

OSNOVNA ŠKOLA ČUČERJE - ZAGREB

RAZREDNA UČITELJICA: Biljana Fluka i Zvezdana Robić

Školska godina: 2023./2024.

Razredni odjeli: 1. a i 1. b

MJERILA VREDNOVANJA USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Naglasci vrednovanja

Naglasci vrednovanja stavljeni su na:

- procese učenja
- vrednovanje usmjereno na učenje
- ostvarivanje napretka i unapređivanju učenja i poučavanja
- suradnju i jačanje odgovornosti svih sudionika odgojno-obrazovnoga procesa
- osiguranje podjednakih mogućnosti za sve učenike

Kognitivne razine u vrednovanju

I. RAZINA - reproduktivno znanje

Najniža razina odnosi se na **reproduktivno znanje** temeljeno na memoriranju podataka, ali uključuje i *literarno razumijevanje* tj. reprodukciju zaključaka te objašnjenja izvedenih tijekom poučavanja ili pročitanih u literaturnim izvorima. To znači da će učenik moći, zahvaljujući pamćenju i jezičnim kompetencijama prepričati neki sadržaj, a da pri tome nužno ne dostigne razinu razumijevanja koncepta.

II. RAZINA - konceptualno razumijevanje

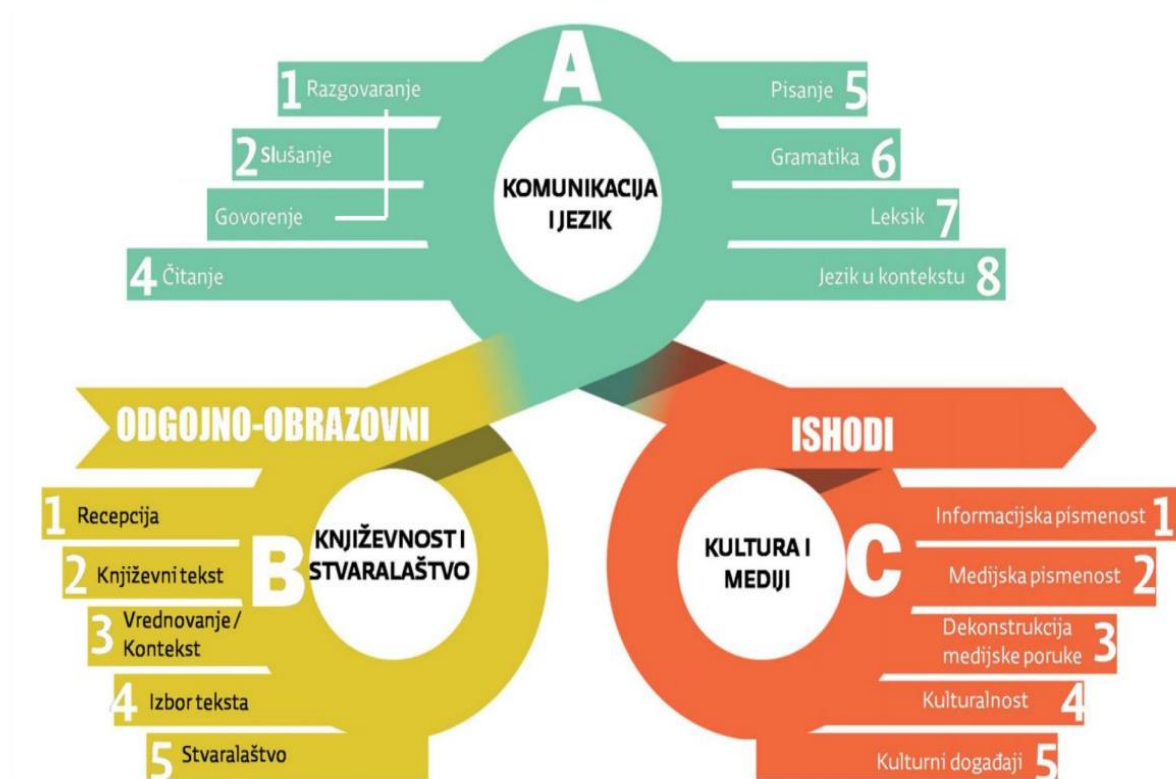
Razina **konceptualnog razumijevanja** uključuje konceptualno razumijevanje sadržaja, koje je rezultat ostvarenja konceptualne promjene i osnova je trajnog znanja. Do *konceptualnog razumijevanja* često se dolazi tek kad je potrebno primijeniti stečena znanja. Konceptualno razumijevanje uključuje proces generalizacije i apstraktnog mišljenja pri čemu se sažimaju značajke pojedinačnih primjera da bi se došlo do suštine koncepta. Primjena znanja zahtijeva da se osnova koju predstavlja literarno razumijevanje poveže s ostalim postojećim znanjem temeljem stvaranja konceptualnih poveznica te tako umreženo znanje postaje konceptualno, trajno znanje.

