

GIOACHINOVA KUHARICA

Ciklus edukativnih glazbenih predstava za učenike osnovne i srednje škole

MOZART KUGLE

scenski kolaž

Frana Marija Vranković, voditeljica / G. Rossini /J.S. Bach

Damjan Bučić, gitarist / prof. gitare

Dora Kamber, violinistica / prof. violine

Ivana Jelača, pijanistica/ prof. klavira

Stefani Grbić, pijanistica/ korepetitorica

Laura Hladilo, sopran/ učenica pjevanja

Kristina Svalina, sopran/ učenica pjevanja

Posebna gošća u ulozi čistačice: **Rina Lenert**

Autorica scenarija: **Ivana Jelača**

U sklopu ovog kolaža izvode se sljedeće skladbe:

J. S. Bach (1685.-1750.): Druga suita za violončelo, BWV 1008 (arr. P. Pegoraro)
- Allemande, Sarabande, Menuet

W. A. Mozart(1756- 1791.) Sonata za violinu i klavir, KV 6
- Andante, Allegro molto
Sonata za violinu i klavir, KV 303
- Adagio, Molto allegro

L. van Beethoven: „ Vedrai, carino....“, arija Zerline iz opere Don Giovanni
„ Un moto di gioia“, arija iz opere „ Le nozze di Figaro “
„ Warnung“, solo pjesma
„ Ich liebe dich“, solo pjesma (hrv. prepjev)

M. Clementi: Sonatina u D- duru, op. 36

Učenice pjevanja Umjetničke škole Luke Sorkočevića je pripremila prof. **Dubravka Hilje**.

Dizajn plakata © Tomislav Turković

Udruga *Sve ostalo je glazba* www.sveostalojeglazba.com sveostalojeglazba@yahoo.com

Udruga *Sve ostalo je glazba*, osnovana je 2012. godine u Dubrovniku, te je pokrenula istoimeni projekt, zamišljen kao ciklus glazbenoscenskih kolaža koji prikazuju različite periode iz glazbene prošlosti čija je misija klasičnu glazbu približiti široj publici te educirati učenike glazbenih, ali i ostalih osnovnih i srednjih škola. U nastojanju da to ostvarimo razbijamo kanonsku koncertnu formu, što uključuje sudjelovanje solista u scenskim interpolacijama unutar izvođenja kompozicija. Cilj ovoga projekta je, uz proširivanje interesa za klasičnu glazbu, pokazati kako se i s klasičnom glazbom može postići suvremeni scenski izričaj te kako "ozbiljna" glazba s vremenom ne gubi ni vrijednost, ni značaj, ni kvalitetu, ali ni mogućnost uživanja recipijentata i izvođača u njoj. Nakon premijerno izvedenog kolaža *Mozart- Scarlatti- Weiss-Bach*, u Dubrovniku i Zagrebu, udruga *Sve ostalo je glazba* u ovoj godini priprema niz kolaža iz novog ciklusa *Romantizam*, i to *Šubertijada, Ljubavni trokut* (u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom), te gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Sljedeća izvedba je 08. travnja, premijera kolaža *Šubertijada*, u Saloči od zrcala u Dubrovniku.

Damjan Bučić (Rijeka, 1985.) osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi I.M. Ronjgova, u klasi profesora Antonia Mrčele, instrument gitara. Paralelno završava i opće osnovno obrazovanje, te Prvu hrvatsku sušačku gimnaziju opće usmjerenje, u Rijeci.

Nastavlja glazbeno obrazovanje upisavši Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi profesora Istvana Roemera 2004/2005 godine. Diplomirao je 2008. godine diplomskim solističkim koncertom, te stekao zvanje akademskog glazbenika gitarista, profesora gitare i magistra glazbe. Usavršavao se aktivno sudjelujući na mesterclassevima eminentnih svjetskih gitarista i pedagoga Carla Marchionea, Zorana Dukića, Pavela Steidla, Costasa Cotsiolista, Marca Tamaya, Marcina Dylle, Paola Pegorara. Također je svirao u komornom sastavu s violinom te u gitarističkom kvartetu. Svirao je na nizu koncerata u sklopu Akademije, te samostalno u Hrvatskoj, Italiji, Austriji. Stipendist je Grada Rijeke i Županije Primorsko Goranske.

Primljen je bez potrebe polaganja prijemnog ispita (zbog dobro odrađenog masterclassa) na gitarističku akademiju 'F. Tarrega' u Pordenoneu (Italija), u klasu priznatog profesora Paola Pegorara na specijalizacijski studij gitare, a sa istim mentorom studij nastavlja na Kunstuniversitat Graz u Austriji gdje je završio Master studij. Trenutačno svira na instrumenta graditelja Petr Matouška iz Češke.

