<b>HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA</b>				
<b>ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD</b>	<b>RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA</b>			
	<b>DOVOLJNA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>ODLIČNA</b>
<b>HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</b>	<b>– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini</b>	<b>– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini</b>	<b>– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini</b>	<b>– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini</b>
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini:	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje,	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje,	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje

	<p>uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b></p>	<p>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz</li> </ul>

	<p>slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</li> <li>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.3.</b> Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> </ul>

	<p>istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
<p><b>HJ A.7.4.</b> Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>
	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>

	<p>radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>
<p><b>HJ A.7.5.</b>  <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p>	<p>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p>	<p>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p>	<p>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p>
	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene:</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene:</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene:</p>	<p>– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– samostalno razlikuje glasovne promjene:</p>

	<p>sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <p>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <p>– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <p>– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <p>– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>
<p><b>HJ A.7.6.</b> <b>Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>
	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>





## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.7.1.</b> <b>Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</b>	<p>– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>

	– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti
<b>HJ B.7.2.</b> <b>Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</b>	<b>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>
	– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora

### HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.7.1.</b> <b>Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
<b>HJ C.7.2.</b> <b>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</b>	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>
--	--	--	--	--

### C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentirane rasprave</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– poster</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– domaće zadaće</li> <li>– kratke pisane provjere</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trominutna stanka</li> <li>– (samo)procjena uradaka</li> <li>– lista za procjenu</li> <li>– rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisane provjere</li> <li>– usmeno ispitivanje</li> <li>– analiza mape radova</li> <li>– opažanje izvedbe učenika</li> <li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>– analiza učeničkih radova</li> </ul>

**Školska godina:** 2023./2024.

**Razredni odjel:** 8.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA**

## za predmet Hrvatski jezik za 8. razred

<b>HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA</b>				
<b>ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD</b>	<b>RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA</b>			
	<b>DOVOLJNA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>ODLIČNA</b>
<p><b>OŠ HJ A.8.1.</b> Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.</p>	<p>– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu, rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi</p>	<p>– izlaže na zadanu/odabranu temu djelomično jasno i sustavno te povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi</p>	<p>– izlaže na zadanu/odabranu temu uglavnom jasno i sustavno te često sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi</p>	<p>– izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi</p>
	<p>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p>	<p>– povremeno samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p>	<p>– uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p>	<p>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</li> <li>– rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– povremeno raspravlja spontano, djelomično samostalno sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– povremeno razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– povremeno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</li> <li>– povremeno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</li> <li>– uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</li> <li>– uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>
--	--	--	--	--



<p><b>OŠ HJ A.8.2.</b> Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p>	<p>– sluša tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p>	<p>– sluša tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p>	<p>– sluša tekst, samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– uglavnom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uglavnom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>
<p><b>OŠ HJ A.8.3.</b> Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– čita tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p>	<p>– čita tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p>	<p>– čita tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p>	<p>– čita tekst, samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p>
	<p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p>	<p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička</p>	<p>– uglavnom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uglavnom samostalno uočava kako slikovni elementi i</p>	<p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– često proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– redovito povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.4.</b>  <b>Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše raspravljачki tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše raspravljачki tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše raspravljачki tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– samostalno piše raspravljачki tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– na poticaj i uz pomoć učitelja izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– uz pomoć učitelja piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– uglavnom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uglavnom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.5.</b>  <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</li> </ul>

<p><b>po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– djelomično točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– djelomično točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– uglavnom točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– uglavnom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– uglavnom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– uglavnom točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.6.</b> <b>Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– rijeko točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> </ul>	<p><b>– djelomično samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– djelomično točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– djelomično točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– povremeno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> </ul>	<p><b>– uglavnom samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– uglavnom točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> </ul>	<p><b>– samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– djelomično točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– uglavnom točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– uglavnom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>
--	--	--	---

<b>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</b>				
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD</b>	<b>RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA</b>			
	<b>DOVOLJNA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>ODLIČNA</b>
<b>OŠ HJ B.8.1.</b> <b>Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijeko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redovito stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ B.8.2.</b>  <b>Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>	<p><b>– djelomično samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i</li> </ul>	<p><b>– uglavnom samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i</li> </ul>	<p><b>– samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>

		primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	
--	--	---	---	--

**OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<p><b>OŠ HJ C.8.1.</b>  <b>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti</p>	<p>– samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uglavnom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>



	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>
<p><b>OŠ HJ C.8.2.</b> <b>Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>

**OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentirane rasprave</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– posteri</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– domaće zadaće</li> <li>– kratke pisane provjere</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trominutna stanka</li> <li>– (samo)procjena uradaka</li> <li>– lista za procjenu</li> <li>– rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisane provjere</li> <li>– usmeno ispitivanje</li> <li>– analiza mape radova</li> <li>– opažanje izvedbe učenika</li> <li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>– analiza učeničkih radova</li> </ul>

## **OSNOVNA ŠKOLA BREZNIČKI HUM**

**školska godina 2023./2024.**

Kriteriji, elementi, načini i postupci  
vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik

učiteljica hrvatskoga jezika: Vesna Pucak

### **Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik su:**

- A - hrvatski jezik i komunikacija
- B - književnost i stvaralaštvo
  
- C - kultura i mediji

#### **Hrvatski jezik i komunikacija**

Predmetno područje *Hrvatski jezik i komunikacija* temelji se na ovladavanju uporabnim mogućnostima hrvatskoga jezika u jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja, pisanja i međudjelovanja koje omogućuju stjecanje komunikacijske jezične kompetencije na standardnome hrvatskom jeziku.

- predmetno područje obuhvaća stjecanje:
  - jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije
  - vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama
  - komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja
  - sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva

- kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

- svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet

drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice

## **Književnost i stvaralaštvo**

Predmetno područje *Književnost i stvaralaštvo* temelji se na razumijevanju književnosti kao umjetnosti riječi i osobite uporabe jezika. Književni je tekst umjetnička i društvena tvorevina koja ima osobnu, nacionalnu, kulturnu, društvenu i estetsku vrijednost. Kao stvaralačka jezična djelatnost književnost je sastavni dio svakodnevnoga života.

Predmetno područje obuhvaća:

- razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta sa svrhom osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva
- razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja
- stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti radi razvoja stvaralačkoga i kritičkog mišljenja o književnome tekstu te proširivanja vlastitoga iskustva čitanja
- povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja sa svrhom dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta
- potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka
- osobni i nacionalni kulturni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa
- razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije - stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta

## **Kultura i mediji**

Predmetno područje *Kultura i mediji* temelji se na razumijevanju teksta u različitim društvenim, kulturnim i međukulturnim kontekstima. Predmetnim se područjem potiče razvoj znanja o sebi i drugima, uvažavanje različitih uvjerenja i vrijednosti te se omogućuje djelovanje u društvenoj zajednici.

Predmetno područje obuhvaća:

- kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca
- stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje

### Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu su:

- razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
- rješavanje zadataka pisane provjere znanja
- rješavanje problemskih zadataka
- tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
- izrada izvješća o provedenom istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjericama i utvrđenim kriterijima
- izrada plakata, prezentacija, seminara prema unaprijed utvrđenim kriterijima.
- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici,
- praktični radovi, projekti

Tijekom školske godine provodi se formativno i sumativno vrednovanje postignuća učenika. **Formativno vrednovanje** sastoji se od vrednovanja za učenje (kratke pisane provjere, izlazne kartice, kvizovi, domaće zadaće, promatranje i analiza aktivnosti tijekom individualnoga rada, rada u paru, rada u skupini, poster i sl.) i vrednovanja kao učenje (liste za praćenje/procjenu/samoprocjenu samostalnoga rada, rada u paru, rada u skupini, digitalnih zadataka, projektnih zadataka, *palčevi*). Formativni oblici vrednovanja pomažu učenicima razviti samostalne pristupe učenju i unaprijediti svoje učenje, a učitelju prilagoditi svoje poučavanje potrebama ciljne skupine.

**Sumativno vrednovanje** (pisana provjera, usmena provjera, opažanja izvedbe učenika u aktivnosti/praktičnome radu/istraživanju, analiza učeničkih uradaka, zadataka esejskoga tipa, izvješća/radova/plakata/prezentacija) služi za procjenu ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenog razdoblja učenja i poučavanja, odnosno za dodjeljivanje brojčane ocjene. Učenicima se daje neposredna povratnu informacija o ostvarenom uspjehu. Praćenje se provodi kontinuirano te se svaka aktivnost može vrednovati.

## Vrednovanje učeničkih pisanih ostvaraja – prema obrascu (K.Visinko)

Opisnici:

### 1. SASTAVLJANJE

#### a) ostvarenost teme

- Tema je ostvarena jer se sadržaj sastavka odnosi na zadanu temu. (1 bod)
- Tema nije ostvarena jer sadržaj sastavka nije u vezi sa zadanom temom. (0 bodova)

#### b) kompozicija sastavka

- Sadržajno su zastupljeni svi dijelovi kompozicije (uvodni, središnji i zaključni dio) i postignuta je cjelovitost teksta. (2 boda)
- Nedostaje jedan od dijelova kompozicije (npr. nema uvoda ili zaključka). (1 bod)
- Nema kompozicije, izlaganje je nesređeno, tekst nije cjelovit. (0 bodova)

#### c) pričanje

- Pričanje je potpuno ostvareno. (1 bod)
- Pričanje nije ostvareno. (0 bodova)

#### d) originalnost

- Sastavak je u cijelosti originalan. (2 boda)
- Originalnost je postignuta djelomično (npr. na razini dijela sastavka, nekih motiva). (1 bod)
- Sastavak nije originalan. (0 bodova)

#### e) smisljeno uobličene i povezane rečenice

- Sve su rečenice smisljeno uobličene i međusobno povezane (ulančane). (2 boda)
- Sve su rečenice smisljeno uobličene i uglavnom (većim dijelom) povezane. (1 bod)
- Rečenice pretežno ili uopće nisu smisljeno uobličene niti su međusobno povezane (ulančane). (0 bodova)

### 2. JEZIK

#### a) bogatstvo rječnika i stila

- Rječnik je bogat, misao je stilski jasno uobličena (oblikovana). Izraz je pun (cjelovit), a izražavanje skladno. (2 boda)
- Rječnik je djelomično razvijen i ima površnosti u izražavanju. Izražavanje je katkad stilski nedostatno (nedovoljno) sređeno i tematsko-motivski nedostatno razrađeno. (1 bod)
- Rječnik je siromašan, pisanje je stilski nesređeno. Nefunkcionalno se upotrebljavaju riječi i izrazi. (0 bodova)

#### b) gramatička točnost

- U pisanju riječi i oblikovanju rečenica nalazi se potpuna morfološka i fonološka točnost (npr. pravilan padežni nastavak, pravilno glagolsko vrijeme, red riječi u rečenici...) (2 boda)
- U pisanju riječi i oblikovanju rečenica nalazi se pretežita morfološka i fonološka točnost. (1 bod)
- U pisanju riječi i oblikovanju rečenica nalazi se pretežita ili potpuna morfološka i fonološka netočnost. (0 bodova)

**c) pravopisna točnost**

- Rečenice su potpuno točne u primjeni pravopisnih pravila (npr. č/ć, ije/je, đ/dž, veliko slovo, zarez, navodnici...) (2 boda)
- Rečenice su uglavnom točne u primjeni pravopisnih pravila. (1 bod)
- Rečenice su uglavnom ili potpuno netočne u primjeni pravopisnih pravila. (0 bodova)

**3. IZGLED SASTAVKA**

**a) razvidna struktura teksta**

- Kompozicijski dijelovi sastavka su razvidni (vizualno su lijepo istaknuti). (1 bod)
- Kompozicijski dijelovi sastavka nisu razvidni (nije istaknut neki dio kompozicije). (0 bodova)

**b) čitljivost i urednost**

- Sastavak je uredan, napisan je pisanim slovima. Grafijski sustav je čitljiv. (1 bod)
- Sastavak je neuredan, nije napisan pisanim slovima. Grafijski sustav je nečitljiv. (0 bodova)

**Kriteriji vrednovanja za čitanje**

<i>Obrazovna postignuća</i>	<i>potpuno ostvareno</i>	<i>djelomično ostvareno</i>	<i>neostvareno</i>
Čita razgovjetno			
Poštuje govorne vrednote (tempo, boja glasa, ton, visina...)			
Uživljenost u tekst (razumije što čita)			
Pravilno rabi naglaske u čitanju			
Neverbalna komunikacija			
Poštuje rečenične znakove			

**Kriteriji vrednovanja za krasnoslov**

<i>Obrazovna postignuća</i>	<i>potpuno ostvareno</i>	<i>djelomično ostvareno</i>	<i>neostvareno</i>
Naučen tekst			
Govor (glasen i razumljiv)			
Poštivanje govornih vrednota (tempo, boja glasa, ton, visina...)			
Neverbalna komunikacija			
Uživljenost u tekst			



**Kriteriji vrednovanja za poster**

<i>Obrazovna postignuća</i>	<i>potpuno ostvareno</i>	<i>djelomično ostvareno</i>	<i>neostvareno</i>
Čitljivost (udaljenost do 2 metra)			
Optimalna količina sadržaja			
Naslov (isticanje)			
Točnost sadržaja			
Prikazani bitni podatci			
Bino naglašeno bojom, veličinom i/ili grafičkom oznakom			
Napisan jezično točno			
Crteži i fotografije funkcionalno povezani s tekстом			
Autori i godina izrade			

**Kriterij vrednovanja pisane provjere znanja:**

**0% - 49% = 1**

**50% - 60% = 2**

**61% - 75% = 3**

**76% - 89% = 4**

**90% - 100% = 5**

Brojčane ocjene iz pisanih provjera znanja upisuju se u rubriku, a broj ostvarenih i mogućih bodova u pisanoj provjeri bilježe se u rubriku bilježaka.

Učenici koji dobiju nedovoljnu ocjenu iz pisane provjere znanja, imaju mogućnost ispravka ocjene (usmeno ili pisano). Ocjena dobivena iz ispravka upisuje se brojčanom ocjenom u rubriku.

Pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitko, na što će ga učitelj upozoriti prije početka pisanja, ne može li pročitati učenikov uradak, učitelj će ga vrednovati nedovoljnom ocjenom.

**Usmena provjera znanja**

Usmeno se ispitivanje u pravilu provodi bez prethodne najave.

## **Domaća zadaća**

Učenici trebaju redovito pisati domaće zadaće kako bi uvježbali i naučili obrađeno gradivo. Točnost zadaća u pravilu se provjerava na sljedećem satu ili se objašnjavaju zadatci koje učenici nisu razumjeli. Ako učenik ne napiše pet domaćih zadaća, dobit će nedovoljnu ocjenu. Nadnevcima kad učenik nema domaću zadaću učiteljica bilježi u rubriku bilježaka. Učiteljica može ocijeniti zadaće uz provjeru razumijevanja. Ako učenik skupi po pet pluseva za dodatnu neobaveznu zadaću, u rubriku brojčanih ocjena dobiva ocjenu odličan.

Na kraju nastavne godine vrednuju se sve učenikove zadaće na temelju plusova i minusa i utječu na zaključnu ocjenu. Ukoliko je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učitelju predočiti domaću zadaću, ona se vrednuje kao nenapisana. Prepisana domaća zadaća (učenici imaju jednaku zadaću s istim pogreškama), vrednuje se kao nenapisana. Domaća zadaća napisana na satu ili pod odmorom vrednuje se kao nenapisana.

## Bilježnica

Učiteljica povremeno pregledava urednost, potpunost i točnost bilješki u bilježnici. Moguće je i brojčano ocjenjivanje bilježnice te upisivanje ocjene u rubriku.

## **Djela za cjelovito čitanje:**

Tijekom školske godine učenik čita osam cjelovitih djela koja su određena na početku školske godine.

Učiteljica redovito vodi zapažanja (elementi vrednovanja):

- je li učenik pročitao književno djelo u cijelosti
- razumije li književno djelo
- je li točno riješio zadatke u nastavnim listićima na satovima interpretacije književnoga djela
- uočava li učenik književnoteorijske pojmove u interpretaciji književnoga djela
- uočava li učenik odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u književnom djelu
- kako je učenik doživio književno djelo
- način iznošenja zapažanja (bilo pojedinačno bilo skupno)
- izrada plakata, prezentacija, ilustracija, kvizova (prema željama učenika)
- sudjelovanje u skupnome radu i u dramskim igrama nakon analize književnoga djela

## **Rad u skupini – praćenje pojedinca**

Odličan: učenik je posebno motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obveze; daje kreativne primjedbe i prijedloge; poštuje pravila rada; u prezentiranju je jasan, točan i jezgrovit; uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga; zna dobro organizirati i voditi rad u skupini; ima visoko razvijeno kritičko mišljenje

Vrlo dobar: motiviran je i redovito izvršava zadatke; rješava problem služeći se naučenim sadržajima; poštuje pravila rada; podržava rad skupine i potiče ih na rad; marljiv, odgovoran; način prezentacije je točan

Dobar: u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja; u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje; u prezentaciji učinjenoga je sporiji i neprecizniji, teže iskazuje svoje mišljenje; nije sklon samostalnosti; naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama; djelomično poštuje pravila ponašanja u radu

Dovoljan: radi na razini prisjećanja; uz učiteljevu intervenciju radi u skupini; zadatke ne dovršava i ima pogrešaka; površan je u radu i poštivanju pravila; mali interes za rad, uglavnom je pasivan

Nedovoljan: nezainteresiran za rad, ometa druge; poticaj i pomoć ga ne motiviraju na rad; u svemu površan i neodgovoran; ne poštuje pravila ponašanja u skupini; traži potpunu pozornost i individualni pristup

## **Rad u skupini – praćenje skupine**

- ocjena je ista za sve učenike skupine, piše se u bilješke, a stečeno znanje provjerava se i ocjenjuje (u rubriku) individualno na sljedećim satovima

Odličan: učenici razumiju i primjenjuju zadatke; daju svoje konstruktivne primjere; s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke; aktivni su i pouzdani; iskazuju i kreativnost; poštuju pravila ponašanja u skupini; način prezentacije jasan je, točan i siguran

Vrlo dobar: skupni uradak je kreativan; razumiju zadatke, slabije primjenjuju; aktivni su; uz manje poteškoće pronalaze rješenja; samostalni su u podjeli uloga i zadataka; poštuju pravila; način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan

Dobar: uz pomoć nastavnika dijele zadatke u skupini; potreban poticaj i pomoć u radu; u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć; djelomično poštuju pravila; slabije pokazuju kreativne sposobnosti; teže pronalaze rješenja

Dovoljan: traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja, teško razumiju postavljene zadatke; zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju s puno pogrešaka; nisu motivirani za rad; prezentiraju nejasno, površno, nerazumljivo

Nedovoljan: nezainteresirani za rad; bučni, ometaju druge u radu; ne rješavaju zadatke; ne poštuju pravila ponašanja u skupini

## **ODNOS PREMA RADU**

### ***Za ocjenu odličan***

- aktivno sudjeluje u nastavi, brzo i točno zaključuje povezujući nastavne sadržaje
- brzo i točno primjenjuje naučene sadržaje
- redovito i samostalno piše domaće zadaće te nosi pribor
- često samostalno proširuje znanje koristeći se različitim izvorima informacija

### ***Za ocjenu vrlo dobar***

- aktivno sudjeluje u nastavi, uglavnom točno zaključuje povezujući nastavne sadržaje
- uglavnom točno primjenjuje naučene sadržaje
- redovito i samostalno piše domaće zadaće te nosi pribor
- ne trudi se samostalno proširiti znanje

### ***Za ocjenu dobar***

- sudjeluje u nastavnom radu na učiteljev poticaj ili poticaj drugih učenika
- naučene sadržaje pamti i reproducira, ali ih neredovito ili teže primjenjuje
- domaće zadaće piše uglavnom redovito i uglavnom redovito nosi pribor
- ne trudi se bez poticaja

### ***Za ocjenu dovoljan***

- sudjeluje u nastavnom radu i zapisuje nastavne sadržaje samo na učiteljev poticaj
- uz učiteljevu pomoć rješava jednostavnije zadatke
- neredovit u pisanju zadaća i nošenju pribora
- ne trudi se bez poticaja, pokazuje slabo zanimanje u nastavi

### ***Za ocjenu nedovoljan***

- ne sudjeluje u nastavnom radu, ne prati nastavu i ne zapisuje nastavne sadržaje

- učestalo ne piše zadaće i ne nosi pribor
- ne pokazuje zanimanje za nastavu, odbija suradnju u radu.

Učenici se vrednuju prema razini usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda. (*Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne i srednje škole*)

### Zaključna ocjena

Pri **zaključivanju** ocjena vrednuju se svi navedeni elementi, s time da zaključna ocjena treba biti poticajna te se temelji na svim zapažanjima učitelja tijekom praćenja učenika, odnosno na rezultatima svih oblika formativnoga i sumativnoga vrednovanja. Zaključna ocjena nije aritmetička sredina.

OŠ Breznički Hum

Šk. god. 2023./2024.

Razredni odjeli: 6. B

Učiteljica: Ozana Purgar

# Kriteriji vrednovanja Hrvatski jezik

Tijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje. Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje. Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulumom definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti. Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad i sl.).

---

PODRUČJE: A) HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	nedovoljan 1	dovoljan 2	dobar 3	vrlo dobar 4	odličan 5
<p><b>OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</b></p>	<p>-ne razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna -ne izlaže na zadanu temu -ne razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p>	<p>-rijetko prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna –uz pomoć izlaže na zadanu temu -rijetko razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,</p>	<p>-djelomično prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu -djelomično razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,</p>	<p>-uglavnom prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna -uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu -uglavnom razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,</p>	<p>-samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna -samostalno izlaže na zadanu temu -razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,</p>



	<p>-ne pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>-ne pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>-ne razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>-uz pomoć pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>-uz pomoć pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>-rijetko razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>-djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>-djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>-djelomično razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>-uglavnom pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>-uglavnom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>-uglavnom razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>- samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>-samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>-razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>
<p><b>OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</b></p>	<p>-ne razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>-ne postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>-ne sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke</p> <p>I ne objašnjava značenje teksta</p>	<p>-rijetko razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>-rijetko postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>-rijetko sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p>	<p>-djelomično razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>-djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>-djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke</p>	<p>-uglavnom razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>-uglavnom postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>-uglavnom sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p>	<p>-samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>-samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>- samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p>

	-ne objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	-uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	i objašnjava značenje teksta -djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	-uglavnom objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	-samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika
<b>OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</b>	-ne razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna -ne dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta -ne izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta -ne oblikuje bilješke o čitanome tekstu -ne prepričava sažeto pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka -ne uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i ne izabire ih prema korisnosti	-uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna - uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta - uz pomoć izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta - uz pomoć oblikuje bilješke o čitanome tekstu -uz pomoć sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - uz pomoć uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	-djelomično razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna -djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta -djelomično izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta -djelomično oblikuje bilješke o čitanome tekstu -djelomično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim	-uglavnom razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna -uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta -uglavnom izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta -uglavnom oblikuje bilješke o čitanome tekstu - uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka -uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim	-razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna -dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta -samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta -samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu -samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka -samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti

			izvorima i izabire ih prema korisnosti	izvorima i izabire ih prem korisnosti	
<b>OŠ HJ A.6.4.</b> <b>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</b>	<p>-ne izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, -ne uspoređuje podatke prema važnosti</p> <p>-ne određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>-ne raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana ne oblikuje u manje cjeline</p> <p>-ne opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>-ne opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>-ne pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>-ne pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p>	<p>- rijetko točno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>-uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>-uz pomoć učitelja opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>-uz pomoć učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>-uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p>	<p>-djelomično izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>-djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>-djelomično samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>-djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>-djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim</p>	<p>-uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>-uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>-uglavnom samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>-uglavnom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>-uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p>	<p>-samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>-samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>-samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>-samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>-samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p>

	<p>-ne preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>-ne piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>-uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>-rijetko preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>-rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>-samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>-djelomično preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>-djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>-uglavnom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>-uglavnom preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>-uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>-samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>-samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>-točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
<p><b>OŠ HJ A.6.5.</b>  <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječima na ogleđnim i čestim primjerima.</b></p>	<p>-ne prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>-ne upotrebljava točno u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>-ne upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike</p>	<p>-rijetko prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>-rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>-rijetko točno upotrebljava u govoru</p>	<p>-djelomično prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>-djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>-djelomično upotrebljava u govoru</p>	<p>-uglavnom prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>-uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>-uglavnom upotrebljava u govoru</p>	<p>-prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>-točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>-točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p>

	<p>za izricanje vremena i načina -ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina -rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina -djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina -uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>-samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p><b>OŠ HJ A.6.6</b> <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<p>-ne prepoznaje hrvatska narječja i govore -ne poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest -ne poznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak</p>	<p>-rijetko prepoznaje hrvatska narječja i govore -uz pomoć učitelja upoznaje se pojmovima trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest -uz pomoć učitelja upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom</p>	<p>-djelomično prepoznaje hrvatska narječja i govore -djelomično poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest -djelomično poznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak</p>	<p>-uglavnom prepoznaje hrvatska narječja i govore -uglavnom poznaje pojam trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest -uglavnom poznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak</p>	<p>-samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore -samostalno se koristi pojmovima trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest -samostalno upoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak</p>

PODRUČJE: B) KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	nedovoljan 1	dovoljan 2	dobar 3	vrlo dobar 4	odličan 5
<p><b>OŠ HJ B.6.1.</b>  <b>Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.</b></p>	<p>-ne uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, ne uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima                      -ne izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva                      -ne uočava etičku razinu književnoga teksta                      -ne opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti                      -ne prepoznaje različite obrasce ponašanja likova                      -ne uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>-rijetko uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima                      -uz pomoć učitelja izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva                      -uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta                      - uz navođenje opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti                      -rijetko prepoznaje različite obrasce ponašanja likova                      -rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>-djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima                      -djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva                      -djelomično uočava etičku razinu književnoga teksta                      -djelomično opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti                      -djelomično prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p>	<p>-uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima                      -uglavnom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva                      -uglavnom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta                      -uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti                      -uglavnom prepoznaje različite obrasce ponašanja likova                      -uglavnom uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje</p>	<p>-uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima                      -samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva                      -samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta                      -samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti                      -prepoznaje različite obrasce ponašanja likova                      -samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje</p>

			-djelomično uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	osjećaja i ljudske odgovornosti	osjećaja i ljudske odgovornosti
<b>OŠ HJ B.6.2.</b> <b>Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b>	-ne otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -ne objašnjava događaj, ne opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu -ne razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu -ne objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja -ne prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa -ne uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime -ne uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	- uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -uz pomoć objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu -rijetko razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu -uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja -rijetko prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa -uz potpitanja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime -rijetko uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	-djelomično otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -djelomično objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu -djelomično razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu -djelomično objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja -djelomično prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa -djelomično uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime -djelomično uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	-uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu -uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu -uglavnom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja -uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa -uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime -uglavnom samostalno uočava dramski sukob	-samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu -razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu -samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja -prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa -uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime -uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje

				kao temelj dramske radnje	
<b>OŠ HJ B.6.3.</b> <b>Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</b>	-ne uočava svrhu književnoga teksta -ne uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta -ne povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom -ne opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus -ne preporučuje književni tekst vršnjacima	-uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta -uz pomoć učitelja uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta - uz pomoć povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - uz pomoć učitelja opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus -uz pomoć učitelja preporučuje književni tekst vršnjacima	-djelomično uočava svrhu književnoga teksta -djelomično uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta -djelomično povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom -djelomično opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus -uz podršku preporučuje književni tekst vršnjacima	-uglavnom uočava svrhu književnoga teksta -uglavnom uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta -uglavnom povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom -uglavnom opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus -preporučuje književni tekst vršnjacima	- uočava svrhu književnoga teksta - uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta - povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom -opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus -samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima
<b>OŠ HJ B.6.4.</b> <b>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</b>	-ne oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje -ne istražuje, ne eksperimentira i ne radi na temi koja mu je bliska -ne snima fotografije prema motivima, ne	-uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost stvaralačko mišljenje -uz pomoć istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska	-djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje -djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i	-uglavnom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - uglavnom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska	-samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska -snima fotografije prema motivima,



	snima kratke filmove (isječke), ne osmišljava kostime i scenografiju, ne organizira kvizove, ne oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama; ne stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	-uz pomoć učitelja snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	slobodno radi na temi koja mu je bliska -djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	- uglavnom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	--	--	--	---	---

PODRUČJE: C) KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	nedovoljan 1	dovoljan 2	doobar 3	vrlo dobar 4	odličan 5
<b>OŠ HJ C.6.1.</b> <b>Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</b>	-ne uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije -ne razlikuje predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima -ne objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst -ne opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim	-uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije -uz pomoć razlikuje predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima -uz pomoć objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	-djelomično uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije -djelomično uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima -djelomično objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	-uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije -uglavnom uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima -uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	-uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije -uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima -objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst -opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima

	i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	-uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	-djelomično opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	-uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
<b>OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</b>	-ne objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -ne objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i ne povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -ne izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -ne objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	-uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje - uz pomoć objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -uz pomoć izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	-djelomično objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -djelomično objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -djelomično objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	-uglavnom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje - uglavnom objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	-objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom - izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
<b>OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkom i virtualnom okruženju.</b>	Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.				

--	--

<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentirane rasprave</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– poster</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– domaće zadaće</li> <li>– kratke pisane provjere</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trominutna stanka</li> <li>– (samo)procjena uradaka</li> <li>– lista za procjenu</li> <li>– rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisane provjere</li> <li>– usmeno ispitivanje</li> <li>– analiza mape radova</li> <li>– opažanje izvedbe učenika</li> <li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>– analiza učeničkih radova</li> </ul>

## Tablice za vrednovanje i samovrednovanje

- I. Samovrednovanje pripreme javnoga govora
- II. Vrednovanje javnoga nastupa
- III. Samovrednovanje javnoga nastupa
- IV. Vrednovanje rada u skupini
- V. Vrednovanje plakata/prezentacije
- VI. Vrednovanje predstavljanja plakata/prezentacije
- VII. Samovrednovanje/vrednovanje predstavljanja

I. tablica

Samovrednovanje pripreme javnoga nastupa			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	odlično	dobro	mogu i bolje
Temeljito proučavam temu o kojoj ću govoriti: koristim se različitim izvorima (literatura, mrežne stranice...).			
Izrađujem nacrt govora (redoslijed izlaganja o temi: uvod, glavni dio, zaključak).			
Pripremam se za nastup u kojemu ću izlagati bez čitanja s papira.			

U govoru glasno i razgovijetno izgovaram riječi i rečenice.			
Vodim brigu o stavu tijela za vrijeme uvježbavanja govora.			
Planiram i uvježbavam trajanje govora.			
Prezentaciju izrađujem po unaprijed dogovorenim uputama (naslov teme, sadržaj prezentacije, obrada sadržaja, popis literature...).			
Tražim mišljenje kritičkoga prijatelja.			

## II. tablica

Vrednovanje javnoga nastupa			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	odlično	dobro	može i bolje
Temeljito se pripremio za temu o kojoj govori.			
Temu izlaže određenim redom: od uvoda prema zaključku.			
Izlaže usmeno, ne čita s papira.			
U govoru glasno i razgovijetno izgovara riječi i rečenice.			
Temu izlaže zanimljivo i primjereno publici.			
Vodi brigu o stavu tijela za vrijeme javnoga govora.			
Poštuje dogovoreno vrijeme javnoga nastupa.			

Prezentacija je izrađena po unaprijed dogovorenim uputama. (naslov teme, sadržaj prezentacije, obrada sadržaja, popis literature)			
Prihvaća komentar o svojem javnom nastupu od strane kolega u razredu.			

### III. tablica

Samovrednovanje javnoga nastupa			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	odlično	dobro	mogu i bolje
Temeljito sam se pripremio za temu o kojoj govorim.			
Temu izlažem određenim redom: od uvoda prema zaključku.			
Izlažem usmeno, ne čitam s papira.			
U govoru glasno i razgovijetno izgovaram riječi i rečenice.			
Temu izlažem zanimljivo i primjereno publici.			
Vodim brigu o stavu tijela za vrijeme javnoga govora.			
Poštujem dogovoreno vrijeme javnoga nastupa.			
Prezentacija je izrađena po unaprijed dogovorenim uputama. (naslov teme, sadržaj prezentacije, obrada sadržaja, popis literature)			
Prihvaćam komentar o svojem javnom nastupu od strane kolega u razredu.			

**Način ocjenjivanja na temelju vrednovanih kriterija:**

5 = najmanje 6 komentara *vrlo uspješno* i nijedan *može i bolje*

4 = najmanje 5 komentara *vrlo uspješno* i samo jedan komentar *može i bolje*

3 = najmanje 6 komentara *dobro*

2 = najmanje 7 komentara *može i bolje*

#### I. način

5 = najmanje 6 komentara *vrlo uspješno* i nijedan *može i bolje*

4 = najmanje 5 komentara *vrlo uspješno* i samo jedan komentar *može i bolje*

3 = najmanje 5 komentara *dobro* i samo dva komentara *može i bolje*

2 = najmanje 6 komentara *može i bolje*

#### II. način

Razina *vrlo uspješno* 3 boda    Ukupan broj bodova: **27**

Razina *dobro* 2 boda

Razina *može i bolje* 1 bod

**Bodovna ljestvica:** 27 - 24 = 5    19 - 16 = 3

23 - 20 = 4    15 - 13 = 2

#### **IV. tablica**

Vrednovanje rada u skupini



	Elementi vrednovanja	Imena članova skupine				Ocjena
Odnos prema zadatcima	Samoinicijativno radi.					
	Rješava zadatke.					
	Ustrajna/ustrajan je u radu.					
Odnos prema drugima	Pažljivo i s poštovanjem sluša druge.					
	Dogovara se, prihvaća prijedloge.					
	Pomaže drugima.					
	Prihvaća sve članove skupine.					
Preuzima odgovornost.						

V. tablica

Vrednovanje plakata			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	😊	😐	😞
Tekst je čitljiv s udaljenosti od 1 do 2 metra.			
Veći dio sadržaja prikazan je fotografijama, a manji tekstem.			
Naslov plakata istaknut je većim slovima.			

Podatci izneseni na plakatu provjereni su i točni.			
Tekstualni dio prikazan je u natuknicama/ sažeto.			
Fotografije (ilustracije) sadržajno su povezane s tekstem.			
Ispod svake fotografije napisan je opis.			
Navedeni su podatci o autorima plakata.			
Tekst je napisan u skladu s pravopisom.			

#### VI. tablica

Vrednovanje predstavljanja (plakat/prezentacija)			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	😊	😐	😞
Predstavljani su sadržaji jasni i razumljivi.			
Predstavljanje ima jasan uvod, razradu i zaključak.			
Sadržaj je predstavljen bez čitanja s plakata; tekstualni je dio prepričan, plakat služi kao podsjetnik.			
Jezične pogreške u govoru su ispravljene.			
Govornik govori tečno, razgovijetno i dovoljno glasno.			
Govornik dobro vlada temom koju je odabrao.			
Sve tvrdnje koje govornik iznosi potkrijepljene su dokazima i zanimljivim primjerima.			

#### VII. tablica

Samovrenovanje/vrednovanje predstavljanja			
Elementi (kriteriji) vrednovanja	😊	😐	😞
Predstavljanje ima uvod, glavni dio i zaključak.			
Predstavljanje je dobro pripremljeno (pojediniosti se iznose jasnim redoslijedom).			
Govornik gleda u publiku i ima njihovu pozornost.			
Govornik jasno govori i prilagođava jačinu glasa.			
Govornik ne koristi suviše riječi, tzv. poštalice.			
Govornik je siguran u svojem predstavljanju.			

### Usmeno provjeravanje

Usmeno provjeravanje može se provoditi, u pravilu, u svim nastavnim područjima predmeta Hrvatski jezik, ne smije trajati dulje od 10 minuta po učeniku, može sadržavati između 5 i 10 pitanja, strukturirati ih unutar kognitivnog područja znanja prema razini usvojenosti sadržaja (prepoznati sadržaje, reproducirati, objasniti/razumjeti, primijeniti, analizirati, sintetizirati, evaluirati). Da bi ocjena bila što objektivnija i što točnije odražavala razinu znanja učenika, izbor pitanja mora biti dobro pripremljen.

### Pisano provjeravanje

Pisane provjere uključuju različite tipove pitanja prema razinama usvojenosti sadržaja (broj pitanja uvjetovan količinom nastavnih sadržaja/cjelina) sa sljedećim mjerilima vrednovanja: 0 - 49 % nedovoljan (1) 50% - 63% dovoljan (2) 64% - 77% dobar (3) 78% - 89% vrlo dobar (4) 90% - 100% odličan (5)

Kratke pisane provjere sadrže manji broj pitanja, manji opseg nastavnog sadržaja i pitanja s kratkim odgovorima. Moguća mjerila vrednovanja (ovisno o broju bodova i vrsti pitanja): 0 – 4 bod. = 1, 5 – 6 bod. = 2, 7 – 8 bod. = 3, 9 – 10 bod. = 4, 11 – 12 bod. = 5.

Predmet: engleski jezik

1. strani jezik (5., 7. razred) / 2. strani jezik (6. i 8. razred)

Učiteljica: Marija Zrinka Sokač

Elementi ocjenjivanja/vrednovanja:

1. razred

Naziv	Opis
Slušanje s razumijevanjem	Provjerava se na svakom satu. Može se provjeriti kroz radni listić. Upisuju se ocjene iz aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu.
Govorenje	Provjerava se na svakom satu . Upisuju se ocjene iz aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu i ocjene iz usmenog izlaganja domaće zadaće.

3., 4., 5., 6., 7. i 8. razred

Naziv	Opis
Slušanje s razumijevanjem	Provjerava se na svakom satu bez posebne najave kao dio usmenog ispitivanja ili uz najavu kao slušna provjera. Upisuju se ocjene iz aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu.
Čitanje s razumijevanjem	Provjerava se na svakom satu bez posebne najave kao dio usmenog ispitivanja. Provjerava se razumijevanje teksta, pitanja o tekstu te potrebnog vokabulara.

Govorenje	Provjerava se na svakom satu bez posebne najave kao dio usmenog ispitivanja. Upisuju se ocjene iz aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu i ocjene iz usmenog izlaganja domaće zadaće.
Pisanje	Sastavci, domaće zadaće, provjere bilježnice/radne bilježnice,. Pisane provjere usvojenosti gradiva.

#### Razine postignuća:

Ocjena	Razina	Opis	Učenik..
Nedovoljan (1)		Neusvojenost temeljnih pojmova	... ne izvršava zadatke, ne surađuje, ne želi govoriti, ne služi se osnovnim pojmovima, ne navodi osnovne informacije niti uz pomoć i sugestiju...
Dovoljan (2)	Znanje, reprodukcija	Mogućnost reprodukcije u izvornom obliku	...definira, nabraja, imenuje, kategorizira /svrstava temeljne pojmove uz pomoć / uz pogreške koje dijelomično ispravalja
Dobar (3)	Konceptualno razumijevanje	Uočavanje i povezivanje glavnih koncepata opisivanje tijeka događaja ili procesa	...prepoznaje temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti niti obrazložiti, uz pomoć učitelja rješava jednostavne zadatke,

			povremeno griješi i pokušava se ispraviti, dijelomično točno se služi potrebnim pojmovima
Vrlo dobar (4)	Primjena	Primjena naučenog načela na novom primjeru	...razumije gradivo i zna ga objasniti, služi se usvojenim znanjem, navodi vlastite primjere, većinom samostalno rješava postavljene zadatke, ispravlja svoje pogreške, većinom točno se služi potrebnim pojmovima
Odličan (5)	Rješavanje problema	Organiziranje usvojenog znanja i vještina za rješavanje problema	...stečeno znanje primjenjuje na nove, složenije primjere, uspješno izvršava korelaciju sa srodnim gradivom, samostalno rješava složenije zadatke, služi se dodatnim izvorima znanja, sposoban je prenositi znanje na druge, točno i sigurno se služi potrebnim pojmovima

Dodatne informacije o predmetu:

- znanje učenika redovito se provjerava usmenim putem, praćenjem učenika na samom nastavnom satu, a ocjenjuje se razumijevanje slušanjem, čitanjem i usmeno izlaganje.
- prati se i redovitost pisanja domaćih zadaća kao i aktivnost na satu
- učenikova aktivnost kao i nedostatak aktivnosti prati se i može se ocijeniti na svakom satu
- učestalu neaktivnost i odbijanje sudjelovanja na satu za sobom povlače i lošu ili negativnu ocjenu

Potreban pribor: - udžbenik, radna bilježnica, bilježnica, pribor za pisanje, bojice

Pravila ponašanja učenika u učionici:

- učenici moraju poštivati Kućni red škole i čuvati školsku imovinu kao i izložene plakate i radove na panou
- učenici trebaju ustati i pozdraviti predmetnog učitelja i druge učitelje koji uđu u učionicu ili izlaze iz nje
- učenici tijekom nastave moraju pažljivo slušati učitelja i učenike koji razgovaraju s učiteljem, uključivati se u rad na satu - dizanjem ruke zatražiti riječ i čekati da ih se prozove
- učenik treba prepisati tekst s ploče u bilježnicu, izvršavati zadane pisane i usmene zadatke
- nije dozvoljeno međusobno pričanje, pa se i za vrijeme grupnog rada ili rada u paru treba pridržavati zadanih zadataka

Konzultacije za učenike i suradnja s roditeljima: - u terminu individualnih razgovora (prema najavi roditelja)

## **FIZIKA – elementi vrednovanja**

### **Sukladno predmetnom kurikulumu nastavnog predmeta Fizika**

Elementi vrednovanja u nastavnom predmetu Fizika su:

**A: Usvojenost znanja** - vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjena u objašnjavanju fizičkih pojava, zakona i teorija na znanstveni način. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući u obzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost, konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno ili sumativno, usmeno ili pisano.

**B: Primjena znanja** - vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju konceptualnih i numeričkih problema. Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenim procedurama u specifičnom fizičkom kontekstu, čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa A. Ostvaruje se formativno ili sumativno, pisano ili usmeno. Pismeni ispit treba sastavljati od nekoliko ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka koji su graduirani po složenosti.

**C: Istraživanje pojava** - vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednuju se eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavki, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju hipoteza. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija) te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća.

Elementi A, B i C vrednuju se ocjenama od 1 do 5. Doprinos elementa A, B i C u zaključnoj ocjeni u jednakim je postotcima. Razine usvojenosti su smjernice za učenje i poučavanje.



Učitelj opisno procjenjuje i sljedeća tri elementa generičkih kompetencija:

1. **odgovornost** (prati se kroz sve elemente praćenja učenika)
2. **samostalnost i samoinicijativnost** (prati se kroz učenikova istraživanja i projekte, rješavanje zadataka, služenje literaturom, prezentacije, rasprave)
3. **komunikacija i suradnja** (prati se tijekom rada u skupinama kod eksperimentalnih istraživanja i učeničkih projekata).

Važno je da učitelj vrednuje učenika po svim elementima vrednovanja, različitim metodama, i to kontinuiranim praćenjem tijekom nastavne godine koje povremeno završava ocjenom kako bi njegova procjena bila što pouzdanija i realnija. Na temelju tako prikupljenih i dokumentiranih informacija učitelj donosi odluku o zaključnoj ocjeni na kraju nastavne godine.

Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina pojedinačnih ocjena dodijeljenih tijekom nastavne godine.

Predmetna učiteljica Ana Keleminec

- vrednovanje učeničkih postignuća može se provoditi na kraju nastavne jedinice, tematske cjeline ili nastavne cjeline u obliku pisane ili usmene provjere, kroz izradu plakata, prezentacije ili kroz skupni rad bilo ocjenjivanjem ili opisnim vrednovanjem

- u nastavi geografije vrednuju se sljedeći elementi:

**GEOGRAFSKA ZNANJA** – podrazumijeva usvojenost sadržaja provjeravano pisanim ili usmenim putem. Usmene provjere mogu se provoditi, bez prethodne najave, na svakom satu obrade novog nastavnog sadržaja (po jedan učenik), a na satu ponavljanja najčešće se ispituje cijeli sat onoliko učenika koliko se stigne. Usmene provjere traju oko desetak minuta po učeniku. Učenik se može samostalno javiti i usmeno odgovarati. Kod usmene provjere može se od učenika tražiti da preda bilježnicu i/ili radnu bilježnicu na uvid i vrednovanje.

Radna bilježnica se rješava kod kuće za domaću zadaću nakon svake obrađene nastavne jedinice i skupno na satu ponavljanja. Pisane provjere znanja pišu se nakon obrade velikih nastavnih cjelina (3 ili 4 kroz godinu) i najavljuju se mjesec dana unaprijed te su upisane u vremenik pisanih provjera. Po potrebi se između velikih pisanih provjera pišu kratke 10 do 15 minutne provjere koje se najave sat ranije i vrednuju se ovisno o opsegu i važnosti provjeravanog gradiva. Prilikom pisane provjere učenici se ne mogu koristiti atlasom. Pisane provjere sastavljene su od zadataka objektivnog tipa i slijepih karti. Usmene i pisane provjere znanja vrednuju se s dvije ili tri ocjene ovisno koji se sve elementi ispituju.