III. RAZINA – rješavanje problema

Rješavanje problema objedinjava više kognitivne razine (analiza, vrednovanje, stvaranje) Bloomove taksonomije (Forehand, 2005). Strategija rješavanja problema može se oslanjati na algoritamsku ili heurističku metodu. Primjena *algoritamske metode* rješavanja problema uključuje poznavanje temeljnih činjenica, procesa i zakonitosti, koje učenik treba prepoznati i interpretirati na zadanom primjeru, kako bi znao odabrati i primijeniti odgovarajući algoritam. *Heuristička metodologija* podrazumijeva povezivanje zadanih uvjeta s poznatim činjenicama i usvojenim konceptima korištenjem prirodosnanstvene metode, uz neophodno integriranje znanja i primjenu kritičkog razmišljanja.

MJERILA VREDNOVANJA PREMA ISHODIMA HRVATSKI JEZIK

Odnos vrednovanja prema elementima vrednovanja: Jezik i komunikacija – 60%, Književnost i stvaralaštvo – 30 %, Kultura i mediji – 10%



HRVATSKI JEZIK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	jezični sadržaji u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnih pravila i zakonitosti aktivno i brzo rješava jezične postavke	uz poticaj izvodi pravila i zaključke, te istražuje jezične pojave usvaja jezične sadržaje bez poteškoća	djelomično usvaja jezične sadržaje, ali bez razumijevanja znanje primjenjuje nesigurno s pogreškama traži potporu učitelja jer je nesiguran u sebe	uz stalnu pomoć učitelja teže usvaja jezične sadržaje za koje je potreban i dopunski rad traži dodatne upute učitelja ili suučenika djelomice usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove
	usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju iznimno je bogatog rječnika samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno	samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz malu pomoć učitelja bogatog je rječnika	usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik koji je prosječan i pasivan rabi poštalice i lokalne neknjiževne izraze	usmeno se teže izražava uz pomoć poštalice i lokalnih, neknjiževnih izraza posjeduje siromašan i pasivan rječnik pa teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli
	pravilno rabi usvojena	sadržajno i točno se	pravopisna pravila	pravopisna pravila ne

HRVATSKI JEZIK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>pravila iz jezika, gramatike i pravopisa u pisanim radovima</p> <p>odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno</p> <p>pisani uratci su kreativni i maštoviti</p> <p>vrlo točno prepisuje</p>	<p>pisano izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme</p> <p>pazi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje</p> <p>točno prepisuje</p>	<p>usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uradcima</p> <p>obraća veću pažnju na sadržaj, ali griješi u pravopisu i gramatici</p> <p>- teže stilski oblikuje sastavak i griješi u konstrukciji rečenica</p>	<p>primjenjuje u pisanim uradcima</p> <p>slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički</p> <p>stil je često nejasan, kao i kompozicija sastavka</p>
	<p>vrlo uredno piše, čitljivim rukopisom, pravopisni i gramatički točno</p>	<p>piše uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno</p>	<p>rukopis nedovoljno čitak i prilično neuredan</p> <p>griješi u pravopisu i gramatici</p>	<p>rukopis slabije čitljiv i neuredan pun gramatičkih i pravopisnih grešaka</p>
	<p>samostalno glasno čita</p> <p>analizira i sintetizira riječi brzo i točno</p> <p>potpuno razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica</p>	<p>glasno čita uz pogreške</p> <p>analizira i sintetizira riječi točno</p> <p>razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica</p> <p>zamjećuje glas na</p>	<p>nesigurno glasno čita s većim pogreškama kraće rečenice i tekstove</p> <p>analizira i sintetizira riječi netočno</p> <p>teže razumije smisao pročitanih skupova</p>	<p>vrlo nesigurno i tiho čita s velikim greškama kraće rečenice</p> <p>čita samo globalno uz pomoć</p> <p>uglavnom sriče</p> <p>analiza i sinteza riječi</p>