Ivana Jelača (Dubrovnik, 1985.) osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekla je u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u klasi prof. Marije Antić.

2008. g. diplomirala je na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu prof. Ljubomira Gašparovića, nakon čega je upisala poslijediplomski studij specijalizacije na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Tomaža Petrača.

Usavršavala se na mnogobrojnim međunarodnim majstorskim tečajevima, najprije na ljetnim školama u Dubrovniku, što ih je organizirala EPTA (R. Kehrler, J.F. Antonioli, D. Achatz, V. Krpan, E. Indjić i dr.) a u sklopu iste ljetne škole, 1998. g. prvi je put nastupila s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, pod ravnanjem Tomislava Fačinija, izvevši prvi stavak koncerta za klavir i orkestar Dmitrija Kabalevskog u atriju Kneževa dvora. Bila je to praiizvedba tog djela u Hrvatskoj.

Sudjelovala je na majstorskom tečaju za Lied, za pjevače i korepetitore, što su ga na otoku Rabu vodili naša istaknuta umjetnica Dunja Vežović i prof. Konrad Richter. Tijekom svog školovanja redovito je nastupala solistički i s orkestrom (Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovački komorni orkestar, Hrvatski komorni orkestar).

Nastupala je u studentskim ciklusima Virtuoso u Hrvatskom glazbenom zavodu, projektu „7 u 7 za 70“, obilježavajući 70. obljetnicu skladatelja Dubravka Detonia te je održala recital u sklopu 45. Tribine Darko Lukić u maloj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu kao i niz drugih zapaženih nastupa.

Sudjelovala je na regionalnim i državnim natjecanjima HDGPP-a, osvajajući prve i druge nagrade, te na EPTA-inom međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste u Osijeku (2003.g.).

Od 2006. godine redovito se usavršavala kod prof. Noela Floresa, u Beču i Zagrebu.

Djeluje i kao komorna glazbenica, redovito nastupa s violinisticom Dorom Kamber, kojoj je i umjetnička suradnica na studiju specijalizacije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Marije Čepulić.

2012. godine upisuje i poslijediplomski studij specijalizacije klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasu prof. Ljubomira Gašparovića

Dora Kamber rođena je u Dubrovniku. Prvo glazbeno obrazovanje stječe u rodnome gradu u Umjetničkoj školi Luka Sorkočević kod prof. Žarka Grega. Kao stipendistica Grada Dubrovnika diplomirala je 2006. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Marije Čepulić. Iste godine upisuje pedagoško usavršavanje, Suzuki metodu kod prof. Jeanne Janssens (Belgija). Kao solistica i članica komornih ansambala dobitnica je visokih nagrada na regionalnim i državnim natjecanjima. Uz brojne recitale više puta nastupa sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, a za vrijeme studija i u sklopu ciklusa „Virtuoso“. Usavršavala se na seminarima kod prestižnih svjetskih pedagoga kao što su: Asja Kouchner, Alice Shoenfeld, Jennifer Ward-Clarke, Catherine Mackintosh, Therese Caudle, Merit Palas, Jeanne Janssens, Marianne Rygner, Felicity Lipman, Marja Olama, Bela Detrekoy, Tove Detrekoy... Kao vanjski suradnik djeluje u Zagrebačkom komornom orkestru i u Centru za obrazovanje talenata Zagreb. Od 2008. godine radi kao profesorica violine na Umjetničkoj školi Luka Sorkočević. 2011. godine upisuje poslijediplomski specijalistički studij na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu pri kojem proučava artikulaciju u Mozartovim i Beethovenovim violinskim sonatama skupa sa umjetničkom suradnicom klaviristicom Ivanom Jelačom.

Kristina Svalina. Rođena 05.10.1993.g. u Korčuli. Glazbom sam se počela baviti u dobi od 8 godina i moj prvi instrument je bila violina. Nakon završetka niže glazbene škole u Korčuli, dolazim u Dubrovnik gdje upisujem srednju glazbenu školu Luke Sorkočevića. Odjel solo pjevanje u klasi prof. Dubravke Hilje. Tijekom školovanja sudjelujem na regionalnim natjecanjima gdje sam osvojila 2 puta drugu nagradu. Često nastupam na školskim i izvanškolskim priredbama, a nastupala sam dva puta i sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.

Laura Hladilo. Rođena 05.08.1994.g. u Dubrovniku. Pohađam 4. razred Turističke i ugostiteljske škole u Dubrovniku i 2. srednje Glazbene škole Luke Sorkočevića. Glazbenu školu počela sam pohađati u dobi od 15. god. Odjel solo pjevanje, u klasi prof. Dubravke Hilje. Tijekom školovanja sudjelujem na regionalnim i međunarodnim natjecanjima u Splitu i Rijeci te s komornim sastavom u Opatiji. Često nastupam na školskim i izvanškolskim priredbama, te sam tri puta imala priliku nastupati s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.

Stefani Grbić (1987) rođena je u Dubrovniku gdje je završila osnovnu i srednju glazbenu školu u razredu mag. Marije Grazio. Diplomirala je u rujnu 2011 na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi izr.prof. Tomaža Petrača. Tijekom školovanja je sudjelovala na seminarima (Tomaž Petrač, Ruben Dalibaltayan, Noel Flores, F. Gianello i dr.) i natjecanjima: županijsko natjecanje 3.nagrada u Dubrovniku (2003), dvije druge nagrade na državnom natjecanju u Zadru (2004) i Samoboru (2005) sa komornim triom kod prof. Borisa Krasovca. Sudjelovala je i na EPTA-ljetnoj klavirskoj školi u Dubrovniku (2002).Sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom je više puta nastupila, i to sa dirigentima Ildous Galluouline, Noorman Widjaja, Francesco Ommassini, Vladimir Kranjčević, a za izvedbu E. Griega koncert za klavir i orkestar u a-molu op.16 je dobila Prešernovu nagradu u Ljubljani u siječnju 2010.Izvedbe uživo su snimili radio Ars Slovenija te Dubrovačka televizija. Redno nastupa u Hrvatskoj i Sloveniji, kao solist i komorni glazbenik te je nastupila u ciklusu Glasbena mladina Ljubljana, Epidaurus Festival te Vinkovačka klasična glazbena scena.

Frana Marija Vranković, mag.art. (Zagreb, 1986.) magistrirala je Kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Kao završnu kazališnu produkciju pod mentorstvom prof. Branka Brezovca 2011. postavila je *The Two-Character Play* Tennesseeja Williamsa na Sceni "Lea Deutsch" Židovske općine u Zagrebu, a kao završnu radiodramu, napravila je radioadaptaciju i radiorežiju *Dva bijela hljeba* Milana Begovića pod mentorstvom prof. Vedrane Vrhovnik.

Dobitnica je Rektorove nagrade za ak. god. 2011./12. za DeSADU, vol. 3 te Rektorove nagrade za ak. god. 2010./11. za predstavu DuLuM, Stipendije "Tomislav Durbešić" 2008. te Stipendije Sveučilišta u Zagrebu. Od 2008. članica je Hrvatskoga društva dramskih umjetnika.

Sa skupinom studenata ADU 2009. osnovala je Festival DeSADu, u sklopu kojega režira koncertna čitanja dramskih tekstova studenata dramaturgije.

U sklopu ispitnih produkcija na studiju postavila je *Pierotovo Ranjeno Srce ili Gospođu Sreću* Milana Begovića, *Maskeratu* Miroslava Krleže, *Jelin izbor* prema Kuginoj kući Augusta Šenoa, *Gdje se Držić skrio?* i dr. Za studija asistirala je u kazalištu na dvadesetak dramskih i opernih produkcija. Kao asistent redatelja sudjelovala je u međuakademijskim projektima *Čarobna frula* i *Ivan Grozni*, koji su nagrađeni Posebnom Rektorovom nagradom.

Režirala je desetak koncerata, evenata te predstava. U Gradskom kazalištu Jastrebarsko u režirala je autorski projekt *Fora ili Mora?* te *Dok nas smrt ne rastavi* Nine Horvat.

Na Sveučilištu u Heidelbergu u Njemačkoj režirala je jednočinku *Što žena umije* Marije Jurić Zagorke. Režirala je humanitarnu božićnu predstavu *Božićna bajka o drvetu* Mirte Zečević, koncert *Réc-its de l'autre monde* Dalibora Bukvića u KDVL, *Albatros* Ranka Marinkovića na Sceni "Lea Deutsch", *Pierotovo Ranjeno Srce ili Gospođu Sreću* M. Begovića na TTF-u, predstavu *Vesele žene Hrvatske* u produkciji Kazališta "Smjehotići", koja je nagrađena "Srebrnim zubom" na Festivalu zlatnoga zuba 2009. u Pazinu, dječji igrokaz *Kokoš kod frizera* Nade Zidar-Bogadi u Panonskom Institutu u Güttenbachu u Austriji i druge predstave.

Na francuskom jeziku vodila je dramsku skupinu *L'Athéliance Alliance-Française de Zagreb*, na engleskom Theatre Group u sklopu IB programa u XV. gimnaziji u Zagrebu. Još je u Zagrebu vodila grupu u dramskom studiju *DeeNDi*. God. 2007. bila je jedan od producenata kazališnoga festivala Ffrik!. Stalni je suradnik Festivala židovskoga filma u Zagrebu.