**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE
(od 5. do 8. razreda)**

Učiteljica Ivančica Katušić Domančić

|  |
| --- |
| **Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motivanaslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -na originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-odlično istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na djelomično pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni po | -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-ne istražuje I ne varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na nepravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme  | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrednovanje za učenje**      promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)* PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
* refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
* argumentirana rasprava
* povratne informacije
* igra

   | **Vrednovanje kao učenje**  refleksija/samorefleksija * vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
* izlazni listići
* analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
* lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
* procjena za vrednovanje rada skupine
 |