

Još najnovijih tajni i trikova, dojmljivih posebnih efekata
Adobe® Photoshopa® 7 - od urednika časopisa *Photoshop User*.



PHOTOSHOP® 7

POD *Pljavi* TRIKOVI TRIKOVI

Scott Kelby

New
Riders

Nevjerojatna zbirka zapanjujućih, iznenađujućih i očaravajućih posebnih efekata u Photoshopu, koji će vas ostaviti bez daha!

Mis

Znam što mislite. Jesu li
tehnike u ovom poglavlju doista
dobri efekti ili je to samo marketinška



Tajanstveni znakovi

Zgodni efekti sa slovima

smicalica. Kao prvo, želim podvući kako imam strogo postavljene niti vodilje, od velike i strašne vladine agencije, kako bi bili sigurni da su tvrdnje o određenom proizvodu istinite. Kako bih pokazao da su ovi efekti sa slovima vrijedni marketinške riječi "odlični", okupio sam stručnu skupinu sa zadatkom pronalaženja tima ovisnika, koji će pronaći Arthura Fonzarellija i njegovu suglasnost u vezi efekata. Nažalost, skupina nije uspjela pronaći gospodina Fonzarellija u predviđenom vremenu. S druge strane, žena poznata po imenu Pinky Tuscadero, s kojom je jednom bio u romantičnoj vezi, ponudila je svoje stručno mišljenje. Ono je bez imalo sumnje potvrdilo kako će efekte u ovom poglavlju gospodin Fonzarelli smatrati "odličnima". To je bilo dovoljno.

Mali savjet: Pretvoriti u točke ili ne?

Kad jednom sloj sa slovima rasterizirate (pretvorite u točke), više se nećete moći vratiti i provjeriti pravopis, razmak redaka ili razmak slova. Zbog čega biste to onda učinili? Ako namjeravate primijeniti neki od filtera (iz izbornika *Filters*), morat ćete. Slojevi slova u Photoshopu drugačiji su od slojeva slike. Oni su skalabilni (promjenjive veličine) i vektorizirani (poput onih u *Adobe Illustratoru*) i ostat će takvima (možete ih urediti, promijeniti im veličinu itd.) sve dok ih iz vektorskog (linijskog) formata ne promijenite u rasteriziran (točkast). Postupak nazivamo *rasteriziranjem* (u prijašnjim inačicama Photoshopa – *renderiranje*).

Osnovno je pravilo: želite li primijeniti ma koji filter na tekstu, morate ga prvo rasterizirati.

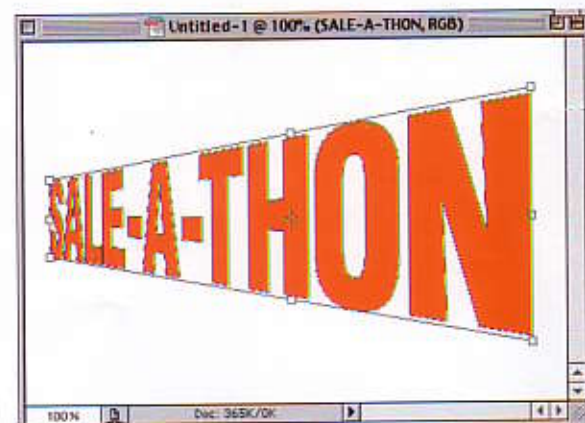
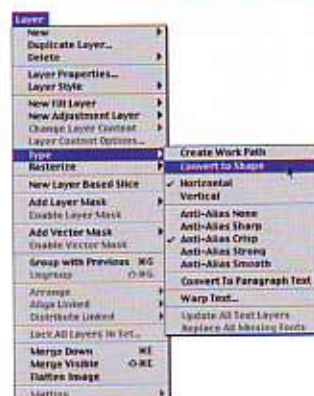
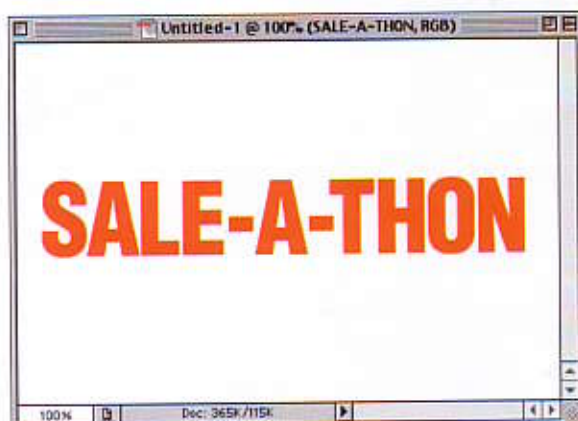
Trenutačno do 3D slova

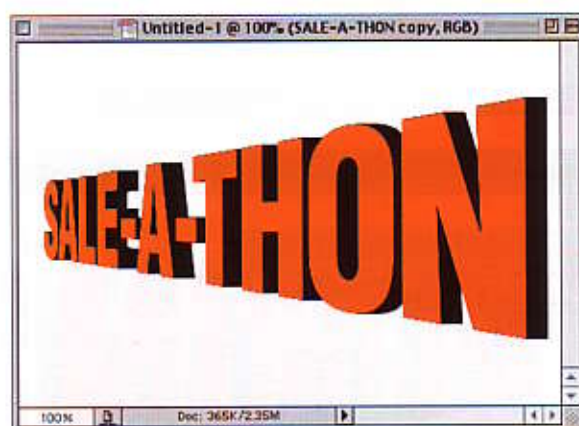
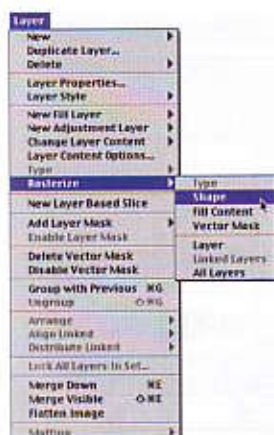
U prijašnja izdanja knjige uključio sam efekt sličan ovome. Ovaj postupak je jednostavniji i šire primjenjiv, pa sam ga svakako htio dodati. Osim toga, prva četiri koraka pokazuju vam kako na slova, dok su još u vektorskom formatu, primijeniti promjenu perspektive, što s uobičajenim slojem slova nije moguće.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis i alatom teksta napišite nešto.

DRUGI KORAK: Efekt perspektive tekstu ćete dati primjenom slobodne preobrazbe (*Free Transform*) ali to ne možete učiniti u sloju slova. S druge strane, nećemo rasterizirati slova, jer bismo time zamutili perspektivu. Zbog toga u izborniku sloja (*Layer*), pod slovima (*Type*), odaberite pretvaranje u lik (*Convert to Shape*). Na taj će način slova zadržati čistu vektorsku formu.

TREĆI KORAK: Pritisnite Command-T (PC: Ctrl-T). Pojavljuje se *Free Transform*. Držite pritisnutim Shift-Option-Command (PC: Shift-Alt-Ctrl), kliknite gornju desnu hvataljku *Transform* okvira i stvorite efekt perspektive povlačenjem prema gore. Kad će rezultat biti poput ovoga na slici desno, pritisnite Return (PC: Enter), čime potvrđujete transformaciju.





ČETVRTI KORAK: Dodali smo perspektivu, a linije su još uvijek čiste. Sad slova možemo rasterizirati: u izborniku *Layer*, pod *Rasterize*, odabiremo *Shape* (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: U paleti *Layers* načinite kopiju tekstualnog sloja povlačenjem na ikonu *New Layer*, u dnu palete. Pritiskom slova "d" birate crnu boju ispunje, a pritiskom Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace) tekst će doista biti obojen crnom (kao na slici). Zatim u paleti *Layers* postavite crno obojen sloj ispod izvornog.

ŠESTI KORAK: Sad ćete načiniti 3D efekt. Držite pritisnutim Option-Command (PC: Alt-Ctrl) i potom pritisnite (i zadržite tako) tipku strjelice udesno. Pojavljuje se 3D efekt. Zapravo, samo udvostručujete i istodobno pomičete udesno sloj teksta crne boje. U prikazanom primjeru dodano je 27 slojeva u samo petnaestak sekundi. Ne brinite zbog dodatnih slojeva. Njima ćemo se pozabaviti u sljedećem koraku.

Mali savjet: Kako pomaknuti slojeve ne dotaknuvši ih?

Dobro, možda naslov i nije najbolje pogodan: ne možete ih pomaknuti bez doticanja ali ih možete premještati u paleti slojeva bez klikanja, uporabom sljedećih prečaca tipkovnice:

- Trenutačno aktivan sloj pomaknite *nadolje* u nizu pritiskom Command-lijeva zagrada (PC: Ctrl- lijeva zagrada).*
- Trenutačno aktivan sloj pomaknite *nagore* u nizu pritiskom Command-desna zagrada (PC: Ctrl- desna zagrada).*

Ako sloj *doista* želite premještati bez miša, odaberite alat pomicanja (*Move*) i uporabite tipke označene strjelicama.

* Vrijedi ako su Windowsi pokrenuti s američkom kodnom stranicom.

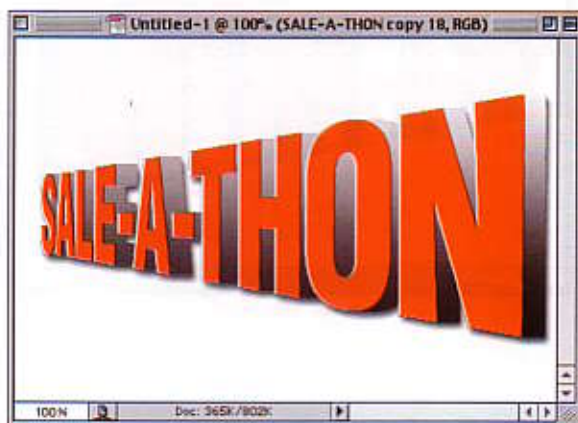
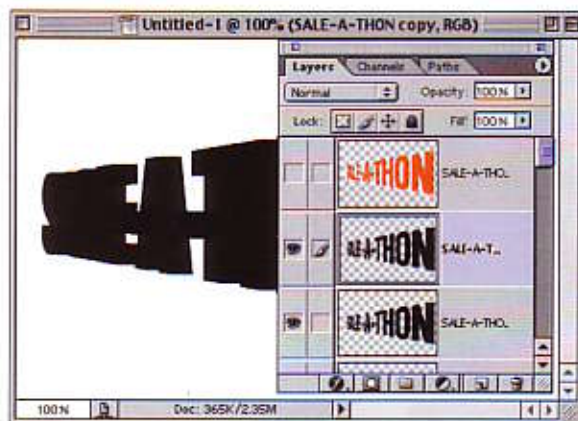
Mali savjet: Prečaci zumiranja

Pregledajte sliku u 100% veličini dvoklikom alata Zoom. Sliku trenutačno prilagodite veličini zaslona dvoklikom alata *ruka* (Hand).

SEDMI KORAK: U paleti slojeva, izvorni mora biti prvi u snopu (kako prikazuje slika). Taj sloj učinite nevidljivim jednim klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj teksta (slika1). Pomaknite se sad na dno snopa slojeva i sakrijte pozadinski (Background) na isti način. Ostavite vidljivima dvadesetak slojeva između.

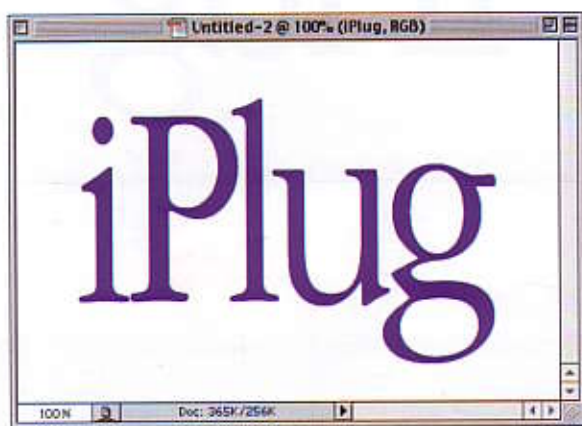
OSMI KORAK: U padajućem izborniku slojeva odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo), čime ćete vidljive slojeve kombinirati u jedan. Sad ponovno učinite vidljivima pozadinski i prvi slovni sloj klikovima u prvom stupcu, gdje su bile ikone oka.

DEVETI KORAK: Posljednji korak je potpuno neobavezan. kako je vaš 3D efekt sad samo jedan sloj, kliknite ga. Kliknite gumb *Lock Transparency* (zaključaj prozirnost) pri vrhu palete slojeva. Sad kroza slova možete povući tonski prijelaz, kako prikazuje slika (ja sam upotrijebio tonski prijelaz tamnosive prema svijetlosivoj. Dodao sam i sjenu. Tako. Zato.)



Jednostavno do gel slova

Ovaj je efekt učinila poznatim tvrtka *Apple Computer* velikim X upotrijebljenim u propagandi Mac OS X operativnog sustava i na njegovu ovitku. Ovdje prikazan postupak oblikovanja *gel* slova vjerojatno je najbrži i najlakši. Zapravo, 90% rada učinit ćete samo u dijaloškom okviru *Layer Styles* (stilovi slojeva).



PRVI KORAK: Otvorite RGB spis razlučivosti 72 dpi. Odaberite tamnoplavu kao boju ispunje i alatom teksta nešto napišite (u ovom primjeru upotrijebljen je font *Garamond Condensed Light*, veličine 200 točaka).

DRUGI KORAK: Boju ispunje malo posvijetlite. U paleti slojeva *Command-kliknite* (PC: *Ctrl-kliknite*) sloj slova, čime oko njih postavljate iscrtkanu oznaku selekcije. Načinite novi sloj klikom ikone *New Layer* u dnu palete slojeva.

TREĆI KORAK: U izborniku *Select*, pod *Modify* (prilagodi), odaberite *Contract* (sažmi). U dijaloški okvir sažimanja upišite 2 i kliknite OK. Pritisnite *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*) i selektirano ćete popuniti svijetloplavom bojom.

Mali savjet: Postavljanje selekcije oko slova

U ovoj knjizi, kad želite selekciju postaviti oko slova, postupak je *Command-klik* (PC: *Ctrl-klik*) sloja s tekstom, u paleti slojeva. Postoji još jedan način kako to učiniti ali budući nije samo prečac tipkovnice, traje dulje. Ipak biste ga možda htjeli znati (osobito ako rad naplaćujete po satu).

U izborniku *Select* (odaberite) odaberite *Load Selection* (učitaj odabrano). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite OK i iscrtkana će oznaka selekcije biti postavljena oko slova.

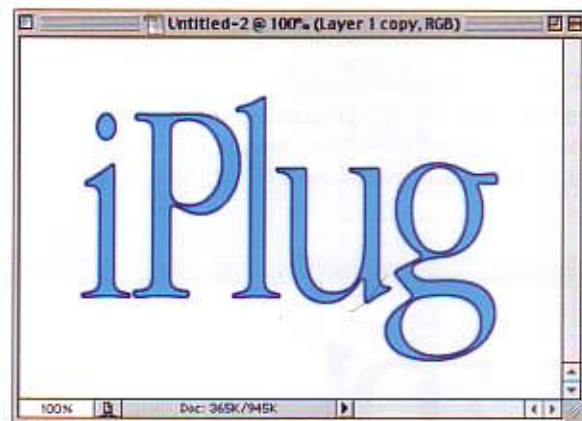
nastavlja se

Mali savjet: Izoštrite gel

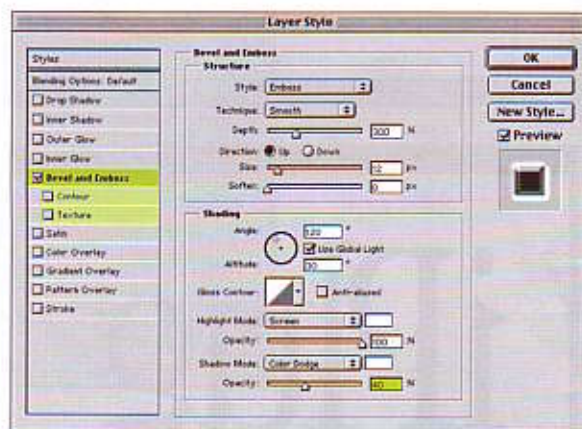
Efekti gela su jedni od onih koji se doista ističu primijenite li filter *Unsharp Mask* (u izborniku *Filter*, pod *Sharpen*). Iskušajte ova podešenja, a filter primijenite dva puta za redom.

Amount : 150%, *Radius* : 1
i *Threshold* : 7

ČETVRTI KORAK: Poništite selekciju pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*). Udvostručite ovaj sloj povlačenjem na ikonu *New Layer* u dnu palete slojeva. U izborniku *Filter*, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 3 (točke/pikseli) i klikom *OK* primijenite lagano zamućenje, vidljivo najviše unutar slova.



PETI KORAK: Odaberite širinu okvira (*Bevel*) i visinu izbočenja (*Emboss*) u skočnom izborniku stilova sloja (*Layer Styles*), u dnu palete slojeva. Kad se pojavi dijaloški okvir stila, odaberite *Emboss*. Povećajte dubinu na 300, a veličinu na 12. U području *Shading* (sjenčanje), *Highlight Opacity* (neprozirnost svjetlijih dijelova) umanjite na 40%. *Shadow Mode* (način sjenčanja) promijenite u *Color Dodge* (osvjetljenje boje), kliknite crni uzorak boje, promijenite boju sjene u sivu i kliknite *OK*.

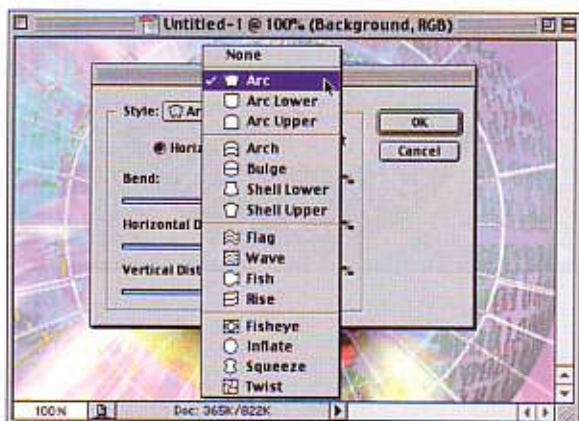
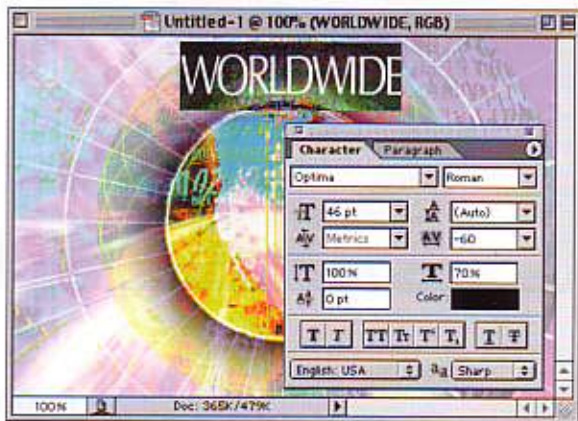
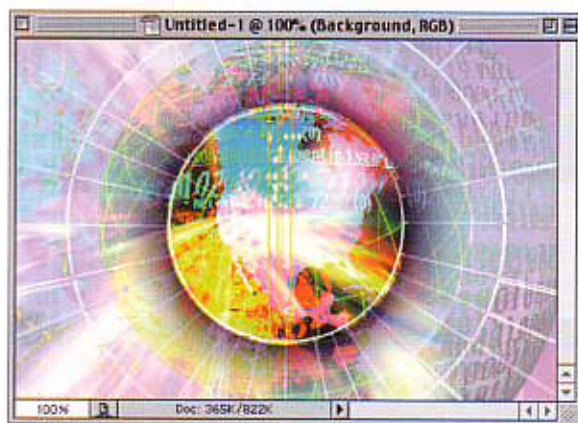


ŠESTI KORAK: U paleti slojeva kliknite ikonu oka pokraj sloja pozadine (*Background*) i tako ga učinite nevidljivim. U padajućem izborniku palete odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo). U skočnom izborniku *Styles* odaberite *Drop Shadow* i klikom *OK* postavite sjenu i dovršite efekt.



