Osnovna škola Stjepana Bencekovića

učiteljica: Ljubica Čubrilović

šk. godina: 2020./2021.

**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE**

Zagreb, rujan 2020.

Nastava likovne kulture u 2020./2021. godini, u višim razredima, izvodi se po dva sata svaki drugi tjedan u satnici od 35 sati godišnje.

Učenici su dužni nositi sa sobom na sat pribor za rad - najavljen na kraju prethodnog sata, kao i udžbenike pomoću kojih će pratiti temu koja se obrađuje i ključne pojmove.

**Praćenje i ocjenjivanje:**

• Za svako nedonošenje probora učenik će dobiti "-" u rubriku za opisno praćenje i ocjenjivanje učenika. Tri "minusa" smatraju se nemarnim odnosom prema radu i sankcioniraju negativnom ocjenom.

• Učenik koji nema pribor za rad, isti će posuditi od kolega iz razreda ili škole, ukoliko je to moguće. Ukoliko ne postoji mogućnost posuđivanja probora za rad, učiteljica će temu prilagoditi tehnici koja je učeniku dostupna i u skladu s tim ocijeniti rad.

• Učeniku koji iz neopravdanog razloga odbija raditi i do kraja sata nije započeo s izradom rada, taj rad bit će ocijenjen negativnom ocjenom.

• Učenik koji nije prisutan na nastavi, ovisno o zadatku i mogućnostima i nakon konzultacija s učiteljicom, rad će izraditi na sljedećem satu ili kod kuće i donijeti na sljedeći sat likovne kulture.

• Glavni element ocjenjivanja likovnih radova učenika je prvenstveno stupanj realizacije zadanog likovnog problema, a nakon toga kompozicija rada, originalnost, estetska kvaliteta rada, korištenje mogućnosti zadane likovne tehnike, urednost i odnos prema radu.