HRVATSKI JEZIK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi</p> <p>rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju</p> <p>prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom</p> <p>kombinira glasove i slova u cjelovite riječi</p> <p>razlikuje značenje riječi</p> <p>u potpunosti čita kraće rečenice i tekstove</p>	<p>početku, u sredini i na kraju riječi</p> <p>rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju uz manju pomoć učitelja</p> <p>- prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom</p> <p>kombinira glasove i slova u cjelovite riječi</p> <p>razlikuje značenje riječi</p> <p>čita kraće rečenice i tekstove</p>	<p>riječi i rečenica</p> <p>teže zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi</p> <p>uz učiteljsku pomoć i poticaj rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju</p> <p>ne prepoznaje sve grafeme ni foneme nakon obrade</p> <p>teže kombinira glasove i traži pomoć učitelja</p>	<p>netočna, s velikim poteškoćama</p> <p>samo uz pomoć učitelja slabo razumije pročitano</p> <p>teško zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi</p> <p>ne prepoznaje veliku većinu grafema ni fonema</p> <p>potreban je dodatni rad</p>
	- nema niti jednu pogrešku u prijepisu ili diktatu	<p>1 – 2 pogreške u diktatu</p> <p>1 pogreška u prijepisu</p>	<p>3 – 5 pogrešaka u diktatu</p> <p>2 pogreške u prijepisu</p>	<p>6-8 pogrešaka u diktatu</p> <p>3 pogreške u prijepisu</p>
KNJIŽEVNOST I STVARALŠTVO	s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta	<p>primjenjuje književno-teorijsko nazivlje</p> <p>samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela uz malo</p>	<p>djelomično sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova na poticaj</p> <p>nesigurno izražava svoje osjećaje,</p>	<p>povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela</p> <p>katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i</p>

HRVATSKI JEZIK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>precizno rabi književno-teorijsko nazivlje</p> <p>točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela</p> <p>prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela</p> <p>aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje</p>	<p>usmjeravanje književno-teorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu i razlikuje ih</p> <p>sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje</p>	<p>raspoloženje i mišljenje</p> <p>uz pomoć učitelja može primijeniti i književno-teorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu</p> <p>prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela</p>	<p>mišljenje</p> <p>teško usvaja književno-teorijsko pojmove</p> <p>potrebna je stalna učiteljska pomoć</p> <p>nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književno-teorijske pojmove i vrste književnih djela</p>
	<p>čita više naslova od zadanih</p> <p>čita i po svom vlastitom odabiru</p> <p>uredno, točno i detaljno piše bilješke prema naputcima</p> <p>kreativno izvršava stvaralački zadatak</p>	<p>čita zadani broj djela</p> <p>relativno točno i uredno piše bilješke prema naputcima, ali s manje detalja</p> <p>spreman za sat</p> <p>pokazuje interes</p> <p>sudjeluje u interpretaciji</p>	<p>čita djelomično i površno</p> <p>netočno i šturo, manje uredno piše bilješke</p> <p>površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka</p> <p>uz poticaj sudjeluje u interpretaciji književnog djela</p>	<p>vrlo malo čita djela po svom odabiru</p> <p>čita bez razumijevanja</p> <p>vrlo površno i netočno piše bilješke</p> <p>povremeno spreman za sat</p>

