

KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

Opisno ocjenjivanje upisuje se na lijevu stranu imenika riječima, odnosno rečenicama. Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Elementi vrednovanja likovnog uratka su:

- **osobni izričaj - originalnost**
- **realizacija zadanog likovnog problema**
- **tehnička izvedba rada**

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
odličan (5)	
Izražavanje crtežom	Rad učenika je naglašene likovne kvalitete. Riješio je likovni problem na originalan, složen način poštujući zakonitosti komponiranja. Uočljiva je visoka tehnička kvaliteta izvedbe rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Poznaje ključne pojmove iz područja crtanja, opaža ih i imenuje u okruženju i na umjetničkim djelima.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Maštovito i izražajno koristi slikarske tehnike, poštujući zadani likovni problem i motiv, kako u tonskom tako i u kolorističkom izražavanju. Poznaje ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse.
Trodimenzionalno oblikovanje	Prostorna je kompozicija realizirana na zanimljiv, složen i originalan način. Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja. U radu je vidljivo da poštuje zakonitosti tehnike (glinamol, papir plastika, žica ...)

Osnovna škola Hvar

Grafičko izražavanje	<p>Kompozicija je realizirana na originalan, složen i zanimljiv način. Visoka je estetska i tehnička kvaliteta rada.</p> <p>Vidljivo je da učenik poznaje mogućnosti prikaza u zadanoj grafičkoj tehnici (monotipiju, kartonski tisak i linorez)</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Prepoznaje, razlikuje i imenuje obrađene ključne pojmove i likovne probleme u okruženju i na analiziranim umjetničkim djelima.</p> <p>Povezuje ih s pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Učenik je aktivan u svim dijelovima sata, odgovoran i savjestan, poštuje školska pravila.</p>

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
vrlo dobar (4)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik poznaje mogućnosti korištenja zadane crtačke tehnike no nije do kraja dosljedan. U kompoziciji vlada prostorom plohe papira. Rado se likovno izražava, opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove iz područja crtanja.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Kompozicija je realizirana dobrim smještajem na papiru, no bez detalja i jednostavno. Uspješno primjenjuje slikarske tehnike, uglavnom poštujući likovni problem i zadane motive.</p> <p>Radovi ponekad djeluju nedovršeno ili nedorečeno. Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Uspješno oblikuje različitim vrstama materijala. U radu se uočava osjećaj za volumen i prostor, ali i jednostavnija kompozicija bez detalja. Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uspješan je u izradi uradaka zadanom grafičkom tehnikom.</p> <p>Poštuje zadane motive uz blagu nesigurnost. Kompoziciju realizira prostorno vrlo dobro, bez detalja.</p>

Osnovna škola Hvar

Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik aktivan, uglavnom samostalan, uočava zadane likovne probleme.</p> <p>Dosljedan je u radu, poštuje školska pravila.</p> <p>Uočava zadane likovne probleme na primjerima umjetničkih djela i učeničkih radova.</p>
---	--

OCIENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
doobar (3)	
Izražavanje crtežom	<p>Ostvaruje zadani likovni problem i motiv, kompozicija je prostorno neorganizirana ili pre jednostavna.</p> <p>Trudi se uraditi zadano, crtež ipak izgleda nedovršeno i površne estetske kvalitete.</p> <p>Nisu u potpunosti iskorištene mogućnosti zadane tehnike.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Poznaje zakonitost zadane slikarske tehnike, no nije dosljedan u radu.</p> <p>Kompoziciju smješta na ne zahtjevan i jednostavan način.</p> <p>Radu pristupa površno, često bez razumijevanja ključnih likovnih pojmova, ne trudeći se prikazati zadani likovni problem.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Estetska kvaliteta rada je zadovoljavajuća no bez osobnog istraživanja.</p> <p>Vizualno opažanje vrlo je površno i pojednostavljeno, što se očituje u šturoj realizaciji zadatka.</p> <p>Mogućnosti zadane tehnike poznaje, ali ne primjenjuje.</p> <p>Ključne pojmove slabo poznaje.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Grafičke tehnike poznaje.</p> <p>Kompozicija je ne zahtjevna i bez detalja.</p> <p>Rad je površan, loše tehničke kvalitete, realiziran uz pomoć učitelja.</p>

Osnovna škola Hvar

Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik slabo poznaje ključne pojmove, ne pronalazi poveznicu u drugim nastavnim predmetima i okruženju. Ne pronalazi osobna, originalna rješenja u zadanom likovnom problemu.</p> <p>Interes za rad je promjenjiv, nije ustrajan.</p> <p>Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima, pa i u obvezama donošenja pribora.</p>
---	---

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCIJENJIVANJA
dovoljan (2)	
Izražavanje crtežom	<p>Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete. Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja. Potpuno zanemaren likovni problem, ne prepoznatljiv zadani motiv.</p> <p>Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene</p>
	<p>moćnost.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove .</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .</p> <p>Zanemaren je određeni likovni problem.</p> <p>Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove .</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.</p> <p>Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.</p> <p>Učenik ne poznaje ključne pojmove.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uradak ne dovršen, bez detalja. Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.</p> <p>Kompozicija prejednostavna ili ne organizirana.</p> <p>Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.</p>

Osnovna škola Hvar

Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenik poznaje tek po koji ključni pojam. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad. Često nema pribora. Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje. Ponekad krši školska pravila.
---	--

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCIJENJIVANJA
nedovoljan (1)	
sve komponente	Učenik nije napravio uradak. Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene. Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu. Ključne pojmove ne poznaje . Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike.