• Razumijevanje i prepoznavanje zadanih ključnih pojmova provjerava se prilikom ocjenjivanja radova na samom učeničkom radu i predloženim reprodukcijama.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ZNANJE**  Učenik: | **PRAKTIČNA PRIMJENA**  Učenik: | **AKTIVNOST**  Učenik: |
| **ODLIČAN (5)** | - komentira osnovne likovne elemente i jednostavne kompozicijske odnose na likovno-umjetničkim djelima, primjerima dizajna i učeničkim radovima  - uočava i uspoređuje ključne pojmove na poznatim likovnim djelima, na vlastitom uratku i uratku drugih učenika  - analizira likovne tehnike, medije i materijale u raznim područjima likovne umjetnosti  - procjenjuje i vrednuje likovno-umjetnička djela i vlastita ostvarenja primjenom vizualnog jezika  - ispituje estetske vrijednosti likovno-umjetničkih djela i vlastitih uradaka  - uočava važnost likovne kulture u svakodnevnomu životu | - samostalno i kreativno primjenjuje osnovne likovne elemente i kompozicijske odnose na odgovarajućem likovnom zadatku  - uočava i istražuje karakteristike likovnih tehnika i materijala u 2D i 3D oblikovanju i primjenjuje ih u vlastitom radu  - kreativno izražava vlastite ideje i vještine kroz likovne tehnike 2D i 3D oblikovanja  - analizira odnose veličina u životnom okruženju i primjenjuje ih u realizaciji zadataka  - obrazalaže pozitivan stav prema različitostima u učeničkim ostvarenjima | - razvija iznimno pozitivan odnos prema radu  - pokazuje interes i razumijevanje za nastavne sadržaje, prikuplja i donosi materijale vezane uz nastavne zadatke  - promišljeno obavlja zadatke i istraživački je raspoložen  - oblikuje pozitivan stav, te je primjer drugima  - aktivno se uključuje u organizaciju i planiranje rada |
| **VRLO DOBAR (4)** | - opisuje osnovne likovne elemente i jednostavne kompozicijske odnose na likovno-umjetničkim djelima, primjerima dizajna i učeničkim radovima  - objašnjava ključne pojmove na poznatim likovnim djelima, na vlastitom uratku i uratku drugih učenika  - razlikuje likovne tehnike, medije i materijale u raznim područjima likovne umjetnosti  - opisuje likovno-umjetnička djela i vlastita ostvarenja primjenom vizualnog jezika  - navodi estetske vrijednosti likovno-umjetničkih djela i vlastitih uradaka  - prepoznaje važnost likovne kulture u svakodnevnomu životu | - samostalno primjenjuje osnovne likovne elemente i kompozicijske odnose na odgovarajućem likovnom zadatku  - razlikuje karakteristike likovnih tehnika i materijala u 2D i 3D oblikovanju i primjenjuje ih u vlastitom radu  - izražava vlastite ideje i vještine primjenom likovnih tehnika 2D i 3D oblikovanja  - uočava odnose veličina u životnom okruženju i trudi se primjeniti ih u realizaciji zadataka  - ističe pozitivan stav prema različitostima u učeničkim ostvarenjima | - razvija vrlo dobar odnos prema radu  - pokazuje interes i razumijevanje za nastavne sadržaje  - promišljeno obavlja zadatke  - oblikuje pozitivan stav  - se uključuje u organizaciju i planiranje rada |
| **DOBAR (3)** | - prepoznaje osnovne likovne elemente i jednostavne kompozicijske odnose na likovno-umjetničkim djelima, primjerima dizajna i učeničkim radovima  - izdvaja ključne pojmove na poznatim likovnim djelima, na vlastitom uratku i uratku drugih učenika  - navodi likovne tehnike, medije i materijale u raznim područjima likovne umjetnosti  - opisuje likovno-umjetnička djela i vlastita ostvarenja primjenom vizualnog jezika  - nabraja estetske vrijednosti likovno-umjetničkih djela i vlastitih uradaka  - prepoznaje važnost likovne kulture u svakodnevnomu životu | - primjenjuje osnovne likovne elemente i kompozicijske odnose na odgovarajućem likovnom zadatku  - razlikuje likovne tehnike i materijale u 2D i 3D oblikovanju i primjenjuje ih u vlastitom radu  - pokazuje vlastite ideje i vještine primjenom likovnih tehnika 2D i 3D oblikovanja  - primjećuje odnose veličina u životnom okruženju i trudi se primijeniti ih u realizaciji zadataka  - uočava različitosti u učeničkim ostvarenjima i prihvaća ih | - razvija dobar odnos prema radu  - pokazuje interes za nastavne sadržaje  - redovito obavlja zadatke  - oblikuje pozitivan stav  - uključuje se u organizaciju rada |
| **DOVOLJAN (2)** | - pokazuje osnovne likovne elemente i jednostavne kompozicijske odnose na likovno-umjetničkim djelima, primjerima dizajna i učeničkim radovima  - navodi ključne pojmove na poznatim likovnim djelima, na vlastitom uratku i uratku drugih učenika  - razlikuje likovne tehnike, medije i materijale u raznim područjima likovne umjetnosti  - kratko opisuje likovno-umjetnička djela i vlastita ostvarenja primjenom vizualnog jezika  - primjećuje estetske vrijednosti likovno-umjetničkih djela i vlastitih uradaka  - navodi važnost likovne kulture u svakodnevnomu životu | - koristi osnovne likovne elemente i kompozicijske odnose na odgovarajućem likovnom zadatku  - razlikuje likovne tehnike i materijala u 2D i 3D oblikovanju i primjenjuje ih u vlastitom radu  - rješava zadatak i koristi likovne tehnike 2D i 3D oblikovanja  - primjećuje odnose veličina u životnom okruženju i pokušava ih primijeniti u realizaciji zadataka  - prepoznaje različitosti u učeničkim ostvarenjima | Učenik bi trebao:  - razvijati bolji odnos prema radu  - pokazivati veći interes za nastavne sadržaje  - redovitije izvršavati zadatke  - oblikovati pozitivan stav  - više se uključivati u organizaciju rada |

**Izražavanje crtežom**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Odlična realizacija/rješenje likovnog problema na radu. Kompozicija je realizirana na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smještena na papir i prikazana je bogata detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja crtačkom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskorištene sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike. |
| **Vrlo dobar (4)** | Vrlo dobra realizacija/rješenje likovnog problema. Kompozicija je realizirana vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smještena na papir i prikazana jednostavnija u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskorištene neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike. |
| **Dobar (3)** | Dobra realizacija/rješenje likovnog problema. Kompozicija je realizirana djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smještena na papir i prikazana je oskudno i siromašno detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom. Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskorištena samo jedna mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike. |
| **Dovoljan (2)** | Nije dobro realiziran/riješen likovni problem. Kompozicija je realizirana na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, prikazana je oskudno i siromašno detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom. Slaba tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskorištena samo jedna mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike. |