Negativna ocjena iz pisane provjere znanja ispravlja se pisano prvi nastavni sat nakon analize testa, kada se prođu sva pitanja i točna rješenja, a u ispravku se piše isti test, tada je najveća ocjena dobar (3). Za veću ocjenu učenik se može javiti i usmeno odgovarati kako bi ispravio negativnu ocjenu iz testa. Ako učenik pisano ispravlja test, ne može nakon toga još i usmeno odgovarati.

**GEOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE I VJEŠTINE** – ovaj element procjenjuje učenikovu sposobnost uočavanja geografskih pojava i procesa te povezivanje obrađenih nastavnih sadržaja općenito, ili sa ostalim temama ili predmetima. Također se procjenjuje i sposobnost samostalnog izvođenja zaključaka pri analizi geografskih problema i uočavanja uzročno-posljedičnih veza u prostoru, sposobnost analize kartografskih, grafičkih i slikovnih priloga te povezivanje naučenog sa životnom praksom.

**KARTOGRAFSKA PISMENOST** – ocjenjuje se brzina, točnost i samostalnost „čitanja“ geografske karte po zadanim pojmovima te sposobnost povezivanja i „čitanja“ naučenog gradiva sa sadržajem na geografskoj karti.

Učenik je dužan na svakom satu imati udžbenik, bilježnicu, radnu bilježnicu i atlas, ukoliko nešto nedostaje to se bilježi u imenik i uvažava se kod zaključivanja ocjene - u bilješke se opisnim ocjenama unose osvrti na redovitost i točnost ispunjavanja radne bilježnice, redovitost u pisanju domaće zadaće, doprinos u skupnom radu, aktivnost na satu, interes za nastavne sadržaje, odnos prema radu i suradnja s učenicima i nastavnikom.

Zaključna ocjena proizlazi iz svih elemenata vrednovanja u predmetu geografija i na temelju osvrta i bilježaka unesenih kroz godinu za svakog učenika, srednja ocjena nije mjerilo za zaključnu ocjenu.

- u pisanim provjerama znanja sljedeće su bodovne granice ocjena:

odličan (5) 90 – 100 %

vrlo dobar (4) 80 – 89 %

dobar (3) 65 – 79 %

dovoljan (2) 40 – 64 %

nedovoljan (1) 0 – 39 %

- kriteriji za postizanje pojedine ocjene iz određenog elementa ocjenjivanja

	<b>Geografska znanja</b>	<b>Geografsko istraživanje i vještine</b>	<b>Kartografska pismenost</b>
<b>Odličan 5</b>	Brza i točna reakcija na postavljena pitanja, pokazuje puno razumijevanje naučenog gradiva, samostalno obrazlaže i tumači sadržaje	Izrazito kvalitetno i brzo uočava geografske pojave i procese, izrazito temeljito i opširno povezuje nove s naučenim sadržajima i drugim predmetima; odlično analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge; ima vrlo razvijeno logičko razmišljanje i zaključivanje te odlično povezuje naučeno sa životnom praksom	Izrazito brzo, točno i samostalno pokazuje i „čita“ geografske pojmove, paralelno uz iznošenje teorije pokazuje na karti; izrazito uspješno se koristi zemljovidom pri orijentaciji u prostoru
<b>Vrlo dobar 4</b>	Nešto sporija reakcija na postavljeno pitanje, ali i dalje bez pomoći nastavnika; točna i opširna kvaliteta znanja, logičan i razumljiv način iznošenja gradiva; uspješno primjenjuje stečena znanja	Polagano i sporije, ali točno uočava osnovne geografske procese, opširno povezuje nove s naučenim sadržajima i drugim predmetima, samostalno izvodi zaključke pri analizi problema; točno analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge; pokazuje logičko zaključivanje i povezivanje sa životnom praksom	Sporije, no točno i samostalno pokazuje i „čita“ geografsku kartu; povezuje i „čita“ naučeno gradivo sa zemljovida; uspješno koristi zemljovid pri orijentaciji u prostoru
<b>Dobar 3</b>	Reakcija na postavljeno pitanje je spora i uz pomoć nastavnika (potpitanja i navođenje na odgovor), no činjenice izlaže jasno i nedvosmisleno; kvaliteta znanja je prosječna, a način iznošenja gradiva je logičan tek u pojedinim dijelovima	Polagano i uz pomoć nastavnika uočava geo. pojave i procese; prosječno povezuje sadržaje s naučenim i drugim predmetima; nepotpuno izvodi zaključke pri analizi geografskih problema; prosječno analizira kartografske grafičke i slikovne priloge; prosječno i djelomično logički zaključuje i povezuje sa životnom praksom	Većinu zadanih pojmova pokazuje točno, djelomično je razvijena kartografska pismenost, uz učiteljevu pomoć uočava i prepoznaje pojedine geo. sadržaje na zemljovidu; zemljovid koristi i „čita“ uz pomoć učitelja pri orijentaciji u prostoru
<b>Dovoljan 2</b>	Reakcija na postavljeno pitanje je djelomična ili izostaje; kvaliteta znanja je nepotpuna i	Površno i djelomično uz učiteljevu pomoć uočava geo. pojave i procese; nepotpuno i	Na zemljovidu površno pokazuje osnovne zadane pojmove; teško uočava i prepoznaje pojedine

	<p>površna s greškama, a način iznošenja znanja tek zadovoljavajući uz sposobnost razgovora s nastavnikom; jednostavan rječnik, izlaganje na razini nabiranja i jednostavnog opisivanja; otežano povezuje stečena znanja s konkretnim primjerima</p>	<p>površno s greškama povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima; površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć izvodi zaključke pri analizi geo. problema; nepotpuno i s pogreškama analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge te u tome zahtjeva veliku učiteljevu pomoć; površno logički zaključuje i povezuje sa životnom praksom</p>	<p>geo. sadržaje i slabo se njima koristi; vrlo površno i djelomično „čita“ i koristi zemljovid</p>
<p><b>Nedovoljan 1</b></p>	<p>Reakcija na postavljeno pitanje izostaje, a usvojenost gradiva je ispod 50%, daje površne i nelogične odgovore bez razumijevanja, nesamostalan, ne pomaže niti pomoć učitelja</p>	<p>Nesuvislo uočava geografske pojave i procese, ne povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima; nelogično i bez razumijevanja analizira kartografske, grafičke slikovne priloge te i uz pomoć učitelja ne razumije; nije razvijeno logičko razmišljanje i zaključivanje te uočavanje uzročno-posljedičnih veza</p>	<p>Nema razvijenu kartografsku pismenost, gotovo ne uočava i ne prepoznaje pojedine geo. sadržaje na zemljovidu i ne koristi se njima; nesuvislo koristi i ne „čita“ zemljovid pri orijentaciji u prostoru</p>

## KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA IZ GLAZBENE KULTURE (od 4. do 8. razreda)

### **A SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE**

#### Ocjena 5 (iznimna razina):

- učenik poznaje 8- 10 kraćih skladbi različitih vrsta glazbe (na kraju šk. godine);
- uč. aktivno sluša skladbe te u njima uspješno uočava, prepoznaje i uspoređuje glazbene sastavnice ( tempo, dinamiku, glazbeni oblik, izvođače i dr.); uspješno opisuje promjene gl. sastavnica i uspješno ih povezuje s vrstama glazbe i gl.žanrovima
- uspješno prepoznaje, uspoređuje i razlikuje (opisuje) različite vrste glazbe, njihova obilježja, načine izvedbe, mjesta izvođenja kao i odnos glazbe, izvođača i publike;
- lako prepoznaje glazbene sastavnice i glazbene pojmove te ih uspješno primjenjuje prilikom aktivnog slušanja i gledanja glazbenih primjera;
- temeljem pažljivog slušanja uspješno uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalnoinstrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;
- samostalno zamjećuje, opisuje, uspoređuje i razlikuje pjevačke glasove te uspješno opaža njihovu izvedbenu ulogu (solistička, skupna i zbarska izvedba);
- temeljem slušanja, uspješno razlikuje (uočava) načine pjevanja i njihova obilježja u različitim vrstama glazbe; uspješno razlikuje jednoglasno od višeglasnog pjevanja kao i „a cappella“ pjevanje od pjevanja uz pratnju glazbala;
- uspješno razlikuje (i uočava) gudača i tržača glazbala (u 5. raz.), instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno);
- uspješno ih razlikuje zvukom i izgledom ;
- uspješno samostalno opisuje i objašnjava ključne pojmove vezane uz pjevačke glasove/ glazbala / tradicijsku glazbu...
- temeljem slušanja glazbe vrlo uspješno razlikuje i uočava osnovne glazbene oblike i u vokalnim i u instrumentalnim skladbama; uspješno prepoznaje iste i kontrastne dijelove u stavcima različitih vrsta glazbe;
- temeljem slušanja glazbe vrlo uspješno uočava i prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe;
- uspješno slušno uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođače, dinamiku, tempo i dr.), plesovima...
- vrlo osebujno, zanimljivo i uspješno opisuje svoj doživljaj slušane glazbe (skladbe);

#### Ocjena 4 (vrlo dobra razina):

učenik poznaje 6- 8 kraćih skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik sluša skladbe te u njima prepoznaje i uočava većinu glazbenih sastavnica i pojmova;
- većim dijelom uočava i razlikuje različite vrste glazbe, načine izvedbe, mjesta izvođenja, kao i odnos glazbe, izvođača i publike;
- temeljem slušanja u većini primjera uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno – instrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;
- zamjećuje i razlikuje većinu pjevačkih glasova, opaža njihovu izvedbenu ulogu; u većini slušanih skladbi uočava načine pjevanja...
- razlikuje, prepoznaje i imenuje većinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre, razlikuje ih po izledu i boji zvuka;
- u većini primjera objašnjava njihovu izvedbenu ulogu;
- uočava i razlikuje većinu osnovnih glazbenih oblika kao i kontrastne dijelove u slušanim primjerima; - uočava i prepoznaje te opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u slušanim primjerima;

#### Ocjena 3 (dobra razina):

- učenik poznaje 4- 6 kraćih skladbi (na kraju šk. godine)
- učenik je samo povremeno aktivan u slušanju glazbe; teže slušno percipira glazbeno izražajne sastavnice glazbe; djelomično uočava i prepoznaje glazbene sastavnice;
- slušno razlikuje samo neke vrste glazbe; nema sposobnost slušne koncentracije; - teže uočava i opisuje osnovna obilježja i ključne pojmove vezane uz slušne primjere;
- temeljem slušanja samo ponekad uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno – instrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;
- djelomično zamjećuje i razlikuje pjevačke glasove i kao i njihovu izvedbenu ulogu;
- prepoznaje samo neka od obilježja naše tradicijske glazbe i glazbe iz različitih krajeva svijeta;
- teže prepoznaje glazbala po izgledu i zvuku i njihovu izvedbenu ulogu

#### Ocjena 2 (zadovoljavajuća razina):

- učenik poznaje samo 2- 3 kraće skladbe ( na kraju šk. godine)
- učenik pasivno prati nastavu, sluša glazbu samo na poticaj učitelja;
- samo uz pomoć učitelja slušno opaža neku od glazbenih sastavnica ili ih uopće ne percipira;
- slabo poznaje ključne pojmove i ne može ih ( bez pomoći) primijeniti u slušanim primjerima;
- uočava pjevačke glasove, ali ne prepoznaje njihovu izvedbenu ulogu;
- ne prepoznaje obilježja naše tradicijske glazbe kao niti obilježja glazbe iz različitih krajeva svijeta;
- slabo ( ili nikako) opisuje i (ne) razlikuje glasove niti glazbala;
- teško ( ili samo uz pomoć) opisuje svoj doživljaj slušane glazbe;

#### **B IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU**

#### Ocjena 5 (iznimna razina):

- učenik pjeva/ svira/ pleše oko 15 pjesama/ skladbi (na kraju šk. godine)
- učenik pjeva ( pjesme) lijepo, intonativno točno, izražajno i korektno te ritmički točno uz jasan izgovor teksta;
- posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje;
- vrlo uspješno pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;
- intonativno točnim izvođenjem pjesme osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje kao i pjevanje „a cappella“ od pjevanja uz pratnju;
- vrlo uspješno prati metar i ritam pjesme svirajući ju / plešući uz nju;
- rado i aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe (pjevanjem, sviranjem, plesom );
- pokazuje ustrajnost, upornost i koncentraciju;
- obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima;
- sviranjem ili pokretom (ili tjeloglazbom), učenik uspješno izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu izvedbu;
- samostalno svira pratnju poznatim pjesmama ili skladbama;
- samostalno, muzikalno i usklađeno sa skupinom, uspješno izvodi skladbu na udaraljka Orffovog instrumentarija slušajući primjer;
- rado se i uspješno izražava pokretom uz glazbu;

- skladno izvodi plesne korake (pokrete ili koreografiju) usklađujući ih sa skupinom;
- aktivno sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva;
- samostalno i uspješno stvara plesne koreografije;
- samoinicijativno sudjeluje u više glazbenih aktivnosti;
- vrlo uspješno usklađuje svoju izvedbu s izvedbom drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu;
- samostalno i objektivno opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja;
- temeljem slušanja glazbe i aktivnog muziciranja uspješno prepoznaje različite uloge i vrste glazbe (autorska, tradicijska, rock, pop, zabavna, filmska);
- temeljem slušanja, pjevanja i plesa /pokreta učenik uspješno uočava, prepoznaje i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe kao i glazbeno izražajne sastavnice;

#### Ocjena 4 ( vrlo dobra razina):

- učenik pjeva/svira/pleše oko 10 pjesama/skladbi (na kraju šk. godine)
- učenik pjeva pjesme nedovoljno glasno, s nebitnim zastajkivanjem (ili bez razlike u dinamici), ali intonativno točno;
- pjeva korektno uz kucanje doba, ali ritamski nesigurno i s malim pogreškama;
- posjeduje razvijeno glazbeno pamćenje;
- pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom većinom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;
- učenik prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) uočava i prepoznaje većinu glazbeno- izražajnih sastavnica kao i ključne pojmove;
- pjeva/svira pjesme različitih glazbenih oblika uočavajući većinu glazbenih sastavnica u stvaranju istih; - izvodi većinu skladbe (na Orffovom instrumentariju) ritmički točno na udaraljka slušajući primjer;
- većinu pokreta (koraka) ostvaruje u skladu sa skupinom;
- većim dijelom sudjeluje u skupnoj izvedbi bilo pjevanjem, plesom ili pokretima; vrednuje zajedničku izvedbu;
- sudjeluje u većini glazbenih igara kao i u jednostavnijim aktivnostima glazbenog stvaralaštva; samostalno stvara plesne koreografije;

#### OCJENA 3 (dobra razina):

- učenik pjeva/svira/pleše oko 8 pjesama/skladbi (na kraju šk. godine)
- učenik pjeva pjesme intonacijski nesigurno i nerazumljivo tekstom uvažavajući dinamičke promjene; pjeva pjesme kolebljivo tekstom uz nejasnu dikciju;
- posjeduje slabije glazbeno pamćenje;
- pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;
- učenik prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) samo djelomično uočava i prepoznaje glazbeno- izražajne sastavnice kao i ključne pojmove;
- samo djelomično točno izvodi ritam pjesme/ skladbe (pjevanjem, sviranjem);
- učenik se prilikom sviranja u manjoj mjeri koristi različitim glazbalima;
- učenik samo uz pomoć izvodi pratnju pjesmi/ skladbi tjeloglazbom i glazbalima Orffovog instrumentarija slušajući primjer;

- samo dio pokreta (koraka) pamti i izvodi u skupini;
- u manjoj mjeri sudjeluje u skupnoj izvedbi, ali se trudi i opisuje zajedničku izvedbu;

#### Ocjena 2 ( zadovoljavajuća razina):

- učenik pjeva/svira/pleše oko 5 pjesama/ skladbi (na kraju šk. godine)
- učenik pjeva pjesme teško, uz nejasnu dikciju i dosta intonativnih pogrešaka;
- izvodi pjesme vrlo nesigurno, intonativno netočno i nerazumljivo tekstom;
- nesigurno i netočno izvodi najjednostavnije ritmove;
- vrlo teško ili nikako izvodi plesne korake;
- posjeduje jako nisku razinu glazbenog pamćenja;
- teško uočava (ili ne uočava) glazbene sastavnice u pjevanim i sviranim primjerima;
- pokazuje izrazito slab interes za glazbeno izražavanje;
- ne pokazuje interes ni volju ni na poticaj učitelja;
- neprestano ga treba poticati na rad;
- samo ponekad (vrlo rijetko) sudjeluje u skupoj izvedbi (pjevanjem, sviranjem, plesom) i to samo na poticaj i uz pomoć učenika ili učitelja.

#### Rubrika bilješke

- upisuje se tema ili ključni pojmovi koje učenik usmeno odgovara;
- upisuje se opisno praćenje učenikove uključenosti u aktivnosti glazbenog izražavanja, izvođenja i stvaranja u nastavi glazbene kulture tj. koliko su učenici aktivni, odgovorni i zainteresirani za predmet (povratna informacija učenicima i njihovim roditeljima) te kakav je njihov odnos prema radu, prema učitelju i učenicima kao i njihovo ponašanje;
- učitelj opisuje riječima učenicima kako mogu poboljšati kvalitetu svog učenja, a time i usvojenost ishoda - redovito nošenje pribora za rad, redovito pisanje domaćih uradaka kao i ostalih zadanih uradaka (slušanje / gledanje glazbenih primjera, stvaranje koreografije, izrada projekata, prezentacije i sl.)

Učitelj Glazbene kulture, Mihael Toma



## KEMIJA

### 1. Ocjenjivanje učeničkih postignuća

Tablica 1. Vrednovanje sadržaja i prirodoslovnog pristupa

RAZINE USVOJENOSTI/ ELEMENTI OCJENJIVANJA	zadovoljavajuća	dobra	vrlo dobra	iznimna
<b>USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA</b>	Učenik djelomično poznaje osnovne pojmove, zakone i jedinice. Učenik griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora.	Učenik poznaje sve pojmove, zakone i jedinice.  Sadržaje je usvojio u većoj mjeri bez pojedinosti, ne primjenjuje stečeno znanje na samostalnim primjerima ili u novim situacijama.	Učenik razumije pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze uz povremenu pomoć nastavnika.  Učenik navodi svoje primjere iz svakodnevnog života.	Učenik potpuno samostalno interpretira pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze, te primjenjuje sadržaje u novim (vlastitim) primjerima iz situacijama ili novim problemima.
<b>PRIRODOZNASTVENI PRISTUP</b>	Rješava jednostavne šablonske zadatke izravnim uvrštavanjem veličina u formulu uz ne uvijek cjelovit postupak.  Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili	Rješava jednostavne i šablonske zadatke uz cjelovit postupak.  Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.	Rješava složenije zadatke ili uz pomoć nastavnika ili bez cjelovitog postupka.  Djelomično povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.	Samostalno, točno i cjelovito rješava nove problemske situacije ili konceptualne zadatke.  Stečeno znanje primjenjuje u svim situacijama. Sistematično i logično analizira podatke. Povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.

	<p>dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik rijetko izrađuje domaće i školske zadaće, nepotpuno i s greškama, ne uključuje u rasprave, kasni s izradom samostalnog praktičnog rada, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su oskudni i neprikladni.</p>	<p>Učenik uglavnom izrađuje domaće i školske zadaće, ali su često nepotpune ili s greškama, ponekad se uključuje u raspravu, samostalne praktične radove izrađuje na vrijeme, ali površno, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su također načinjeni površno.</p>	<p>Učenik redovito izrađuje domaće i školske zadaće, pri čemu ponekad griješi, u raspravama ponekad navodi pogrešnu argumentaciju ili zaključak, samostalne praktične radove izrađuje korektno, prezentacije i seminarski radovi su pregledni, točni i uočava se uloženi trud – međutim upute nisu poštovane do kraja ili se mogu uočiti nepreciznosti u pokrivanju zadatka (teme) ili izražavanju.</p>	<p>Učenik redovito i točno izrađuje domaće i školske zadaće, argumentirano raspravlja i točno zaključuje, samostalne praktične radove izrađuje korektno, na vrijeme, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su pregledni, točni i kreativni.</p>
--	--	---	---	--

## 2. Ocjenjivanje pokusa

Elementi kao i kriteriji ocjenjivanja pokusa mogu se mijenjati ovisno o uzrastu učenika te učestalosti izvođenja pokusa (razvijene manualne vještine s posuđem i aparaturom). Ovdje je priložen prijedlog vrednovanja za procjenu uspješnosti izvedbe individualnog učeničkog pokusa u osnovnoj i srednjoj školi. Ukoliko se izvodi grupni pokus mogu se dodati elementi za procjenu suradničkog učenja – rješavanje problema u grupi i/ili komunikacija i sl.

**Tablica 2.** Vrednovanje pokusa

ELEMENTI	KRITERIJI		
	IZVRSNO	ODGOVARAJUĆE	U RAZVOJU
<b>RADNO MJESTO</b>	Uredno, pregledno i organizirano.	Uredno, ali nedovoljno organizirano ili nepregledno.	Neuredno, posve neorganizirano i nepregledno.

<b>IZVOĐENJE POKUSA</b>	Spretno rukuje s posuđem i kemikalijama, poštuje mjere opreza pri radu u laboratoriju, precizno izvodi mjerenja i zapisuje relevantne bilješke.	Spretno rukuje s posuđem i kemikalijama, ne poštuje mjere opreza pri radu u laboratoriju, precizno izvodi mjerenja ali ne zapisuje relevantne bilješke (ili obrnuto).	Nevješto rukuje bilo s opremom, bilo s kemikalijama, ne poštuje mjere opreza pri radu u laboratoriju, nema precizna mjerenja i/ili ne zapisuje relevantne bilješke.
<b>OPREMA I APARATURA</b>	Bira pribor i kemikalije prikladne za izvođenje zadanog pokusa. Ispravno slaže aparaturu potrebnu za izvođenje pokusa.	Neki dijelovi pribora tj. kemikalija nisu dobar izbor za izvođenje zadanog pokusa. Svi dijelovi aparature nisu ispravno složeni.	Većina pribora tj. kemikalija nisu prikladne za izvođenje zadanog pokusa. Aparatura nije ispravno složena ili nije uopće složena.
<b>OBRADA PODATAKA I PRIKAZ REZULTATA ili RAČUN</b>	Rezultati su sistematično i jasno prikazani (tablice, grafovi, slike) i prikladno obrađeni. Konačni račun je točan u svim dijelovima.	Rezultati su sistematično i jasno prikazani (tablice, grafovi, slike) ali nisu prikladno obrađeni. U računu postoji pogreška.	Rezultati su nesistematično i nejasno prikazani (tablice, grafovi, slike) i/ili neprikladno obrađeni. Račun je potpuno pogrešan.
<b>OBRAZLOŽENJE POKUSA ili ZAKLJUČAK</b>	Rezultati su ispravno protumačeni. Obrazloženje pokusa ili zaključak je točno, jasno napisan i proizlazi iz dobivenih rezultata.	Obrazloženje pokusa ili zaključak djelomično je točan. Ne proizlazi potpuno iz dobivenih rezultata, ili su rezultati djelomično krivo protumačeni.	Obrazloženje pokusa ili zaključak nije točan. Ne proizlazi iz dobivenih rezultata i/ili su rezultati potpuno krivo protumačeni.

