

## Kriteriji vrednovanja za likovnu kulturu

### Elementi vrednovanja u predmetu Likovna kultura

**Vrednovanje naučenoga** provodi se u skladu s ostvarenošću odgojno-obrazovnih ishoda raspoređenih u tri domene. Domena **Stvaralaštvo** i **produktivnost** polazište je i poveznica svih odgojno-obrazovnih ishoda te iz nje proizlaze dva elementa vrednovanja. Vrednovanje ishoda iz te domene predstavlja težište procjene postignuća učenika dok se vrednovanje realizacije ishoda iz drugih domena nadovezuje na nju. Domene **Doživljaj i kritički stav** te **Umjetnost u kontekstu** vrednuju se zajedno.

**Vrednovanje naučenog** u nastavi Likovne kulture prvenstveno se poistovjećuje s vrednovanjem likovnog rada kao pokazatelja učenikove usvojenosti sadržaja. Osim gotovog likovnog ili vizualnog rada prati se i diskusija, skice i bilješke iz kojih je vidljivo učenikovo sudjelovanje u različitim etapama rada.

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja uključuju:

#### **1. stvaralaštvo (stvaralački proces)**

- artikuliranje i razvijanje ideje
- stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)
- sposobnost improvizacije
- poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa
- refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

*Načini praćenja - metoda vrednovanja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad*

## **2. produktivnost (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju)**

- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija
- sposobnost improvizacije
- estetska osjetljivost
- interpretacija teme
- način prikaza motiva
- uloženi trud, dovršenost radova: redovito nošenje pribora

*Načini praćenja - metoda vrednovanja: likovni ili vizualni rad*

## **3. kritičko mišljenje i kontekst (način na koji učenik sagledava proces stvaranja i njegov rezultat; sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta)**

- analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa
- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika
- stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta
- estetska osjetljivost (umjetnička djela, učnički radovi, okolina).

*Načini praćenja - metoda vrednovanja: diskusija, likovni ili vizualni rad*

## VREDNOVANJE NAUČENOG U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
STVARALAŠTVO	diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
PRODUKTIVNOST	likovni ili vizualni rad	uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost interpretacija teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud	- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	diskusija, likovni ili vizualni rad	analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnog ili vizualnoga izraza estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

**Učitelj daje opisnu procjenu generičkih kompetencija;** odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost, komunikacija i suradnja: odgovoran pristup radu, motivacija, aktivno sudjelovanje u svim etapama učenja i poučavanja, uvažavanje mišljenja drugih, samoinicijativnost u radu, stupanj suradničkoga učenja i komunikacije, tolerancija, uvažavanje i vrednovanje tuđega mišljenja, aktivnost u radu u grupi ili u radu u paru, doprinos radu skupine.

**Vrednovanje za učenje** odvija se za vrijeme učenja i poučavanja radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja. Provodi se kontinuirano i integrirano je u sam proces učenja i poučavanja. Način praćenja: postavljanje pitanja učenicima, učeničke mape, rubrike za vrednovanje, liste procjene.

**Vrednovanje kao učenje** podrazumijeva samovrednovanje (samorefleksiju) i vršnjačko vrednovanje. Provodi se radi poticanja učeničkih refleksija o učenju. Način praćenja: rubrike, portfolio, konzultacije s učiteljem, učeničke mape.

### **Učenici s teškoćama i daroviti učenici**

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba učenika s teškoćama kurikulum se prilagođava u skladu sa smjernicama dokumenata o učenju i vrednovanju te dokumenata vezanih uz učenike s teškoćama. Posebna pažnja posvećuje se i darovitim učenicima.

Vijeće likovne kulture Zagrebačke županije, u OŠ Velika Mlaka, dana 4. ožujka 2020.

Voditelj županijskog stručnog vijeća: Slaven Jurić, učitelj mentor