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja.

- realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
- odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
- poštivanje školskih pravila
- poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

profesorica Ivančica Katušić Domančić

PRAĆENJE, VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE LIKOVNOG URATKA I RADA UČENIKA VIŠIH RAZREDA

ODLIČAN (5):

- Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti

Osnovna škola Hvar

- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću
- d) Učenica/učenik imenuje, prepoznaje, objašnjava i s razumijevanjem upotrebljava likovne pojmove pri vrednovanju (vrste crta, tonovi boja, odnosi boja, ploha, volumena, mase, prostora)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, primjenjuje naučeno u novim situacijama, koristi složen ritam likovnih elemenata, bogatstvo detalja, radovi su uredni, crtački i slikarski rukopis precizan i prepoznatljiv

VRLO DOBAR (4)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada spretno i dosljedno (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik imenuje i prepoznaje likovne pojmove i s razumijevanjem ih upotrebljava pri vrednovanju (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, nešto manje detalja, radovi su uredni, ponekad djeluju nedovršeno, crtački i slikarski rukopis zanimljiv

DOBAR (3)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja, često reproducira već viđeno
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik rijetko imenuje i prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te je pasivan pri vrednovanju
- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, površan/a je, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često djeluju nedovršeno

DOVOLJAN (2)

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički, učenik često ne predaje radove i ne izvršava zadatke
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te ne sudjeluje u vrednovanju
- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni.

NEDOVOLJAN (1)

- a) Učenik/ca odbija raditi zadatak
- b) Učenik/ca neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave
- c) Učenik/ca nije donio osnovni pribor, tri puta nije donio dio pribora, neodgovorno pristupa radu
- d) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, volumenom ili grafički
- e) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor), nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje i ometa vrednovanje
- f) Učenik/ca često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke

Osnovna škola Hvar

LIKOVNA KULTURA 1. RAZRED

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	NAPOMENA: DOVOLJAN (2)
CRTANJE	Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom tj. crtežom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima.	Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.	Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.	Program usvojen uz dosta napora u <u>svim likovnim područjima</u> . Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.
SLIKANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.	Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.	U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.	–
OBLIKOVANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi.. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.	Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.	Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.	–
GRAFIKA	Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive	Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive uz manju nesigurnost.	Koristi likovno –tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja.	–

Osnovna škola Hvar

<p>PODRUČJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I DIZAJNA</p>	<p>Veoma uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica, računalo) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Maštovito, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. Razlikuje pojmove : vizualni znak, poruka, reklama.</p>	<p>Uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje.</p>	<p>Opaža i razlikuje vizualne medije (fotografije, crtani film, slikovnica). Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno, čak i uz pomoć učitelja.</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p>ODGOJNI UČINCI RADA, INTERESI, SPOSOBNOSTI AKTIVNOSTI</p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. Ima izrazito razvijene sposobnosti i interes za predmet. U likovnom izričaju uporan, strpljiv i samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.</p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Pokazuje veći interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Uporan, strpljiv , uglavnom samostalan, ali sporiji . Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.</p>	<p>Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni i brzopleti. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti.</p>	<p>Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni (jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes. Sposobnosti prosječno razvijene.</p>

Osnovna škola Hvar

LIKOVNA KULTURA 2. RAZRED

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	NAPOMENA: DOVOLJAN (2)
CRTANJE	Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom tj. crtežom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima.	Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.	Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.	Program usvojen uz dosta napora u <u>svim likovnim područjima</u> Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.
SLIKANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.	Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.	U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.	–
OBLIKOVANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi.. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.	Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.	Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.	–
GRAFIKA	Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive	Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive uz manju nesigurnost.	Koristi likovno –tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja.	–

Osnovna škola Hvar

<p>PODRUČJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I DIZAJNA</p>	<p>Veoma uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica, računalo) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Maštovito, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. Razlikuje pojmove : vizualni znak, poruka, reklama.</p>	<p>Uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije (prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje.</p>	<p>Opaža i razlikuje vizualne medije (fotografije, crtani film, slikovnica). Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno, čak i uz pomoć učitelja.</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p>ODGOJNI UČINCI RADA, INTERESI, SPOSOBNOSTI AKTIVNOSTI</p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. Ima izrazito razvijene sposobnosti i interes za predmet. U likovnom izričaju uporan, strpljiv i samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.</p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Pokazuje veći interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Uporan, strpljiv , uglavnom samostalan, ali sporiji . Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.</p>	<p>Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni i brzopleti. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti.</p>	<p>Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni (jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes. Sposobnosti prosječno razvijene.</p>