### 3. Ocjenjivanje eseja, seminarskih radova, prezentacija, plakata

U vrednovanju praktičnih radova ili izlaganja, prezentacija, plakata i sl. koriste se kontrolne liste ili rubrike s razrađenim kriterijima.

**Tablica 3.** Vrednovanje napisanog izvješća po elementima

ELEMENTI I RAZINA USVOJENOSTI	zadovoljavajuća	dobra	vrlo dobra	iznimna
<b>STRUKTURIRANJE SADRŽAJA</b>	Sadržaj ne odgovara temi. Nisu korišteni nikakvi primjeri.	Tema nije dobro prikazana. Sadržaj je nedovoljno objedinjen i nisu korišteni precizni primjeri ili uopće nema primjera	Tema je u potpunosti prikazana, ali nisu odabrani precizni primjeri. Sadržaj je sistematičan, ali preopširan.	Tema je u potpunosti prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Sadržaj je sistematičan.
<b>TOČNOST PODATAKA</b>	Postoje bitne pogreške u podacima.	Postoje manje pogreške u podacima.	Svi podaci su točni, ali su na nekim mjestima neprikladno odabrani.	Svi podaci su točni, jasno prikazani i prikladno odabrani.
<b>PRIMJENA (IZLAGANJE)</b>	Sadržaje slabo povezuje i izlaže nesigurno, potrebna je pomoć pri izlaganju.	Sadržaje djelomično povezuje i rijetko primjenjuje. Nije samostalan prilikom izlaganja.	Sadržaje povezuje i povremeno primjenjuje. Izlaganje je samostalno i povezano.	Sadržaje u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. Izlaže samostalno, točno i jasno.

**Tablica 4.** Primjer vrednovanja seminarskog rada

ELEMENTI I BODOVI	5	4	3	2	1
<b>STRUKTURIRANJE SADRŽAJA</b>	Tema je u potpunosti sistematično prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Cilj i glavne ideje su jasno istaknuti i potpuno	Sadržaj je sistematičan, ali preopširan. Potrebno preciznije odabrati primjere. Cilj je jasno postavljen, dobro razrađena problematika, povezana sa	Sistematičan prikaz točan, ali je nepotpun i nejasan. Sadržaj je nedovoljno objedinjen. Raskorak između zadane teme i prikaza. Značaj	Postoje bitne pogreške u sistematičnosti prikaza. Prikaz djeluje površno. Sadržaj ne odgovara temi. Cilj nije vidljiv, nejasna problematika, glavne ideje	Nema sistematičnosti u strukturiranju sadržaja. Prikazani sadržaji djeluju nepovezano. Nema

	povezani sa zadanom temom.	glavnom idejom, ali nedovoljno jasno istaknuta.	teme tako ostaje nejasan.	nisu istaknute ili su nejasne.	istaknutog cilja niti glavne ideje.
<b>TOČNOST PODATAKA</b>	Svi prikazani podatci su točni, dobro odabrani i u funkciji cilja tj. iznošenja teme.	Svi podatci su točni, ali su na nekim mjestima nejasno prikazani ili neprikladno odabrani.	Postoje manje pogreške u podacima. Neki su neprikladni te ne odgovaraju glavnoj ideji ili temi uopće.	Postoje bitne pogreške u podacima. Zastarjeli su i uglavnom ne odgovaraju temi.	Većina podataka je netočna i znanstveno neutemeljena.
<b>INTERAKCIJA I INTEGRACIJA SADRŽAJA</b>	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost i povezivanje sa mnogim sadržajima (i drugih predmeta) neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost, ali je nepotpuno njegovo povezivanje sa sadržajima (i drugih predmeta) neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost, ali izostaje njegovo povezivanje sa sadržajima drugih predmeta neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu djelomičnu usvojenost. Nema poveznice sa sadržajima drugih predmeta.	Prikaz sadržaja ne ukazuje na njihovu usvojenost, niti postoji naznaka povezanosti među sadržajima.
<b>PRIMJENA (IZLAGANJE)</b>	Sadržaj u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. Izlaže i odgovara na pitanja samostalno, koncizno, točno i jasno.	Sadržaj povezuje i povremeno primjenjuje. Izlaganje je samostalno i povezano. Reproducira uobičajene primjere, ali se ne uspijeva snaći u nekim drugim primjerima.	Sadržaj u djelomično povezuje i rijetko primjenjuje, ali reproducira primjere primjene. Pri izlaganju nije potpuno samostalan, pomaže se pripremljenim sažetkom.	Sadržaj slabo povezuje i ne primjenjuje u novim situacijama, već samo reproducira primjere primjene. Izlaže nesigurno, nije samostalan u izlaganju, potrebna je pomoć pri izlaganju.	Sadržaj ne povezuje i ne primjenjuje, niti reproducira primjere primjene. Izlaže nepovezano, sve čita s plakata ili prezentacije.
<b>UKUPNO BODOVA: 20</b>	19 - 20 = 5	15 – 18 = 4	10 - 14 = 3	5 - 9 = 2	0 - 5 = 1

Tablica 5. Primjer vrednovanja plakata

<b>ELEMENTI I BODOVI</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>JASNOĆA PORUKE</b>	Cilj i svrha jasno i precizno izloženi.	Sadrži sve elemente. Nije potpuno postignuta jasnoća cilja.	Djelomično jasna poruka.	Otežano praćenje naznačene poruke.	Nerazumljiva poruka.
<b>KVALITETA SADRŽAJA</b>	Sadržaj visoke razine, tehnički dotjeran, zanimljiv i jasan.	Razrada problema na visokoj razini, ali neprilagođeno široj javnosti. Ne pobuđuje osobito zanimanje publike.	Pristup dobar. Obrada podataka nedovoljno atraktivna.	Niska razina. Ne pobuđuje interes promatrača.	Preniska razina obrade sadržaja. Sadrži opće pojmove, nema dubine ili ne sadrži relevantne (valjane podatke).
<b>KREATIVNOST</b>	Kreativanost maksimalno vizualno prepoznatljiva. Estetski dotjeran. Poruka, tekst, boje i izbor slova u službi su sadržaja.	Kreativan, ali traži doradu u estetskom izgledu. Vizualno nedovoljno prepoznatljiv.	Nedovoljno zanimljiv. Nije posve pregledan i pobuđuje slab interes promatrača.	Vizualno neatraktivan. Loše izabrani tekstualni i slikovni prikazi.	Posve bez kreativnosti. Vizualno neprepoznatljiva poruka.
<b>IZGLED I PRIKLADNOST PRIKAZA</b>	Poruka jasna, dojmljiva, jezgrovita, vizualno pregledna. Lako se prati i bez prisustva autora. Dobra grafika, u funkciji poruke. U velikoj mjeri djeluje na svijest i formiranje stavova promatrača.	Poruka jasna, ali je estetski plakat nedovoljno atraktivan, sadrži previše detalja i nepregledan je. Grafički dobro dizajniran uz manje estetske dorade. Može utjecati na svijest promatrača, ali ne trajno.	Poruka relativno jasna, nepovezana. Slabo je uočljiva, plakat je nepregledan i ne pobuđuje zanimanje promatrača. Slike i grafikoni dobro odabrani, ali sadrži nedovoljno objašnjenje poruke. Ne djeluje na promatrača tako da bi mu probudila svijest ili formirala stav.	Poruka postoji, ali se razumije uz napor promatrača. Djeluje nepovezano, može se pratiti tek uz pomoć autora. Slike i grafikoni djelomično točni i odgovarajući sadržaju. Otežano se prati poruka i ne ostavlja dublju impresiju na promatrača.	Poruka nevidljiva. Sadržaj postera nije jasan. Estetski i vizualno nerazumljive kombinacije slika i teksta. Slike i grafikoni nisu dobro odabrani. Nejasni su, neprilagođeni osnovnoj poruci ili nisu valjani.
<b>UKUPNO BODOVA: 20</b>	<b>19 – 20 = 5</b>	<b>15 – 18 = 4</b>	<b>10 – 14 = 3</b>	<b>5 – 9 = 2</b>	<b>0 – 5 = 1</b>

## 4. Ocjenjivanje istraživačkog rada učenika

Tablica 6. Vrednovanje prikupljanja podataka

	ELEMENTI NAPISANOG IZVJEŠĆA	
PROCJENA KVALITETE	Dijelovi istraživanja	Literatura
<b>Kompletno</b>	U radu su prisutni svi potrebni elementi i sadržaji su u njima pravilno raspoređeni.	U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura.
<b>Djelomično</b>	U radu se nalaze samo neki od potrebnih elementa i nisu svi sadržaji u njima pravilno raspoređeni.	U izradi izvješća korištena je i literatura ali nije u potpunosti pravilno navedena.
<b>Ništa</b>	Rad ne sadrži potrebne elemente i sadržaji nisu raspoređeni na primjeren način.	U izradi izvješća nije korištena literatura i nije navedena literatura ili je navedena potpuno pogrešno.

**Tablica 7.** Vrednovanje rasprave

PROCJENA KVALITETE	PRIKUPLJANJE I OBRADA REZULTATA	
	Bilježenje prikupljenih podataka	Organiziranje i prikaz prikupljenih podataka
<b>Kompletno</b>	Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podatci (sistemizirano, jasno prikazana samo opažanja, mjerne jedinice i odgovarajućim brojem decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postoci...).	Podaci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovane kolone, mjerne jedinice u kolonama ili redovima, a ne iza svakog podatka, grafikoni s naslovom i objašnjenjima, numerirani, mjerne jedinice...).
<b>Djelomično</b>	Zabilježen i obrađen je samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeno, samo dio ili bez mjernih jedinica.	Prikupljeni i obrađeni podatci su prezentirani, ali bez organizacije, tablice i oznaka...
<b>Ništa</b>	Nisu zabilježeni odgovarajući podatci, a prikupljeni podatci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi.	Prikupljeni i obrađeni podatci nisu prikazani ili nisu primjereni (neuredno, nečitko, nema tablice, neprimjeren papir, išarano, neoznačeno ili krivo označeno).

**Tablica 8.** Vrednovanje zaključaka samog rada

PROCJENA KVALITETE	RASPRAVA I ZAKLJUČAK		
	Rasprava	Zaključak	Vrednovanje praktičnog rada i dobivenih rezultata
<b>Kompletno</b>	U raspravi su komentirani svi dobiveni	Ispravan zaključak na temelju točne	Komentiran je sam proces rada i rezultati uz isticanje



	rezultati i grafikoni koji su prikazani u istraživanju.	interpretacije rezultata uz teorijsko objašnjenje i ponekad podatke iz literature	ograničenja, slabosti ili grešaka. Predložene su promjene koje bi poboljšale sljedeće istraživanje.
<b>Djelomično</b>	U raspravi je komentiran samo dio podataka prikupljenih istraživanjem i prikazanih u rezultatima.	Zaključak je samo djelomice valjan ili napisan ili nema teorijsko objašnjenja	Komentiran je proces rada i rezultati, ali nedostaje uočavanje nekih nedostataka i vidljivih grešaka i slabosti. Nema prijedloga za poboljšanje budućeg istraživanja.
<b>Ništa</b>	U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem.	Zaključak krivo tumači rezultate ili ga nema	Komentiranje istraživanja je površno i uočene su nebitne stvari umjesto bitnih.

## Upute za izradu plakata, domaćih zadaća, seminarskih radova, prezentacija, praktičnih radova

### IZRADA PLAKATA

Plakati se izrađuju na hamer papiru standardne veličine. Učenicima se prepušta na volju grafičko oblikovanje plakata čime do izražaja dolazi njihova kreativnost.

Plakati su informativnog karaktera, stoga moraju udovoljavati osnovnim zahtjevima: jasno prikazana poruka, preglednost i laka čitljivost te mogućnost izvlačenja glavne ideje i bez nazočnosti autora plakata.

Eventualni grafički prikazi (krivulje, tablice, slike) moraju biti označene (vidi prethodno seminarske radove). Plakat mora imati jasno istaknuto i čitljivo ime i prezime autora, razred, školsku godinu i ime i prezime predmetne nastavnice. Ovi se podatci (u obliku kartice) postavljaju ispod naslova plakata.

**SEMINARSKI RADOVI:** predaju se u pisanom obliku na papiru formata A4. Pišu se koristeći fontove Arial, Tahoma ili Verdana, veličine 12 piksela, tekst u proredu 1,5.

Naslovna stranica

Na vrhu stranice:       IME ŠKOLE

Na sredini stranice:    NAZIV TEME  
                                  (SEMINARSKI RAD)

IME I PREZIME, RAZRED

Na dnu stranice:        IME I PREZIME MENTORA  
                                  šk. god. 2019./2020.

Poglavlja moraju biti strukturirana na sljedeći način:

1. UVOD (u kojem se ukratko obrazlaže glavna ideja rada i zašto je izabrana određena tema).
2. RAZRADA TEME (poglavlja i potpoglavlja označena ovisno o potrebama rada).
3. ZAKLJUČAK (što se može zaključiti iz teme).
4. POPIS LITERATURE (na sljedeći način: Sikirica, Milan: *Zbirka kemijskih pokusa za osnovnu i srednju školu*, str. 51. – 52., 2. izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 2018.)

Ukoliko ima slika i tablica, one trebaju biti pravilno označene i u tekstu treba biti označeno što određena slika ili tablica prikazuje.

**PRAKTIČNI RADOVI:** učenici izvode samostalno kada za to postoji pribor, ponekad će biti zadani neki praktični rad povezan sa svakodnevnim životom. Učenici predaju praktični rad na papiru formata A4.

Na vrhu stranice:       IME I PREZIME

Ispod:                    NASLOV PRAKTIČNOG RADA

Praktični rad treba sadržavati :

1. Pribor i kemikalije (koji se koristi prilikom izvođenja)
2. Opis rada (opisati tijek izvođenja eksperimenta)

3. Crtež (skica aparature za izvođenje pokusa)
4. Rezultati (prikazani tablično i/ili grafički)
5. Zaključak (što zaključujemo iz izvedenog praktičnog rada i sa čime ga i kako možemo povezati)

Praktični rad se ocjenjuje po elementima i kriterijima za svaku nastavnu temu posebno.

**PREZENTACIJE** u Power Pointu učenici sami izrađuju i izlažu, a teme mogu biti ponuđene ili ih mogu samostalno odabrati.

Ocjena iz prezentacije temelji se na kvaliteti sadržaja u prezentaciji, izrade prezentacije, izlaganju prezentacije i prema potrebi izradi radnih listića (ili neke druge vrste zadatka za ponavljanje).

## Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene

Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene (sukladno zakonskim propisima) ne mora biti aritmetička sredina ocjena upisanih u ocjensku rešetku Imenika. Zaključna godišnja ocjena proizlazi iz cjelogodišnjeg rada kod kuće i na satu, te pokazane usvojenosti sadržaja kao i primjene znanja. Kako bi zaključna ocjena bila što točnija mjera znanja učenika nastavnici bi trebali imati što veći broj ocjena. Točnost, kao i stimulativnost ocjena, povećava se češćim ispitivanjima i ocjenjivanjima. Pogreška mjerenja je to manja što je veći broj mjerenja. Zaključna ocjena treba odražavati ono što je učenik dominantno pokazao u vrednovanju naučenoga u pojedinim elementima, ali i znanja i vještine procijenjene u vrednovanju kao učenje i za učenje. Zaključna se ocjena izvodi uzimajući u obzir težinu (*ponder*) pojedinoga elementa ocjenjivanja. Ukoliko se učitelj odluči za dva elementa ocjenjivanja, oba sudjeluju ravnopravno u izvođenju zaključne ocjene. U slučaju izbora triju elemenata ocjenjivanja usvojenost nastavnih sadržaja nosi 40 % ocjene, koliko i prirodoznanstveni pristup, a ostatak (20 %) treći element ocjenjivanja po izboru učitelja. Primjer izvođenja zaključne ocjene pomoću težinskih udjela ocjena (*ponderiranja*) opisan je u Pojmovniku Kurikuluma predmeta Kemija. Osim zaključne ocjene učitelj daje i sumarnu procjenu usvojenosti određenih elemenata generičkih kompetencija.

## Primjer vrednovanja Prirodoznanstvenog pristupa

Koncept Prirodoznanstveni pristup ima tri odgojno-obrazovna ishoda u svim godinama učenja kemije:

- D.X.1. Povezuje rezultate i zaključke istraživanja s konceptualnim spoznajama
- D.X.2. Primjenjuje matematičke vještine i
- D.X.3. Uočava zakonitosti uopćavanjem podataka prikazanih tekstom, crtežom, modelima, tablicama i grafovima.

Čitanje znanstvenih članaka može pomoći razvoju čitalačke pismenosti i kritičkog razmišljanja, ovisno o načinu provedbe te aktivnosti može se provesti i kao individualni mini-projekt. Naravno, odabir znanstvenog teksta treba prilagoditi dobi učenika, no važno je da svaki takav tekst ima neke pojmove ili koncepte koji su još uvijek nepoznati učeniku, kako bi se osiguralo da učenik ne koristi sva prethodno stečena znanja.

Učenik dobije tekst s pitanjima na koje treba odgovoriti. Nakon toga napiše kratak izvještaj o radu te ovisno o dogovoru s nastavnikom prezentira rad u razredu.

Moguće je na više načina vrednovati i ocijeniti ovakav rad učenika.

**Tablica 9.** Mogući elementi, ponderiranje i donošenje konačne ocjene rada

Elementi koji se vrednuju	Postotni udijeli u konačnoj ocjeni	Instrukcije koje se mogu dati učeniku koje ujedno služe za procjenu
Identifikacija kemijskih pojmova i koncepata	15 %	Identificiraj što više kemijskih pojmova i koncepata.
Objašnjenje pojmova	20 %	Objasni tebi nepoznate i nove pojmove. Koristi se svim pouzdanim izvorima podataka koje možeš.
Lista pitanja	40 %	Pitanja moraju biti jasna. Pitanja koja propituju razumijevanje teksta imaju veće značenje od onih koje traže reprodukciju teksta.
Odgovori na sastavljena pitanja	20 %	Odgovori precizno, jasno i potpuno na svoja pitanja.
Izvještaj rada	5 %	Pazi na dobru strukturu i jasnoću svog izvještaja.

Postupno i kontinuirano učenje kemije te spiralno razvijanje koncepata kroz razrede, prati i tendencija vrednovanja da potiče razvijanje sposobnosti primjereno uzrastu učenika, pri tom ni u jednom trenutku ne ispuštajući iz vida sve kognitivne razine koje želimo da učenici razviju. Tako možemo u osnovnoj školi dati veći naglasak na vrednovanju reprodukcije znanja i literarnog razumijevanja a manji na konceptualnom razumijevanju, primjeni i rješavanju problema, dok u srednjoj školi možemo napraviti obrnuto – više vrednovati razumijevanje, primjenu znanja i rješavanje problema, a manje reprodukciju znanja.

Nastavnik može mijenjati ovako predloženi način vrednovanja u ovisnosti o sposobnosti učenika s kojima radi. Tako može već u osnovnoj školi pojačati vrednovanje razumijevanja i primjene znanja i rješavanja problema ili u srednjoj školi smanjiti vrednovanje tih kognitivnih razina, no ne savjetujemo da one budu izostavljene iz procesa vrednovanja.

**Tablica 10.** Jedan od mogućih primjera vrednovanja jednog te istog zadatka u osnovnoj i srednjoj školi

Elementi koji se vrednuju	Postotni udijeli u konačnoj ocjeni za rad u osnovnoj školi	Postotni udijeli u konačnoj ocjeni za rad u srednjoj školi
Identifikacija kemijskih pojmova i koncepata	20 %	15 %
Objašnjenje pojmova	15 %	20 %
Lista pitanja	30 %	40 %
Odgovori na sastavljena pitanja	20 %	20 %
Izvještaj rada	15 %	5 %

## Primjer vrednovanja pokusa

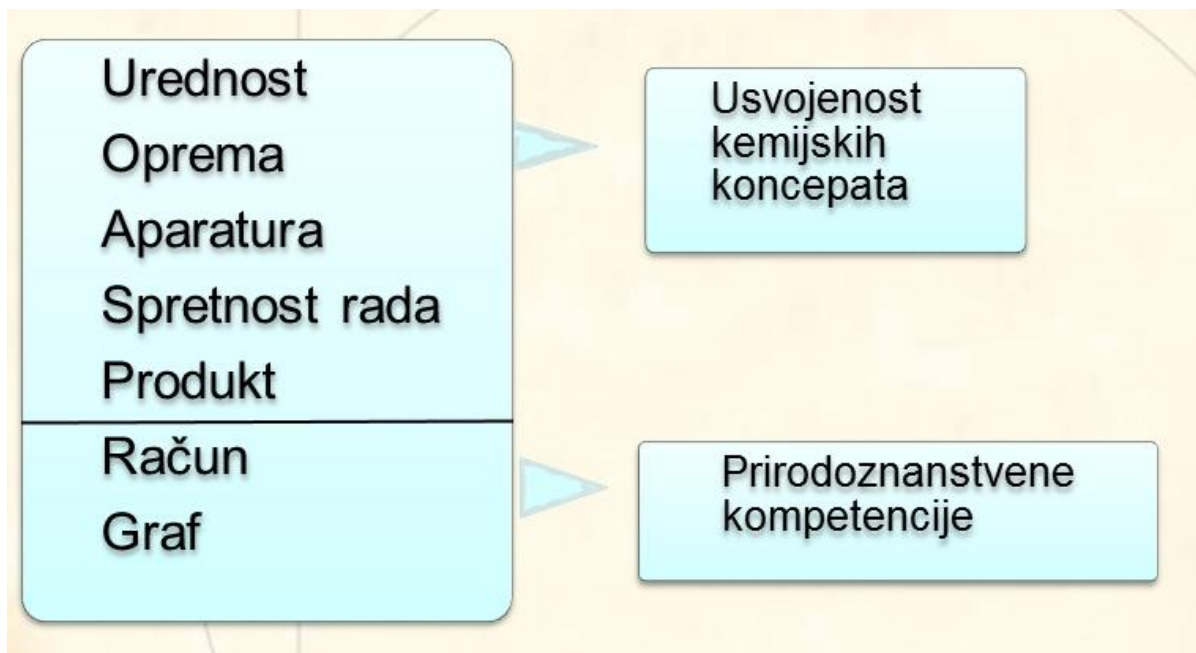
U kurikulumu predmeta Kemija stoji kako se učenje i poučavanje predmeta temelji na stjecanju znanja i vještina putem složenih kognitivnih procesa percepcije (opažanja), znanstvene komunikacije (prikazivanje opaženoga i rasprava) te rasuđivanja (analiza rasprave, vrednovanje i donošenja zaključaka).