HRVATSKI JEZIK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela uvijek spreman za sat	književnog djela	većinom spreman za sat	
KULTURA I MEDIJI	s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture pokazuje izraženo zanimanje za medije aktivno sudjeluje u interpretaciji filma često odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog	usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem ima razvijen interes za medije sudjeluje u interpretaciji filma odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave uz poticaj iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog	djelomično usvaja pojmove iz medijske kulture sudjeluje u interpretaciji filma uz poticanje učitelja interes za film i kazališnu predstavu varira	teže usvaja pojmove iz medijske kulture interes je povremen i slabo izražen u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učitelja

MJERILA ZA OCJENJIVANJE PISANIH PROVJERA I ISPITA ZNANJA

BROJ BODOVA U POSTOTCIMA

Raspon postignuća izražen je u postotcima za pojedine ocjene i vrijedi za obrazovne predmete (Hrvatski jezik, Matematika, Priroda i društvo).

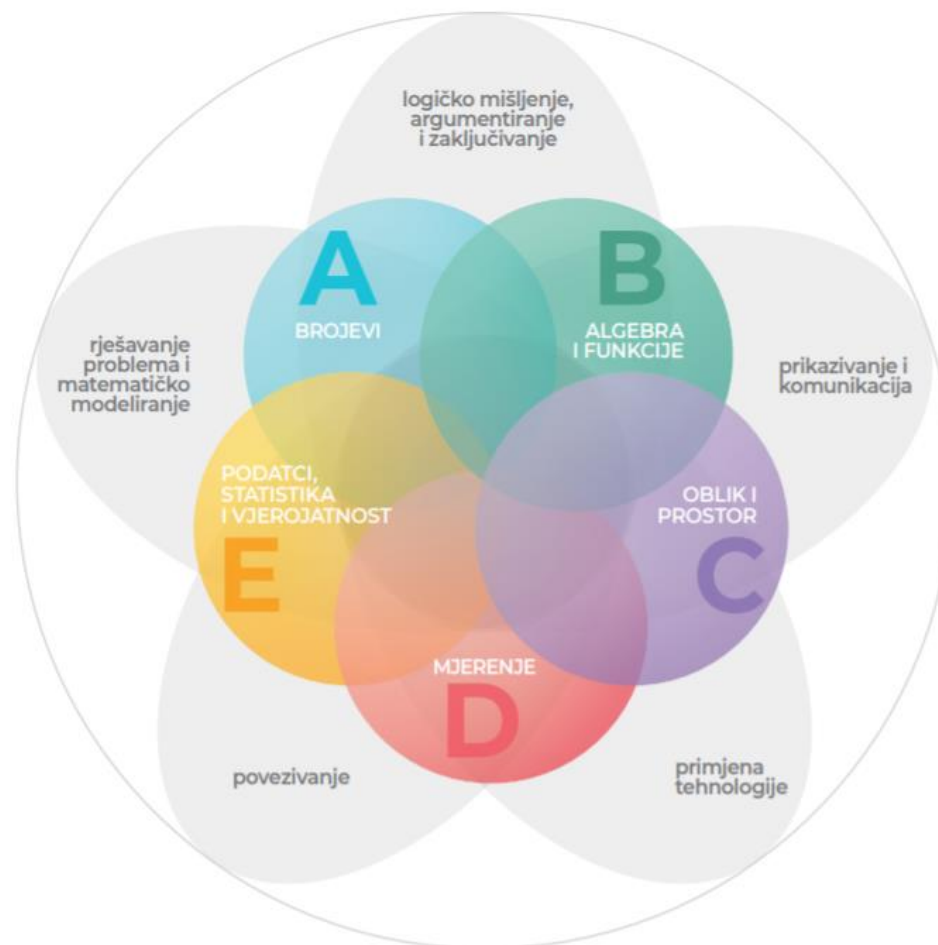
90% - 100%	ODLIČAN (5)
77% - 89%	VRLO DOBAR (4)
64% - 76%	DOBAR (3)
51% - 63%	DOVOLJAN (2)
0% - 50%	NEDOVOLJAN (1)