Slova na kružnici

U prethodno izdanje ove knjige uvrstio sam dosadan *korak-po-korak* postupak omatanja slova oko globusa. Zamoran je bio jer nisam iskoristio odličnu mogućnost *Text Warp* (izvijanje teksta), primjenom koje je postupak brži i lakši. Slijedi poboljšana inačica.



PRVI KORAK: Otvorite sliku oko koje želite kružno omotati tekst. (Ovaj postupak možete primijeniti i u praznom spisu crtanjem kružne selekcije, kojoj dodajete crnu kružnicu debljine jedne točke, kao vodilju omatanju teksta.)

DRUGI KORAK: Alatom teksta napišite nešto. Kad to učinite, u paleti slojeva kliknite ikonu "T", čime selektirate tekst (kako je prikazano na slici). U traci *Options* kliknite gumb palete *Character* (znak – slovo, simbol), koji je posljednji na desnoj strani, odmah pokraj gumba *Cancel* i *Commit*. Kad se pojavi, umanjite širinu (*Horizontal Scale*) na 70% (kako prikazuje slika). Ovo činimo jer sljedeći korak obično razvuče slova, što ćemo uravnotežiti smanjivanjem unaprijed.

TREĆI KORAK: Dok je tekst još selektiran, kliknite pretposljednju ikonu u traci *Options* (na kojoj je slovo "T", ispod kojega je savinuta crta). Pojavit će se dijaloški okvir *Warp Text*. U njegovu padajućem izborniku *Style* odaberite *Arc* (lúk), kako prikazuje slika.

nastavlja se

Mali savjet: Postoji li drugi način?

Da, ako imate Adobe Illustrator, FreeHand ili CorelDRAW, pa u njima možete tekst postaviti na krivulju, spremi kao EPS i tako sve zajedno uvesti u Photoshop naredbom *Place*, u izborniku *File*.

Mali savjet: Formatiranje[®],[™], i ostalih simbola u Photoshopu

Kako biste vizualno podესili *baseline shift* (odmak od osnovne crte), što je odlično kod stvaranja trgovačkih oznaka i logotipa, selektirajte i pritisnite kombinaciju tipki

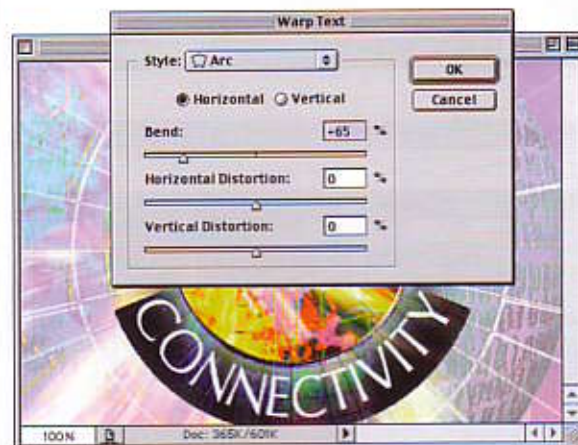
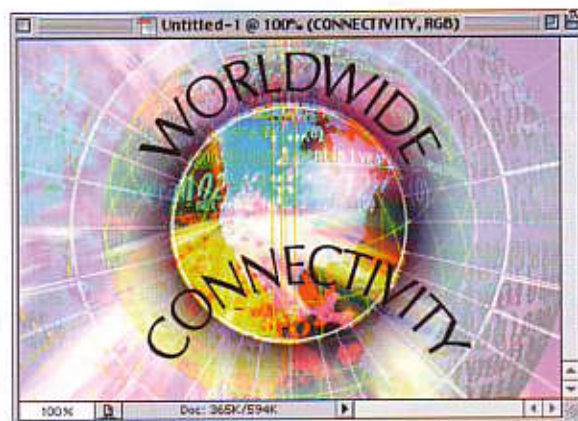
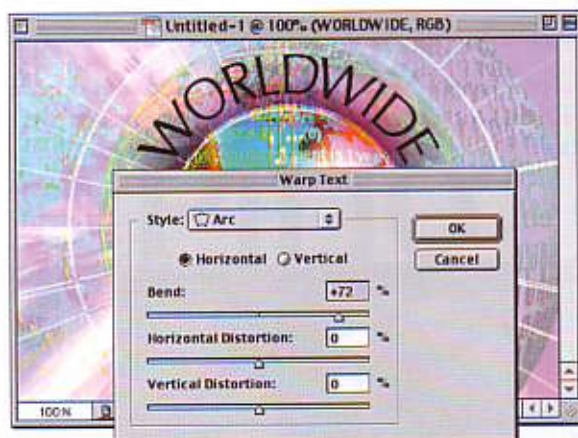
Shift-Option-strjelica nagore (PC: Shift-Alt-strjelica nagore). Simbol će biti odmaknut od osnovne crte prema gore. Naravno, istu kombinaciju sa *strjelicom nadolje* uporabite kod spuštanja znaka ispod osnovne crte (npr. kod H2O i sličnoga).

ČETVRTI KORAK: Dok je dijaloški okvir još otvoren, pomaknite pokazivač miša izvan njega, kliknite tekst i povucite ga na željeni položaj na slici. Pomičite klizni gumb savijanja (*Bend*) udesno, dok ukupan dojam ne bude zadovoljavajući. Pregled učinjenoga (dok je tekst još uvijek istaknut) moguć je privremenim skrivanjem isticanja. Pritisnite Command-H (PC: Ctrl). Klikom OK dovršavate gornji luk.

PETI KORAK: Načinite kopiju sloja s lukom, povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. Sad u paleti slojeva dvokliknite ikonu "T", čime isticete tekst. Kad to jednom učinite, upišite tekst koji želite ispod kružnice (a koji će zamijeniti kopiran tekst, kako prikazuje slika).

ŠESTI KORAK: U traci *Options* još jednom kliknite gumb *Warp Text*. Pokazivač miša pomaknite izvan okvira, kliknite tekst i povucite ga ispod kružnice. Ovaj put klizač *Bend* pomaknite ulijevo i naćinite efekt lúka prema želji.

SAVJET: Isticanje teksta može vam pomoći u poravnanju oko krućnice. Zanimarite dijaloški okvir i položaj odredite rućno, a slova će se glatko prilagoditi krućnici.





SEDMI KORAK: Naposljetku, klikom OK dovršite donji luk. Dva savjeta pri korištenju *Warp Texta*: (1) Dužim riječima potreban je veći postotak savijanja (*Bend*) nego kraćima. (2) Pripazite da vam tekst ne bi djelovao previše razvučenim nakon uporabe *Warp Texta*. Dogodi li se to ipak, ponovite postupak, uza smanjenje širine ispod 70% (kako je učinjeno u primjeru).

Mali savjet: **Pristup mogućnostima** ***Free Transform*** **(slobodna preobrazba)**

Iako mogućnostima raznolike preobrazbe (poput *Skew* – ukosi, *Scale* – promijeni veličinu, *Flip Horizontal* – zrcali vodoravno itd.) stalno pristupamo iz kontekstualnih izbornika ili prečacima tipkovnice, možete im pristupiti i u izborniku *Edit*, pod *Transform*.

Mali savjet:
Razlikujte Clipping Groups (isječak skupine) i Clipping Paths (isječak površine)

Izričaj *isječak skupine* često bude pogrešno izjednačen s izrazom *isječak površine*, premda su potpuno različiti. Dobro, nisu baš toliko različiti, obzirom na svrhu: *isječak skupine* postaviti će sliku unutar slova (ili ma čega crnog) u sloj ispod, pa možemo reći kako izostavlja sve *izvan* slova. *Isječak površine* stvaramo alatom *Pen* (pero) i možemo odabrati hoćemo li ga spremiti u spis ili izvesti u drugi program (npr. QuarkXPress, Adobe InDesign, Adobe Illustrator itd.), pri čemu izostavlja sve *izvan* površine. Najčešće ga koristimo kad želimo maknuti bijelu pozadinu objekata.

Ukratko, najviše ćete si pomoći upamtite li kako je *isječak skupine* postupak sa slojevima, dok je *isječak površine* načinjen alatom *Pen*, kojim obriš dijela slike odvajamo od pozadine.

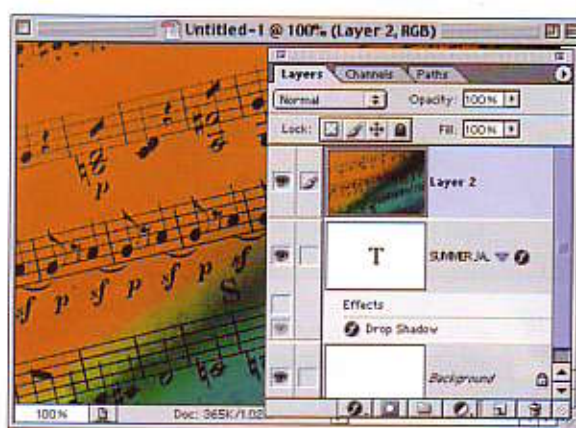
Umetanje slike u slova (*Clipping Group*)

Ovaj postupak omogućuje vam umetanje ma koje slike unutar teksta (slova), koji ste postavili izravno u sloju ispod. Efekt je vrlo prilagodljiv, jer uvijek možete promijeniti položaj slike unutar slova, a ako vam se ne sviđa ishod, efekt možete poništiti.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu boju kao pokrivnu (*Foreground*). Napišite nešto velikim debelim slovima (sva takva primjerena su ovom efektu).



DRUGI KORAK: Otvorite sliku koju želite umetnuti u slova. Alat *Move* (pomakni) uključite pritiskom slova "v". Kliknite sliku, držite tipku miša pritisnutom, povucite je i ispustite u izvorni spis. Sad biste trebali imati tri sloja: (1) pozadinu (*Background*), (2) tekst i (3) sliku koju želite umetnuti u tekst.



TREĆI KORAK: Sloj na vrhu (sliku) učinite aktivnim klikom u paleti slojeva i pritisnite *Command-G* (PC: *Ctrl-G*). Slika će se pojaviti unutar slova.





ČETVRTI KORAK: Sad možete promijeniti položaj slike unutar slova klikom i povlačenjem alatom *Move*. Ako želite poništiti efekt, pritisnite *Shift-Command-G* (PC: *Shift-Ctrl-G*).

PETI KORAK: U većini slučajeva, dodavanje sjene sloju slova pomaže isticanju njihovih rubova (a izgleda odlično). Kliknite sloj slova (u paleti slojeva) i dodajte sjenu odabirom *Drop Shadow* u skočnom izborniku *Layer Style*, u dru paleti slojeva (mala *f* ikona).

ŠESTI KORAK: Ovo je primjer efekta u jednom rješenju. Znali smo kako ćemo dio teksta napisati pokraj logotipa, pa smo izbljediti gornju četvrtinu slike. To smo učinili dodavanjem novog sloja, na kojemu smo načinili četvrtastu selekciju iznad gornje četvrtine slike. Kao pokrivnu boju postavili smo bijelu i zatim njome popunili selekciju pritiskom *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*). U paleti slojeva neprozirnost smo umanjili na 70%, kako bi truba bila djelomično vidljiva i, naravno, dodali sjenu sloju, kao izraz dobrog ukusa.

Mali savjet: Inačica slovo-po-slovo

Zgodna je inačica ovog efekta umetanje različite slike u svako slovo. Mnoge tvrtke to čine – u svako slovo naziva umetnu sliku proizvode ili značajke tvrtke.

Postupak je jednostavan ali traži malo više vremena (što duža riječ, to više). Navodim nekoliko savjeta, odlučite li se za takvo što:

(1) Uporabite velika i debela slova. Što deblja, to bolje.

(2) Koristite visoke četvrtaste slike. Ja običavam obrezati slike kako bi takvima postale, prije umetanja u spis.

(3) Kad namještate sliku iznad slova, umanjite neprozirnost (*Opacity*) sloja. Tako ćete vidjeti obrise slova u sloju ispod i moći će točnije podesiti položaj.

(4) Pritisnite *Command-G* (PC: *Ctrl-G*), kako biste sliku umetnuli u slovo. Učinite tako sa svakim slovom.



ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva dvokliknite ikonu "T" u sloju slova, kako bi ih Photoshop automatski istaknuo. U traci *Options* kliknite ikonu *Warp Text* (izgleda poput slova "T" a polukružnicom ispod). Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Style* odaberite *Arc* (lûk). Umanjite iznos savijanja na 8%, a vodoravno izobličenje na -13% (kako prikazuje slika) i kliknite OK.

PETI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvarate *Free Transform*. Djelomično okrenite tekst obrnuto od smjera kazaljki sata. Držite pritisnutu tipku Command (PC: Ctrl), pokazivačem miša uhvatite gornju hvataljku i njome ukosite tekst ulijevo. Kad će izgledati poput prikazanoga na slici, pritisnite Return (PC: Enter) i dovršite postupak.

ŠESTI KORAK: Dodajte sjenu odabirom *Drop Shadow* u izborniku *Layer Styles*, u dnu palete slojeva. Vrijednosti *Distance* (udaljenost) i *Size* (veličina) postavite na 10 i kliknite OK.

Mali savjet: Razumijevanje stilova slojeva

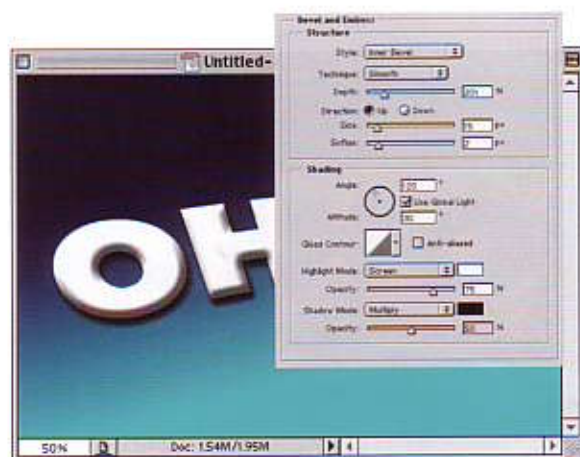
Iako mnoge stilove slojeva smatraju filtarskim efektima (npr. svjetlucanje, izbočenje, dodavanje sjena itd.), bitno je shvatiti kako oni to *nisu*. Stilovima efekt primjenjujete na čitavom sloju. Na primjer, pretpostavimo kako imate sliku košarkaške lopte na vlastitom sloju, na koji primjenjujete stil dodavanja sjene. Nakon ovoga, sve što učinite na tom sloju, imat će sjenu poput lopte. Potez kistom dobit će sjenu. Načinite četvrtastu selekciju i ispunite je mrljom – još jedna sjena. Upamtite: nazivaju ih *stilovima slojeva*, jer obuhvaćaju čitav sloj.

nastavlja se

Mali savjet: Kako vidjeti učinak svjetlucajućeg stila sloja?

Jeste li ikad primijenili stil vanjskog ili unutarnjeg svjetlucanja na sloj, a na zaslonu ništa nije bilo vidljivo (premda biste veličinu povisili za 20 ili 30 točaka)? Ovo je zbog toga što je standardna postavka načina stapanja (*Blend Mode*) – raster (*Screen*). U mnogim slučajevima, ovisno i o tome što se nalazi na slojevima ispod *svjetlucajućeg*, ništa od stila nećete vidjeti. Rješenje je jednostavno: promijenite način stapanja (u dijaloškom okviru *Glow Layer Style*) iz *Screen* u *Normal*. Nakon ovoga, veličina i površina obuhvata bit će odlično vidljivi.

SEDMI KORAK: Odaberite širinu okvira (*Bevel*) i visinu izbočenja (*Emboss*) u skočnom izborniku stilova sloja, u dnu palete slojeva. Dubinu (*Depth*) postavite na 201%, veličinu (*Size*) na 15, a omekšavanje (*Soften*) na 2. Neprozirnost (*Opacity*) sjene smanjite na 50% i klikom OK primijenite široki okvir na sloj slova.

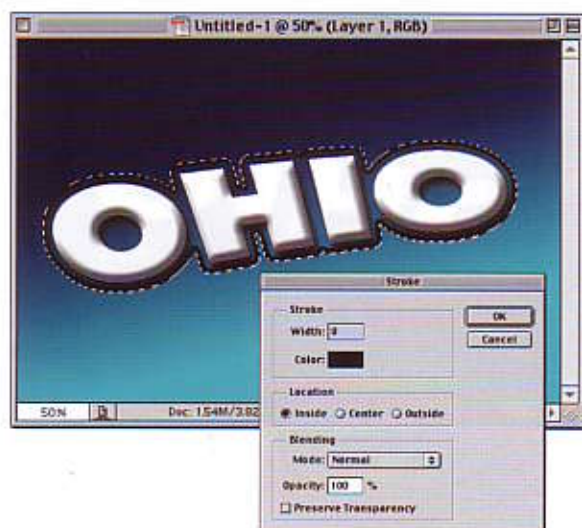


OSMI KORAK: Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva kliknite sloj slova, čime oko njih postavljate selekciju. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand* (proširi). Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 16 (točaka) i klikom OK povećajte selekciju (kako prikazuje slika).

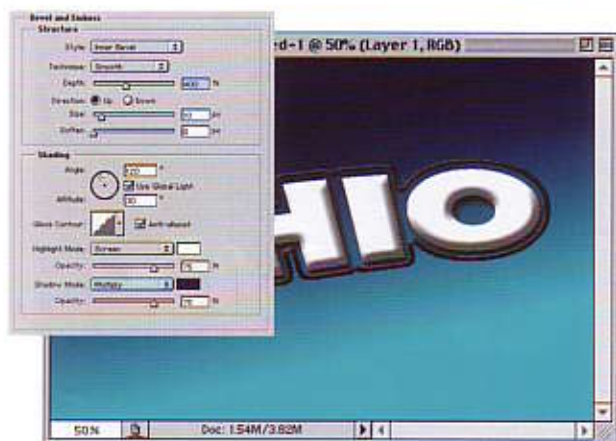


DEVETI KORAK: Pritiskom "w" uključite alat *Magic Wand* (čarobni štapić). Na slici pokraj osmog koraka vidite kako su selektirane i unutrašnjosti slova O, što ne želimo. Držite pritisnutom tipku Shift i čarobnim štapićem kliknite selekcije unutar oba slova O. Selekcije će biti poništene.





DESETI KORAK: Selekcija oko slova još bi trebala biti vidljiva. Klikom ikone *New Layer* u paleti slojeva, načinite novi prazan sloj. U izborniku *Edit* (uredi) odaberite *Stroke* (potez). Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Width* (širina) upišite 8, a kao *Location* (položaj) odaberite *Inside* (s unutarnje strane). Klikom OK načinili ste crni obrub slovima, debljine 8 točaka. Uklonite selekciju pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).