Kemijski pokus obuhvaća sve navedene kognitivne procese, stoga je kao dio iskustvenoga učenja temeljna nastavna aktivnost.

Izvođenje pokusa osim što može biti izvor znanja i vještina, može poslužiti i za vrednovanje naučenog, kao učenje i za učenje, ovisno o organizaciji nastave. Komponente koje se vrednuju mogu se mijenjati ovisno o vrsti pokusa, vremenu raspoloživom za izvođenje i ocjenjivanje pokusa, o vrsti vrednovanja o kojem se radi ili vrsti programa kojeg učenici pohađaju..

Pokus se može ocijeniti jednom ili dvije ocjene. Ukoliko će naglasak u vrednovanju pokusa biti provjera usvojenosti znanja i vještina koje su se prethodno obradile na satu, ocjena se može unijeti u element ocjenjivanja „Usvojenost kemijskih koncepata”. Ukoliko će unutar izvedbe pokusa trebati provesti neki račun ili nacrtati graf, ili predvidjeti produkt, formirati obrazloženje uočenog, predložiti alternativni postupak i sl. ocjena se može unijeti u element ocjenjivanja „Prirodnoznanstvene kompetencije”. Spretnom organizacijom izvedbe i vrednovanja pokusa mogu se donijeti dvije ocjene po jednom pokusu i to za cijelu grupu učenika. Pripreme se liste s imenima učenika i komponentama koje će se vrednovati te se tijekom izvođenja pokusa prati cijela grupa učenika i ocijeni.

Ovdje je predložen jedan od načina vrednovanja pokusa.



Tijekom izvedbe pokusa može se procijeniti urednost stola na kojem radi učenik, kako rukovodi opremom, da li je aparatura dobro posložena prema zahtjevima pokusa, kolika je spretnost rada te kakva je kvaliteta dobivenog produkta. Ta ocjena se može unijeti u element ocjenjivanja „Usvojenost kemijskih koncepata”. Ukoliko se traži račun i crtanje grafa u istom pokusu taj dio se može posebno ocijeniti i unijeti element ocjenjivanja „Prirodnoznanstvene kompetencije”.

Niže je dan primjer pokusa koji može poslužiti kao ilustracija vrednovanja pokusa i u kojem se vrednuju samo vještine izvođenja pojedinih postupaka u pokusu.

### **Opis pokusa**

**Zadatak:** Odrediti maseni udio natrijeva klorida u zasićenoj vodenoj otopini.

**Pribor i kemikalije:** Erlenmeyerove tikvice od 100 mL, gumeni čep za tikvicu, vaga, žličica, lijevak, filtrirni papir, destilirana voda, natrijev klorid

**Postupak:** U izvaganu Erlenmeyerovu tikvicu **1** ulijte oko 20 mL destilirane vode i ponovno izvažite. Postupno dodajte po pola žličice natrijeva klorida, začepite čepom i mućkajte dok se ne otopi. Sol dodajte postupno dok se god otapa. Otopinu profiltrirajte u izvaganu Erlenmeyerovu tikvicu **2**. Podatke bilježite u tablicu.

$m$ (prazne Erlenmeyerove tikvice 1)/g	
$m$ ( Erlenmeyerove tikvice 1 + 20 mL vode)/g	
$m$ (prazne Erlenmeyerove tikvice 2)/g	
$m$ (Erlenmeyerove tikvice 2 + filtrat)/g	

**Tablica 11.** Primjer tablice za vrednovanje vještina u pojedinim postupcima pri izvođenju pokusa

Postupci za vrednovanje	Broj bodova	Ime i prezime učenika
Postupak vaganja	1	
Postupak rukovanja sa staklenim laboratorijskim posuđem	2	
Potupak mjerenja volumena menzurom	2	
Postupak dodavanja natrijeva klorida žličicom	1	
Postupak izrade filtrirnog papira	1	
Potupak pri filtriraciji	2	
Urednost radnog mjesta	1	
<b>Ukupno:</b>	<b>10</b>	



**PISANA PROVJERA** – brojčana ocjena se pridodaje prema postotku riješenosti

<b>OCJENA</b>	<b>POSTOTAK RIJEŠENOSTI</b>
<b>Odličan 5</b>	<b>90 - %</b>
<b>Vrlo dobar 4</b>	<b>77 – 89 %</b>
<b>Dobar 3</b>	<b>64 – 76 %</b>
<b>Dovoljan 2</b>	<b>50 – 63 %</b>
<b>Nedovoljan 1</b>	<b>0 – 49 %</b>

## Bilješke o učeniku

Bilješke o učeniku su dio procesa vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenja i vrednovanja naučenog. Mogu biti iznimna pomoć učeniku i nastavniku, kao i roditeljima, u kreiranju daljnjeg rada – učenja i poučavanja u svrhu postizanja što boljeg uspjeha.

Neke opće upute:

- unijeti datum radi boljeg uvida u razvojne promjene
- nastojati svaki napredak zapisati (npr. vidljiv je napredak u..., poboljšalo se..., i sl.)
- izbjegavati uopćene procjene sposobnosti i davanje konačnih sudova o učeniku i njegovom karakteru (primjer loše bilješke: ne izlazi iz kalupa ispod prosječnosti, ne može primijeniti osnovne matematičke operacije i sl.)
- treba navoditi konkretne i objektivne situacije, primjerice, teško primjenjuje matematičke operacije pri izračunavanju masenog udjela, (ne) razlikuje značenja simboličkih prikaza, ne/djelomično/potpuno analizira slijed kemijskih promjena tijekom izvedbe pokusa i sl.

**Tablica 12.** Bilješke o sposobnostima učenika

Razvijene sposobnosti	Djelomično razvijene sposobnosti	Preporuka za daljnji razvoj sposobnosti/ u razvoju
Usvojio/-la i ispravno razumio/-la sadržaje (navesti koje).	Usvojio/-la osnovnu terminologiju.	Još uvijek nema ispravnu predodžbu o (navesti kojim sadržajima).
Izvršno argumentira i zaključuje.	Dobro argumentira i zaključuje uz pomoć nastavnika.	Uz veliku pomoć nastavnika može odgovarati na najjednostavnija pitanja.
Koristi do sada stečeno iskustvo i znanje.	Nabraja i opisuje pojave, bez objašnjenja o uzročno-posljedičnim vezama.	Teško razlikuje bitno od nebitnog što mu/joj otežava proces učenja.
Uspješan/-na u tumačenju i rješavanju problema.		Potrebno je poraditi na koncentraciji - rezultati su slabiji od sposobnosti zbog lakog gubitka koncentracije.

<p>Vrlo motiviran/-a za učenje i napredovanje.</p> <p>Vrlo nadaren/-a za kemiju.</p> <p>Samostalno povezuje sadržaje u okviru koncepata.</p> <p>Samostalno izvodi zaključke iz rezultata pokusa i/ili istraživanja u okviru koncepata.</p>	<p>Uz veće zalaganje može postići mnogo bolje rezultate.</p> <p>Za postizanje boljeg uspjeha treba prilagoditi metode učenja svojim sposobnostima.</p> <p>Dobro razumije sadržaje, ali je ponekad nesiguran/-na pri objašnjavanju.</p> <p>Odgovori su kratki i jednostavni, bez dodatnih pojašnjenja.</p> <p>Navodi samo osnovne pojmove iz tematskih cjelina.</p> <p>Predznanje je nedostatno za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda.</p> <p>Točno rješava osnovne tipove zadataka.</p> <p>Treba samostalnije povezivati usvojena znanja.</p> <p>Izuzetnih je sposobnosti koje koristi ispod svojih mogućnosti.</p>	<p>Tijekom izvođenja pokusa teško uočava bitne promjene.</p> <p>Navodi neprecizne definicije i objašnjenja.</p> <p>Potrebno je poraditi na primjeni osnovnih matematičkih vještina.</p> <p>Teže savladava (<i>primjerice, rješavanje zadataka</i>)...Preporuka (<i>primjerice, više vježbati rješavanje zadataka</i>).</p>
--	---	--

**Tablica 13.** Bilješke o interesima i stavovima (surađivanje, motivacija i zainteresiranost za predmet)

Razvijeni	Djelomično	U razvoju
<p>Samopouzdan/-na.</p> <p>Originalan/-na u izražavanju interesa i stavova.</p> <p>Kooperativan/-na u grupnom radu.</p> <p>Ustrajan/-na, dovršava rad, unatoč poteškoćama ne posustaje.</p> <p>Tih/-a i marljiv/-a, ali uvijek spreman/-na na suradnju.</p> <p>Znatiželjan/-a, zainteresiran/-a.</p> <p>Samokritičan/-na prema procjeni svog rada.</p> <p>Objektivan/-na i fleksibilan/-na iznošenju interesa i stavova.</p>	<p>Zalaže se, ali mu/joj je potrebno posvetiti više pažnje.</p> <p>Vrlo sposoban/-na, ali nedovoljno temeljit/-a u radu.</p> <p>Zadovoljava se djelomičnim rezultatima.</p> <p>Savjestan/-na i samozatajan/-na, ali ga/ju treba poticati da se uključi u rad.</p> <p>Zainteresiran/-a za rad, ali nedovoljno uredan/-na.</p> <p>Zainteresirano prati nastavu, ali zanemaruje domaće zadaće.</p> <p>Potrebno je raditi na samokontroli prilikom izražavanja stavova i mišljenja.</p>	<p>Izostaje motivacija za redoviti rad, često dekoncentriran/-a.</p> <p>Preporuča se razviti suradničko ponašanje s ostalim kolegama u razredu i s nastavnikom te zatražiti pomoć kada mu/joj je potrebna.</p> <p>Potreban mu/joj je kontinuirani poticaj od učitelja.</p> <p>Površno rješava zadane zadatke.</p> <p>Teško organizira vlastite aktivnosti zbog čega su rezultati slabiji od očekivanih.</p> <p>Sklon/-a izbjegavanju obveza.</p> <p>Preporuča se veća upornost prilikom rješavanja postavljenih zadataka.</p> <p>Preporuča se aktivniji pristup nastavi.</p>

**Tablica 14.** Bilješke o odnosu prema radu i ponašanju na satu

Razvijen	Djelomično	U razvoju
Aktivno i odgovorno surađuje na satu.	Nastavu prati promjenjivim intenzitetom što je popraćeno	Preporuča se veća aktivnost učenika/-ce na nastavi.

Samostalan/-na u radu.	neadekvatnim razumijevanjem sadržaja.	Radi samo uz poticaj.
Aktivno sudjeluje u raspravama.	Aktivan/-a, ali brzoplet/-a.	Preporuča se veći angažman u raspravama na satu.
Marljiv/-a.	Zainteresiran/-a samo za praktični rad.	Prekida rad nepotrebnim upadicama.
Samodiscipliniran/-a.	Nevoljko i sa zakašnjenjem izvršava obaveze.	
Izvršno (dobro) razvijene radne navike.		
Strpljivo i spremno surađuje s drugim učenicima u razredu.		
Spremno i lako izvršava obaveze.		

## Primjeri bilježaka o učeniku

### Primjer 1.

- poznaje, izriče definiciju i primjenjuje pojmove vezane uz, primjerice, kovalentnu vezu
- samostalno rješava konceptualne zadatke
- aktivan/-na i odgovaran/-na, izvršno argumentira svoja mišljenja tijekom rasprava na satu
- spremno surađuje kako s nastavnicom tako i s drugim učenicima u razredu

### Primjer 2.

- nedovoljno usvojena kemijska simbolika, kemijski račun te nedovoljno razvijena čitalačka kompetencija, što onemogućuje uspješno rješavanje zadataka koji se na njima temelje,
- griješi pri pisanju i izjednačavanju jednadžbi kemijskih reakcija,

- nije samostalan/na u rješavanju kognitivno složenijih zadataka,
- djelomično je usvojio/-la formuliranje iskaza što onemogućava valjano obrazlaganje, primjerice, kemijskih promjena,
- prema reakciji nastavnika prilagođava odgovor tj. rješenje zadatka

Odnos prema predmetu i sadržaju potrebno je značajnije promijeniti. Treba poraditi na motivaciji i koncentraciji pri samostalnom učenju i vježbanju.

### **Primjer 3. Inicijalni ispit**

- poznaje kemijske simbole i formule
- zna primijeniti kemijske simbole i formule
- djelomično povezuje čestični crtež s kemijskim simbolima
- ne primjenjuje poznavanje definicija i stečeno znanje o, primjerice, tvarima te fizikalnim i kemijskim procesima

### **Primjer 4.**

- poznaje većinu pojmova, zakona i jedinica
- sadržaji su usvojeni u većoj mjeri bez pojedinosti
- ne primjenjuje stečeno znanje na samostalnim primjerima ili u novim situacijama
- potrebno je raditi na redovnom i pravovremenom usvajanju nastavnih sadržaja
- rezultati su slabiji u odnosu na prošlu godinu i iskazane sposobnosti
- uz veću motiviranost rezultati bi bili bolji

Obratiti pozornost na redovno i pravovremeno usvajanje nastavnih sadržaja te vježbanje zadataka kako bi se postigli rezultati u skladu sa sposobnostima učenika/-ce.

*Izvor:*

Digitalni metodički priručnik za učitelje i nastavnike kemije za primjenu Kurikuluma nastavnog predmeta Kemija u Microsoft *OneNote-u* Loomen, MZO, 2019.

## VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
STVARALAŠTVO	diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
PRODUKTIVNOST	likovni ili vizualni rad	uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost interpretacija teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud	- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	diskusija, likovni ili vizualni rad	analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

# **VREDNOVANJE OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

**5. – 8. razreda**

**Matematika**

**Marija Dijačić**



<b>1. Usvojenost znanja i vještina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje matematičke pojmove</li> <li>– odabire odgovarajuće i matematički ispravne procedure te ih provodi</li> <li>– provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata</li> <li>– upotrebljava i povezuje matematičke koncepte.</li> </ul>
<b>2. Matematička komunikacija:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanome izražavanju</li> <li>– koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka</li> <li>– prelazi između različitih matematičkih prikaza</li> <li>– svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama</li> <li>– postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenoa pitanja</li> <li>– organizira informacije u logičku strukturu</li> <li>– primjereno se koristi tehnologijom.</li> </ul>
<b>3. Rješavanje problema:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja</li> <li>– uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema</li> <li>– modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu</li> <li>– ispravno rješava probleme u različitim kontekstima</li> <li>– provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja problema</li> <li>– generalizira rješenje.</li> </ul>

**Elementi vrednovanja prema razinama**

Razine	Usvojenost znanja i vještina	Matematička komunikacija	Rješavanje problema
<b>Zadovoljavajuća</b>	Opisuje matematičke pojmove.	Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka.  Primjereno se koristi tehnologijom.	Prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja.
<b>Dobra</b>	Opisuje matematičke pojmove.  Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi.	Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka.  Prelazi između različitih matematičkih prikaza.  Primjereno se koristi tehnologijom.	Uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema.
<b>Vrlo dobra</b>	Opisuje matematičke pojmove.  Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi.  Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata.	Koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanome izražavanju.  Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka.  Prelazi između različitih matematičkih prikaza.  Primjereno se koristi tehnologijom.	Ispravno rješava probleme u različitim kontekstima.  Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja problema.

<b>Iznimna</b>	<p>Opisuje matematičke pojmove.</p> <p>Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi.</p> <p>Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata.</p> <p>Upotrebljava i povezuje matematičke koncepte.</p>	<p>Koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanome izražavanju.</p> <p>Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka.</p> <p>Prelazi između različitih matematičkih prikaza.</p> <p>Svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama.</p> <p>Postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenoga pitanja.</p> <p>Primjereno se koristi tehnologijom.</p>	<p>Modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu.</p> <p>Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja problema.</p> <p>Generalizira rješenje.</p>
----------------	--	--	---

### Kriteriji vrednovanja naučenoga prema načinima provjeravanja

Način	Element	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
-------	---------	----------------	--------------	-----------	----------------	-------------

<b>Usmeno provjeravanje</b>  može se provoditi na svakom nastavnom satu bez prethodne najave	<b>Usvojenost znanja i vještina</b>	<p>Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja). Ni uz učiteljevu pomoć ne uspijeva riješiti najjednostavnije zadatke.</p> <p>Ne uočava pogreške ni uz pomoć učitelja i ne zna i ne želi ih ispraviti.</p> <p>Ni uz pomoć učitelja ne povezuje <i>staro</i> i <i>novo</i> gradivo.</p>	<p>Odgovara po sjećanju, bez dubljeg razumijevanja. Pokazuje slabu motiviranost za spoznavanje matematičkih sadržaja.</p> <p>Uočava greške uz pomoć i uz pomoć ih ispravlja.</p> <p>Uz veliku pomoć učitelja povezuje <i>staro</i> i <i>novo</i> gradivo.</p>	<p>Sadržaje usvojio na razini razumijevanja (stupanj reprodukcije). Djelomično primjenjuje matematičke zakonitosti, iako ih poznaje.</p> <p>Polako rješavanje zadataka, po potrebi uz učiteljevu pomoć, uočavanje i popravljavanje pogrešaka.</p> <p>Uz pomoć učitelja uočava vezu <i>novog</i> i <i>starog</i> gradiva.</p>	<p>Bez većih poteškoća usvaja i prenosi nova znanja (znanje je na razini primjene, stupanj operativnosti).</p> <p>Razumije nastavno gradivo i služi se znanjem navodeći primjere.</p> <p>Samostalno i točno rješava i složenije zadatke.</p> <p>Na poticaj učitelja povezuje <i>nove</i> sadržaje sa sadržajima iz prethodnih razreda.</p>	<p>Lako i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju (znanje je na razini analize, sinteze i evaluacije).</p> <p>Pokazuje izrazit interes za predmet. Odlično povezuje gradiva te se snalazi u novome gradivu i novim tipovima zadataka. Brzo, samostalno, točno, temeljito i argumentirano rješava složenije zadatke.</p> <p>Samoinicijativno povezuje nove sadržaje sa sadržajima iz prethodnih razreda i stečeno znanje primjenjuje na nove, složenije zadatke.</p>
	<b>Matematička komunikacija</b>	<p>Obrazlaže bez razumijevanja, nesuvislo. Ne poznaje i ne primjenjuje osnovne matematičke zakonitosti i pojmove. Ne prepoznaje simbole, poučke i grafove. Odgovara nesuvislo, nelogično i bez razumijevanja.</p> <p>Ne postoji interes ni da se pokuša lakši izvod formula.</p>	<p>Obrazlaganje i dokazivanje nepotpuno je, površno i s pogreškama. Prepoznaje osnovne matematičke pojmove, odgovara po sjećanju, bez dubljeg razumijevanja. Učenik je nesiguran u poznavanju pojmovi, simbola, poučaka i grafova.</p> <p>Uz pomoć i poticaj učitelja uspijeva izvesti jednostavnije izvode formula.</p>	<p>Obrazlaganje i dokazivanje djelomično logično i uvjerljivo, uglavnom s razumijevanjem. Učenik poznaje većinu pojmovi, simbola, poučaka i grafova. Reproducira temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti niti obrazložiti primjerima.</p> <p>Samostalno izvodi jednostavnije izvode formula.</p>	<p>Obrazlaganje i dokazivanje točno, logično, temeljito i s razumijevanjem. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Poznaje pojmove, simbole, poučke i grafove i primjenjuje ih uz manju pomoć.</p> <p>Vrlo dobro povezuje gradivo i snalazi se u <i>novom</i> gradivu.</p> <p>Uz pomoć učitelja uspijeva izvesti složenije izvode formula.</p>	<p>Obrazlaganje i dokazivanje točno, logično, temeljito, opširno, argumentirano. Točno i temeljito promatra te logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti. Uočava bit zakonitosti, uči s razumijevanjem.</p> <p>Originalne ideje, kreativnost. Izvrsno poznaje pojmove, simbole, poučke i grafove.</p> <p>Spretno, brzo i samostalno izvodi složenije postupke.</p>
	<b>Rješavanje problema</b>	<p>Znanje je manjkavo pa se ne primjenjuje. Ni uz učiteljevu pomoć učenik ne može i ne želi rješavati problemske zadatke.</p>	<p>Otežano povezuje činjenice. Gradivo dosta teško usvaja (stupanj prepoznavanja). Problemske zadatke rješava sporo, pravi pogreške, ali uz</p>	<p>Donekle primjenjuje znanje, polako i uz učiteljevu pomoć točno.</p>	<p>Znanje primjenjuje, umjereno brzo, točno i bez učiteljeve pomoći.</p>	<p>Reagira brzo, odgovara bitko i lucidno. Primjenjuje znanje samostalno i u novim ispitnim situacijama. Povezuje činjenice i postavlja problem.</p>

			učiteljevu pomoć ipak ih uspijeva riješiti.		Probleme rješava samostalno birajući najbolje strategije i uglavnom točno, snalazi se i s težim zadatcima.	Novi sadržaji na njega djeluju izazovno.  Samostalno rješava problemske zadatke birajući postupak koji najviše odgovara zadatku.
<b>Pisano provjeravanje</b>	Odstupanja $\pm 5\%$	0 – 39%	40 – 55%	56% – 74%	75 – 89%	90 – 100%
provodi se nakon obrađene nastavne cjeline, uz obaveznu najavu učenicima	<b>Usvojenost znanja i vještina</b>	- najniža granica programa  Nije u stanju riješiti čak ni najjednostavnije zadatke.	- niža granica programa  Rješava najjednostavnije zadatke, ali griješi, do rezultata dolazi. Ne uočava greške samostalno. Zadatke rješava sporo.	- malo proširena granica programa  Sporiji u radu, lake i srednje teške zadatke rješava samostalno i uglavnom točno. Uočava greške i uspijeva ih ispraviti.	- nešto složeniji zadatci  Rješava sve tipove i težine zadataka s greškama u zahtjevnijim zadatcima. Samostalno uočava pogreške i ispravlja ih.	- složeniji zadatci  Rješava brzo i točno sve tipove i težine zadataka, samouvjeren i kreativno.
	<b>Matematička komunikacija</b>	Nesiguran je u korištenju pribora i potrebna mu je pomoć učitelja. Konstrukcije su netočne ili s pogreškama i neuredne.	Nespretno se služi priborom, jednostavnije konstrukcije uglavnom točne, ali neprecizne i neuredne.	Pravilno korištenje pribora, uglavnom točne konstrukcije.	Uredno i precizno konstruira.	Reagira brzo, odgovara temeljito i argumentirano. Uredne i precizne konstrukcije, crteži i sheme u funkciji zadatka.
	<b>Rješavanje problema</b>	Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene.	Znanje primjenjuje slabo i nesigurno.	Primjenjuje naučeno na jednostavnim primjerima.	Umjerenom brzo, samostalno i točno rješavanje složenijih zadataka. Nesigurno, ali ipak rješava nove problemske situacije.	Kreativno primjenjuje usvojene vještine i znanja u novim situacijama i na nove, složenije primjere. Samostalno i točno rješava problemske situacije.
<b>Matematički/interdisciplini</b>	<b>Usvojenost znanja i vještina</b>	U grupnome radu unatoč pomoći svih iz skupine ne uspijeva riješiti ništa, ali se ni ne trudi previše.	Ne javlja se i ne sudjeluje u raspravama. Pokazuje minimalni interes za rad. U grupnome radu uz pomoć i uputu uspijeva riješiti manji dio zadataka, a uz poticaj odradi dio predviđenih zadataka.	Uglavnom radi samostalno, trudi se riješiti predviđene zadatke, ali ne posvećuje pozornost točnosti. Ako ne razumije, traži pomoć. U grupnome radu uz pomoć ostalih uspijeva riješiti gotovo sve zadatke.	Povjerene zadaće obavlja redovito, uredno i točno. U radu je koncentriran i marljiv. Povremeno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja. U grupnome radu uglavnom samostalno rješava zadatke, ponekad mu je potrebna pomoć.	Aktivno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja. U grupnome radu preuzima inicijativu, redovit je i uporan, koncentriran i marljiv, samostalno rješava zadatke, ali pomaže ostalima u grupi. Sve je riješene zadatke sposoban obrazložiti sam.