DIKTAT I PREPISIVANJE TEKSTA

1 pogreška	ODLIČAN (5)
2 - 3 pogreške	VRLO DOBAR (4)
4 – 6 pogreške	DOBAR (3)
7 – 9 pogrešaka	DOVOLJAN (2)
10 pogrešaka i više	NEDOVOLJAN (1)

MJERILA VREDNOVANJA PREMA ISHODIMA MATEMATIKA

Domene: A – Brojevi, B – Algebra i funkcije, C – Oblik i prostor, D – Mjerenje, E – Podatci, statistika i vjerojatnost



MATEMATIKA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA	<p>izriče i definira matematičke pojmove</p> <p>objašnjava matematičke pojmove</p> <p>rabi formule i simbole</p> <p>obrazlaže korake u postupku</p> <p>provjerava rezultate postupaka</p> <p>prepoznaje točne i netočne postupke</p> <p>točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije</p> <p>vješto rabi geometrijski pribor i precizan je u izvođenju</p>	<p>matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učitelja ili suučenika</p> <p>samostalno rješava matematičke zadatke, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika</p> <p>služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost</p>	<p>matematičke pojmove poznaje na stupnju reprodukcije</p> <p>definira ih i objašnjava djelomično te traži pomoć učitelja ili suučenika</p> <p>zadatke rješava na razini reprodukcije -- matematičke zadatke rješava samostalno i usporeno, no uglavnom točno</p> <p>češće traži pomoć učitelja ili suučenika-- nije siguran u uporabu geometrijskog pribora, ali se trudi</p>	<p>matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja</p> <p>jednostavnije zadatke rješava na stupnju prepoznavanja</p> <p>sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika-- nespretno se služi geometrijskim priborom</p>
MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA	<p>izražava i objašnjava matematičke ideje i</p>	<p>opisuje postavljanje zadatka i rješavanje</p>	<p>teže opisuje postavljanje zadatka i</p>	<p>znanje primjenjuje slabo i nesigurno -</p>

MATEMATIKA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>rezultate</p> <p>rabi matematički rječnik i oznake</p> <p>rabi modele, dijagrame i simbole</p> <p>samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema</p> <p>samostalno tumači tekst matematičkog zadatka</p> <p>rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku</p> <p>odgovara temeljito i argumentirano</p> <p>primjenjuje znanje u složenijim primjerima</p>	<p>problema</p> <p>tumači tekst matematičkog zadatka</p> <p>rezultate prikazuje u pisanom i usmenom oblik</p> <p>znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika</p>	<p>rješavanje problema</p> <p>tumači tekst matematičkog zadatka</p> <p>djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljevu pomoć primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima</p>	<p>griješi, ali uz učiteljevu pomoć ipak uspijeva riješiti jednostavnije primjere</p>
RJEŠAVANJE PROBLEMA	<p>samostalno povezuje činjenice logičkim slijedom</p>	<p>povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem povezuje i obrazlaže</p>	<p>činjenice povezuje samo uz pomoć učitelja ili suučenika</p>	<p>rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno</p>

MATEMATIKA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>samostalno postavlja problem</p> <p>samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima</p> <p>argumentira rješenje zadatka</p> <p>matematički modelira rješenje zadatka</p>	<p>matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima</p> <p>uz pomoć učitelja argumentira rješenje zadatka</p>	<p>matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješavanju problema</p>	

MJERILA VREDNOVANJA PREMA ISHODIMA PRIRODA I DRUŠTVO



U predmetu Priroda i društvo u ostvarenju odgojno- obrazovnih ishoda kod učenika se razvijaju stanovite navike, stavovi i vrijednosti kao i načela pozitivnog odnosa prema prirodi, drugima i sebi. Ostvarenje tog dijela odgojno-obrazovnih ishoda nije mjerljivo i ne izražava se ocjenom. S obzirom da je navedeno kao jednako vrijedno u procesu učenja i ostvarenju odgojno-obrazovnih ishoda potrebno je pravodobno i kontinuirano davati kvalitetnu povratnu informaciju.