JEDANAESTI KORAK: Odaberite širinu okvira i visinu izbočenja (*Bevel and Emboss*) u skočnom izborniku stilova sloja, u dnu paleta slojeva. *Depth* (dubinu) povećajte na 400%, a *Size* (veličinu) na 10. Kliknite trokutić okrenut nadolje pokraj *Gloss Contour* (izgled obruba) uzorka i pojavit će se izbornik *Contour*. Odaberite obrub poput onoga na slici lijevo (nazvan *Rounded Steps* – zaobljeni koraci), uključite *Anti-aliased* (nenazubljeno) i klikom OK izbočite crni obrub.



DVANAESTI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja, u dnu paleta slojeva, odaberite *Color Overlay* (pokrivna boja). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite *Color Swatch* (uzorak boje), gumb *Custom* (prilagođeno) u *Color Pickeru* (izborniku boje). Odaberite Pantone 7461 i klikom OK dodajte svijetloplavu crnom obrubu (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Uklonite palete s puta

Ako vam palete zakrčuju radnu površinu, evo malog savjeta kako ih bezbolno ukloniti. Držite pritisnutom tipku *Shift* i dvokliknite traku naziva palete. Istoga će se trenutka pojaviti na najbližem rubu zaslona, ostavljajući središnji dio vidljivim.

nastavlja se

Mali savjet: Prebacivanje iz jednog dijaloškog okvira značajki u drugi

Ovo je jedan o malo poznatih prečaca kojim možete uštedjeti dosta vremena. Kad otvorite ma koji od dijaloških okvira značajki Photoshopa (*General* – opće, *Plug-ins & Scratch Disks* dodaci i radni diskovi, *Units & Rulers* – jedinice mjere i ravnala itd.), pritisnite **Command-N** (PC: **Ctrl-N**) i u dijaloškom okviru pojavit će se novi skup značajki. Želite li se vratiti u prethodni skup značajki, pritisnite **Command-P** (PC: **Ctrl-P**).

TRINAESTI KORAK: Držite pritisnutu tipku **Command** (PC: **Ctrl**) i u paleti slojeva klikom sloja selektirajte slova (ne zaboravite selektirati i središta slova O). U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand*. Upišite 18 (točaka) i kliknite OK. Načinite novi prazan sloj. Pritiskom slova "d" postavite crnu boju kao pokrivnu, a zatim pritisnite **Option-Delete** (PC: **Alt-Backspace**) i sloj ispunite crnom bojom. U paleti slojeva premjestite ovaj crni sloj ispod izvornog sloja slova.

ČETRNAESTI KORAK: Deselektirajte pritisnom **Command-D** (PC: **Ctrl-D**). U padajućem izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Neprozirnost umanjite na 65%, povećajte *Distance* (udaljenost) na 30, *Size* (veličinu) na 40 i klikom OK crnom sloju dodajte blagu sjenu. Kliknite OK.

PETNAESTI KORAK: U padajućem izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Gradient Overlay* (pokrij tonskim prijelazom). Kliknite ikonu *Gradient* i u njegovu izborniku odaberite tonski prijelaz jednak onome u drugom koraku. Kao stil odaberite *Reflected* (odsaj) i stavite kvačicu u potvrdni okvir *Reverse* (obrnuto). *Angle* (kut) postavite na 4° i klikom OK primijenite tonski prijelaz na crnu ispunu.





ŠESNAESTI KORAK: U padajućem izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Stroke* (potez). Sve što ćete učiniti u ovom dijaloškom okviru, promjena je standardno postavljene crvene boje bijelom (klikom *Color Swatch* i odabirom bijele u izborniku boja). Klikom OK primijenite bijeli obrub oko sloja.



SEDAMNAESTI KORAK: U paleti slojeva kliknite drugi stupac pokraj sloja 1 i 2 (sloj na vrhu i ispod izvornog teksta), kako biste ih povezali.



OSAMNAESTI KORAK: Pritiskom "v" uključite alat *Move* (pomakni), a za dvaput lijevu i isto toliko puta donju strjelicu. Tako ćete pomaknuti (*offset*) efekt obrubljenih izbočenih slova.

Mali savjet: **Vraćanje razmaka slova (*tracking*, *kerning*) na nulu (standardna postavka)**

Nadzor nad razmakom slova (u paleti *Character*) određuje razmak među slovima. Negativno podešenje međusobno ih približava, a pozitivno udaljava. Ako ste osoba poput mene, neprestano ćete mijenjati ovaj razmak. Isto tako, ako ste poput mene, bit ćete presretni kao što sam bio i ja kad sam saznao kako razmak možete vratiti na nulu pritiskom

Shift-Command-Q
(PC: Shift-Ctrl-Q). Ne zaboravite istaknuti slova. (To me iskreno čudi, jer je veličinu razmaka moguće mijenjati čim odaberete sloj. Ako ne odaberete tekst, prečac tipkovnice ne radi. Doista čudno, zar ne?)

Mali savjet: Uporaba Photoshopovih slova u tisku

Tijekom mojih seminara, često me pitaju zbog čega ih podučavam efektima na tekstu kad nisu uporabivi u tisku. Pitam ih: "Tko vam je to rekao?", a oni odgovaraju: "Netko u uredu." Pravilo br. 1: Ne slušajte ih ako vam kažu: "To nije moguće." Pravilo br. 2: Ne slušajte nikoga u svojem uredu. Pravilo br. 3: Ne slušajte nikoga u *mojem* uredu. Pravilo br. 4: (Ma, već ste shvatili).

Tekst iz Photoshopa odličan je u tisku, slijedite li nekoliko jednostavnih pravila:

- (1) Namjeravate li rasterizirati tekst, uporabite razlučivost od najmanje 200 dpi.
- (2) U Photoshopu ne koristite malena rasterizirana slova, kad radite za tisak. Slova veličine 12 točaka su premalena, a sve ispod toga – niti pomisliti. Sve veličine od 72 točke i više (100, 200...) bit će primjerene.
- (3) Ako sliku iz Photoshopa (zajedno sa slovima) ispisujete izravno (ili spremate kao PDF za ispis), možete uporabiti i manja slova, ali u vektorskom obliku. Ne rasterizirajte ih.

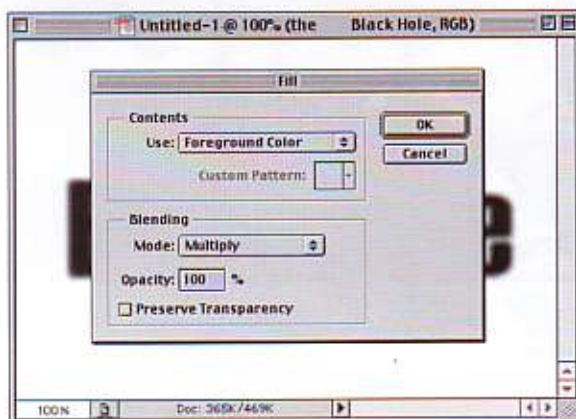
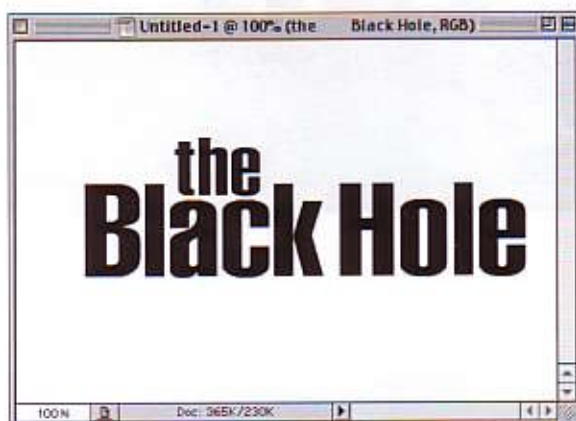
Divan svijet raspršenog svjetla

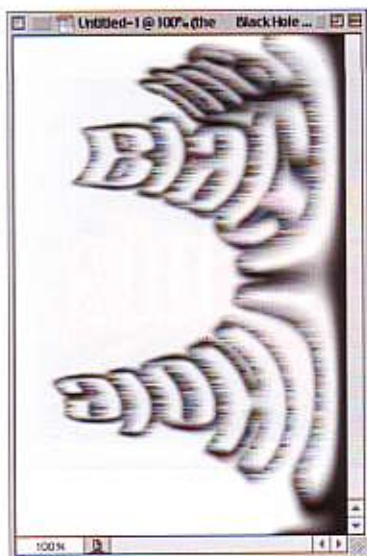
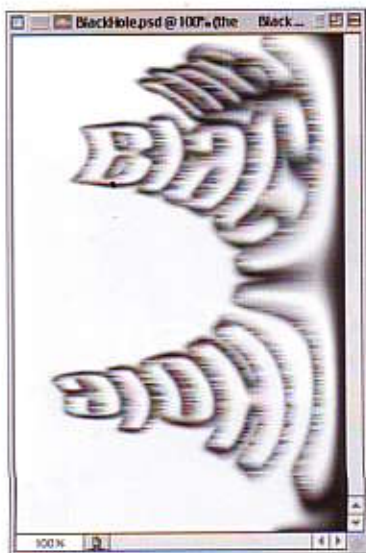
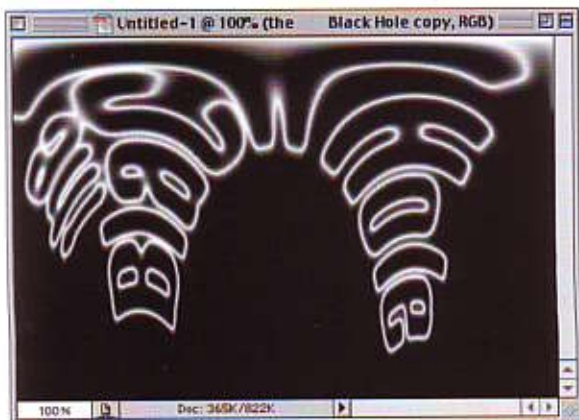
Jedan mi je prijatelj prije nekog vremena pokazao ovaj efekt, koji me oduševio jer je netko napokon našao svrhu filtru *Polar Coordinates*. Osim ovoga, to je zgodan efekt koji podražava zrake svjetla što se probijaju...eksploziraju kroz vaš tekst.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Postavite crnu boju kao pokrivnu pritiskom slova "d". Alatom teksta odredite velika slova tekstu (72 točke ili više). Rasterizirajte sloj teksta u izborniku sloja, pod *Rasterize*, odabirom *Type*. Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva kliknite sloj teksta, čime ga selektirate. U izborniku *Select* odaberite *Save Selection*. U dijaloškom okviru kliknite OK.

DRUGI KORAK: Deselektirajte tekst pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Promijenite pokrivnu boju u bijelu pritiskom slova "x". U izborniku *Edit* odaberite *Fill* (ispuna). Kad se pojavi dijaloški okvir promijenite *Mode* u *Multiply* (umnoži) i kliknite OK. U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 2.5 točke i kliknite OK.

TREĆI KORAK: U izborniku filtara, pod *Stylize*, odaberite *Solarize*. Pritisnite Shift-Command-L (PC: Shift-Ctrl-L), čime pokrećete *Auto Levels* (automatsko podešavanje razine) i slika će biti svjetlija. Načinite kopiju sloja povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva.





ČETVRTI KORAK: U izborniku filtera, pod *Distort* (izobliči), odaberite *Polar Coordinates*. U dijaloškom okviru koji će se pojaviti, odaberite *Polar to Rectangular* i kliknite OK. Sad će vaš tekst izgledati doista loše, ali ne dajte se omesti. Izdržite.

PETI KORAK: U izborniku *Image* (slika), pod *Rotate Canvas* (zakreni radnu podlogu) odaberite 90° CW (*clockwise* – u smjeru kazaljke sata). Pretvorite sliku u negativ naredbom *Invert*: pritisnite Command-I (PC: Ctrl-I). U izborniku filtera, pod *Stylize*, odaberite *Wind* (vjetar).

ŠESTI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Method* (način) odaberite *Wind*, a pod *Direction* (smjer) – *From the Right* (zdesna) i kliknite OK. Ovaj filter primijenite još dva puta pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F). Dakle, ukupno tri puta.

nastavlja se

Mali savjet: Filtiri

- Vrijednosti u određenim dijaloškim okvirima filtera možete promijeniti pritiskom tipki označenih strjelicama prema gore ili prema dolje.

- Cjelobrojne vrijednosti ili u koracima *po deset* učinite na isti način, uz pritisak tipke Shift.

- Kad naćinite sva podešavanja u dijaloškom okviru, a želite vratiti početne vrijednosti, držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt). Gumb *Cancel* promijenit će se u *Reset*. Pritisnite ga i eto vas na početku.

- Pregledajte sliku u 100% velićine klikom postotka *Zooma* u dijaloškom okviru filtera. (Ovo radi u većini dijaloških okvira, ali ne u svima. Istražite sami.)

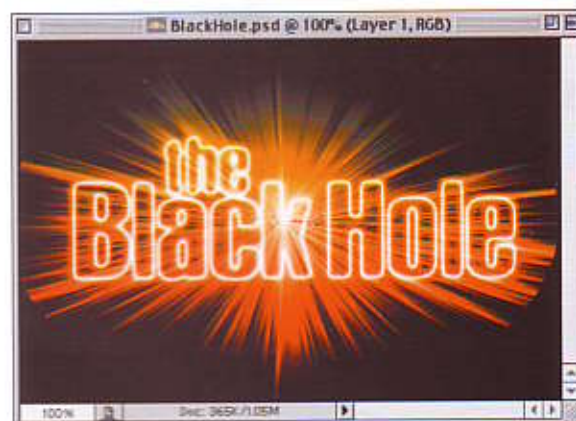
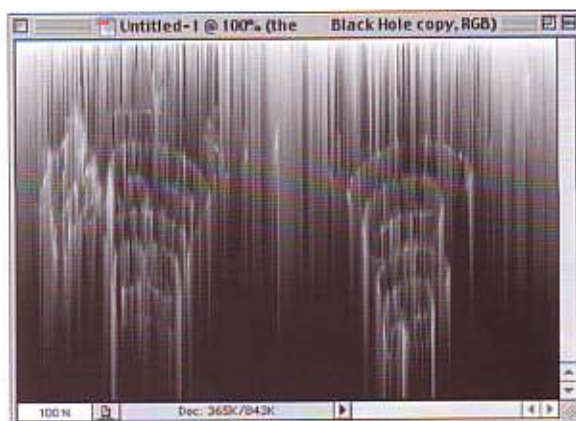
Mali savjet: Ponovno dobivanje posljednjih podešenja

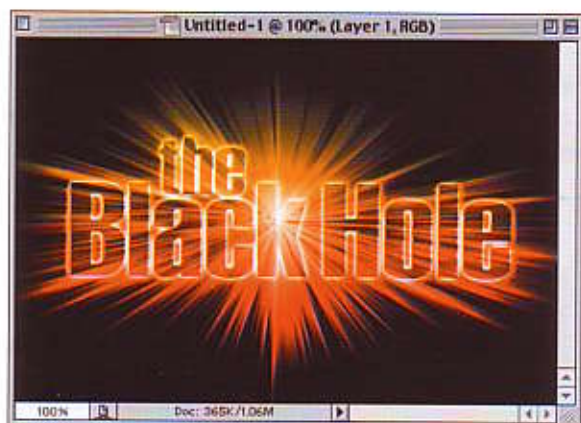
Dok radite na nekom projektu u Photoshopu i primjenjujete *Levels*, *Curves* itd., a zatim kliknete OK, kad dijaloški okvir otvorite ponovno, počinjete od početka. Na primjer, primijenite vlastitu krivulju, kliknete OK i vratite se u dijaloški okvir *Curves*. Tamo je ponovno standardno podešena dijagonalna ravna crta. Ipak, postoji trik kojim možete ponovno dobiti posljednja podešenja u dijaloškom okviru: prečacu tipkovnice dodajte pritisak tipke Option (PC: Alt). Na primjer, posljednja podešenja krivulje dobit ćete pritiskom Option-Command-M (PC: Alt-Ctrl-M), umjesto sam Command-M (PC: Ctrl-M), uobičajenog prečaca tipkovnice.

SEDMI KORAK: Pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I) slika ponovno postaje pozitiv. Pritisnite Shift-Command-L (PC: Shift-Ctrl-L) i *Auto Levels* će ponovno posvijetliti sliku. Tri puta pritisnite Command-F (PC: Ctrl-F), kako biste *Wind* filtar primijenili još tri puta. U izborniku *Image*, pod *Rotate Canvas*, odaberite 90° CCW (counter clockwise – suprotno od kazaljke sata). U izborniku *Filter*, pod *Distort*, odaberite *Polar Coordinates*.

OSMI KORAK: U dijaloškom okviru *Polar Coordinates* odaberite *Rectangular to Polar* i kliknite OK. Svjetlo pršti iz slova. *Layer Blend Mode* (način stapanja sloja) promijenite iz *Normal* u *Screen*, čime vraćate svoj izvorni tekst (koji još izgleda pomalo mutno).

DEVETI KORAK: Kako biste dodali boju, načinite novi prazan sloj. Kliknite alat *Gradient* i proširite odabir tonskih prijelaza klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Gradient* u traci *Options*. Odaberite ljubičasto-narančasti tonski prijelaz i povucite ga kroz ovaj sloj. *Blend Mode* promijenite u *Color* i pritisnite Command-I (PC: Ctrl-I), čime boje preokrećete u crvenu i narančastu.





DESETI KORAK: U paleti slojeva kliknite kopiju sloja teksta (trebao bi biti ispod onoga u kojemu ste trenutačno). U izborniku Filter, pod *Blur*, odaberite *Radial Blur*. U dijaloškom okviru kao *Blur Method* odaberite *Zoom*. *Amount* (iznos) povećajte na 66 i kliknite OK. Sad kliknite izvorni sloj teksta i u izborniku *Select* i odaberite *Load Selection* (učitaj selekciju). U dijaloškom okviru odaberite *Alpha 1* i kliknite OK. Pritiskom slova "d" postavljate crnu kao pokrivnu boju, a zatim pritisnite Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D) i efekt je dovršen.

Mali savjet: **Uklanjanje stilova sloja iz slojeva**

Ako ste na sloj primijenili stil, a poslije se predomisli, ukloniti ga možete izravno u paleti slojeva. Kliknite odabrani stil u paleti i odvučite ga na ikonu *Trash* (smeće), u dnu palete.

Želite li efekt samo učiniti nevidljivim (ne i obrisati ga), kliknite ikonu oka pokraj efekta koji želite sakriti. Kad ga ponovno želite vidjeti, kliknite mjesto gdje je bila ikona oka.

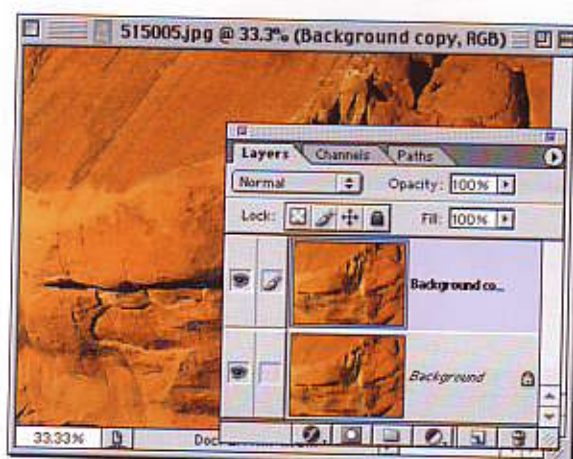
Mali savjet: Prečaci razmaka slova (kerning)

Povećanje ili smanjenje prostora između dvaju slova nazivamo *kerningom*. U Photoshopu kerning možete podesiti brojačno ili prečacem tipkovnice (što je puno bolje, jer odmah vidite što činite). Kad želite smanjiti kerning (približiti slova), klikom postavite kursor između slova čiji razmak smanjujete i pritisnite Option-strjelica ulijevo (PC: Alt-strjelica ulijevo). Razmak dvaju slova povećavate obrnuto: Option-strjelica udesno (PC: Alt-strjelica udesno).

Urezano u kamen

Ovo je značajno unapređenje efekta urezivanja u kamen iz prošle inačice ove knjige. Ovaj postupak daje vjerniji rezultat, ima dubinu i općenito je *dobriji* (kako bi rekao moj 5-godišnji sin). Ja mislim da je *najdobriji*.

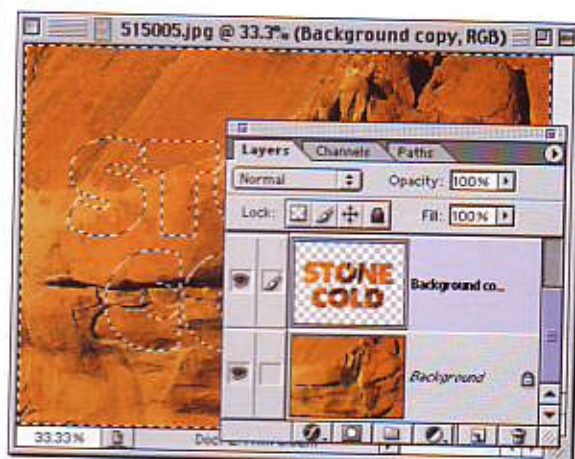
PRVI KORAK: Počet ćemo otvaranjem primjerene slike (ovaj postupak moguć je na svakoj pozadini ali, iskreno, urezivanje u kamen najbolje izgleda na pozadini od... kamena). Udvostručite pozadinski sloj povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva.

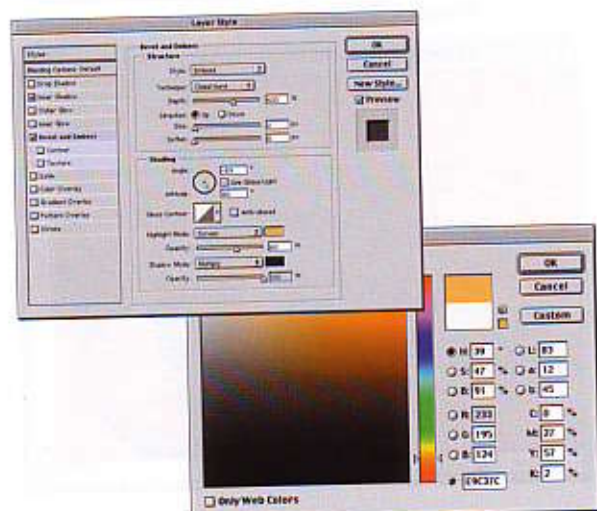
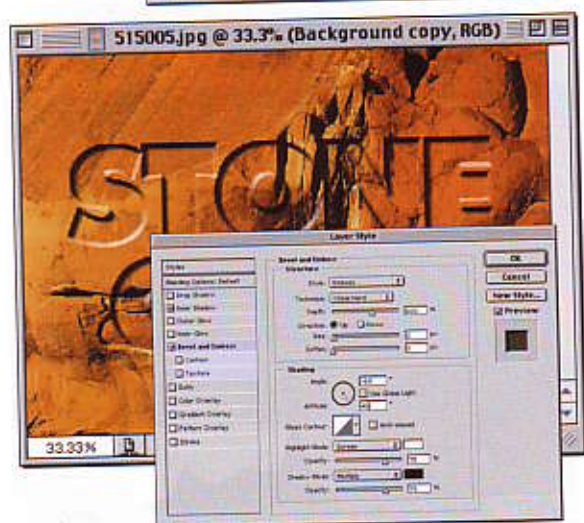
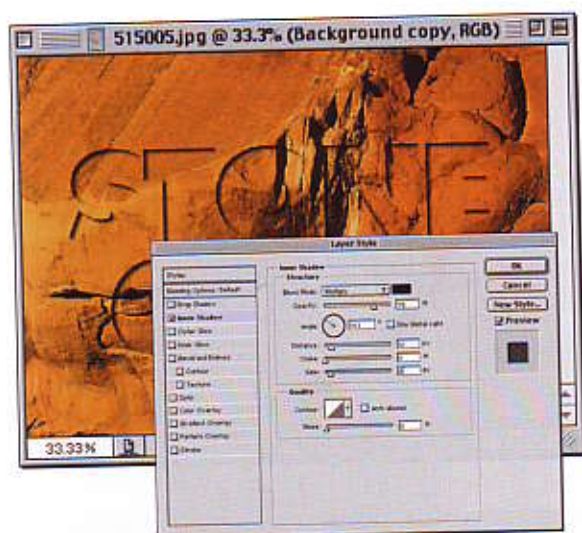


DRUGI KORAK: Pritiskom tipke "t" uključite alat teksta i upišite nešto, što većim slovima. Kliknite ikonu oka pokraj sloja teksta: učinite ga nevidljivim. Držite pritisnutu tipku Command (PC: Ctrl) i kliknite sloj teksta, kako biste oko njega postavili selekciju.



TREĆI KORAK: U paleti slojeva kliknite kopiju sloja pozadine, čime ga činite aktivnim. Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte (obrnite) selekciju. Tipkom Delete (PC: Backspace) obrišite višak pozadine na kopiranom sloju pozadine.





ČETVRTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Inner Shadow* (sjena iznutra). Kad se pojavi dijaloški okvir, uklonite kvačicu iz okvira *Use Global Light* (svjetlo sa svih strana), promijenite kut (*Angle*) u 143°, udaljenost (*Distance*) na 10, a veličinu (*Size*) na 8. Još nemojte kliknuti OK.

PETI KORAK: S lijeve strane dijaloškog okvira nalazi se popis stilova. Kliknite *Bevel and Emboss*. Odaberite *Emboss* kao stil, a kao postupak (*Technique*) – *Chisel Hard* (tvrdo dlijeto). Dubinu (*Depth*) povećajte na 600, a veličinu (*Size*) na 2. U odjeljku *Shading* (sjenčanje) provjerite je li uklonjena kvačica iz potvrdnog okvirića *Use Global Light*. Promijenite kut u -59°, a visinu (*Altitude*) postavite na 40. Još nemojte kliknuti OK.

ŠESTI KORAK: Još uvijek u dijaloškom okviru *Bevel and Emboss*, kliknite uzorak boje pokraj *Highlight Mode* (način isticanja svijetlih površina). Kad se pojavi izbornik boja, premjestite dijaloški okvir, kako biste vidjeli pozadinsku sliku. Kliknite svijetlo ili osvijetljeno područje izravno na slici (na našoj slici – svijetložuta/bež) i potom OK. Snizite *Highlight Mode Opacity* na 60%, a *Shadow Mode Opacity* povećajte na 100%.

Mali savjet:
Uporaba filtra
Radial Blur u Best
načinu znači kako
je vrijeme stanci
za kavu

Kad Zoom, kao *Blur Method* za *Radial Blur*, postavite na Best za sliku niske razlučivosti (na primjer, 72 dpi), rezultat ćete čekati minutu-dvije. Ako *Radial Blur Zoom* primijenite na sliku visoke razlučivosti (na primjer, 300 dpi), možete slobodno otići po kavu. Zapravo, ovisno o jačini računala, možda imate vremena i za ručak. Ovaj filter je pooolaaagaaaaan. Koristi puno složenih matematičkih ("znanstvenih") operacija i traje čitavu vječnost (u računalnom žargonu, vječnost je sve dulje od dvije minute. Čitav život traje 30 minuta.). Rad ovog filtra ponekad traje čitav život. Ispričavam se.

nastavlja se

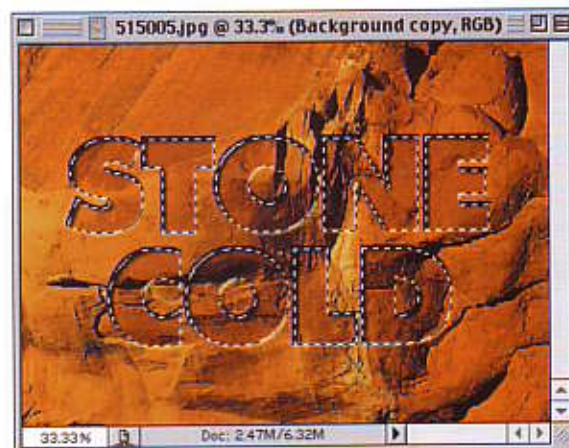
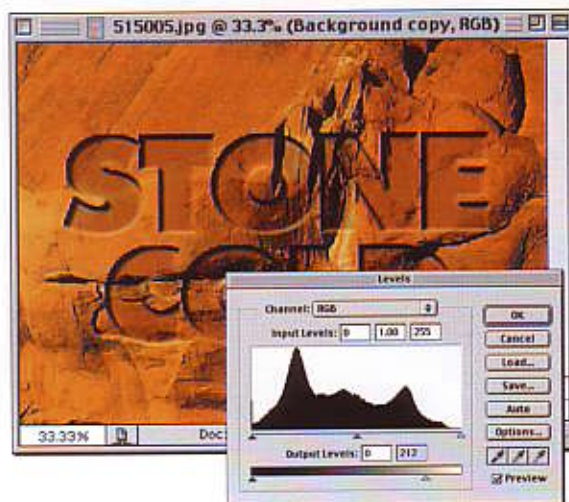
Mali savjet: Izbjegnite zabunu s alatom teksta

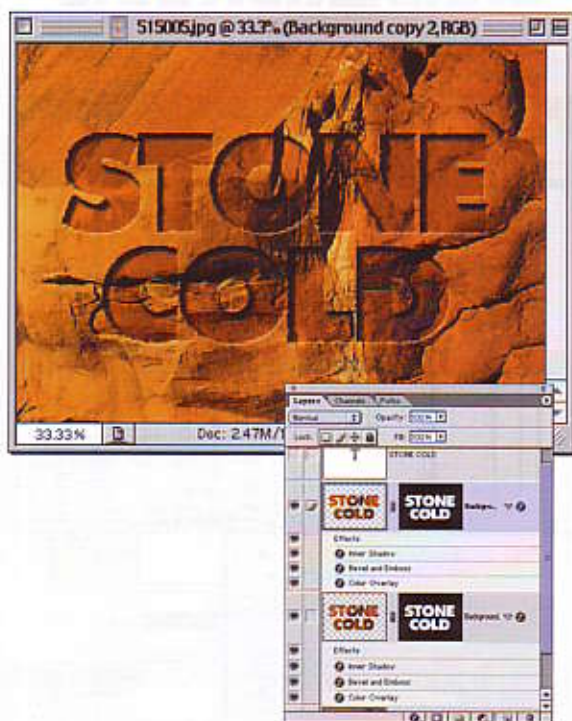
Do sad ste već shvatili kako alate volim uključivati prečacima tipkovnice (bolje i tako nego putovati sve do okvira s alatima). Ušteda vremena je tolika, da nema smisla pomicati miš preko čitava zaslona svaki put kad želite uključiti alat. Ipak, u Photoshopovu alatu teksta to može zbuniti. Ako je alat uključen i vi na tipkovnici pritisnete slovo, Photoshop će *misliti* kako želite pisati, a ne uključiti alat (što jest logično). Zbog ovoga je pri uporabi alata teksta nužno kliknuti alat, umjesto pritiskanja prečaca. Primijetiti ćete i kako u nekim od opisa postupaka pišem kako treba kliknuti alat Move (pomakni), umjesto pritiska slova "v", kako biste došli do naredbi poput *Free Transform*. Kada biste imali uključen alat teksta i pritisnuli slovo "v", on bi tako i napisao. Ima smisla, zar ne? Ma, naravno da ima...

SEDMI KORAK: U popisu stilova kliknite *Color Overlay*. *Blend Mode* promijenite u *Overlay*, a *Opacity* snizite na 23%. Kliknite uzorak boje, odaberite crnu i kliknite OK. Sad možete kliknuti OK kojim zatvarate dijaloški okvir stilova sloja.

OSMI KORAK: U posljednjem koraku potamniti ćemo unutrašnjost slova, kako bismo se što više približili dojmu slova urezanih u kamen. Pritisnite Command-L (PC: Ctrl-L), čime otvarate dijaloški okvir *Levels*. Donji desni klizni trokutić pomičite ulijevo do 210, a zatim klikom OK dovršite efekt.

DODATNA MOGUĆNOST – PRVI KORAK: Ovaj trik naučio sam od svojeg umjetničkog direktora Felixa Nelsona, koji ga je naučio od Jacka Davisa, pisca izvrsnih knjiga *Photoshop WOW!* serijala. Selektirati možete i ponovnim Command-klikom (PC: Ctrl-klik) sloja teksta.



**DODATNA MOGUĆNOST –**

DRUGI KORAK: Kliknite ikonu *Add a Layer Mask* (kvadrat sive boje, unutar kojega je mali bijeli krug) u dnu palete slojeva. U izborniku filtera, pod *Brush Strokes*, odaberite *Spatter*. *Spray Radius* (polumjer raspršenja) podesite na 10, a na istu vrijednost i *Smoothness* (glatkoća). Kliknite OK. Na taj način rubovi slova postaju grubljima.

DODATNA MOGUĆNOST –

TREĆI KORAK: Udvostručite kopiju sloja pozadine povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete. U skočnom izborniku stila sloja (u dnu palete) odaberite *Bevel and Emboss*. Stil iz *Emboss* promijenite u *Stroke Emboss*, a dubinu (*Depth*) postavite na 1000. U popisu stilova kliknite *Color Overlay*. *Blend Mode* promijenite iz *Overlay* u *Multiply*, neprozirnost (*Opacity*) na 30% i klikom OK dovršite efekt.

Mali savjet: **Brže udvostručavanje**

Kad udvostručujete čitavu sliku u Photoshopu, u izborniku *Image* odaberite *Duplicate* (doima se jednostavnim). Ako želite izbjeći dosadan dijaloški okvir, koji od vas traži davanje naziva kopiji spisa, držite pritisnutom tipku *Option* (PC: *Alt*) pri odabiru *Duplicate*. Na taj način kopija će se pojaviti odmah, bez prekida dijaloškim okvirom.

Mali savjet: Usporedne mogućnosti alata Type Mask

Alat Type Mask načinit će selekciju u oblicima slova, umjesto slova samih (poput običnog alata teksta). Želite li selekciju oblika slova načiniti običnim alatom teksta, učinite tako. Zapravo, ja tako činim, jer tako vidim točno kako će slova doista izgledati.

Napišite tekst na uobičajen način, pritisnite tipku Command (PC: Ctrl) i kliknite naziv sloja teksta u paleti slojeva. Selekcija se pojavljuje oko slova. Sad možete sloj teksta odvući do smeća u dnu palete slojeva. Što vam ostaje? Točno! Selekcija u obliku slova – ista kakvu bi načinio alat Type Mask.

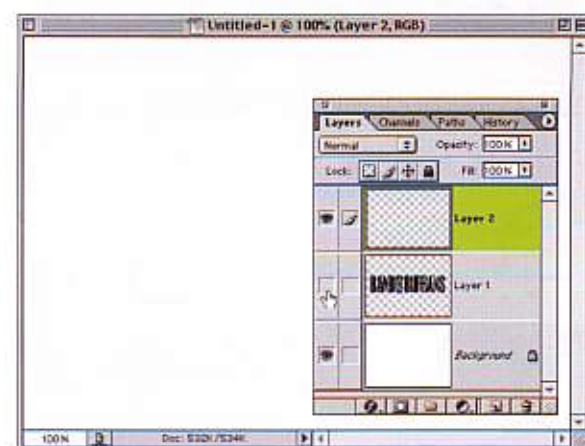
Potpuno poremećena slova

Ovo je moja inačica postupka koju sam dobio od Krisa Hunta iz *The Screaming Banana*. Njome slova dobivaju izgled kao da su preko njih prošle sve vremenske nepogode. Hollywood ih jako voli u *špicama* serijala. U ovoj inačici većinu posla načinit ćete u slojevima (*Layers*), umjesto u kanalima (*Channels*).

PRVI KORAK: Otvorite novi spis (RGB ili u tonovima sivog, prema izboru). Postavite crnu kao pokrivnu boju (*Foreground*) pritiskom slova "d". Alatom slova napišite tekst što većim slovima (u ovom primjeru uporabio sam font *Compacta Bold* veličine 120 točaka). Ovaj postupak jednako je moguć s uvezenim EPS logotipom (ako je crne boje).

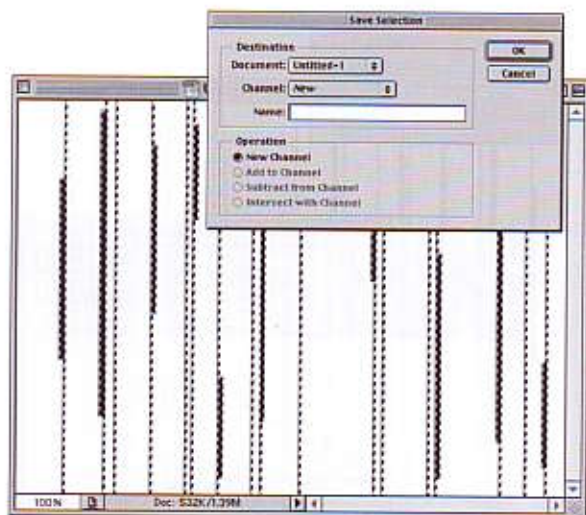
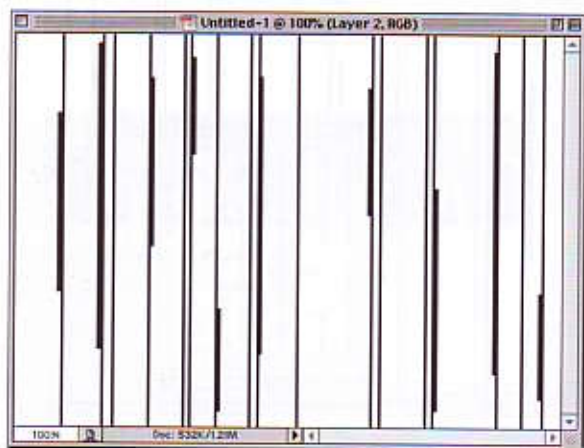
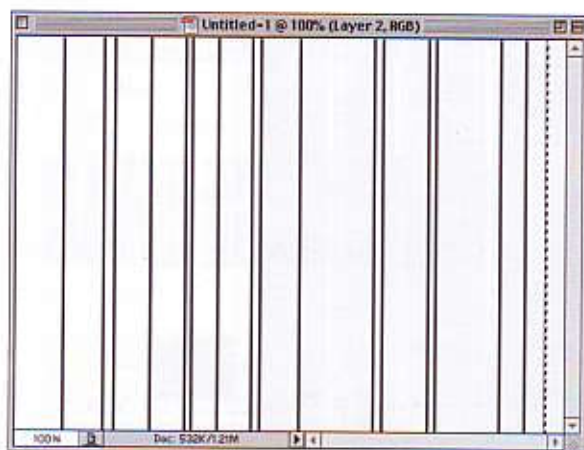


DRUGI KORAK: Načinite novi prazan sloj klikom ikone u dnu palete slojeva. Sakrijte sloj teksta/logotipa klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj sloja. Time ga nećete promijeniti, samo učiniti nevidljivim (kako prikazuje slika).