narni projekti	Matematička komunikacija	Ne izvodi zadatke zadane temom projekta, ne surađuje timski, ne izlaže svoj rad. Praktični rad ne izrađuje. Teorijskih obrazloženja rada ili nema ili nisu točna. Projektom povjerene mu zadatke izrazito su neuredno i netočno riješene. Nije u stanju čak ni reproducirati već riješeni zadatak. Ne sudjeluje u raspravi. Često ometa druge u radu. U projekt ulazi nepripremljen i bez potrebnoga pribora.	Zadatke zadane projektom izvodi uz pomoć. Projektne zadatke netočne su i neuredne. Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak. Timski surađuje, potrebna mu je pomoć u planiranju i ostvarivanju zadatka. Svoj rad izlaže većinom netočno, teorijska obrazloženja rada nisu potpuna ili nisu precizna, a bez zaključaka. Praktični rad izrađuje uz pomoć i ne na vrijeme ne pazeći na točnost i preciznost izrade.	Zadatke zadane projektom izvodi proceduralno bez osobne motivacije. Ne snalazi su u obrazlaganju riješenoga zadatka. Timski surađuje, no potrebna mu je pomoć pri planiranju i ostvarivanju zadatka. Teorijska obrazloženja rada pretežito su točna i precizna, ali izražava nesigurnost pri objašnjavanju činjenica i pojmova, rad izlaže kratko i neargumentirano. Praktični rad izrađuje uz pomoć, uglavnom pazeći na točnost i preciznost izrade.	Samostalno, motivirano i točno izvodi zadatke zadane temom projekta, timski surađuje, izlaže svoj rad i zaključke točno, ali na poticaj. Praktični rad samostalno i uredno izrađuje pazeći na točnost i preciznost izrade. Ponekad brzopleto i neprecizno obrazlaže riješeni zadatak.	Samostalno, motivirano, originalno i točno izvodi zadatke zadane temom projekta, timski surađuje, potiče suradničko učenje i pomaže drugima, služi se dodatnim izvorima znanja i informacijama iz različitih medija. Teorijska su obrazloženja rada izrazito precizna i temeljita, a zaključke izlaže točno i argumentirano. Samostalno i uredno izrađuje praktični rad pazeći na točnost i preciznost izrade. Kreativn u stvaranju i dizajniranju praktičnoga rada.
		Rješavanje problema	Ni uz pomoć učitelja ne povezuje sadržaje matematike sa sadržajima ostalih predmeta.	Uz veliku pomoć učitelja povezuje sadržaje matematike sa sadržajima ostalih predmeta.	Uz povremenu pomoć učitelja povezuje sadržaje matematike sa sadržajima ostalih predmeta.	Na poticaj učitelja povezuje sadržaje matematike sa sadržajima ostalih predmeta.
više puta tijekom nastavne godine	izlaganje i kultura rada na projektnom zadatku					
tjedni projekti						
mjesečni projekti						
projekt nastavne teme						

## 2.2. Kriteriji vrednovanja rada na projektu

Evaluacija radnoga procesa	Rezultati	Interakcija	Član skupine	Voditelj
<ul style="list-style-type: none"> <li>- snimanje potreba i problema projekta koji će se raditi</li> <li>- preoblikovanje ciljeva tijekom rada na projektu</li> <li>- prilagodba procesa rada na projektu mogućnostima, sposobnostima članova i problemima projekta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ostvarenost rezultata mjerenja</li> <li>- kultura i kvaliteta rada na projektu: originalnost, pedantnost, točnost, ekonomičnost, estetika rada...</li> <li>- kvaliteta konačnoga izvješća o projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kvaliteta organizacije rada na projektu</li> <li>- kvaliteta vođenja timskoga rada</li> <li>- kvaliteta suradnje članova tima</li> <li>- procjena broja i kvalitete vještina koje je tim usvojio tijekom zajedničkoga rada na projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kvaliteta i količina angažmana i doprinosa radu na projektu pojedinoga člana</li> <li>- kvaliteta i količina aktivnosti koje je član poduzimao kako bi se ostvario cilj projekta</li> <li>- kvaliteta samoprocjene</li> <li>- kvaliteta i količina zadataka koje je član riješio</li> <li>- kvaliteta suradnje s ostalim članovima u projektnome timu</li> <li>- kvaliteta rješavanja sukoba unutar projektne grupe</li> <li>- kvaliteta izlaganja zaključaka i rezultata projektne zadatka</li> <li>- količina i kvaliteta projektne dokumentacije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kvaliteta i količina planiranih aktivnosti kako bi se ostvario cilj projekta</li> <li>- kvaliteta dnevnoga plana</li> <li>- kvaliteta interakcije postignute među članovima projektne grupe</li> <li>- kvaliteta mirnoga i rješavanja sukoba unutar projektne grupe</li> <li>- kvaliteta i količina koordinacije s relevantnim činioteljima i eventualnim vanjskim suradnicima projektne grupe</li> <li>- kako poštuje članove grupe i njihove potrebe i sposobnosti</li> <li>- količina i kvaliteta projektne dokumentacije, izvješća voditelja i sl.</li> </ul>

- učenici pišu tijekom nastavne godine šest do devet pisanih provjera znanja (ovisno koji su razred)
- pisane provjere znanja vrednuju se prema gore navedenim kriterijima
- u većini pisanih provjera znanja, učenici se vrednuju s dvije ocjene ( iz dva elementa vrednovanja – ovisno o gradivu)
- učenici koji nisu zadovoljni ocjenom, mogu samo jednom ispravljati pisanu provjeru znanja i to pisano, osim učenika koji ispravljaju negativnu ocjenu te oni imaju dvije mogućnosti ispravka, prvo pisano, a potom i usmeno
- učenici koji ne isprave negativnu/e ocjene šalju se na dopunski rad
- učenici koji nisu zadovoljni predloženom zaključnom ocjenom, mogu pisati završnu pisanu provjeru znanja
- zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina

**OSNOVNA ŠKOLA BREZNIČKI HUM**  
**školska godina 2023./2024.**

**ELEMENTI, NAČINI PRAĆENJA TE  
KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA  
U NASTAVI NJEMAČKOG JEZIKA**

**od 5. do 8. razreda**



# Učiteljica: Danijela Ivančan Bosilj

## 1. Elementi praćenja:

- slušanje s razumijevanjem
- čitanje s razumijevanjem
- govor na razini reprodukcije
- govor na razini produkcije
- glasno čitanje, izgovor i intonacija
- pisano izražavanje i stvaranje
- jezične zakonitosti i leksičke strukture
- pravopis
- međukulturna komunikacijska kompetencija
- samostalnost u ovladavanju jezikom (strategije učenja i služenja znanjem, socijalne vještine, interpersonalna komunikacija)
- sadržaji međupredmetnih tema
- rad u paru, skupini
- projekti, prezentacije, plakati

## 1. Načini praćenja, provjeravanja i vrednovanja:

- Tijekom školske godine provodi se formativno i sumativno vrednovanje postignuća učenika. **Formativno vrednovanje** sastoji se od vrednovanja za učenje (inicijalna provjera, kratke pisane provjere, izlazne kartice, kvizovi, domaće zadaće, promatranje i analiza aktivnosti tijekom individualnoga rada, rada u paru, rada u skupini, poster i sl.) i vrednovanja kao učenje (liste za praćenje/procjenu/samoprocjenu samostalnoga rada, rada u paru, rada u skupini, digitalnih zadataka, projektnih zadataka, palčevi). Formativni oblici vrednovanja pomažu učenicima razviti samostalne pristupe učenju i unaprijediti svoje učenje, a učitelju prilagoditi svoje poučavanje potrebama ciljne skupine. **Sumativno vrednovanje** (pisana provjera, usmena provjera, opažanja izvedbe učenika u aktivnosti/praktičnome radu/istraživanju, analiza učeničkih uradaka, zadataka esejskoga tipa, izvješća/radova/plakata/prezentacija) služi za procjenu ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenog razdoblja učenja i poučavanja odnosno za dodjeljivanje brojčane ocjene. Ocjene trebaju biti transparentne, a učenike treba upoznati s elementima i kriterijima praćenja i vrednovanja. Učenicima je potrebno dati neposrednu povratnu informaciju o ostvarenom uspjehu. Učenici također trebaju znati da se praćenje provodi kontinuirano te da se svaka aktivnost može vrednovati.
- Praćenje **slušanja i čitanja s razumijevanjem** se provodi, primjerice, na osnovi zvučnih i pisanih tekstova. Tražena reakcija je povezivanje jezičnoga izraza s likovnim (slikovnim) izrazom, glazbenim izrazom ili pokretom, a postupno se uvode i složeniji oblici provjere (pitanja alternativnog tipa - da ili ne, točno ili netočno - globalna pitanja - wer?, was?, wo?, wann?), pitanja višestrukoga izbora, ispisivanje podataka u tablicu, slaganje rečenica i odlomaka teksta po redu, vođenje bilješki, sažimanje teksta, izdvajanje ključnih podataka, izdvajanje bitnog od nebitnog i sl. U procesu vrednovanja naglasak je na pozitivnim aspektima napretka učenika odnosno na onome što je učenik dobro svladao, a ne na onome u čemu griješi. Svaki napredak je potrebno istaknuti na primjeren način, no učeniku valja na razumljiv način ukazati na područja koja je moguće poboljšati kao i na načine na koje je to moguće učiniti.
- Praćenje vještine **govorenja** provodi se, primjerice, na osnovi sudjelovanja u dijalozima i dramatizacijama, reprodukcijama pjesmica, sudjelovanja u razgovoru, postavljanju pitanja i odgovaranju na njih, sažetom prepričavanju pomoću podataka iz tablice ili bilježaka, prezentiranju određenih sadržaja i sl. Prate se verbalne reakcije na verbalni ili neverbalni stimulans. Svaka govorna aktivnost ujedno pruža i mogućnost praćenja i provjere

izgovora i intonacije kao i usvojenosti jezičnih struktura. Svaka aktivnost na satu u kojoj učenici iskazuju jezičnu aktivnost bilo na receptivnoj, reproduktivnoj ili produktivnoj razini pruža mogućnost ustanovljavanja napretka. To znači da se vrednovanje u načelu provodi kao integralan dio samoga nastavnog sata. Učenicima je potrebna neposredna povratna informacija o ostvarenom uspjehu (usmena pohvala, pozitivna reakcija izražena gestom ili mimikom učitelja).

- Praćenje **pisanoga izražavanja i stvaranja** odvija se kontinuirano na osnovi jednostavnih i poznatih prethodno obrađenih tekstova te u okviru prethodno obrađenih tema i struktura. Odvija se putem različitih aktivnosti, primjerice, pisanja čestitke, pisma, poruke, vođenoga i/ili poluvođenoga sastava, pisanja završetka priče i drugih zadataka kreativnoga pisanja na osnovi slušanja glazbe, čitanja ili slušanja polaznoga teksta ili slikovnoga odnosno vidnoga poticaja, izrade plakata, PowerPoint prezentacija, stripa i sl. Pri odabiru tekstnih vrsta treba uzeti u obzir komunikacijsku funkciju pisanja. Svaka aktivnost pisanja ujedno pruža i mogućnost praćenja i provjere pravopisa kao i usvojenosti jezičnih struktura.
- Praćenje **samostalnosti u ovladavanju jezikom** provodi se promatranjem strategija učenja i služenja znanjem učenika, primjerice u kolikoj mjeri učenik vlada tehnikama preglednoga bilježenja, koje tehnike učenja koristi, služi li se vizualnim elementima radi pamćenja leksičkih i jezičnih sadržaja odnosno koristi li ilustracije kao pomoćnoga sredstva za razumijevanje sadržaja teksta, kako se služi popisom riječi u digitalnom ili tiskanom rječniku pri pronalaženju značenja ili načina pisanja riječi, vodi li vlastiti rječnik po tematskim područjima, zaključuje li, uočava i samostalno pronalazi pravilnosti i analogije, koristi li kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi, pokazuje li razvoj samostalnog i suradničkog učenja te načina samovrednovanja i vršnjačkoga vrednovanja, kako koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika, povezuje li logički leksičke i jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije, kako se služi jednostavnim informacijama iz različitih izvora i sl.
- Ovisno o njihovoj vrsti, usvojenost **kulturnocivilizacijskih** sadržaja može se pratiti i provjeravati u obliku kvizova znanja, reproduciranja pjesama za pjevanje i govorenje, primjerenom jezičnom reagiranju u nekim specifičnim kulturno uvjetovanim situacijama i sl.

## SASTAVNICE ZA OCJENJIVANJE I KRITERIJI OCJENJIVANJA

- **Slušanje s razumijevanjem**
- **Čitanje s razumijevanjem**
- **Govorenje**
- **Pisanje**

Ocjene trebaju biti transparentne, a učenike treba upoznati s elementima te kriterijima praćenja i vrednovanja, s dobivenom ocjenom i usmenim objašnjenjem ocjene. Učenicima je potrebno dati neposrednu povratnu informaciju o ostvarenom uspjehu. Učenici također trebaju znati da se praćenje provodi kontinuirano te da se svaka aktivnost može vrednovati. Učenici imaju pravo ispraviti ocjenu koja može utjecati na lošiji uspjeh te mu lošija ocjena neće utjecati na zaključnu ocjenu.

Pri **zaključivanju** ocjena vrednuju se svi navedeni elementi, s time da zaključna ocjena treba biti poticajna te se temelji na svim zapažanjima učitelja tijekom praćenja učenika odnosno na rezultatima svih oblika formativnoga i sumativnoga vrednovanja.

Učenike koji se školuju po redovitom programu uz individualizirane postupke ili uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke vrednuje se prema razrađenom planu i na način koji je usklađen s poteškoćama i mogućnostima učenika.

## 5.razred ( 2.godina učenja)

	90 – 100 %	76 – 89%	61 – 75%	50 – 60 %	0 - 49 %
Sastavnice ocjenjivanja	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
<b>SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-razumije i reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>-povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>-izvršno razumije govor normalne brzine i artikulacije te osnovnu namjeru sugovornika</li> <li>-razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja</li> <li>-globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst</li> <li>-uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik</li> <li>-razumije slovkane riječi</li> <li>-u potpunosti razumije kratke pisane upute i kratke tekstove</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uglavnom razumije i uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>-djelomično povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>-uglavnom razumije osnovnu namjeru sugovornika i govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>-uglavnom razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja</li> <li>-većinom globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst slušanjem</li> <li>-uglavnom uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik</li> <li>-razumije jednostavnije slovkane riječi</li> <li>-prepoznaje i čita fonetske simbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-djelomično razumije i uzvraća reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>-ponekad povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>-djelomično razumije osnovnu namjeru sugovornika te govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>- razumije poznate kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja</li> <li>-povremeno globalno razumije kratki poznati tekst slušanjem</li> <li>-uz pomoć uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik</li> <li>-uz pomoć razumije kratke pisane upute i kratke tekstove</li> <li>-djelomično prepoznaje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku, osim uz dodatna objašnjenja</li> <li>-slabo povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>-uglavnom ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>-razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja uz dodatnu pomoć</li> <li>-uglavnom ne uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik</li> <li>-povremeno razumije jednostavne i kraće slovkane riječi</li> <li>-uz pomoć i dodatne upute učitelja razumije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>- ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>- ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>- ne pokazuje globalno razumijevanje teksta</li> <li>- ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi</li> <li>-ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst</li> </ul>

<b>ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</b>	-vrlo tečno čita te u potpunosti vlada rečeničnom intonacijom -uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -u potpunosti razumije pročitano rečenicu ili kratki tekst	-djelomično razumije kratke pisane upute i kratke tekstove -uglavnom tečno čita i svladava rečeničnu intonaciju -većinom uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -uglavnom razumije pročitano rečenicu ili kratki tekst	čita fonetske simbole i većinom ne razumije slovkane riječi -čita s manjim poteškoćama te djelomično svladava rečeničnu intonaciju -slabo uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -uz pomoć razumije pročitano	kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst -čita uz ponavljanje za modelom -slabo svladava rečeničnu intonaciju -uglavnom ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -vrlo teško razumije pročitano	- ne svladava rečeničnu intonaciju - ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -ne razumije pročitano
	<b>GOVORENJE</b>	-pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika -uspješno postavlja jednostavna pitanja i i odgovara na njih -samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -vrlo uspješno vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija -vrlo aktivno sudjeluje u kratkim dramaturzijama i dijalozima - samostalno imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih, jednostavnih rečenica	-uglavnom pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika -uglavnom točno postavlja pitanja i odgovara na njih -uz manje poteškoće reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -uz manju pomoć vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija -aktivno sudjeluje u kratkim dramaturzijama i dijalozima - uz manju pomoć imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih,	-uz manju pomoć točno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika -djelomično samostalno prepoznaje i imenuje osnovne leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija -treba ga poticati da iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada -djelomično samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -ponekad aktivno sudjeluje u	-uglavnom netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika -uz pomoć i model prepoznaje i imenuje samo neke leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija -uz poticaj sudjeluje u dramaturzijama i dijalozima -reproducira kratke dijaloge uz ponavljanje za modelom i izmjenu poznatijih elemenata -s teškoćama postavlja i odgovara na jednostavna pitanja

	<p>opisuje svoje okruže, jednostavne radnje i tijekom događaja prema predlošku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima</li> <li>- opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji</li> </ul>	<p>jednostavnih rečenica uz manju pomoć opisuje svoje okruže, jednostavne radnje i tijekom događaja prema predlošku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- uglavnom samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima</li> <li>- uz pomoć opisuje samo neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji</li> </ul>	<p>dramatizacijama i dijalozima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo djelomično imenuje leksičke jedinice</li> <li>- nizom kratkih, jednostavnih rečenica samo djelomično opisuje svoje okruže, jednostavne radnje i tijekom događaja prema predlošku</li> <li>- samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- samo uz pomoć opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima</li> <li>- samo uz pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teže imenuje leksičke jedinice</li> <li>- nizom kratkih, jednostavnih rečenica teže opisuje svoje okruže, jednostavne radnje i tijekom događaja prema predlošku</li> <li>- vrlo teško upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- teško opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima</li> <li>- vrlo teško opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji</li> </ul>	
<b>PISANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teže piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati</li> <li>- dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>-uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika</li> <li>-točno piše riječi prema diktatu</li> <li>-samostalno povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> <li>-samostalno piše pozivnicu ili čestitku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uglavnom samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati</li> <li>- uz pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>-uz manju pomoć uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika</li> <li>-uglavnom točno piše riječi prema diktatu</li> <li>-uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> <li>-uglavnom samostalno piše pozivnicu ili čestitku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati</li> <li>- uz veću pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>-samo uz pomoć uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika</li> <li>-griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>-samo uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> <li>-uz pomoć piše pozivnicu ili čestitku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teže dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati</li> <li>- teže dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- teže upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>-teže uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika</li> <li>-često griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>-teže povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> <li>-samo uz stalnu pomoć piše pozivnicu ili čestitku</li> </ul>	<p>predložku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>-ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> </ul>
--	---	---	--	---	--

### 5. razred (5.godina učenja), 6. razred (3.godina učenja)

	<b>90 – 100 %</b>	<b>76 – 89%</b>	<b>61 – 75%</b>	<b>50 – 60 %</b>	<b>0 - 49 %</b>
--	-------------------	-----------------	-----------------	------------------	-----------------



Sastavnice ocjenjivanja	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
<b>SLUŠANJE/ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- globalno i selektivno razumije kratke i vrlo jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem</li> <li>- razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja</li> <li>- uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem</li> <li>- razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> <li>- naglas čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom</li> <li>- tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove</li> <li>- razlikuje i primjenjuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- globalno i selektivno uglavnom razumije kratke autentične i prilagođene tekstove povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem</li> <li>- uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja</li> <li>- uglavnom uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- uz manju pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem</li> <li>- uglavnom razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> <li>- uz manju pomoć naglas čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo globalno razumije kratke autentične i prilagođene tekstove povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem</li> <li>- teže razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja</li> <li>- teže uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- samo uz pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem</li> <li>- samo uz pomoć razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> <li>- uz stalnu pomoć naglas čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom</li> <li>- teže tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rijetko pokazuje globalno razumijevanje kratkih autentičnih i prilagođenih tekstova povezanih sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem</li> <li>- rijetko razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja</li> <li>- rijetko uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- rijetko pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem</li> <li>- u malom broju aktivnosti pokazuje razumijevanje vrlo jednostavnih sadržaja u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> <li>- teško i često netočno čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom</li> <li>- vrlo rijetko točno čita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>- ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>- ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>- ne pokazuje globalno razumijevanje teksta</li> <li>- ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi</li> <li>- ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst</li> </ul>