PRIRODA I DRUŠTVO	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
USVAJANJE ZNANJA	<p>nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem</p> <p>izlaže samostalno i sigurno</p> <p>potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva</p> <p>praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu u bitnim procesima i pojavama u prirodi</p> <p>s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga</p>	<p>na razini operacionalizacije vlada nastavnim sadržajima o bitnim pojavama i procesima u prirodi</p> <p>sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima uz učiteljevu pomoć</p> <p>odvaja bitno od nebitnog</p>	<p>sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije</p> <p>uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove</p> <p>djelomično primjenjuje znanje u praksi</p>	<p>sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja</p> <p>nesigurno obrazlaže samo uz pomoć učitelja</p>
ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE	<p>samostalan u izradi praktičnih radova</p> <p>vješto, precizno i brzo izvodi pokuse,</p> <p>uočava uzročno-posljedične veze te potpuno samostalno</p>	<p>aktivan i zainteresiran u radu</p> <p>u izlaganju pomalo nesiguran</p> <p>praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć</p>	<p>potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja kod izvođenja praktičnih radova</p> <p>u radu površan, nesistematičan, a u</p>	<p>radovi su mu nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć učitelja</p> <p>radi samo uz poticaj</p> <p>ponekad zbog nezainteresiranosti</p>

PRIRODA I DRUŠTVO	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>izvodi zaključke</p> <p>ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću</p> <p>rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi ih prezentirati drugima</p> <p>zauzima vodeću ulogu u timskom radu</p> <p>redovito nosi pribor za rad -uratci vrlo uredni</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvijek aktivan, želi podijeliti svoje znanje i proširiti ga uporabom različitih izvora znanja - pokazuje vrlo izrazit interes na satu i kod kuće - samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale 	<p>učitelja ili suučenika</p> <p>uz poticaj objašnjava postupak i uzrok</p> <p>zauzima ulogu suradnika u timskom radu</p> <p>redovito nosi pribor za rad</p>	<p>izlaganju nesiguran</p> <p>uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke</p> <p>u timu zauzima ulogu promatrača</p> <p>ponekad nema pribor</p>	<p>ometa rad skupine</p> <p>uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće</p> <p>zaključke izvodi vrlo teško</p> <p>vrlo rijetko se uključuje u timski rad</p>

MJERILA VREDNOVANJA PREMA ISHODIMA TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA



TZK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
MOTORIČKA ZNANJA (izvedba)	samostalno, sigurno i pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom	izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima	izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elementa	ima osjetne teškoće u izvođenju elementa
MOTORIČKA POSTIGNUĆA (mjere se tijekom cijele nastavne godine)	rezultati u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova	rezultati druge četvrtine izmjerenih rezultata postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova	rezultati u trećoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata postiže zadovoljavajuće rezultate, ali rijetko pokazuje napredovanje	svi rezultati u posljednjoj četvrtini izmjerenog rezultata vrlo slaba motorička dostignuća
AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI	uporan i ustrajan, poštuje pravila igre, u igrama osobne interese podređuje interesu grupe zdravstveno-higijenske	dosljedan u poštivanju pravila aktivnost primjerena razvijen osjećaj za kolektiv	realno procjenjuje svoje mogućnosti treba ga poticati i ohrabrivati pravedan i tolerantan, iako	aktivnost slaba i neprimjerena, zdravstveno-higijenske navike treba razvijati i njegovati

TZK	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
			često puta provodi svoju	
	<p>navike vrlo razvijene</p> <p>-vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima</p>	<p>-zdravstveno-higijenske navike razvijene</p>	<p>volju</p> <p>pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek</p> <p>interes i natjecateljski duh nije stalan</p> <p>zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati</p>	