TREĆI KORAK: Pritisnite Shift-U koliko je puta potrebno, dok se u traci alata ne pojavi alat crte. Gore, u traci mogućnosti, kliknite treću ikonicu slijeva (kako prikazuje slika), što će načiniti crte s točkama, umjesto sloja likova. Debljinu crte postavite na 2 točke (kako prikazuje slika).





ČETVRTI KORAK: Na lijevoj strani slike povucite uspravnu crtu, od vrha prema dnu. Uz pritisnutu tipku Command (PC: Ctrl), kliknite naziv sloja (u paleti slojeva), čime postavljate selekciju oko crte. Pritiskom "v" uključite alat pomicanja, a zatim držite pritisnutim Option-Command (PC: Alt-Ctrl), kliknite crtu i upravo načinjenu kopiju odvodite udesno. Načinite uzorak nasumce raspoređenih crta, kako prikazuje slika (i sve to na praznom sloju, koji ste načinili).

PETI KORAK: Deselektirajte pritisnom Command-D (PC: Ctrl-D), a pritisnom slova "u" vratite se u alat crte. U traci mogućnosti debljinu crte povećajte na 4 točke. Nacrtajte novi niz crta. Neka ih bude pola manje nego prethodnih i neka im je dužina polovicu do trećine ostalih. Crtajte ih uz postojeće crte (kako prikazuje slika).

ŠESTI KORAK: Uz pritisnutu tipku Command (PC: Ctrl), kliknite naziv sloja (u paleti slojeva), čime postavljate selekciju oko svih crta. U izborniku *Select* odaberite *Save Selection*. Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite OK i selekcija će biti pohranjena kao *Alpha* kanal u paleti kanala.

Mali savjet: **Brži način** **rasteriziranja sloja** **teksta**

Ako vam je dosadilo kopanje po izborniku sloja kad želite rasterizirati slova, postoji prečac. U paleti slojeva, držeći pritisnutom tipku Control (PC: klik desnom tipkom miša), kliknite sloj slova i držite tipku miša pritisnutom. Pojavit će se primjeren skočni izbornik, u kojemu možete odabrati rasteriziranje sloja. Nema više kopanja!

nastavlja se

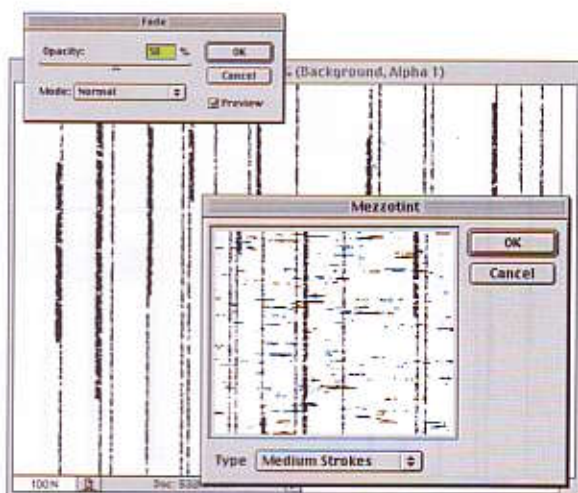
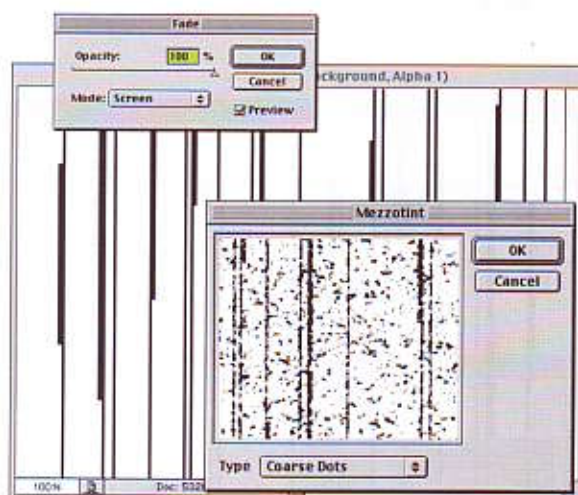
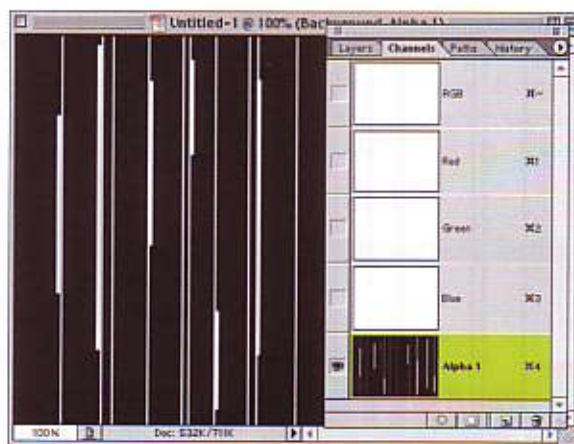
Mali savjet: Ezoterični prečac selekcije

Ovaj je pomalo zastrašujuć. Već vjerojatno znate kako, kad držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i kliknete naziv sloja (u paleti slojeva), postavljate selekciju oko objekata na sloju. Na primjer, ako su na sloju slova, ovim će postupkom selekcija biti postavljena oko njih. S druge strane, postoji i ezoteričan način. Nakon učitavanja te selekcije, pritisnite Shift-Option-Command i kliknite neki drugi sloj u paleti. Ovim načinom učitate selekciju koja će se presijecati s izvornom. Pokušajte jednom i, ako ste poput mene, pitat ćete se: "Pri čemu to uporabiti?" Hej! Ne izmišljam ja te prečace, samo vam ih prenosim.

SEDMI KORAK: Deselektirajte pritisком Command-D (PC: Ctrl-D) i crte povucite u smeće u dnu palete slojeva. Prebacite se u paletu kanala i kliknite *Alpha 1* (pohranjen kanal s crtama). Crte će se pojaviti u negativu, pa pritisnite Command-I (PC: Ctrl-I), kako bi ponovno bile crne na bijeloj podlozi.

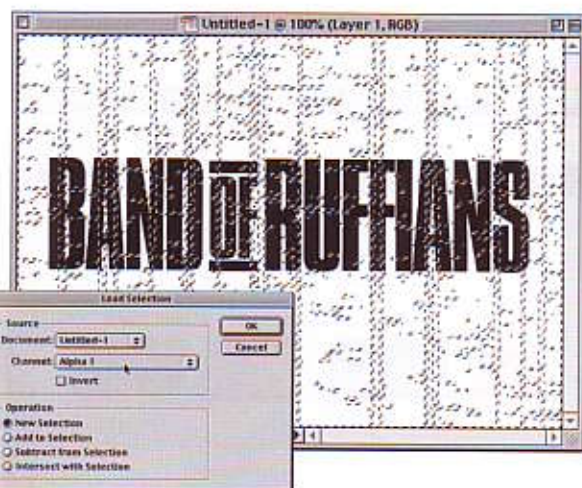
OSMI KORAK: U izborniku filtera, pod *Pixelate*, odaberite *Mezzotint*. Kad se pojavi dijaloški okvir, u skočnom izborniku *Type* odaberite *Coarse Dots* i klikom OK oštetite crte. Kako biste umanjili oštećenje (dio vam je potreban, ali ne u toj mjeri), u izborniku *Edit* odaberite *Fade Mezzotint*. Pojavit će se dijaloški okvir (prikazan desno na slici) u kojemu *Mode* promijenite iz *Normal* u *Screen* i kliknite OK.

DEVETI KORAK: Ponovno odaberite *Mezzotint* filter, no ovaj put u skočnom izborniku *Type* odaberite *Medium Strokes*. Klikom OK crte ćete oštetiti vodoravno, ponovno pretjerano. U izborniku *Edit* odaberite *Fade Mezzotint* i, kad se pojavi dijaloški okvir, snizite *Opacity* na 50% i kliknite OK.





DESETI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj slova/logotipa, čime ga činite aktivnim (kako prikazuje slika).



JEDANAESTI KORAK: U izborniku *Select* odaberite *Load Selection*. Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Channel*, odaberite *Alpha 1* i klikom *OK* učitate crte kao selekciju (kako prikazuje slika).



DVANAESTI KORAK:

Naposlijetku, kako bi se vaše crte pojavile kao bijele unutar crnih slova, u izborniku slojeva, pod *Add Layer Mask*, odaberite *Reveal Selection*. Ako želite promijeniti položaj crtama unutar slova, u paleti slojeva kliknite ikonu veze (između umanjenog prikaza sloja i umanjenog prikaza maske sloja). Alatom *Move* (pomakni) postavite masku u željeni položaj.

Mali savjet: Veličina radne podloge je lažna!

Dobro, samo je poluistinita. Evo o čemu se radi: kad smanjujete radnu podlogu (u osnovi obrezujete sliku ne koristeći alat *Crop*), pojavit će se upozorenje "Nova veličina radne podloge manja je od postojeće. Dio slike mogao bi biti odrezan." Nastavite li dalje i kliknete gumb *Proceed*, pojavit će se nova – manja radna podloga. Ovako to izgleda: pretpostavimo kako ste na sloju napisali riječ "Washington". Kad podlogu umanjite približno 8 cm (u dijaloškom okviru *Canvas Size*), na zaslonu će ostati odrezana lijeva i desna strana. Ipak, usprkos upozorenju Photoshopa, niste ostali bez sreće. Iako nije vidljiv, ostatak riječi nije obrisao – samo je skriven. Alatom pomicanja povucite riječ lijevo (ili desno) i vidjet ćete čitavu – "odrezanu" – riječ.

Mali savjet: Podešavanje trackinga

Tracking je razmak između skupine slova ili riječi (*kerning* je razmak između samo dva slova).

Kad vizualno (umjesto numerički) želite *stisnuti* riječ (smanjiti razmak unutar skupine slova), uključite alat slova i istaknite tekst. Pritisnite Option-strjelica ulijevo (PC: Alt-strjelica ulijevo). Želite li povećati razmak unutar skupine slova ili između riječi, pritisnite Option-strjelica udesno (PC: Alt-strjelica udesno).

Slova kao igračke

Ovaj efekt sličan je onome koji lanac trgovina igračkama *Toys R Us*® koristi u nekim primjenama logotipa. Zahvaljujući stilovima slojeva, nije ga teško učiniti. Zapravo, većinu toga načinit ćete u dijaloškom okviru stilova sloja.

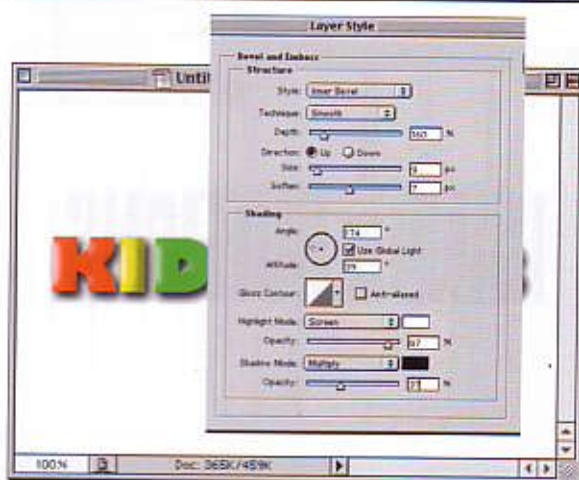
PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis i odaberite velika slova (ja sam uporabio *Gill Sans Ultra*).

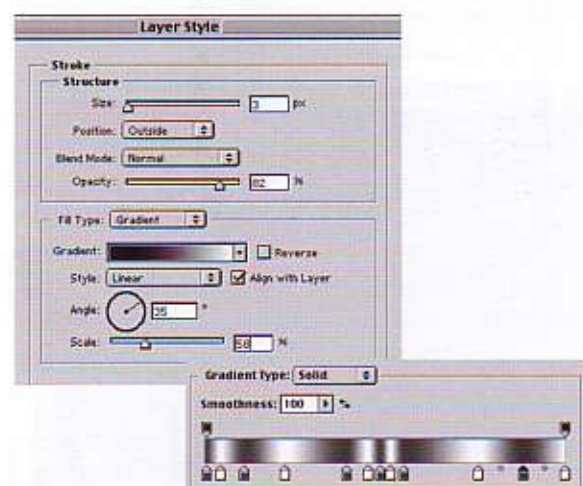


DRUGI KORAK: Istaknite svako slovo posebno i promijenite mu boju kako prikazuje slika. U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Kad se pojavi dijaloški okvir, veličinu povećajte na 8 i uklonite kvačicu iz potvrdnog okvira *Use Global Light*. Još nemojte kliknuti OK.



TREĆI KORAK: U popisu stilova, s lijeve strane dijaloškog okvira *Drop Shadow*, kliknite naziv *Bevel and Emboss*, a zatim i potvrdni okvirčić ispod (ne naziv) – pokraj *Contour*. Dubinu (*Depth*) povećajte na 160%, veličinu (*Size*) na 9, a omekšavanje (*Soften*) na 7. U odjeljku sjenčanja (*Shading*), kut postavite na 174° i visinu (*Altitude*) na 39°. *Highlight Opacity* (neprozirnost osvijetljenih dijelova) povećajte na 87%, a *Shadow Opacity* (neprozirnost zatamnjenih dijelova) umanjite na 37%. Još nemojte kliknuti OK.





ČETVRTI KORAK: U popisu stilova kliknite *Satin* i pojavit će se dijaloški okvir. U njemu *Opacity* smanjite na 10%, a kut (*Angle*) postavite na 59°. Udaljenost (*Distance*) smanjite na 1, a veličinu (*Size*) povećajte na 250. Kliknite strelicu okrenutu nadolje pokraj ikone *Contour* (obris) i u njegovu izborniku odaberite *polukružan* obris (prikazan na slici).

PETI KORAK: U popisu stilova kliknite riječ *Stroke*. Veličinu (*Size*) podesite na 3, a neprozirnost (*Opacity*) na 82%. Kao način ispunjenosti (*Fill Type*) odaberite tonski prijelaz (*Gradient*), a zatim kliknite ikonu tonskog prijelaza, kako biste otvorili *Gradient Editor* (uredivač tonskih prijelaza). Uporabom primjera na slici lijevo, načinite novi tonski prijelaz (sivā označena mjesta su 65% crne, a svijetla su bijela). Dvokliknite oznake, kako biste im promijenili boju, a udvostručite ih povlačenjem, uz pritisnutu tipku *Option* (PC: *Alt*). Kao stil odaberite *Reflected* (odsaj) i isključite *Align With Layer*. Kut postavite na 35°, a omjer (*Scale*) snizite na 58%.

ŠESTI KORAK: Sad napokon možete kliknuti OK, a rezultat je prikazan na slici. Kao dodatnu mogućnost, možete rasterizirati sloj teksta, odabrati svako slovo posebno i u izborniku slojeva odabrati *Layer via Cut* (kako bi svako slovo bilo na svom sloju). Uporabom *Free Transform* svako slovo možete zakrenuti, kako bi efekt bio razigraniji.

Mali savjet: Uvoz crteža iz Adobe Illustratora

Postoji barem pet različitih načina uvoza crteža iz Adobe Illustratora ali, iskreno, samo jedan doista dobar. U Adobe Illustratoru spremite datoteku kao EPS, otvorite Photoshop, otvorite spis u koji crtež želite uvesti i u izborniku *File* odaberite *Place*. Odaberite spremljenu EPS datoteku i kliknite OK. Ako ste EPS pohranili s *pregledom*, pojavit će se okvir pregleda. U njemu možete podesiti veličinu slike (koja je, u ovom trenutku, još uvijek EPS vektorski crtež) prema želji. Kad odredite veličinu, pritisnite *Return* (PC: *Enter*). Tad će vektorski crtež postati rasteriziran (slika sastavljena od točkica u Photoshopu). Nakon rasteriziranja, crtež će biti točno onakve razlučivosti i načina prikaza, kako je odabrano kod otvaranja novog spisa. To vam je to.

Mali savjet: Ostali obrasci boja

Kad se nalazite u izborniku boja i kliknete gumb *Custom* (prilagođeno), standardna postavka obrasca boja je *PANTONE Solid Coated*. U Photoshop je ugrađen i niz drugih obrazaca boja. Želite li odabrati neki drugi, kliknite i držite pritisnutu tipku miša na skočnom izborniku *Book* (knjiga). Tu ćete pronaći sve ostale obrasce boja.

