|  |
| --- |
|  **6.razred -** *učenik će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu( računalu laptopu, pametnom telefonu/***mobitel***)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.* |
|  **OSJETI I OSJEĆAJI -Vrednovanje naučenog**  |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-odlično istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-vrlo dobro istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak djelomično pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na nepravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme  | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

|  |
| --- |
|  **Slika, pokret, zvuk i riječ-Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odlično se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada- vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru-odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno | -vrlo dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada.-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno | -dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada.- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru-istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada.- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru-ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |

|  |
| --- |
|  **Oblik i funkcija - Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motivanaslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -na originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-odlično istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na djelomično pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni po | -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture-ne istražuje I ne varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala-koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na nepravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme  | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |