

SUE TOWNSEND

TAJNI DNEVNIK
ADRIANA MOLEA

REDATELJICA	Saša Broz
PRIJEVOD	Zlatko Crnković
DRAMATIZACIJA	Dora Delbianco
I DRAMATURGIJA	
SCENOGRAFKINJA	Sara Haas
KOSTIMOGRAFKINJA	Marita Čopó
SCENSKI POKRET I ASISTENTICA REDATELJICE	Blaženka Kovač Carić
GLAZBA	Stanislav Kovačić
OBLIKOVATELJ RASVJETE	Aleksandar Čavlek
VIDEO MATERIJALI	Lovro Mrđen i Mario Topić
JEZIČNA SAVJETNICA	Ines Carović
IGRAJU	Bogdan Ilić, Vesna Ravenščak, Filip Nola, Dunja Fajdić, Marko Hergešić, Petar Atanasoski i Drago Utješanović (videoprojkcije)
KREATIVNO RJEŠENJE VIZUALA	Mare Milin
FOTOGRAFIJE	Mare Milin
GRAFIČKI DIZAJN	klasja&zita
INSPICIJENTICA	Milena Pajić
VODITELJ TEHNIKE	Goran Jurković
ŠMINKA	Jasna Rossini
RASVJETA	Velimir Lončarić
TON	Dragutin Dražen Slopšek i Ivan Biondić
SCENSKA TEHNIKA	Marinko Pavlinić i Dubravko Kancijan
KROJAČKI RADOVI	Nevenka Gale
GARDEROBIJERKE	Martina Juričić i Mirna Garapić

Gradsko kazalište Žar ptica
Bijenička 97, 10000 Zagreb

Drago Utješanović, ravnatelj
Jerko Domagoj Vrdoljak, tajnik

Marketing: Milanka Čolović, Božica Forko i Valentina Meštrić
tel : 01 2347 855 / marketing@zar-ptica.hr / www.zar-ptica.hr

Tajni dnevnik Adriana Molea

SUE
TOWNSEND

Već je krajnje vrijeme
da se zaljubim...



Pandora!
Obožavam te.
Preklinjem te.
Ustisi me.

GRADSKO KAZALIŠTE
ŽAR PTICA



9.3.
Pravda za
sve žrtve
čarapa!



17.3.
I tako smo
službeno
postali par.



Neka
zaslužio
sam.



1.4.
Jednog ću dana sigurno
imati traume zbog ovog.



5.4.

VOLJENI ADRIAN MOLE



SVEČANA PREMIJERA 8. TRAVNJA 2022.

Hit roman autorice Sue Townsend, prema kojem nastaje ova predstava, prvi je u nizu od devet knjiga o tom popularnom tinejdžeru. Objavljen je 1982., a uskoro nakon toga, prodao se u nekoliko milijuna primjeraka. Danas, kad se spomene Adrian, većini prisutnih prva asocijacija je upravo Mole. Odrasli smo uz njega, dijelili njegove brige i pratili prva zaljublivanja te nas je osvojio svojom neposrednošću i originalnošću. Ova predstava nastaje upravo zato da bi se vrijedno iskustvo poznavanja tog neodoljivog lika prenijelo i na naše najmlađe. Glas tom poznatom tinejdžeru dala je autorica, koja je tada imala tridesetak godina. Pisala ga je iz perspektive majke sa sinom baš te dobi, čiji unutarnji svijet toliko malo poznaje, da ju svaki put snažno iznenadi. Tako nastaje ideja o formi dnevnika, onoj najintimnijoj, ispovjednoj prozi u kojoj možete lagati samo sebe, ali i u tom slučaju, to činite sa stavom i na svoj način autentično.

Adrian u ovom romanu opisuje razvod svojih roditelja, teške trenutke u kojem mu knjige koje obožava služe kao obrana od teških emocija. Isto tako, kao strastveni čitatelj, na posve jedinstven način doživljava svijet i postaje mnogo više od štrebera, kako ga pogrdno nazivaju.

Naša zemlja prva je uvrstila ovu priču u obveznu lektiru, a njezin će život na sceni, vjerujemo, još jednom pokazati zbog čega toliko volimo Adriana, Pandoru, Nigela, mamu, tatu, Barryja i sve ostale likove... Danas, kao i prije 40 godina - uvijek je pravo vrijeme za Adriana Molea.

— Dora Delbianco