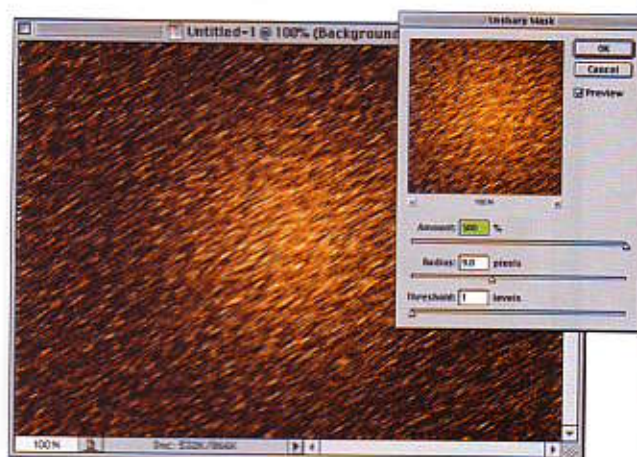
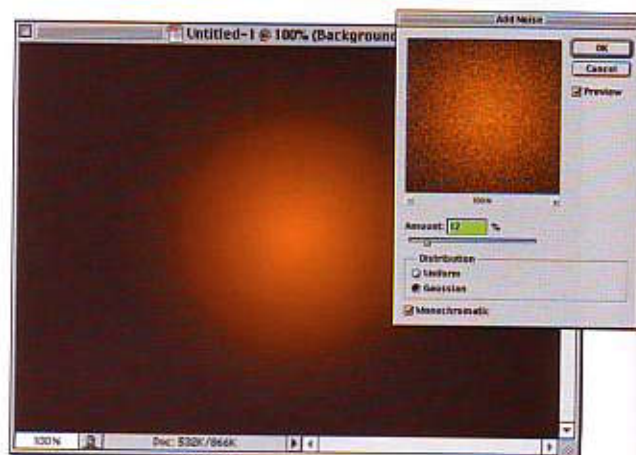
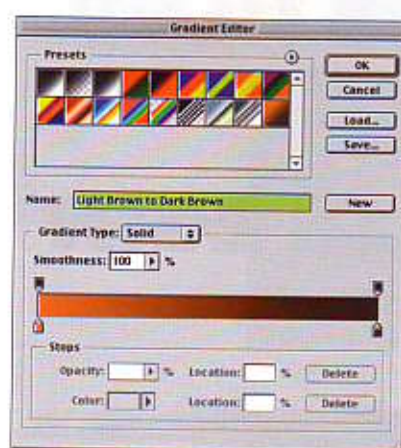
Slova od drveta

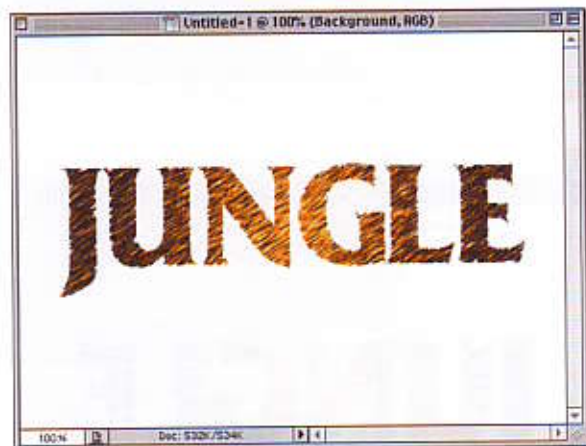
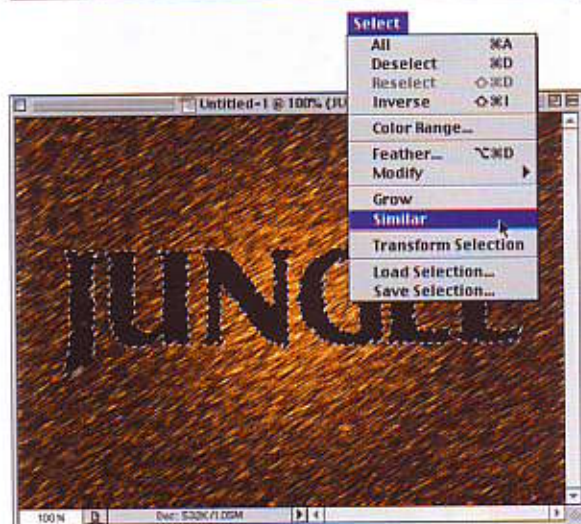
Ovaj postupak (koji mi je pokazao moj umjetnički direktor Felix Nelson) sličan je onome uporabljenom u Disneyjevu[®] crtiću *Tarzan*. Zgodno je što počinjete izradom uzorka (uporabom filtara Photoshopa), a potom takav uzorak primjenjujete na slova.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza. U traci mogućnosti (*Options Bar*) kliknite ikonu *Gradient* i pojavit će se uređnik tonskih prijelaza. U njemu dvokliknite lijevu krajnju oznaku boje. Kad se pojavi izbornik boja, kliknite gumb *Custom*, odaberite *PANTONE 722* i kliknite OK. Dvokliknite desnu krajnju oznaku boje i odaberite *PANTONE 732*. Kliknite OK. Upišite naziv tonskom prijelazu i spremite ga klikom gumba *New*.

DRUGI KORAK: U traci mogućnosti kliknite ikonu *Radial Gradient* (kružni toni prijelaz), drugu s lijeva. Uporabom ovog alata, kliknite i povucite od središta prema vrhu sloja pozadine. U izborniku filtara, pod *Noise* (smetnje), odaberite *Add Noise* (dodaj smetnje). Pod *Amount* (iznos) upišite 12%, odaberite *Gaussian*, kliknite potvrdni okvir *Monochromatic* i OK.

TREĆI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur* (zamuti), odaberite *Motion Blur*. Kut postavite na 33°, a udaljenost na 10. Kliknite OK. Sad u izborniku filtara, pod *Sharpen* (izoštri), odaberite *Unsharp Mask*. Pod *Amount* upišite 500%, *Radius* 9.0 točaka, a *Threshold* 1. Kliknite OK.





ČETVRTI KORAK: Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i upišite tekst (što većim slovima). U izborniku slojeva, pod *Rasterize*, odaberite *Type*. Na taj način pretvorit ćete vektorski sloj slova u uobičajen (rasteriziran) sloj slike. U izborniku filtera, pod *Brush Strokes*, odaberite *Sprayed Strokes*. Pod *Stroke Length* (dužina poteza) upišite 12, 7 pod *Spray Radius* (polumjer raspršivanja), a kao *Direction* (smjer) odaberite *Right Diagonal*. Kliknite OK.

PETI KORAK: Pritiskom slova "w" uključite alat *Magic Wand* (čarobni štapić). Kliknite prvo slovo riječi. U izborniku *Select* (odaberite), klikom *Similar* (slično) odaberite i ostala slova. U istom izborniku odaberite i *Inverse*. Pritisnite tipku *Delete* (PC: *Backspace*), čime uklanjate komadiće bijelog prostora oko slova, koje je načinio filter *Brush Strokes*. Još nemojte deselektirati.

ŠESTI KORAK: U izborniku *Select* ponovno odaberite *Inverse*, čime ponovno selektirate tekst. Sloj teksta obrišite povlačenjem na ikonu smeća. Ostat će vam samo selekcija na sloju pozadine. Pritisnite *Command-J* (PC: *Ctrl-J*), čime selektiranu pozadinu postavljate na vlastiti sloj. U paleti slojeva jednom kliknite sloj pozadine – učinite ga aktivnim. Pritiskom *Command-A* (PC: *Ctrl-A*), selektirate čitav sloj. Slijedi pritisak *Delete* (PC: *Backspace*), čime brišete sadržaj sloja. Naposljetku, deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).

nastavlja se

Mali savjet: Filtri prije i poslije

Jedno od poboljšanja filtera u Photoshopu 7 jesu novi, divovski okviri pregleda izgleda slike s primijenjenim filtrom. Savjet je u tome što klikom u prozor pregleda možete vidjeti kako slika izgleda prije primjene filtra. Kad otpustite tipku miša, vidjet ćete kako izgleda poslije. Ukratko, klikom vidite prije, otpuštanjem – poslije.

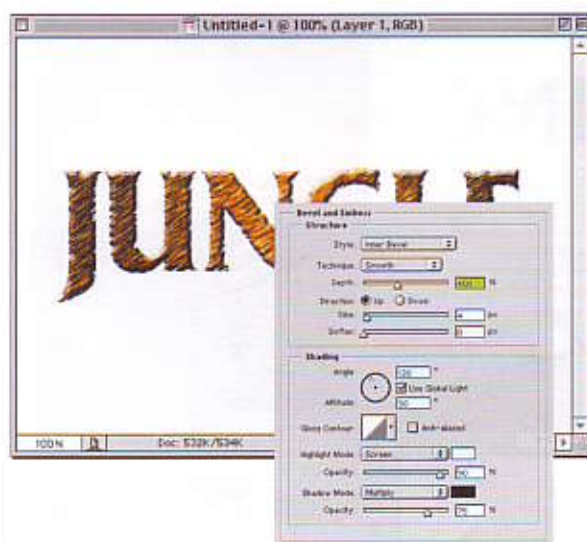
Mali savjet: Višestruke selekcije lasom

Prema ovoj knjizi, višestruke selekcije alatom *Lasso* načinit ćete ovako: selektirajte jedan objekt, a zatim držite pritisnutu tipku *Shift* dok selektirate ostale. Postoji još jedan način koji vam se može učiniti jednostavnijim, jer ne morate tipku *Shift* držati pritisnutom tijekom postupka. Nakon selekcije prvog objekta, u traci mogućnosti kliknite drugu ikonu slijeva (nazvanu gumbom *Add to Selection* – dodaj selektiranom). Sad možete klikovima dodavati selekcije bez tipke *Shift*.

SEDMI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete) odaberite *Bevel and Emboss*. Kad se pojavi dijaloški okvir, dubinu povećajte na 400%, a veličinu smanjite na 4. *Highlight Opacity* povećajte na 90%. Još nemojte kliknuti OK. U popisu stilova, s lijeve strane dijaloškog okvira stilova sloja, kliknite riječi *Drop Shadow* (dodaj sjenu). U okviru mogućnosti, koji će se pojaviti, veličinu povećajte na 8, *Opacity* smanjite na 50% i kliknite OK. Sad ste primijenili i *Bevel* i *Drop Shadow*.

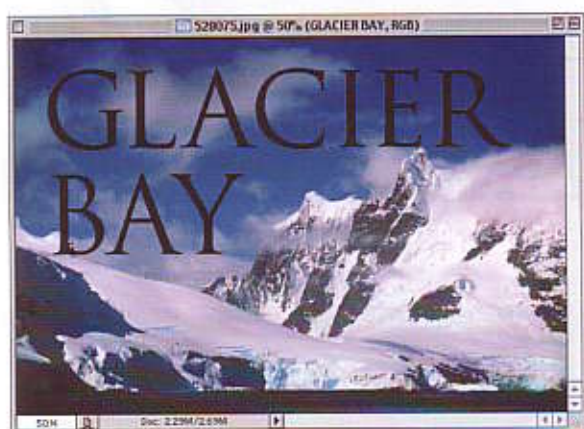
OSMI KORAK: Pritiskom "L" uključite alat *Lasso*. Načinite usku selekciju unutar svakog slova (prvo u jednom slovu pa, pritiskom i držanjem tipke *Shift*, u ostalim slovima). Selekcije učinite nasumično – što grublje, to bolje. Pritiskom *Command-C* (PC: *Ctrl-C*) kopirajte selektirana područja, načinite novi sloj (klikom ikone novog sloja u paleti slojeva), a zatim pritiskom *Command-V* (PC: *Ctrl-V*) zalijepite selekciju na novi sloj. U paleti slojeva promijenite *Layer Mode* iz *Normal* u *Color Burn*.

DEVETI KORAK: Udvostručite novi sloj povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. Sad ovaj sloj (označen s *Layer 2 copy*) ponovno odvučite na ikonu novog sloja (dobit ćete *Layer 2 copy 2*). Promijenite *Layer Mode* iz *Color Burn* u *Screen*. Pritiskom "v" uključite alat pomicanja, a zatim dvaput pritisnite strjelicu udesno i jednom strjelicu nadolje, čime ćete pomaknuti sloj u odnosu na izvornik.



Poluprozirna slova

Ovo je brz i lak način postizanja staklastog efekta, bez uobičajenog dugotrajnog postupka (koji uključuje stvaranje i primjenjivanje filtra *Displacement Map*).



PRVI KORAK: Otvorite RGB sliku prema izboru (mi smo uporabili planinski krajobraz). Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i upišite tekst (mi smo u primjeru uporabili font *Trajan*).

DRUGI KORAK: U paleti slojeva Command-kliknite (PC: Ctrl-klik) sloj teksta, kako biste ga učinili aktivnim. Sad kliknite ikonu oka pokraj sloja i učinite ga nevidljivim. Kliknite sloj pozadine.

TREĆI KORAK: Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite selekciju na vlastiti sloj (Layer 1). Kliknite ikonu *Add a Layer Style* (dodaj stil sloja) – crni krug u kojemu je slovo *f* – u dnu palete slojeva i odaberite *Drop Shadow*. Još nemojte kliknuti OK. Kliknite riječi *Inner Shadow* u popisu stilova (s lijeve strane dijaloškog okvira stilova sloja). Još nemojte kliknuti OK.

Mali savjet: Glass filter u Photoshopu

Ako ste ikada pokušali uporabiti filter *Glass* (staklo), koji je u izborniku filtera pod *Distort* (izobličiti), vjerojatno ste zaključili kako nije (blago rečeno) vrijedan spomena. Ne bi smio biti niti nazvan *Glass*. Naziv bi mu trebao biti *zbrčkaj sliku* ili *pijane škarice*, što bi bolje opisalo njegov učinak na sliku. Ipak, postoji situacija u kojoj bi mogao biti uporabljen – kad ga primijenite na slova. Počnite stvaranjem *Alpha* kanala slova koji potom zamutite točku-dvije i pohranite kao *Displacement Map*. Pri uporabi filtra *Glass* odaberite *Load Texture* (učitaj uzorak) i učitajte pohranjeno. Slova će dobiti staklast izgled, gotovo pristojan. Ne poput stakla ali uporabljen.

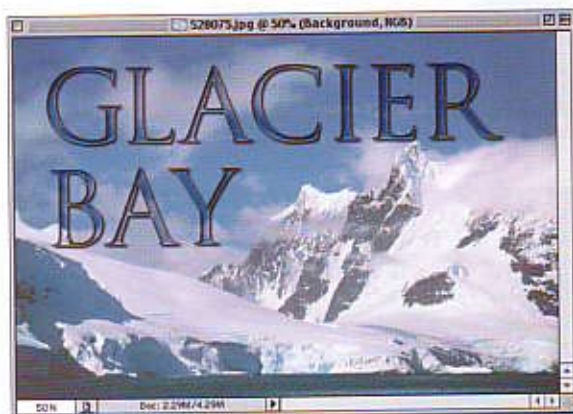
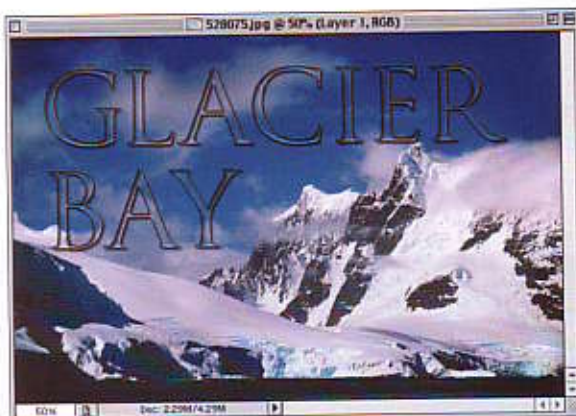
nastavlja se

Mali savjet: Unaprijed priređeni stilovi nalaze se u dijaloškom okviru stilova slojeva

Do sada ste već vjerojatno naučili: ako stvarate niz stilova sloja (kako smo to činili u dosadašnjim primjerima), sve kombinacije možete pohraniti (zajedno sa svim mogućnostima) kao *stilove*, koji se od tada pojavljuju u paleti stilova. Možda niste znali, ali dostupni su vam izravno u dijaloškom okviru stilova sloja. U gornjem lijevom kutu dijaloškog okvira nalazi se riječ *Styles* i ispod nje popis dostupnih stilova. Prije sam mislio kako je ta riječ samo naslov ali, ako je kliknete, pojavit će se stilovi pohranjeni u paleti. Čudno. Neobično. Pokušajte i jamčim vam kako ćete glasno reći: "Koga briga!?"

ČETVRTI KORAK: Klikom riječi *Inner Glow* u popisu stilova primijenite sva tri stila na vaš tekst. Sad kliknite sloj slova i odvučite ga u smeće, u dnu palete stilova, kako biste ga uklonili.

PETI KORAK: Ovaj je korak dodatna mogućnost. Želite li jače isticanje efekta, možete posvijetliti ili potamniti sliku u pozadini (ovisno koliko je izvorna slika svijetla ili tamna). To ćete učiniti klikom sloja pozadine u paleti slojeva, pa pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L). Kad se pojavi dijaloški okvir *Levels*, lijevi klizač razina pomaknite udesno (ako želite svijetlije) ili desnog klizača ulijevo (ako želite tamnije).



Znate li što najviše volim u
dodavanju sjena? Sve. Ozbiljno
ih volim ali nisam jedini. Postoje milijuni



Carstvo sjena

Postupci dodavanja sjena

zaludjenih sjenama. Žene podjednako, ako ne i više od muškaraca. Ako je Carol Channing imala pravo ("Dijamanti su djevojčini najbolji prijatelji."), tada su sjene djeveruše na njezinu vjenčanju. I kupci ih vole. Provedite dva i pol sata u korekciji boja slike koju su vam donijeli i nasmiješit će vam se ljubazno. Dodajte sjenu i začas ste meštar ceremonije njihova vjenčanja. Poruka koju vam želim poslati ispod svega glasi: koristite puno sjena i prije nego se snadete bit ćete ili sami vjenčani ili uzvanik na nečijem vjenčanju.

Mali savjet: Trik s vodicicom ravnala

Svaki put kad povučete vodicicu s ravnala, možete joj promijeniti smjer (u slučaju kad želite vodoravnu, a povučete uspravnu. Pa, dogodi se!). Pritisnite tipku Option (PC: Alt) tijekom povlačenja i vodicica će promijeniti orijentaciju. Otpustite tipku i bit će vraćena u prethodni položaj. Na ovaj način možete je podesiti prema želji, prije otpuštanja tipke miša.

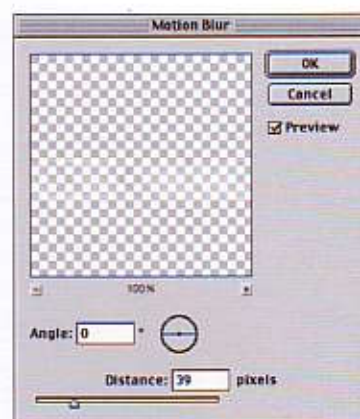
Efekt *Matrix* sjenčanja

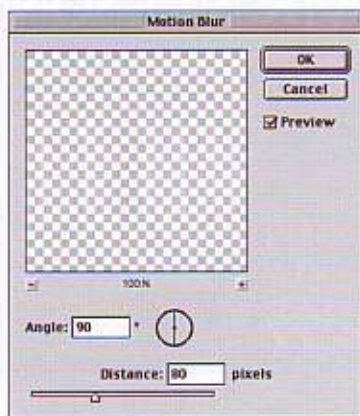
Ovaj efekt vrlo mi se svidio u posljednjih nekoliko godina. Prvi put sam ga vidio na logotipu filma *Matrix* i od tada je sve omiljeniji. U današnje ga vrijeme sve više koriste u visokotehnološkim i dizajnerskim projektima u Europi.

PRVI KORAK: Pritiskom slova "d" odredite crnu boju kao pokrivnu, a zatim pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) ispunite njome sloj pozadine. Pritiskom slova "x" zamijenite pokrivnu i boju pozadine, čime bijela postaje pokrivena. Alatom teksta upišite tekst (kako prikazuje slika).

DRUGI KORAK: Kad tekst bude vidljiv, njegov sloj morate pretvoriti u sloj slike (rasterizirati ga). Učinite to Control-klikom (PC: klik desnom tipkom miša) naziva sloja u paleti slojeva. Pojavit će se skočni izbornik, u kojemu odaberite *Rasterize Layer Now*. Sad možete na sloju primjenjivati filtre.

TREĆI KORAK: Načinite kopiju rasteriziranog sloja povlačenjem na ikonu novog sloja, u dnu palete slojeva. U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur*. Kad se pojavi dijaloški okvir, kut postavite na 0° i povećajte udaljenost na 39 točaka. Kliknite OK.





ČETVRTI KORAK: Slika lijevo prikazuje najčešću primjenu efekta, uz primjenu samo vodoravnog *Motion Blura*. Primijetio sam kako neki dizajneri koriste i uspravan *Motion Blur*. Želite li i vi tako učiniti, predite na korake 5 i 6, premda su oni dodatna mogućnost.

PETI KORAK: Načinite kopiju izvornog rasteriziranog sloja povlačenjem na ikonu novog sloja, u dnu palete slojeva. U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur*. Kad se pojavi dijaloški okvir, kut postavite na 90° i povećajte udaljenost na 80 točaka. Kliknite OK.

