

**KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA - Likovna kultura**

	PRATI SE	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razvijanje i stvaranje originalne ideje</li> <li>- Sposobnost improvizacije</li> <li>- Primjena etapa kreativnog procesa</li> <li>- Refleksija i samorefleksija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije</li> <li>- predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem</li> <li>- ne koristi šablone i stereotipe</li> <li>- improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke)</li> <li>- samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe</li> <li>- prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)</li> <li>- predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa</li> <li>- koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe</li> <li>- uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizacija ideje</li> <li>- Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija</li> <li>- Estetska osjetljivost</li> <li>- Prikaz motiva</li> <li>- Uloženi trud, odnos prema radu, motivacija i dovršenost radova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje</li> <li>- improvizira u primjeni tehnika i medija</li> <li>- dovršava radove - samostalan/na je u radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje</li> <li>- korektno primjenjuje tehnike i medije</li> <li>- dovršava radove - pokazuje interes i trud</li> <li>- uglavnom poštuje likovni problem i zadani motiv, prisutna su manja odstupanja u razumijevanju zadatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu i interpretiranoj temi</li> <li>- korektno primjenjuje tehnike i medije</li> <li>-djelomično i površno realiziran likovni problem - nedostaje motivacije</li> <li>- u manjoj mjeri razumije problem koji rješava</li> <li>-djelomično se trudi, potrebno ga je često poticati, sklon ometanju nastavnog procesa</li> <li>-ne izvršava radne obveze (ne donosi pribor)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi</li> <li>- upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene</li> <li>- ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi tek uz poticaj,</li> <li>- u manjoj mjeri razumije problem koji rješava vrlo površno i pojednostavljeno, ne prati upute, minimalno se trudi, nije motiviran za rad te ga je potrebno često poticati.</li> </ul>

<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<p>- Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenika (kritički stav)</p> <p>- Estetska osjetljivost</p>	<p>-samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta</p>	<p>rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta</p>	<p>djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta</p>	<p>ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture -ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta</p>
--------------------------------------	---	--	--	---	---