**Tonsko i kolorističko izražavanje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Odlična realizacija/rješenje likovnog zadatka u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompozicija je realizirana na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smještena na papir i prikazana je bogata detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja slikarskom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskorištene sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike. |
| **Vrlo dobar (4)** | Vrlo dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompozicija je realizirana vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smještena na papir i prikazana je jednostavnija u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskorištene neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. |
| **Dobar (3)** | Dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompozicija je realizirana djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smještena na papir i prikazana je oskudna i siromašna detaljima. Djelomična/površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom. Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskorištena jedna mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. |
| **Dovoljan (2)** | Nije dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompozicija je realizirana na najjednostavniji i nezahtjevan način i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima. Djelomična/površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom. Slaba tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskorištena jedna mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. |

**3D oblikovanje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Odlična realizacija/rješenje likovnog zadatka u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostorna kompozicijs je realizirana na zanimljiv, složen i originalan način. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskorištene sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). |
| **Vrlo dobar (4)** | Vrlo dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostorna kompozicija je realizirana vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskorištene neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). |
| **Dobar (3)** | Dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostorna kompozicija je realizirana djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudno i siromašno detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom. Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskorištena jedna mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). |
| **Dovoljan (2)** | Nije dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostorna kompozicija je realizirana na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudno i siromašno detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom. Slaba tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskorištena jedna mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). |

**Grafičko izražavanje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Odlično rješenje likovnog zadatka u grafičkom izražavanju.  Kompozicija je realizirana na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smještena na papir i prikazana je bogata detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja grafičkom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskorištene sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |
| **Vrlo dobar (4)** | Vrlo dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u grafičkom izražavanju. Kompozicija je realizirana vrlo dobro i ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smještena na papir i prikazana je jednostavnija u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskorištene neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičketehnike. |
| **Dobar (3)** | Djelomično dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u grafičkom izražavanju. Kompozicija je realizirana djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtijevan način, djelomično dobro je smještena na papir i prikazana je siromašno i oskudna detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja grafičkom tehnikom. Djelomična / površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskorištena jedna mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |
| **Dovoljan (2)** | Nije dobra realizacija/rješenje likovnog zadatka u grafičkom izražavanju. Kompozicija je realizirana na najjednostavniji i nezahtijevan način i prikazana je siromašno i oskudna detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja grafičkom tehnikom. Slaba tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskorištena jedna mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |

**Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu (učenici)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Učenik je samoinicijativan u radu, samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova s ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Dosljedan u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Poštuje školska pravila. Pomaže drugima u radu, ako je to potrebno. Izuzetno odgovoran i savjestan u odnosu  prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. |
| **Vrlo dobar (4)** | Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu. Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova. Vrlo dobro uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Vrlo  dobro povezuje likovne pojmove s ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Dosljedan u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Poštuje školska pravila. Pomaže drugima u radu, ako je to potrebno. Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. |
| **Dobar (3)** | Učenika treba poticati na rad. Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Zadane likovne probleme, kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima, pronalazi u prepoznaje uz pomoć. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Nije ustrajan u radu. Ima negativan ili promijenjivi stav prema učenju i predmetu. Pokazuje promijenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Ponekad krši školska pravila. |
| **Dovoljan (2)** | Učenika treba poticati na rad. Učenik je isključivo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Ne pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Teško i površno istražuje i slabo uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Ne pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Nije ustrajan u radu. Ima negativan stav prema učenju i predmetu. Ne pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Često neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima, kao i u obvezama donošenja pribora. Često krši školska pravila. |

**Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu (učenice)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odličan (5)** | Učenica je samoinicijativna u radu, samostalna i aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova s ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Dosljedna u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Poštuje školska pravila. Pomaže drugima u radu, ako je to potrebno. Izuzetno odgovorna i savjesna u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. |
| **Vrlo dobar (4)** | Učenica je uglavnom samoinicijativna u radu. Uglavnom samostalna i aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova. Vrlo dobro uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Vrlo dobro povezuje likovne pojmove s ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Dosljedna u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Poštuje školska pravila. Pomaže drugima u radu, ako je to potrebno. Odgovorna i savjesna u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. |
| **Dobar (3)** | Učenicu treba poticati na rad. Učenica je samo na poticaj aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Zadane likovne probleme, kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima, pronalazi u prepoznaje uz pomoć. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Nije ustrajna u radu. Ima negativan ili promijenjivi stav prema učenju i predmetu. Pokazuje promjenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Ponekad neodgovorna i površna u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Ponekad krši školska pravila. |
| **Dovoljan (2)** | Učenicu treba poticati na rad. Učenica je isključivo na poticaj aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Ne pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Teško i površno istražuje i slabo uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Ne pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Nije ustrajna u radu. Ima negativan stav prema učenju i predmetu. Ne pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Često neodgovorna i površna u odnosu prema radu i drugima, kao i u obvezama donošenja pribora. Često krši školska pravila. |