ŠESTI KORAK: Slika lijevo prikazuje konačan izgled efekta, ako ste odlučili primijeniti vodoravan i uspravan *Motion Blur*. Efekt ostavlja jednako dobar dojam s crnim tekstom na bijeloj podlozi, što znači kako niste ograničeni prikazanim primjerom.

Mali savjet: **Želite li još savjeta?**

Ako vam se svidaju ovi mali savjeti, biste li željeli punu knjigu takvih? Provjerite knjigu *Photoshop 6 Killer Tips*. Pokušao sam, ne?

Mali savjet: **Free Transform:** **zagonetka prečaca** **tipkovnice**

Najčešći način uporabe *Free Transform* postupka svodi se na Control-klik (PC: klik desnom tipkom miša) unutar okvira koji naznačuje *Free Transform* i odabir željenog preoblikovanja u praktičnom skočnom izborniku. Na ovaj način trebali bismo upamtiti samo jedan prečac tipkovnice – Control-klik

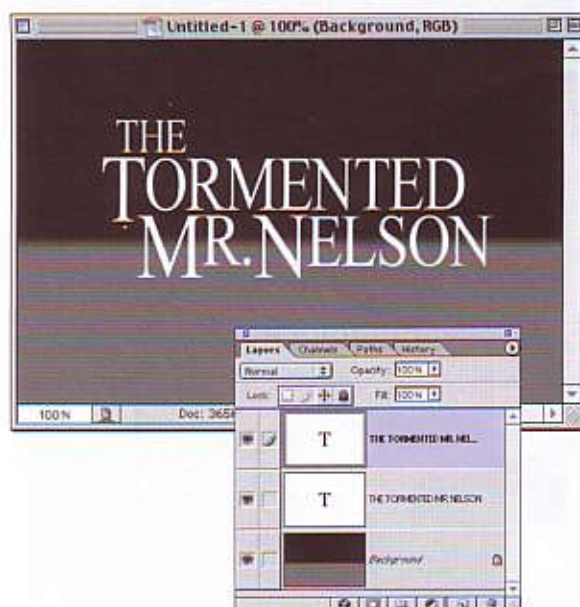
(PC: klik desnom tipkom miša). U stvarnosti, zapravo, postoje prečaci gotovo svakog *Free Transform* postupka (osim *Rotate* – zakretanja – pokazivač miša postavite izvan okvira koji naznačuje preoblikovanje i zakrenite objekt pomicanjem miša). U nastavku je popis, u slučaju da ste raspoloženi naučiti:

- Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i pomaknite kvadratić u kutu u željenom smjeru, kad želite izobličiti objekt.
- Držite pritisnutom tipku Shift i povucite kvadratić hvataljke u ma kojem kutu okvira, kad želite razmjerno povećati/smanjiti objekt.
- Držite pritisnutima tipke Shift-Option-Command (PC: Shift-Alt-Ctrl), uhvatite gornju ili donju kutnu hvataljku i odvučite je od sebe, kad želite postići efekt perspektive.
- Držite pritisnutima tipke Option-Command (PC: Alt-Ctrl), uhvatite hvataljku u sredini i pomicanjem ulijevo ili udesno ukosite objekt.

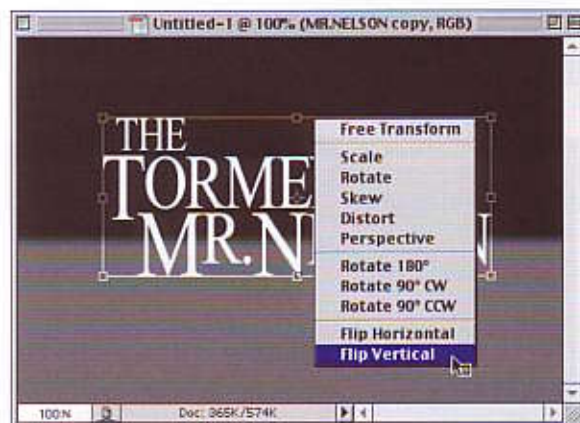
Perspektivna sjena

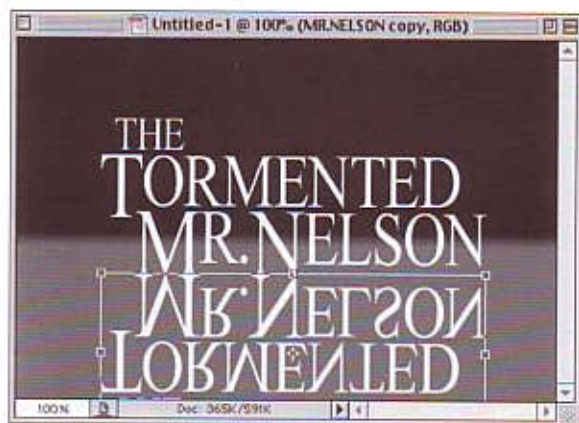
Ovaj efekt sjene u širokoj je uporabi u tisku i na Internetu. Daje dojam izvora svjetla iza objekta, umjesto prednjega ili sa strane, kako to često čine u Photoshopu. Vidio sam ga primijenjenog na logotipu filma *Talentinani gospodin Ripley*.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis, pritiskom "t" uključite alat teksta i napišite nešto. (Ja sam u pozadinu postavio tonski prijelaz od crne prema srednjesivoj. To, naravno, nije nužno u ovom postupku.) Kad napišete tekst, pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) načinite kopiju sloja teksta (kako prikazuje slika).



DRUGI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) pokrenite *Free Transform*. Control-kliknite (PC: klik desnom tipkom miša) izravno unutar okvira *Free Transform* i pojavit će se popis mogućnosti preoblikovanja. Odaberite *Flip Vertical* (zrcali uspravno). Još nemojte pritisnuti tipku Return (PC: Enter).

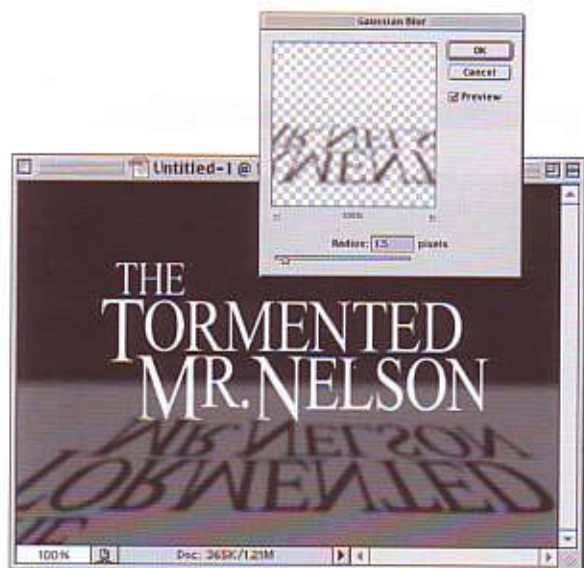




TREĆI KORAK: Povlačite zrcalni sloj prema dolje dok se oba skupa slova gotovo ne dotaknu. Sad pritisnite Return (PC: Enter), čime dovršavate preoblikovanje. U izborniku slojeva, pod *Rasterize*, odabirom *Type* pretvorite zrcaljeni sloj teksta u sloj slike.



ČETVRTI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) ponovno pokrenite *Free Transform*. Control-kliknite (PC: klik desnom tipkom miša) izravno unutar okvira *Free Transform* i odaberite *Perspective*. Uхватите lijevu ili desnu hvataljku i odvedite je od sebe, kako biste načinili efekt perspektive.



PETI KORAK: Sad uhvatite lijevu ili desnu hvataljku i povucite prema sebi, kako biste naglasili efekt. Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje. Pritiskom "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace) obojite njome tekst. U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Dodavanjem laganog zamućenja od 1.5 točke malo omekšajte sjenu.

Mali savjet: Izducite se iz preoblikovanja

Dogodi li vam se tijekom korištenja mogućnosti *Free Transform* iznenadna želja za odustajanjem, pritisnite tipku Esc. Učinite li preoblikovanje koje vam se ne sviđa, poništite posljednji korak pritiskom Command-Z (PC: Ctrl-Z), dok ste još u preoblikovanju.

Isto tako, u *Free Transformu*, objekt možete pomaknuti postavljanjem pokazivača miša unutar okvira (pokazivač mijenja oblik u strjelicu) i povlačenjem okvira na željeno mjesto.

Kad preoblikujete objekt, promjenu možete zaključati pritiskom tipke Return (PC: Enter) ili dvoklikom unutar okvira preoblikovanja.

ZGODAN SAVJET: Želite li preoblikovati objekt i istodobno njegovu kopiju postaviti na poseban sloj, prečacu *Free Transforma* dodajte pritisak tipke Option (PC: Alt). Dakle, naredba je Option-Command-T (PC: Alt-Ctrl-T).

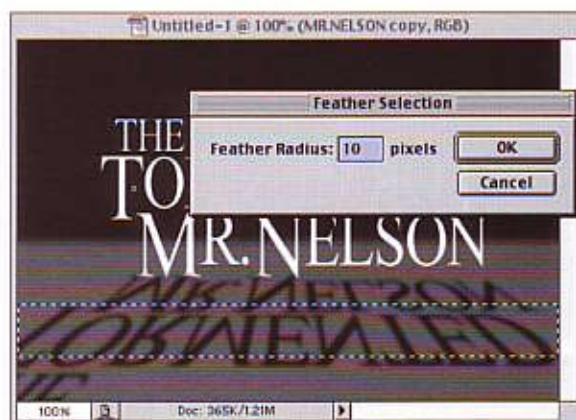
nastavlja se

Mali savjet: Postavljanje selekcije na odvojeni sloj

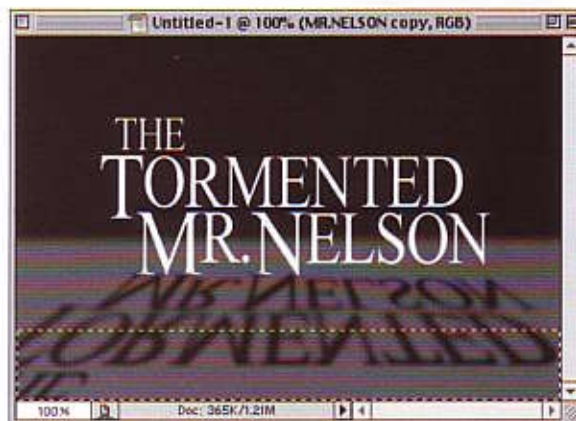
U ovoj knjizi često činimo selekciju i postavljamo je na poseban sloj pritiskom Shift-Command-J (PC: Shift-Ctrl-J). Isto bismo učinili izbornikom sloja, odabirom *Layer via Cut* pod *New*.

Ova naredba izrezuje selekciju iz pozadinske slike i premješta je na vlastiti sloj (ostavljajući veliki bijeli prostor u sloju ispod). Ako želite selekciju postaviti na odvojeni sloj *bez izrezivanja* (i ostavljajući *izbijenu* površinu ispod), izostavite tipku Shift i pritisnite samo Command-J (PC: Ctrl-J). Isto biste učinili izbornikom slojeva, kad biste pod *New* odabrali *Layer via Copy*. Time izvorno selektiranu površinu ostavljate netaknutom, a na novi sloj postavljate samo kopiju.

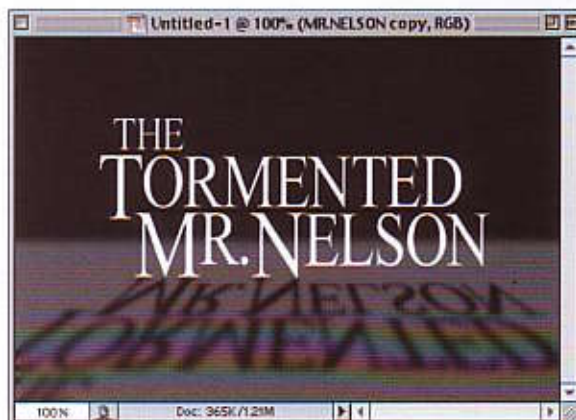
ŠESTI KORAK: Pritiskom "m" uključite četvrtasti *Marquee* alat i načinite četvrtastu selekciju oko sredine sjene (kako prikazuje slika). U izborniku *Select* odaberite *Feather* (omekšavanje). Pojavit će se dijaloški okvir u kojemu, pod *Feather Radius*, upišite 10. Klikom OK omekšat ćete rubove selektirane površine.



SEDMI KORAK: U izborniku filtra, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Primijenite zamućenje od 2 točke. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Načinite još jednu četvrtastu selekciju u dnu okvira slike (kako prikazuje slika desno).



OSMI KORAK: Još jednom primijenite 2 točke *Gaussian Blura*. Na taj način sjena postaje mutnija što je dalje od dna slova, poput one u stvarnosti. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D), čime ste dovršili efekt.

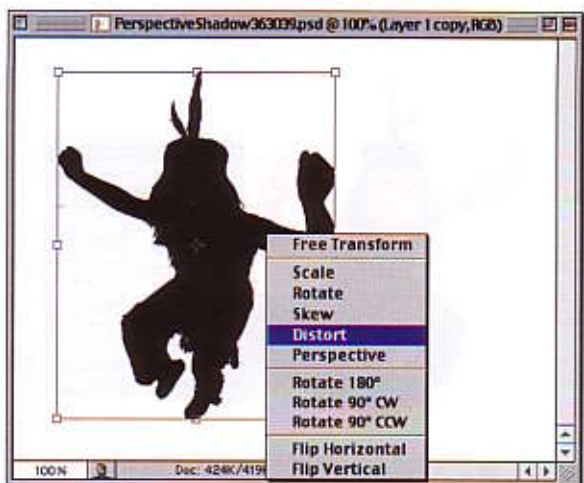


Doista perspektivna sjena

Ova inačica klasičnog efekta sjene djeluje stvarnijom iz dva razloga: (1) baca sjenu najbliže stvarnom svjetlu i (2) sjena ima oštrije rubove bliže objektu, a mekše što je udaljenija.



PRVI KORAK: Postavite objekt na vlastiti sloj. Načinite njegovu kopiju povlačenjem na ikonu novog sloja, u dnu palete slojeva. Pritiskom "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a zatim pritisnite Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace), kako biste kopiju objekta obojili u crno.



DRUGI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) pokrenite *Free Transform*. Control-kliknite (PC: klik desnom tipkom miša) izravno unutar okvira *Free Transform* oko objekta i pojavit će se popis mogućih preoblikovanja. U popisu odaberite *Distort* (izobliči).

Mali savjet: Smanjite raspršenost palete postupaka

Kad nakupite niz postupaka, njihova paleta postaje zakrčena (i zbunjujuća). Zbog ovoga je Adobe načinio *Buttons Mode* (način gumba), koji skriva redoslijede postupaka, pripadajuće mape i ostale živcirajuće stvari, postavljajući umjesto njih samo gumb. Gumbi su dostupni u padajućem izborniku palete postupaka (*Actions Palette*).

Postupke možete i vizualno organizirati primjenom boja. Option-dvokliknite (PC: Alt-dvokliknite) ma koji postupak i pojavit će se skočni popis boja u tu svrhu. Kad radite s gumbima, oni će biti dodijeljene im boje. Na primjer, sve postupke pripreme tiska obojite jednom, dodavanje sjena drugom bojom itd. po skupinama, kako biste ih lakše pronašli i primijenili.

Mali savjet: Načinite kopije slojeva

U ovom primjeru, kopiju stvaramo povlačenjem sloja (u paleti slojeva) na ikonu novog sloja (New Layer) u dnu palete slojeva. Postoje i drugi načini. Vjerojatno je najbrži - pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J). Tako ćete trenutačno načiniti kopiju sloja.

Drugi je način pomoću alata pomicanja (Move): držite pritisnutu tipku Option (PC: Alt), kliknite sliku na sloju koji želite kopirati i povucite. Dok to činite, primijetiti ćete kako novi sloj nastaje u paleti slojeva.

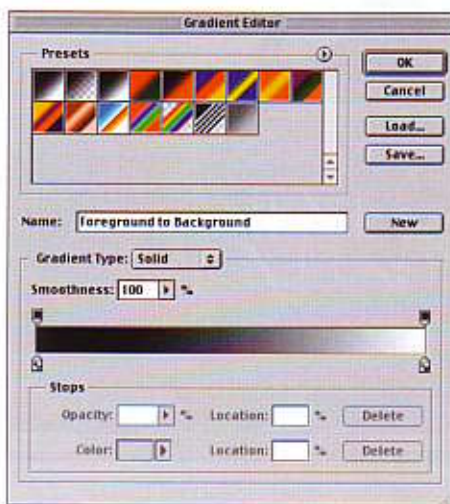
Sljedeći je način u izborniku slojeva odabrati *Duplicate Layer*. Pojavit će se dijaloški okvir u koji možete upisati naziv novoga (kopiranog) sloja i odabrati želite taj novi sloj u trenutačno otvorenom ili nekom drugom spisu (pri čemu novi sloj isto tako može postati novi spis).

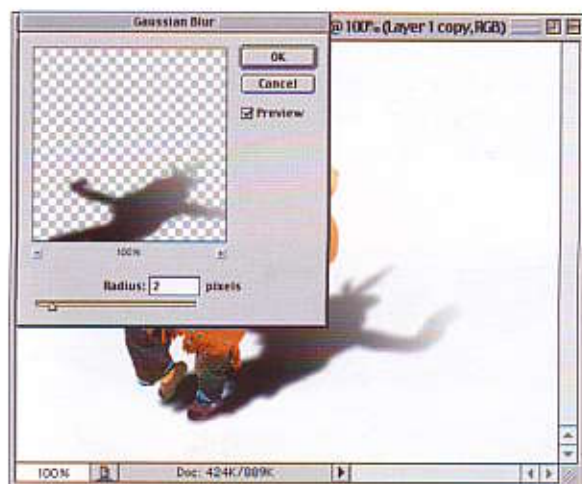
Možete i Control-kliknuti (PC: klik desnom tipkom miša) sloj (u paleti slojeva). Pojavit će se skočni izbornik, u kojemu možete odabrati *Duplicate Layer*.

TREĆI KORAK: U ovom koraku kopiju obojenu crno treba položiti na pozadinu. Uхватite gornju srednju hvataljku i povucite je prema dolje (kako prikazuje slika). Pritiskom Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje.

ČETVRTI KORAK: Provjerite je li pokrivna boja još uvijek crna, a boja pozadine bijela, pritiskom slova "d". Uključite alat tonskih prijelaza (Gradient) pritiskom slova "g". U traci mogućnosti provjerite je li tonski prijelaz podešen na *Foreground to Background* (pokrivna prema boji pozadine). Ako nije, pokraj ikone tonskog prijelaza kliknite strjelicu okrenutu nadolje. Pojavit će se izbornik tonskih prijelaza, u kojemu ga odaberite.

PETI KORAK: U paleti slojeva, za sloj sjene kliknite potvrdni okvir *Lock Transparent Pixels* (zaključaj prozirne točke). Povucite alatom tonskog prijelaza s jednog kraja sjene na drugi. Sjena mora biti crna u dnu objekta i postajati sve svjetlijom, što je udaljenija.





ŠESTI KORAK: Isključite *Transparency Lock* u sloju sjene (u paleti slojeva). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 2 pod *Radius* i kliknite OK. U paleti slojeva, kopiju sloja 1 premjestite ispod prvog sloja, čime sjenu postavljate iza objekta.

