**LIKOVNA KULTURA – 1. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK A.1.1.**  Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. | Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:   * likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) * iskustvo usmjerenog opažanja * izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru   doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. | | Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  Obvezni likovni pojmovi:  Točka, crta.  Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja.  Razlika između lika i tijela.  Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez.  Hrapava i glatka površina.  Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglata tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika.  Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru.  Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika.  Smještaj: okomito, vodoravno, koso, iznad, ispod, gore, dolje, između, unutar, izvan; na plohi i u prostoru.  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:   * osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) * sadržaji likovne i vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja   sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Uz pomoć učitelja učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se slijedeći pravila kreativne igre, koristi likovni jezik. | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika. | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, uz pomoć učitelja varira početna pravila kreativne igre u različitim oblicima vlastitog izražavanja pomoću likovnog jezika. | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, varira početna pravila kreativne igre u različitim oblicima vlastitog izražavanja te pomoću likovnog jezika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK A.1.2.**  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. | Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. | | Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš i drvce, tuš i kist.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali. |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Uz posredovanje učitelja, učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. | Učenik uz povremeno posredovanje učitelja upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. | Učenik samostalno upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. | Učenik samostalno upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada, uz povremeno istraživanje postupaka i mogućnosti tehnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK B.1.1.**  Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.  Učenik opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela   tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | | Učenik prepoznaje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti:   * crtež * slikarstvo * skulptura * vizualne komunikacije i dizajn * arhitektura i urbanizam (skulptura u javnom prostoru ili elementi grada/sela) * animirani film * ilustracija   lutkarstvo |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Uz pomoć učitelja učenik prepoznaje osnovne tematske sadržaje stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. | Učenik prepoznaje osnovne tematske, likovne i/ili vizualne sadržaje (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. | Uz pomoć učitelja učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. | Učenik samostalno opisuje neke detalje i karakteristike tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK B.1.2.**  Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja**.** | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  (Sadržaji ishoda B.1.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.1.1.) |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Uz pomoć učitelja, učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja (uključujući i osobno zadovoljstvo), opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje. | Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje. | Uz podršku učitelja i sudjelovanje drugih učenika, učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja (uključujući i osobno zadovoljstvo), opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, uz podršku učitelja uspoređuje upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje. | Učenik samostalno opisuje vlastiti doživljaj stvaranja (uključujući i osobno zadovoljstvo), opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika uspoređujući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK C.1.1.**  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:   * prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu)   prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | | Kroz likovno izražavanje i kreativnu igru učenik istražuje prostor u kojem se kreće i boravi.  Istraživanje prostora uključuje:   * karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki * funkcija prostora povezano s učenikovim aktivnostima i potrebama (potreba za sigurnošću, kretanjem, odmorom, učenjem i igrom i drugim)   jednostavni vizualni znakovi i poruke (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram). |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Uz posredovanje učitelja učenik razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku. | Učenik uz povremeno posredovanje učitelja razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku. | Učenik samostalno razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku. | Učenik samostalno povezuje povezuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | **SADRŽAJ** |
| **OŠ LK C.1.2.**  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.  Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani i igrani film, fotografija, kazališna/lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).  Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje i imenuje neke vrste zanimanja (slikar, kipar, fotograf), institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti te kulturno – umjetničkih događanja (izložba, kazališna predstava itd.). |
| **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **IZNIMNA** |
| Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.  Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.  Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama. | | | |