GLAZBENA KULTURA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	<p>pažljivo sluša glazbu</p> <p>slušno točno</p> <p>prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe</p> <p>(izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) bez grešaka ili male greške</p>	<p>zainteresiran za slušanje glazbe</p> <p>slušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) uz greške</p>	<p>djelomično zainteresiran za slušanje glazbe</p> <p>slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje</p> <p>uz pomoć određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe</p>	<p>nezainteresiran za slušanje glazbe</p> <p>teško prepoznaje skladbu koju je već slušao</p>
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	<p>samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu</p> <p>tekstove pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke)</p>	<p>pjeva samostalno, ali nesigurno</p> <p>ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima</p>	<p>traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalice</p> <p>potrebno je proširivati opseg glasa</p> <p>pjeva nesigurno</p>	<p>nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji</p> <p>ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke pjesme</p> <p>pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima</p>
	<p>točno i samostalno</p> <p>svira ritam, dobe i</p>	<p>samostalno svira</p> <p>ritam, dobe pjesama s manjim odstupanjima</p>	<p>teže svira ritam, dobe pjesama s većim</p>	<p>vrlo nesigurno svira ritam, dobe pjesama</p> <p>izražava se plesom,</p>

GLAZBENA KULTURA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
	<p>pjesama</p> <p>voli se izražavati plesom, različitim pokretima</p> <p>samostalno izvodi glazbene igre</p> <p>rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu</p>	<p>od točnoga</p> <p>izražava se plesom, različitim pokretima</p> <p>izvodi glazbene igre</p> <p>sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu</p>	<p>odstupanjima od točnoga izražava se plesom, različitim pokretima</p> <p>izvodi glazbene igre i sudjeluje glazbenom stvaralaštvu uz poticaj učitelja ili suučenika</p>	<p>različitim pokretima</p> <p>izvodi glazbene igre i sudjeluje glazbenom stvaralaštvu nesigurno uz poticaj učitelja ili suučenika</p>

LIKOVNA KULTURA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
STVARALAŠTVO	<p>svoju ideju razvija samostalno i skicira ju</p> <p>ideje su originalne</p> <p>posjeduje sposobnost improvizacije</p> <p>promišlja o uratku</p>	<p>skicira svoju ideju</p> <p>ideje su originalne</p> <p>posjeduje sposobnost improvizacije</p> <p>promišlja o uratku</p>	<p>traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje</p> <p>svoje ideje u obliku skice</p> <p>trudi se izbjegavati šablone</p>	<p>često rabi sheme u skiciranju ideje</p> <p>potrebno je dodatno upućivati i poticati učenika</p>
PRODUKTIVNOST	<p>samostalno rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike</p> <p>vrlo se vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama</p> <p>estetski oblikuje uradak</p> <p>vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)</p>	<p>rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike</p> <p>vrlo se dobro služi likovnim sredstvima i tehnikama</p> <p>kombinira različite materijale uz sugestije učitelja s manjim estetskim senzibilitetom</p> <p>vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija,</p>	<p>oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja</p> <p>radovi nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran</p>	<p>radovi su siromašni detaljima, često nepotpuni i nedovršeni, s neorganiziranim prostorom</p>

	<p>ulaže trud</p> <p>dovršava svaki vlastiti uradak</p> <p>maštovito kombinira materijal i kreativno donosi rješenje likovnog problema</p> <p>uratci su bogati detaljima i potpuni</p>	<p>ravnoteža)</p> <p>radovi su bogati detaljima, no djeluju nedovršeno</p> <p>uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema</p> <p>dovršava gotovo svaki vlastiti uradak</p>		
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>aktivno sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem</p> <p>kritički se osvrće u rješenje likovnog problema</p> <p>povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada</p> <p>estetski osjetljiv</p>	<p>sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem</p> <p>kritički se osvrće u rješenje likovnog problema</p> <p>povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada</p> <p>estetski osjetljiv</p>	<p>uz pomoć učitelja i suučenika analizira vlastiti/tuđi uradak</p> <p>teže objašnjava svoj kritički stav</p> <p>estetski je manje osjetljiv</p>	<p>rijetko iznosi svoj kritički stav</p> <p>estetski nije osjetljiv</p>