<b>GOVORENJE</b>	intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	- uglavnom tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - uglavnom razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	tekstove - teže razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - vrlo teško razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	
	- pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima - povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada - upotrebljava preporučena	- uglavnom pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - uz manju pomoć primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - uglavnom pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - uz manju pomoć oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz manju pomoć opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - uz manju pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima - uz manju pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - uglavnom samostalno	- teže pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - uz stalnu pomoć primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - teže pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - uz stalnu pomoć oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz stalnu pomoć opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - uz stalnu pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima - samo uz pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - teže samostalno iznosi	- rijetko pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - vrlo rijetko primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - rijetko pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - rijetko oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - vrlo rijetko opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - samo uz pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima - rijetko povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - rijetko iznosi rezultate	- ne svladava rečeničnu intonaciju  - ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi - ne razumije pročitano  -- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima  - ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja

	<p>jezična sredstva u uvježbanim iskazima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- samostalno sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga</li> </ul>	<p>iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- uz manju pomoć postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- uz manju pomoć oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- uz manju pomoć sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga</li> </ul>	<p>rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- uz stalnu pomoć postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- uz stalnu pomoć oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- samo uz pomoć sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga</li> </ul>	<p>skupnog ili pojedinačnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz stalni nadzor i pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- rijetko postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i nadzor oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- rijetko sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga</li> </ul>	
<b>PISANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku</li> <li>- dopunjava kraći tekst riječima</li> <li>- primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka</li> <li>- stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku</li> <li>- uz manju pomoć dopunjava kraći tekst riječima</li> <li>- uz manju pomoć primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka</li> <li>- uz manju pomoć stvara vrlo kratke i vrlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz pomoć oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku</li> <li>- uz pomoć dopunjava kraći tekst riječima</li> <li>- uz stalnu pomoć primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka</li> <li>- teže stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo rijetko oblikuje kratke i jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku</li> <li>- samo uz pomoć dopunjava kraći tekst riječima</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i nadzor primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka</li> <li>- rijetko stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije svojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> <li>- ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatih riječima</li> <li>- ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> </ul>

	<p>sadržaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- pravilno piše poznate i učestale riječi i rečenice</li> <li>- opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim</li> <li>- opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- na jednostavnim konkretnim primjerima pronalazi i opisuje sličnosti i razlike sa svakodnevicom djece i mladih u vlastitoj zemlji</li> </ul>	<p>jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- uglavnom pravilno piše poznate i učestale riječi i rečenice</li> <li>- uz manju pomoć opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim</li> <li>- uz manju pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- primjereno reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i uz</li> </ul>	<p>neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz stalnu pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- uz stalnu pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- uz pomoć piše poznate i učestale riječi i rečenice</li> <li>- samo uz pomoć opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim</li> <li>- samo uz pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- rijetko reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i samo uz pomoć oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno</li> </ul>	<p>neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz stalnu pomoć i nadzor dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i nadzor upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- rijetko piše točno poznate i učestale riječi i rečenice</li> <li>- rijetko opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih teško uspoređuje s hrvatskim</li> <li>- samo uz pomoć, vrlo rijetko i nepotpuno opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- rijetko reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku te nepotpuno i često netočno oblikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>- ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> </ul>
--	---	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvodi tradicionalne i suvremene dječje pjesmice te čita i prepričava prilagođenu bajku/priču na njemačkome jeziku i povezuje ju s istom na hrvatskome</li> <li>- primjereno reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno</li> <li>- u raznim multimodalnim izvorima pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>manju pomoć oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno</li> <li>- u raznim multimodalnim izvorima uz manju pomoć pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- uz manju pomoć povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- u raznim multimodalnim izvorima teže pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- samo uz pomoć povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno</li> <li>- u raznim multimodalnim izvorima vrlo teško i rijetko pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i nadzor povezuje elemente teksta i vrlo rijetko samostalno pisano odgovara na pitanja</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

### 6. razred ( 6. godina učenja) i 7. razred ( 4. godina učenja)

	90 – 100 %	76 – 89%	61 – 75%	50 – 60 %	0 - 49 %
Sastavnice ocjenjivanja	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
<b>SLUŠANJE/ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</b>	- globalno, selektivno i detaljno razumije kratke i jednostavne autentične i	- globalno, selektivno i detaljno uglavnom i uz manju pomoć razumije	- samo globalno i ponekad selektivno uz pomoć razumije kratke i	- samo globalno i uz pomoć razumije kratke i jednostavne autentične i	- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku

	<p>prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje</li> <li>- uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu osnovnu namjenu</li> <li>- razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> </ul>	<p>kratke i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uglavnom uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- uglavnom pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje</li> <li>- uz manju pomoć uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- uglavnom razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu osnovnu namjenu</li> <li>- uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- uz manju pomoć razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> </ul>	<p>jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- uz pomoć ponekad pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih teže vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje</li> <li>- uz pomoć uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- uz pomoć ponekad razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu osnovnu namjenu</li> <li>- uz dodatnu pomoć razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- samo uz pomoć razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> </ul>	<p>prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz pomoć uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika</li> <li>- rijetko i smao uz pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih teže vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje</li> <li>- samo uz pomoć i teže uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- samo uz pomoć i teže razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu osnovnu namjenu</li> <li>- iako uz pomoć teže razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- iako uz pomoć teže razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>- ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>- ne pokazuje globalno razumijevanje teksta</li> <li>- ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi</li> <li>- ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst</li> </ul>
<b>GOVORENJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz stalnu pomoć oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne svladava rečeničnu intonaciju</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje svoje okruŹje, radnje i događaje</li> <li>- prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja</li> <li>- primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju</li> <li>- upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga</li> <li>- povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora</li> <li>- samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</li> </ul>	<p>poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć opisuje svoje okruŹje, radnje i događaje</li> <li>- uz manju pomoć prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja</li> <li>- uz manje pogreške primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju</li> <li>- uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- u manjoj mjeri može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- uz manju pomoć postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- uz manju pomoć oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- uz manju pomoć sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga</li> </ul>	<p>poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć i s pogreškama opisuje svoje okruŹje, radnje i događaje</li> <li>- uz stalnu pomoć prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja</li> <li>- teŹe primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju</li> <li>- uz stalnu pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- teŹe može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- uz stalnu pomoć postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- uz stalnu pomoć oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija</li> <li>- uz stalnu pomoć sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga</li> <li>- uz stalnu pomoć povezuje i prepričava elemente</li> </ul>	<p>tekstove o poznatim temama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć i s većim brojem pogrešaka opisuje svoje okruŹje, radnje i događaje</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i vrlo teŹko prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja</li> <li>- vrlo teŹko primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju</li> <li>- uz stalnu pomoć i uz veći broj pogrešaka upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- samo uz pomoć i vrlo teŹko može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- samo uz pomoć i teŹe postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja</li> <li>- iako uz pomoć teŹko oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi</li> <li>-ne razumije pročitano</li> <li>-- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika</li> <li>-ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima</li> <li>-ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja</li> </ul>
--	---	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora</li> <li>- ne sasvim samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>priče, dijaloga i razgovora</li> <li>- teže samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>svrhu razmjene informacija</li> <li>- iako uz pomoć rijetko sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga</li> <li>- iako uz pomoć teško povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora</li> <li>- gotovo nikada ne iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada</li> </ul>	
<b>PISANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke</li> <li>- prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- povezuje nekoliko rečenica u smisleni niz jedno stavnim linearnim veznicima</li> <li>- upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manje pogreške primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke</li> <li>- uz manju pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- uz manju pomoć povezuje nekoliko rečenica u smisleni niz jedno stavnim linearnim veznicima</li> <li>- uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- ne sasvim samostalno produktivno može upotrijebiti uvježbana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz veći broj pogrešaka primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke</li> <li>- samo uz pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- samo uz pomoć povezuje nekoliko rečenica u smisleni niz jedno stavnim linearnim veznicima</li> <li>- samo uz pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- teže može samostalno produktivno upotrijebiti jezična sredstva za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo teško i pogrešno primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke</li> <li>- iako uz pomoć teško prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- iako uz pomoć teže povezuje nekoliko rečenica u smisleni niz jedno stavnim linearnim veznicima</li> <li>- iako uz pomoć teže upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima</li> <li>- vrlo teško može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije svojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> <li>-ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>-ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> </ul>



	<p>neuvježbanih iskaza  - pravilno piše poznate i učestale riječi, djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove  - navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja  - opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja  - na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura  - na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</p>	<p>preporučena jezična sredstava za produkciju novih, neuvježbanih iskaza  - uglavnom pravilno piše poznate i učestale riječi, djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove  - uz manju pomoć navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja  - uz manju pomoć opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja  - uz manju pomoć na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura  - uz manju pomoć na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</p>	<p>produkciju novih, neuvježbanih iskaza  - često griješi u pisanju poznatih i učestalih riječi, rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove  - samo uz pomoć navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja  - samo uz pomoć opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja  - samo uz pomoć na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura  - samo uz pomoć i vrlo rijetko upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</p>	<p>preporučena jezična sredstava za produkciju novih, neuvježbanih iskaza  - vrlo često griješi u pisanju poznatih i učestalih riječi, vrlo rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove  - iako uz pomoć vrlo teško navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja  - iako uz pomoć teško i vrlo rijetko opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja  - iako uz pomoć rijetko i vrlo teško na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura  - gotovo nikada ne upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja na temelju raznih</p>	
--	--	--	---	---	--

				multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja	
--	--	--	--	--	--

### 7. razred (7.godina učenja), 8.razred (8.godina učenja) i 8.razred (5.godina učenja)

	90 – 100 %	76 – 89%	61 – 75%	50 – 60 %	0 - 49 %
Sastavnice ocjenjivanja	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
<b>SLUŠANJE/ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- globalno, selektivno i detaljno razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</li> <li>- vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- izvodi zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja</li> <li>- razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- globalno, selektivno i detaljno uglavnom i uz manju pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</li> <li>- uglavnom točno vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- uz manju pomoć izvodi zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja</li> <li>- uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- uglavnom razumije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo globalno i ponekad selektivno uz pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</li> <li>- uz pomoć vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- uz pomoć izvodi neke zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja</li> <li>- samo uz pomoć razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> <li>- samo uz pomoć razumije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo globalno i uz pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama</li> <li>- samo uz pomoć i vrlo teško vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu</li> <li>- iako uz pomoć vrlo teško izvodi neke zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja</li> <li>- samo uz pomoć, ali vrlo teško razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku</li> <li>- ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj</li> <li>- ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije</li> <li>- ne pokazuje globalno razumijevanje teksta</li> <li>- ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi</li> <li>- ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjerava osobno razumijevanje</li> </ul>	<p>jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rjeđe provjerava osobno razumijevanje</li> </ul>	<p>jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rijetko provjerava osobno razumijevanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iako uz pomoć teško razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima</li> <li>- vrlo rijetko ili gotovo nikada ne provjerava osobno razumijevanje</li> </ul>	
<p><b>GOVORENJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama</li> <li>- opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama</li> <li>- iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje</li> <li>- razumljivo izgovora riječi te prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu</li> <li>- samostalno produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama</li> <li>- prilagođava govornu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama</li> <li>- uz manju pomoć opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama</li> <li>- uz manju pomoć iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje</li> <li>- uglavnom razumljivo izgovora riječi te prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu</li> <li>- uz manju pomoć produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- uz manju pomoć razmjenjuje informacije i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz stalnu pomoć planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama</li> <li>- uz stalnu pomoć opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama</li> <li>- uz stalnu pomoć iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje</li> <li>- ponekad nerazumljivo izgovora riječi te rjeđe prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu</li> <li>- uz stalnu pomoć i teže produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- uz stalnu pomoć i rjeđe razmjenjuje informacije i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i teže opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i vrlo teško iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje</li> <li>- češće nerazumljivo izgovora riječi te rijetko prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu</li> <li>- samo uz stalnu pomoć i vrlo teško produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne svladava rečeničnu intonaciju</li> <li>- ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi</li> <li>-ne razumije pročitano</li> <li>-- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika</li> <li>-ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima</li> <li>-ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja</li> </ul>

	interakciju kontekstu	sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - uz manju pomoć prilagođava govornu interakciju kontekstu	sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - teško prilagođava govornu interakciju kontekstu	novih, neuvježbanih iskaza - samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - vrlo teško i rijetko prilagođava govornu interakciju kontekstu	
<b>PISANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta</li> <li>- prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta</li> <li>- samostalno produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- pravilno piše većinu poznatih riječi i djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove</li> <li>- izvještava o običajima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz manju pomoć primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta</li> <li>- uz manju pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- uz pomoć upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta</li> <li>- uz manju pomoć produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- uglavnom pravilno piše većinu poznatih riječi i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz veći broj pogrešaka primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta</li> <li>- uz stalnu pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- samo uz pomoć upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta</li> <li>- uz stalnu pomoć i uz poteškoće produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> <li>- češće griješi u pisanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo teško i često pogrešno primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta</li> <li>- iako uz pomoć teško prenosi informacije iz poznatih tekstova</li> <li>- vrlo teško i netočno upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta</li> <li>- gotovo nikada produktivno ne upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije svojenim sadržajima i temama prema predlošku</li> <li>- ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima</li> <li>- ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva</li> <li>- griješi u pisanju riječi prema diktatu</li> <li>- ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom</li> </ul>

	<p>zemalja njemačkoga govornog područja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na temelju raznih multimodalnih izvora opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih uspoređuje s osobnim iskustvom</li> </ul>	<p>djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja</li> <li>- na temelju raznih multimodalnih izvora ponekad opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- ponekad izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih uspoređuje s osobnim iskustvom</li> </ul>	<p>većine poznatih riječi i ponekad točno upotrebljava interpunkcijske znakove</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samo uz pomoć izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja</li> <li>- na temelju raznih multimodalnih izvora rijetko opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- rijetko izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih uspoređuje s osobnim iskustvom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo često griješi u pisanju većine poznatih riječi i rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove</li> <li>- iako uz pomoć rijetko ili uz poteškoće izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja</li> <li>- na temelju raznih multimodalnih izvora gotovo nikada ne opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja</li> <li>- gotovo nikada ne izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja ili ih uspoređuje s osobnim iskustvom</li> </ul>
--	---	--	---	--

## Kriteriji i sastavnice ocjenjivanja učenika iz nastavnog predmeta POVIJEST

Učiteljica : Ines Toma

	<p><b>Činjenično znanje</b> -                      poznavanje najvažnijih                      činjenica, datuma i                      povijesnih osoba -                      razumijevanje temeljnih                      povijesnih pojmova</p>	<p><b>Konceptualno znanje</b>                      - poznavanje                      kronologije                      - poznavanje uzročno                      posljedičnih odnosa -                      poznavanje                      kontinuiteta i                      promjena                      - uporaba povijesnih                      izvora                      - empatijsko                      razumijevanje                      - rad sa zemljovidom</p>	<p><b>Proceduralno znanje</b> (znati kako                      nešto učiniti)                      – poznavanje vještina, tehnika,                      metoda rada - samostalni zadaci –                      domaće i školske zadaće-                      seminarski, selekcija literature i                      izvora, analiza i sinteza podataka,                      način oblikovanja teksta)                      - poznavanje metoda prikupljanja                      podataka                      - poznavanje metoda sređivanja i                      obrade podataka, interpretacije                      podataka                      - poznavanje metoda pisanja rada                      (znati ostvariti maleno                      istraživanje)</p>	<p>U rubriku bilješke bilježe se podaci o <b>metakognitivnom znanju</b>                      (znanje kako učiti) koje podrazumijeva poznavanje općih                      metoda koje se mogu upotrijebiti za različite zadatke                      - prati se i ocjenjuje: kako učenik uči, kakav je njegov odnos,                      ponašanje, način rada u toku nastavnog procesa                      – čitanje, pisanje, organizacija rada i komunikacija                      (sudjelovanje u skupini), aktivnost u nastavnom procesu, u                      samostalnom i grupnom radu</p>
<p><b>Ocjena</b></p>	<p><b>Odličan(5)</b>                      Učenik: - je u                      potpunosti usvojio                      nastavno gradivo - zna                      samostalno pojasniti i                      prepoznati sve zadane                      pojmove                      - vrlo dobro razumije                      nastavno gradivo, ne                      zbunjuju ga dodatna                      nastavnikova pitanja                      - samostalno izlaže i                      opisuje probleme i</p>	<p>Učenik: - može                      samostalno pojasniti                      zašto se neki događaj                      zbio i koje su njegove                      posljedice ž                      - analizira odnose i                      višestruke uzroke                      uključujući važnost                      pojedinaca, utjecaj                      ideja, ulogu slučaja u                      povijesnim                      događajima</p>	<p>Učenik: - samostalno i redovito                      obavlja domaće i školske zadaće                      - može samostalno izraditi                      istraživački rad, projektni                      zadatak, slijepu kartu.                      - poznaje tehnike i metode rada i                      zna gdje i kako prikupiti izvore i                      literaturu, zna kako se obrađuju i                      interpretiraju podaci te kako se                      piše istraživački rad</p>	<p>Učenik: - je savjesno i u potpunosti izvršio sve svoje dužnosti te                      nije niti malo ometao rad svoje skupine i drugih u razredu                      - uspoređuje i uspješno analizira - vrlo se lijepo izražava i priča                      priču u logičkom slijedu                      - redovito čita dopunsku literaturu -brzo i uspješno rješava                      zadatke                      – promatra, uočava bitno, slikovito i elokventno opisuje                      događaje                      - proširuje znanje čitanjem dodatne literature i skuplja                      materijal                      - dobar organizator grupe, pomaže drugim učenicima</p>

	<p>primjere - samostalno, logično tumači i interpretira podatke, nadopunjuje i povezuje</p> <p>-ovladao je vještinom sinteze i vrednovanja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno uspoređuje i objašnjava zadano gradivo</li> <li>- uspoređuje i suprotstavlja različite ideje, vrijednosti, osobe, ponašanja</li> <li>- uočava i ocjenjuje glavne dileme među povjesničarima</li> <li>- postavlja hipoteze o utjecaju prošlosti na sadašnjost</li> <li>- vrednuje primjenu neke odluke, zauzima vlastito stajalište</li> <li>- uočava različite povijesne perspektive</li> <li>- može osobu/događaj samostalno svrstati u točno određeni vremenski period (točna godina) i prostor - s lakoćom čita i koristi povijesne i geografske karte</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- interes za predmet značajan, dobro poznaje povijest šireg zavičaja</li> <li>- lako i lijepo se izražava</li> </ul>
<b>Vrlo dobar (4)</b>	<p>Učenik: - je usvojio sve ključne pojmove, ali ne može sve u potpunosti pojasniti</p> <p>- odgovore oblikuje vlastitim riječima, pojašnjava, uspoređuje, logično objašnjava</p>	<p>Učenik: - može pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice uz minimalnu nastavnikovu pomoć</p> <p>- povezuje sličnosti, uočava razlike</p>	<p>Učenik: - redovito obavlja školske i domaće zadaće, ali s manjim pogreškama aktivnost u grupnom radu</p> <p>– učenik je izvršio sve svoje dužnosti unutar skupine, ali nije se posebno isticao</p> <p>- može samostalno izraditi istraživački rad (poznaje tehnike i</p>	<p>Učenik: - pretvara podatke iz teksta u tablični i grafički prikaz</p> <p>- voli rasprave i sudjeluje u donošenju zaključaka</p> <p>- uočava vremenski slijed i uzročno-posljedični niz</p> <p>- izraziti interes i sposobnosti, ali je lijen, zaboravlja na zadatke kod kuće</p> <p>- aktivan u obradi novog gradiva, rado prikuplja materijale</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ima poteškoća samo pri sintezi i vrednovanju</li> <li>- može osobu/događaj približno svrstati u određeni vremenski period, s manjim vremenskim ili geografskim odstupanjima (odstupanje od par godina)</li> </ul>	<p>metode rada i zna gdje i kako prikupiti izvore i literaturu)</p>	
<b>Dobar (3)</b>	<p>Učenik: - pokazuje znanje, odgovara točno, ali ima nepotpunosti u znanju, bez pojedinosti</p> <p>- gradivo izlaže prema bilješkama ili prema udžbeniku</p>	<p>Učenik: - može pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice uz nastavnikovu pomoć (zna nabrajati uzroke i posljedice, ali ih ne zna objasniti svojim riječima)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teško uspoređuje pojedine zadane pojmove</li> <li>- razlikuje povijesne činjenice i interpretacije</li> <li>- ima slabije razvijeno kronološko mišljenje</li> <li>- uočava vremensku strukturu i zna djelomično konstruirati vlastitu povijesnu priču</li> </ul>	<p>Učenik: - obavlja školske i domaće zadaće, ali s pogreškama i neredovito ( pr.od 5 zadaća riješene 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rješava zadatke bez razumijevanja</li> <li>- aktivnost u grupnom radu – učenik nije izvršio sve svoje dužnosti unutar skupine</li> </ul>	<p>Učenik: - izražava se jednom do dvije rečenice i ne može ispričati priču u logičkoj cjelini - ne voli učiti, iako lako pamti – izražajno čita, uočava bitne rečenice, ali teže opisuje sliku – uredno vodi bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatke rješava polagano, ali točno</li> <li>- uporan, pokazuje interes –</li> <li>- brz, dovršan</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ne može svaku pitanu osobu/događaj svrstati u određeni vremenski period ili jedan dio može u potpunosti, a neke uopće ne može</li> </ul>		
<b>Dovoljan (2)</b>	<p>Učenik: - na postavljena pitanja ili nema odgovor ili je on nepotpun</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje ključne pojmove, ali ih ne zna pojasniti</li> <li>- pokazuje nepotpuno znanje</li> <li>- treba mnogo nastavnikove pomoći</li> </ul>	<p>Učenik: - može djelomično pojasniti zašto se neki događaj zbilo i koje su njegove posljedice uz nastavnikovu pomoć ili može odrediti uzrok događaja, ali ne i posljedicu ili obratno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne razumije nastavno gradivo</li> <li>- uočava vremensku strukturu u povijesnoj priči</li> <li>- zna se koristiti na razini prepoznavanja povijesnim i geografskim kartama</li> </ul> <p>ž- ne može svaku pitanu osobu/događaj svrstati u određeni vremenski period ili jedan dio može u potpunosti, a neke uopće ne može</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- svrstavanje u stoljeća</li> </ul>	<p>Učenik: - školske i domaće zadaće obavlja neredovito ili s pogreškama (pr.od 5 zadaća riješene 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivnost u grupnom radu – učenik nije izvršio sve svoje dužnosti unutar skupine i ometao je rad skupine</li> </ul>	<p>Učenik: - teško se koncentrira i pristupa rješavanju zadataka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individualne zadatke rješava sporije i potrebna mu je pomoć</li> <li>- spor u radu u razredu pa mora dovršavati zadatke kod kuće – sposobnosti malene, mogućnosti slabe - savladava samo dijelove programa</li> <li>- slab interes, brz, površan</li> </ul>

<b>Nedovoljan(1)</b>	<p>Učenik: - ne poznaje ključne pojmove ili poznaje manje od polovine istih</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- miješa pojmove, pogrešno ih tumači i pogrešno upotrebljava</li> <li>- pogrešno objašnjava povijesne činjenice</li> <li>- ne zna činjenice, imena, događaje</li> </ul>	<p>Učenik: - ne može odrediti niti uzrok niti posljedicu kakvog događaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne povezuje nastavno gradivo</li> <li>- ne može pitati osobu/događaj svrstati u određeni vremenski period</li> <li>- ne snalazi se na povijesnom zemljovidu</li> </ul>	<p>Učenik: - ne obavlja školske ni domaće zadaće - aktivnost u grupnom radu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik nije izvršio svoje dužnosti unutar skupine i ometao je rad skupine i razreda</li> </ul>	<p>Učenik: - ometa nastavu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne pokazuje interes</li> <li>- ne povezuje gradivo</li> <li>- ne zaključuje samostalno</li> <li>- nema minimum znanja</li> </ul>
----------------------	--	--	---	--

	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar(3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
<b>Vrijednosti za granice ocjena kod pisanog provjeravanja</b>	90 – 100%	80-89%	64-79%	51-63%	0-50%

## KRITERIJI VREDNOVANJA

Na prvom nastavnom satu učenici će biti upoznati s obvezama i pravima vezanim uz nastavni proces.

Za nesmetano praćenje nastave neophodno je redovito nošenje udžbenika, radne bilježnice i bilježnice.

Učenik je obavezan napisati domaću zadaću s razumijevanjem. Učitelj će ispitati razumijevanje svake domaće zadaće nasumičnim odabirom učenika i bilježiti razumijevanje i riješenost tijekom školske godine.

Opisne ocjene u rubrici „Bilješke“ daju informaciju učeniku i roditelju o uspješnosti savladavanja nastavnog procesa i utječu na završnu ocjenu, a upisuje ih učitelj prema potrebi (najmanje jednom u polugodištu).

### SUMATIVNO VREDNOVANJE

#### Vrednovanje naučenog

U nastavnome predmetu Biologija, Priroda i Kemija koristimo se dvama elementima vrednovanja neovisno o metodi kojom su informacije prikupljene

- Usvojenost bioloških/kemijskih koncepata
- Prirodnoznanstvene kompetencije

**Usvojenost koncepata** obuhvaća znanja svih kognitivnih razina koja je učenik stekao u skladu s odgojno-obrazovnim ishodima definiranim u kurikulumu. U sklopu te sastavnice vrednuje se poznavanje temeljnih pojmova i stručnoga nazivlja, razumijevanje pojava i procesa, uz objašnjavanje međusobna i uzročno-posljedičnih veza u živome svijetu te kompleksne međusobnosti žive i nežive prirode, primjena znanja i rješavanje problemskih zadataka s pomoću usvojenoga znanja.

**Prirodnoznanstvene kompetencije** vrednuju vještine i sposobnosti koje je učenik stekao te praktična primjena teoretskoga znanja, ili praćenjem njegovih aktivnosti i/ili rezultata tih aktivnosti. To mogu biti praktični radovi, prezentacije, referati, plakati, seminarski radovi, kao i prikazi rezultata radova, istraživanja, zaključaka i sl. Prema definiranim odgojno-obrazovnim ishodima, vrednuju se postupci i procesi pri istraživanju, sposobnosti učenika da prikaže dostupne podatke o nekoj pojavi ili procesu, da raspravi nešto s različitih gledišta, smisleno raščlani problem, prikaže međusobne u sklopu pojave, riješi postavljeni problem na temelju uveljebanih modela ili uoči pogreške i predloži vlastita rješenja.



### Razine postignuća

Ocjena	Usvojenost obrazovnih sadržaja u Prirodi, Kemiji i Biologiji
nedovoljan (1)	Učeni(k)ka ne razumije nastavni sadržaj i nije ga u stanju samostalno reproducirati, ne zna definirati osnovne pojmove. Na pitanja ne odgovara ili odgovara nejasno. Ne može samostalno rješavati jednostavne zadatke. Učeni(k)ka odbija suradnju.
dovoljan (2)	Učeni(k)ka djelomično prepoznaje i reproducira osnovne pojmove. Može imenovati, nabrojati, definirati ili opisati traženi osnovni pojam. Razumije koncept, ali ga ne zna primijeniti niti opisati koristeći zadane primjere. Često griješi prilikom samostalnog rješavanja jednostavnih zadataka. Iznošenje sadržaja je površno i nesigurno.
dobar (3)	Učeni(k)ka reproducira i prepoznaje osnovne pojmove. Razumije sadržaj, ali je površan u njegovoj primjeni. Uz pomoć učitelja, učeni(k)ka može prepoznati, izdvojiti, definirati, oblikovati i opisati sadržaj nastavnih jedinica. Samostalno rješava jednostavne zadatke. Ponekad griješi prilikom samostalnog rješavanja složenijih zadataka.
vrlo dobar (4)	Definira, opisuje i povezuje nastavni sadržaj. Osnovne pojmove, može povezati, dopuniti, prilagoditi, usporediti. Nadograđuje stečena znanja. Sadržaj obrađuje uglavnom samostalno, koristi zadane primjere i samostalno rješava probleme i zadatke. Uz malu pomoć nastavnika povezuje sadržaje s drugim nastavnim predmetima i analizira složene probleme. Pomalo nesiguran/na u odgovoru.
odličan (5)	Definira, opisuje i nadograđuje nastavni sadržaj. Samostalno opisuje sadržaj navodeći i vlastite primjere, rješava i složene probleme i zadatke. Postavlja pitanja za raspravu o problemu. Može predvidjeti i pretpostaviti rješenja problema. Prikuplja podatke iz različitih izvora znanja. Koristi primjerene analitičke i sintetičke metode za rješavanje problema. Korelira stečena znanja sa sadržajima drugih predmeta. Može prenositi svoja znanja drugima te je siguran i jasan u izlaganju nastavnog sadržaja.

### FORMATIVNO VREDNOVANJE

Opisne ocjene (npr. samostalnost u radu, kognitivne kompetencije) ili broj bodova (npr. osvojeni bodovi na listiću, broj bodova iz rubrika, broj kvačica/pluseva s popisa za provjeru) - upisuju se u imeniku u rubricu bilježaka. Ne rezultira broječanom ocjenom (1 – 5).

#### Vrednovanje za učenje (procjena učitelja)

Vrednovanje za učenje proces je prikupljanja informacija o procesu učenja i poučavanja te interpretacija prikupljenih informacija. Odvija se tijekom učenja i poučavanja i ne rezultira ocjenom. Važno je provoditi vrednovanje za učenje jer ono stavlja naglasak na sam proces učenja, pomaže učenicima unaprijediti svoje učenje, a učiteljima svoje poučavanje.

Vrednovanje za učenje podrazumijeva uključivanje povratne informacije tijekom procesa učenja i poučavanja kojom će se usmjeriti učenike i potaknuti njihovo napredovanje u učenju.

Jedan od najčešćih primjera je rješavanje radne bilježnice za koje će učenici dobivati + ili – za svaku zadaću i s vremenom bilježke u e-dnevnik kako bi dobili povratnu informaciju o radu izvan nastave.

Primjeri: razgovor, rasprava, riješenost nastavnih listića, rezultati online kviza, vrednovanje prema dogovorenim kriterijima (igre, izvješća o provedenom istraživanju, Izvedba pokusa, opis pokusa, izrada modela, crteža, shematskog prikaza)

### Vrednovanje kao učenje (procjena učenika)

Tijekom procesa vrednovanja kao učenja učenici samovrednovanjem i vršnjačkim vrednovanjem promišljaju o svojem učenju i tako uče. Aktivnim uključivanjem učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja potiče se razvoj učenikova samostalnog i samoreguliranog pristupa učenju. Učenici s razvijenom vještinom samoregulacije, čiji je važan dio upravo samovrednovanje, postavljaju specifične i dostižne ciljeve učenja, odabiru primjerene pristupe i strategije učenja te aktivno nadgledaju i reguliraju kognitivne, emocionalne, motivacijske i ponašajne aspekte učenja radi njegova poboljšanja.

Tijekom samovrednovanja i vršnjačkog vrednovanja učenici su uključeni u proces donošenja odluka o sljedećim koracima u učenju. Tako preuzimaju odgovornost za svoje učenje.

Primjer: osvrt na izrađenu mapu učenja (portfolio učenika), izrada dnevnika učenja (prema uputama učitelja), rješavanje zadataka iz zbirki ili s dostupnih internetskih stranica, samovrednovanje u domaćem i/ili školskom radu, samovrednovanje grupnih projekata, vršnjačko vrednovanje, refleksije

### Zaključna ocjena

Zaključna ocjena odraz je cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom godine, a temelji se na bilješkama o praćenju učenika, vladanju učenika, sudjelovanju u nastavnom procesu i ocjenama. Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina svih ocjena po elementima vrednovanja.

Učenik može u periodu od 13.5. do 3.6.2024. s učiteljicom razgovarati o završnoj ocjeni (potrebno se je javiti učiteljici). U tom periodu, ako postoji mogućnost, može odgovarati (pismeno ili usmeno) veći ili manji dio nastavnog sadržaja. Ako učenik/učenica nisu postigli željene rezultate sumativnog i formativnog vrednovanja kroz cijelu godinu postoji mogućnost provjere znanja iz cijele godine za određenu ocjenu. Provjera znanja iz cijele godine piše se u dogovorenom terminu u periodu od 10.6.2024. do 14.6.2024. godine.

Ako se učenici ne interesiraju za završnu ocjenu i ako se ne jave do 3.6. učiteljici za eventualne ispravke i dodatne zadatke, učiteljica će zaključiti ocjenu prema navedenim kriterijima (bilješkama o praćenju učenika, vladanju učenika, sudjelovanju u nastavnom procesu i ocjenama). Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina svih ocjena u rubrici jer su bilješke jednako važne kao i ocjene.

## Vrednovanje u nastavnom predmetu Tehnička kultura

### Nastava „Licem u lice“:

#### Usvojenost znanja (prva rubrika):

##### Odličan:

Probleme rješava samostalno, modificirajući poznate strategije ili kreirajući nove, gotovo uvijek točno, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada.  
Aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih nastavnih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere  
Odabire postupke koji najviše odgovaraju zadatku i primjenjuje ih bez greške i primjerenom brzinom.  
Poznate ideje i koncepte primjenjuje u novim situacijama.  
Svoje postupke i ideje može objasniti jasno, precizno i sa sigurnošću pri tom upotrebljava odgovarajuću terminologiju i simbole.  
Temeljit, pedantan i savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu.  
Samostalno se služi dodatnim izvorima ( Internet)

##### Vrlo dobar:

Probleme rješava uglavnom samostalno, birajući najbolje strategije i uglavnom točno  
Poznate ideje i koncepte uspješno primjenjuje u poznatim situacijama.  
Svoje postupke i ideje može objasniti s nešto jasnoće i preciznosti, koristeći odgovarajućom terminologijom.  
Aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih nastavnih sadržaja.  
Prihvaća nastavnikove savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada.  
Samostalno se služi dodatnim izvorima ( Internet ).

##### Dobar:

Probleme rješava uz ograničenu pomoć, često točno.  
Sporiji je u rješavanju zadataka  
Za postupke koje primjenjuje daje odgovarajuća, ali nepotpuna i nesigurna objašnjenja, rijetko koristeći odgovarajuću terminologiju  
Nove ideje i koncepte prihvaća uz teškoće, ali ih uspijeva kasnije primijeniti u poznatim situacijama.  
Teže povezuje sadržaje unutar predmeta.  
Na satima je aktivnost promjenjiva.  
Ne koristi se drugim izvorima znanja.

**Dovoljan:**

Probleme rješava uz veću pomoć, rijetko točno.

U stanju je riješiti tek osnovne zadatke, često griješi, ne uočava pogreške.

Spor je u rješavanju zadataka i traži stalnu učiteljevu pomoć

Za postupke koje primjenjuje daje tek djelomično točna, nepotpuna i nesigurna objašnjenja, ne koristeći odgovarajuću terminologiju.

Nove ideje i koncepte prihvaća uz teškoće i može ih primijeniti tek na najjednostavnijim primjerima.

Ne koristi se drugim izvorima znanja.

**Nedovoljan:**

Probleme nije u stanju riješiti usprkos pomoći.

Ne može riješiti ni najosnovnije zadatke.

Postupke koje primjenjuje ne razumije i ne zna objasniti

Na satima je pasivan i nezainteresiran

**Vježbe i praktičan rad (druga rubrika):****Odličan:**

U radu je koncentriran, uredan i marljiv, lako i s razumijevanjem usvaja nove sadržaje

Samostalno i precizno izrađuje zadane zadatke.

Aktivno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja.

Zadatke rješava primjerenom brzinom i uspijeva riješiti gotovo sve zadatke.

Rado pomaže drugima.

Bilježnica/vježbenica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama.

Na sat dolazi pripremljen te nosi potreban pribor.

Pedantan i organiziran pri radu.

Rado prihvaća savjete za poboljšanje svog kvalitete svoga rada.

Uočava i ispravlja vlastite pogreške.

**Vrlo dobar:**

U radu je koncentriran i marljiv.

Samostalno i na vrijeme izrađuje zadane zadatke.

Sa razumijevanjem usvaja nove sadržaje.  
Povremeno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja.  
Bilježnica/vježbenica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama.  
Na sat dolazi pripremljen te nosi potreban pribor.  
Rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada.  
Ispravlja vlastite pogreške.

**Dobar:**

Uglavnom marljivo radi na satu.  
Ako ne razumije, traži pomoć.  
Bilježnica/vježbenica je uglavnom potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama.  
Teže i neprecizno odrađuje zadane zadatke.  
Ne uočava pogreške.

**Dovoljan:**

Uz poticaj radi na satu.  
Zadatke rješava uz pomoć, traži stalnu pomoć drugih učenika  
Bilježnica/vježbenica je potpuna i uredna s napisanim zadaćama.  
Na sat nosi potreban pribor.  
Često griješi i ne uočava pogreške.  
Radno mjesto nije uredno.

**Nedovoljan:**

Na satu ne radi i ne sudjeluje u raspravi, pasivan i nezainteresiran.  
Ometa druge u radu, ne poštuje dogovorena pravila, omalovažava druge, ometa nastavu.  
Ne piše u bilježnicu, često ju nema i bilježnica je neuredna i nepotpuna.  
Na sat dolazi nepripremljen i bez potrebnog pribora.  
Nema napisane zadaće.  
Ne usvaja savjete i pomoć nastavnika.

## **Samostalnost i odgovornost (treća rubrika)**

### **Odličan:**

- vrlo aktivan za vrijeme nastave
- pomaže drugima u radu
- pedantan i uredan

### **Vrlo dobar:**

- aktivan za vrijeme nastave
- pedantan i uredan

### **Dobar:**

- ne zainteresiran i nesamostalan u radu
- često griješi

### **Dovoljan:**

- pasivan za vrijeme rada
- ne prihvaća pomoć
- često griješi

### **Nedovoljan:**

- pri radu ometa druge
- ne izvršava radne zadatke
- nije izradio ni minimum zadanih zadataka



## Nastava na daljinu:

### **Sumativno vrednovanje:**

Kroz izradu praktičnog rada.

Kroz izradu crteža ili plakata (zalijepljenih slika iz kataloga ili nacrtanih).

Kroz sumiranje aktivnosti iz formativnog vrednovanja (5).

Kroz odrađivanje projekta koji mi predaju u obliku eseja poslikanog i zalijepljenog.

### **Formativno vrednovanje:**

Praćenje pojavnosti učenika u kanalu kroz alat Polly.

Praćenje učenikovog komentiranja mojih objava.

Praćenje izvršenja zadataka (poslikanog zapisanog zadatka).

Praćenje komunikacije i prihvaćanje mojih sugestija i korekcija.

Izradio: Zlatko Rusan, učitelj Tehničke kulture

KRITERIJI, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA,  
ELEMENTI VREDNOVANJA  
INFORMATIKA  
5.-8. razred

Uspjeh učenika iz Informatike vrednuje se gotovo na svakom satu kroz praktičan rad na računalu, te vrednovanje aktivnosti tijekom nastavnog sata, usmenog ispitivanja, kao i vrednovanje domaćih zadaća i dodatnih aktivnosti kao što su rad na projektnom zadatku, izrada plakata, referata, umnih mapa i sl.

Postupci vrednovanja u predmetu Informatika realiziraju se trima pristupima vrednovanju:

- vrednovanjem za učenje,
- vrednovanjem kao učenje,
- vrednovanjem naučenoga

Procjene o postignućima učenika temelje se na integraciji raznih informacija prikupljenih u različitim situacijama tijekom određenoga vremenskog razdoblja.

Elementi vrednovanja (sastavnica u imeniku):

- usvojenost znanja
- rješavanje problema
- digitalni sadržaji i suradnja.

Element „usvojenost znanja“ uključuje ocjene za činjenično znanje, razumijevanje koncepata, analiziranje, opisivanje, objašnjavanje, poznavanje pravila.

Element „rješavanje problema“ uključuje ocjene za analiziranje i modeliranje problema, korake rješavanja, pisanje algoritama, provjeravanje ispravnosti algoritama, strategije pretraživanja i prikupljanja, istraživanje, konstrukciju logičkoga sklopa, samostalnost u rješavanju problema.

Element „digitalni sadržaji i suradnja” uključuje ocjene za odabir primjerenih programa, vještinu uporabe programa, komuniciranje u timu, suradnju na projektu, argumentiranje, predstavljanje svojih radova, odgovornost, samostalnost i promišljenost pri uporabi tehnologije te kvalitetu digitalnoga uratka.

Uspjeh učenika provjeravat će se za sva ova tri elementa prema sljedećem kriteriju:

#### OPIS POSTIGNUĆA OCJENA

Nedovoljan (1) Usvojenost znanja: Netočno, bez razumijevanja, nelogično, nesuvislo.

Rješavanje problema: Površno i s pogreškama.

Digitalni sadržaji i suradnja: Učenik ne sprema digitalne sadržaje i ne surađuje s ostalim učenicima.

Dovoljan (2) Usvojenost znanja: Prisjeća se osnovnih pojmova uz pomoć nastavnika.

Rješavanje problema: Radi uz pomoć i ne uočava pogreške samostalno.

Digitalni sadržaji i suradnja: Učenik uz pomoć sprema digitalne sadržaje i rijetko surađuje s ostalim učenicima.

Dobar (3) Usvojenost znanja: Poznaje osnovne pojmove.

Rješavanje problema: Radi uz povremenu pomoć, pogreške uočava i ispravlja ih uz pomoć nastavnika.

Digitalni sadržaji i suradnja: Učenik nedovoljno poznaje digitalne sadržaje i povremeno surađuje s ostalim učenicima.

Vrlo dobar (4) Usvojenost znanja: Poznaje sve nastavne sadržaje, ali ih ne povezuje sa sličnim sadržajima.

Rješavanje problema: Primjenjuje stečeno znanje, samostalno uočava pogreške i ispravlja ih.

Digitalni sadržaji i suradnja: Učenik sprema digitalne sadržaje i slabije surađuje s ostalim učenicima.

Odličan (5) Usvojenost znanja: Povezuje usvojeno znanje s drugim sličnim sadržajima.

Rješavanje problema: Kreativno primjenjuje usvojene vještine u novim situacijama.

Digitalni sadržaji i suradnja: Učenik sprema digitalne sadržaje u svoju mapu i surađuje redovito s ostalim učenicima.

#### **Načini i postupci vrednovanja :**

Usmeno provjeravanje provodi se tijekom svakog nastavnog sata.

Ukoliko učenik kroz nastavni sat točno i često odgovara na postavljena pitanja može također biti ocijenjen. Ocjena je javna uz obrazloženje učitelja.

U imenik, u rubrici praćenja učenika upisuje se nadnevak, sadržaj usmenog ispitivanja, ocjena (radi lakšeg snalaženja razrednika i roditelja), te ocjena u rubriku ovisna o tome da li se provjerava usvojenost sadržaja ili primjena znanja.

Pisana provjera provodi se zadacima objektivnog tipa kako bi se utvrdilo poznavanje i razumijevanje pojmova i činjenica ili zadacima primjene naučenog.

Moguće vrste zadataka su: dosjećanje (kratki odgovor), dopunjavanje, alternativni izbor, višestruki izbor, povezivanje, jednostavni računski zadaci, skiciranje, ...

Tablica vrednovanja pisanih provjera:	%	ocjena
	0-49%	1
	50%- 60%	2
	61%-77%	3
	78%- 90%	4
	91%-100%	5

U imenik se piše nadnevak, broj bodova, a u rubriku ocjena.

Učenik negativnu ocjenu iz pisane provjere ispravlja na jednom od sljedećih sati usmeno ili pisano, te se stavlja zabilješka – nadnevak uz komentar: ispravak pisane provjere i evidentira se u rubriku.

Praktičan rad ili rad na računalu (samostalno ili u skupini): učenici dobivaju ocjenu iz praktičnog rada ovisno o nastavnoj jedinici, tj. cjelini.

U imenik se upiše nadnevak, tema praktičnoga rada, projektni zadatak i sl.

Opisno praćenje Tijekom cijele školske godine učenici se opisno prate – interes za predmet, sposobnosti i njihov razvoj, pozornost na satu, učenje, praktične vježbe, radne navike, napredak, sposobnost rješavanja problema, ideje razrade pristupa problemu, pronalaženje rješenja projektnih i sličnih zadataka i dr.

Rečenica opisnog praćenja je poticajna, pozitivna, afirmativna i upisuje se u prostor opisnog praćenja.

### Zaključna ocjena

Na kraju školske godine donosi se zaključna ocjena koja ne mora biti aritmetička sredina upisanih ocjena, već odraz cjelokupnog rada, učenja, zalaganja i odnosa prema radu kroz cijelu školsku godinu. Jedino redovitim praćenjem i provjeravanjem znanja raznim oblicima i na temelju više elemenata, dobivamo objektivniju konačnu ocjenu koja je u skladu sa stvarnim učeničkim znanjem.

Učenici su sa načinom praćenja i ocjenjivanja upoznati na prvome satu, a isto tako kod učenika se redovito razvija osjećaj kritičnosti i samokritičnosti tako da u svakom trenutku znaju procijeniti razinu svoga znanja.

Petra Kuzmić, učiteljica Informatike