SEDMI KORAK: Želite li stvarniji dojam efekta, načinite zamućenje u perspektivi (sjena je to mutnija, što je udaljenija – poput one u stvarnom životu). Alatom četvrtastog oblika selekcije načinite selekciju koja pokriva gornju četvrtinu sjene. U izborniku *Select* odaberite *Feather*. 5 točaka dovoljno će omekšati prijelazni dio sjene. Tada u izborniku *Filter*, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Dodajte zamućenje od 2 točke i deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).

OSMI KORAK: Alatom četvrtastog oblika selekcije načinite selekciju koja pokriva gornju polovicu sjene. Primijenite *Gaussian Blur* od 3 točke i deselektirajte. Nova četvrtasta selekcija neka pokrije tri četvrtine sjene (gotovo do osnove) i još jednim *Gaussian Blurom* dovršite efekt. Načinili ste zamućenje od 10 točaka u najdaljem dijelu sjene, 8 u gornjoj polovici, 5 točaka na približno četvrtini udaljenosti od osnove objekta i lagano zamućenje od 2 točke sasvim blizu.

Mali savjet: Selekcije u ravnini

U ovom smo primjeru koristili alat četvrtaste selekcije. Kad želite selekciju koja uključuje ravne crte, a nije pravokutnik ili kvadrat, možete uporabiti *Polygonal Lasso*. Njime klikovima povlačite ravne crte od jedne točke do druge. Uključite ga pritiskom slova "L" (kojim isto tako prelazite u običan *Lasso* alat). Kliknite u spislu (i držite tipku miša pritisnutom) na mjestu željenog početka selekcije, pritisnite tipku *Option* (PC: *Alt*) i otpustite tipku miša. Tako privremeno uključujete *Polygonal Lasso*. Kliknite u spislu na mjesto do kojega želite ravnu crtu. Dok držite pritisnutom tipku *Option/Alt*, alat će biti *Polygonal*. Kad otpustite tipku *Option*, crte će zatvoriti aktivnu selekciju. Ako želite nastaviti s crtanjem običnim alatom *Lasso*, bez zatvaranja selekcije, kliknite i držite tipku miša pritisnutom prije otpuštanja tipke *Option/Alt*.

Mali savjet: Lako pamtljivi prečaci

U postupku prikazanom na ovoj stranici uporabili smo *Group with Previous* (grupiraj s prethodnim), kako bi sjene ostale točno ispod slojeva. Prečac tipkovnice grupiranja nije teško upamtiti, jer je jednak u gotovo svim Adobeovim programima: Command-G (PC: Ctrl-G). U Adobeu su se doista potrudili poštediti vas učenja novih prečaca tipkovnice. Kad ih jednom naučite, možete ih uporabiti u svim Adobeovim programima. Velik broj Photoshopovih prečaca osniva se na onima iz Adobe Illustratora i ako su vam poznate, na dobrom ste putu. Upamtite to tijekom rada u Photoshopu. Ako se ne možete sjetiti prečaca u Photoshopu, pokušajte se sjetiti onoga u Illustratoru. Vrlo su vjerojatno isti. S druge strane, ako koristite CorelDRAW, nemate sreće.

Sjena skupine

Ovaj vam trik omogućuje nadzor nad padanjem sjene u spisima s mnogim slojevima. Sjenu ćete *maskirati* u objekt ispod njih. To će vam pomoći izbjeći padanje sjene na neželjeni dio slike (npr. nebo).

PRVI KORAK: Otvorite sliku pozadine – osnovu budućeg kolaža.

DRUGI KORAK: Sad otvorite druge dvije slike, koje želite dodati kolažu. Odvucite ih na sliku pozadine. Sad imate tri sloja: pozadinu, objekt iznad nje (u ovom primjeru – budilicu) i još jedan iznad (u primjeru – djevojčicu).

TREĆI KORAK: U paleti slojeva odaberite onaj na vrhu (ovdje – djevojčica) i u skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Sjenu postavite tako da jasno pada na budilicu. Istodobno pada i na nebo i polje ispod, što nagrđuje kolaž.





ČETVRTI KORAK: Sjena je izravno pričvršćena na sloju na koji je primijenjena i moramo je odvojiti na poseban sloj. U izborniku sloja, pod *Layer Style*, odaberite *Create Layer* (načini sloj). Time ćete sjenu postaviti na odvojen sloj (premda ona još uvijek pada na budilicu i polje).



PETI KORAK: Kako biste maskirali sjenu u znak ispod, u paleti slojeva kliknite sloj sjene i pritisnite *Command-G* (PC: *Ctrl-G*) – prečac grupiranja s prethodnim. Time ćete sjenu postaviti na budilicu i spriječiti njezino padanje na pozadinu.



ŠESTI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i povucite budilicu po kružnici (ja sam je pomaknuo gore i lijevo). Vidite kako sjena ostaje na budilici, neovisno kamo je pomaknete. Moguće je podesiti i sloj sjene: kliknite ga i pomaknite ga unutar slike. Želite li poništiti ovaj efekt grupe, pritisnite *Shift-Command-G* (PC: *Shift-Ctrl-G*).

Mali savjet: **Kako se riješiti bijelih rubnih točaka na kolažnim slikama**

U postupku prikazanom na ovim stranicama, kad sam postavio djevojčicu u sliku, oko je bila tanak bijeli obrub. Kad sam je selektirao, s njom sam ponio i bijeli obrub.

Obruba se moguće riješiti u izborniku slojeva. Pod *Matting* odaberite *Defringe*. U ovom slučaju bila je dovoljna standardna postavka od 1 točke i bijeli obrub je nestao. Postupak stvara nove rubne točke kombinacijom pozadine i obruba objekta. Ne uspije li sa jednom točkom, poništite odabir i pokušajte sa dvije.

Mali savjet: Povlačenje slojeva između spisa

Otkad su uvedeni slojevi (još u Photoshopu 3.0), bilo je moguće povući i ispuštiti ih između spisa. Kad to učinite, slika će se *spustiti* tamo gdje otpustite tipku miša (standardna postavka). Ako to učinite odmah, slika će biti samo pomaknuta ulijevo ili udesno.

Ako sliku želite savršeno središnje poravnati (kad je povlačite iz spisa u spis), samo morate držati pritisnutom tipku Shift tijekom povlačenja. Dovučen sloj bit će točno u središtu novoga spisa.

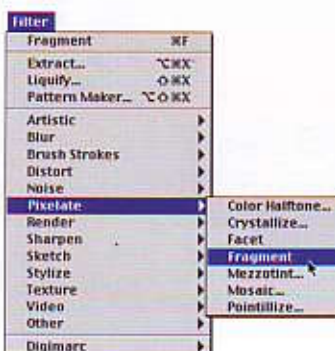
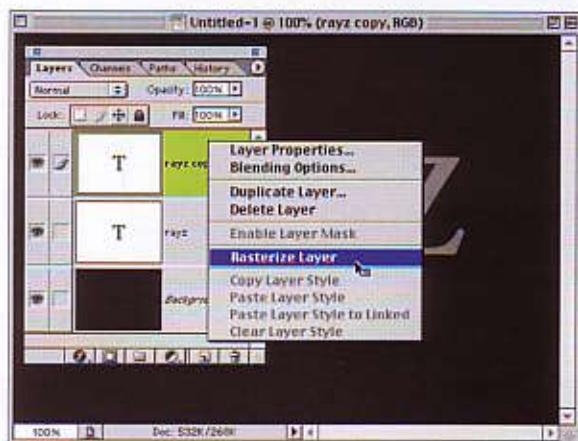
Sjena u pokretu

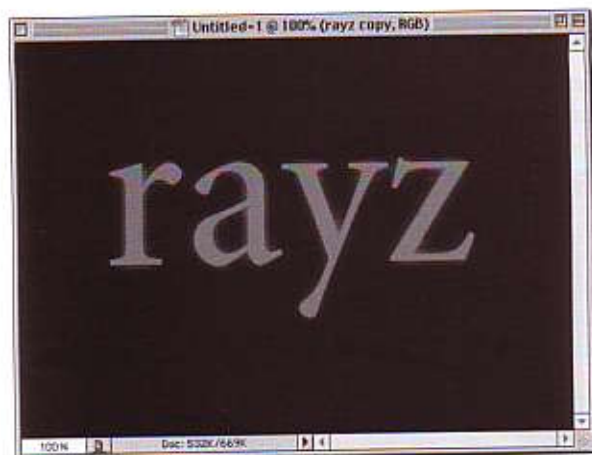
Ovo je još jedan rado korišten postupak dodavanja sjeni dojma pokreta, a tekstu privlačenja pogleda. Koriste ga u tisku plakata i u logotipima, a često i na Internetu i stvaranju dojma slike u pokretu.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis, razlučivosti 72 dpi. Pritiskom slova "d" odredite crnu kao pokrivnu boju. Sloj pozadine ispunite crnom bojom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Promijenite pokrivnu boju u srednje sivu, uključite alat teksta i napišite nešto (velika slova djeluju bolje).

DRUGI KORAK: Načinite kopiju sloja teksta pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J). Držite pritisnutom tipku Control (PC: desna tipka miša), kliknite naziv kopije sloja (u paleti slojeva) i u skočnom izborniku odaberite *Rasterize Layer*, čime sloj teksta pretvarate u sliku.

TREĆI KORAK: U izborniku filtara, pod *Pixelate*, odaberite *Fragment*. Kad primijenite filtar *Fragment*, učinite to još jednom pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F). Potom to učinite još jednom - ukupno triput.





ČETVRTI KORAK: Iako ste filtar primijenili triput, efekt još ne ostavlja željeni dojam. Morat ćemo filtrirani sloj povećati, kako bismo ga istakli.

PETI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) postavite *Free Transform* okvir. U traci mogućnosti, s lijeve strane, nalazi se matrica sastavljena od 9 točaka koje ukazuju na izvorište preoblikovanja. Tu vidite i okvire širine i visine (označene s W: - Width, širina i H: - Height, visina). U oba upišite 130 i pritisnite Return (PC: Enter), čime povećavate sjenu.

ŠESTI KORAK: Naposljetku kliknite izvorni sloj teksta i rasterizirajte ga (postupkom opisanom u drugom koraku). Kliknite gornji sloj (sjenu) i pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite oba sloja. Sad obojite slova pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U). Pojavit će se dijaloški okvir zasićenja (*Saturation*). Kliknite potvrdni okvirić *Colorize* (obojiti), a zatim klizač *Hue* pomičite do željene boje.

Mali savjet: Koji je alat uključen?

Ako ste početnik Photoshopa, evo savjeta kako lakše naučiti njegove alate. U donjem lijevom kutu prozora spisa nalazi se traka koja može prikazivati veličinu datoteke, zauzeće prostora diska ili druge pojedinosti o spisu. Dok još učite, pomoglo bi vam prikaz u traci promijeniti u naziv alata koji trenutačno koristite. To bi vam bilo od osobite pomoći u pronalaženju određenih alata navedenih u postupcima opisanim u ovoj knjizi.

Kad želite promijeniti sadržaj prikaza u traci, kliknite i držite crni trokutić okrenut udesno. Pojavit će se skočni popis odabira. U njemu odaberite *Current Tool* (trenutačno uključen alat). Tijekom klikanja u okviru alata, njegov će se naziv pojaviti u traci.

Mali savjet: Izbjegnite zrnatost

Kad mijenjate veličinu u slici, osnovno je pravilo: smanjivanje je dobro, uvećavanje nije. Ovo je pojednostavljeno divlje i čupave rasprave o razlučivosti ali, općenito, smanjivanje povećava razlučivost i ne čini previše štete (*resamplingom* – opetovanim uzorkovanjem – slika ponekad gubi dio jasnoće ali i to je relativno, ovisno o slici). S druge strane, povećanje slika (osobito onih niske razlučivosti – npr. 72 dpi) siguran je put u katastrofu, odnosno stvaranje mutnih i zrnatih slika. Dakle, počinjanje velikom slikom i smanjivanje preporučljivije je nego obrnuto. Ako morate početi malom slikom, skanirajte je na što višoj razlučivosti (npr. 600 dpi), kako se ne bi *raspala*. Snimate li digitalnom kamerom, uporabite onu s najmanje 3 megapiksela. Tako ćete dobiti dovoljno veliku sliku da je možete umanjiti na željenu veličinu.

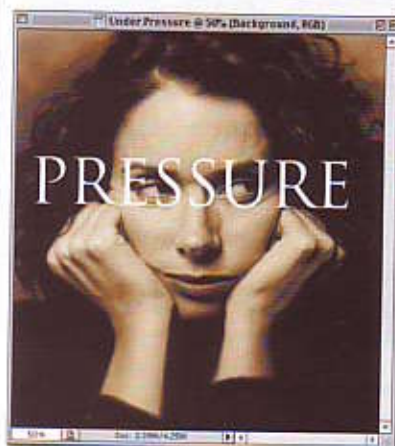
Prilagodba sjene podlozi

Ovo je napredna tehnika uporabe sjena, savršena za pozadinske slike s različitim razinama dubine, poput tkanina, vode, pijeska ili sličnih. Ovdje ćete naučiti kako sjenu prilagoditi podlozi i time dodati stvarnijem dojmu slike.

PRVI KORAK: Otvorite pozadinsku sliku, na koju će padati sjena. Pritiskom "d" postavite crnu kao pokrivnu boju.

DRUGI KORAK: Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto. (Iako u ovom primjeru koristimo slova, postupak je primjenjiv i na objekte.)

TREĆI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Udaljenost (*Distance*) povećajte 20 i klikom OK primijenite odmaknutu sjenu na slova. U izborniku slojeva, pod *Layer Style*, odaberite *Create Layer* (načini sloj). Ovime ćete sjenu ukloniti sa sloja teksta i postaviti je na poseban sloj, odmah ispod teksta.

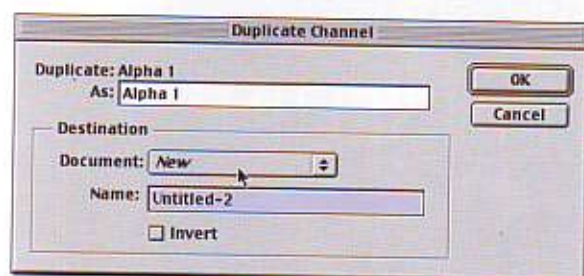




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj pozadine, pritisnite Command-A (PC: Ctrl-A), a zatim Command-C (PC: Ctrl-C), što će kopirati sloj pozadine. Premjestite se u paletu kanala (Channels) i kliknite ikonu *New Channel*. Kad se pojavi novi kanal, pritiskom Command-V (PC: Ctrl-V) zalijepite kopiju pozadine u novi kanal (kako prikazuje slika).



PETI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian*. Upišite 2 (6 za sliku visoke razlučivosti, npr. 300 dpi) i pritisnite OK, kako biste malo zamutili kanal. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir *Levels*. U njemu povucite lijevi i desni klizač prema sredini, kako biste slici povećali kontrast (kako prikazuje slika lijevo). Kliknite OK.



ŠESTI KORAK: U padajućem izborniku kanala odaberite *Duplicate Channel* (udvostruči kanal). Kad se pojavi dijaloški okvir, u području *Destination* (odredište), pod *Document*, odaberite *New*. Tako ćete ovaj kanal kopirati u novi spis. Kliknite OK i novi spis će se pojaviti na zaslону. Pohranite ga u izvornom Photoshop formatu (PSD) i nazovite *Map*.

Mali savjet: Načini stvaranja stilova

Novi stil možete načiniti odabirom *New Style* u padajućem izborniku palete stilova. Isto to možete učiniti izravno u dijaloškom okviru *Layer Effects* (naziv mu je zapravo *Layer Styles* ali htio sam da ga razlikujete od palete stilova, a ne zbuniti vas. Ipak, čini mi se da sam posljednjom rečenicom upravo to učinio. Ispravljam se.). Dakle, kako rekoh, stilove možete načiniti u dijaloškom okviru *Layer Styles (Effects)*. Kad načinite svoju kombinaciju efekata (stilova, čega god), kliknite gumb *New Style* u gornjem desnom kutu (odmah ispod *Cancel*). Pojavit će se dijaloški okvir novog stila, pa mu možete dati naziv. Ovaj novi stil bit će dodan paleti stilova, kao da je u njoj i načinjen.

nastavlja se

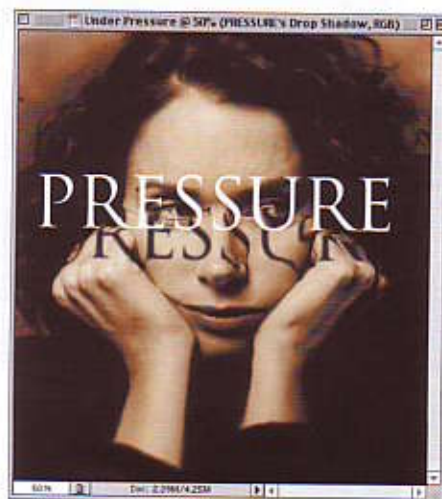
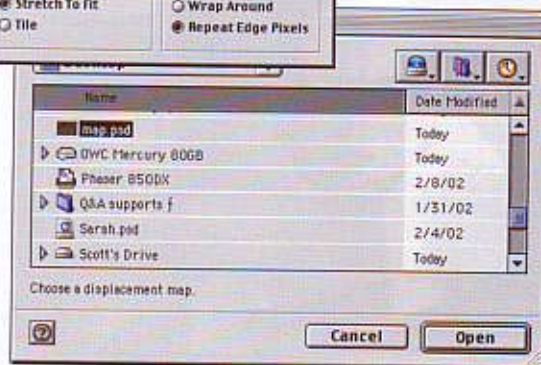
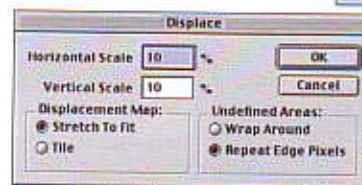
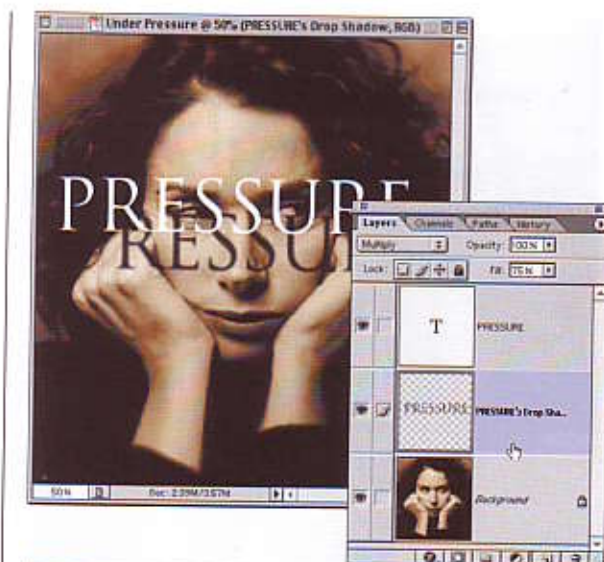
Mali savjet: Otvaranje više slika istodobno

Kad želite otvoriti više slika iz iste mape, Photoshop vam dopušta da to učinite istodobno (umjesto jedne po jedne). U otvorenom dijaloškom okviru *Open*, kliknite prvu sliku koju želite otvoriti, držite pritisnuto tipku Shift i kliknite sve ostale koje želite otvoriti. Kad kliknete OK, Photoshop će otvoriti sve Shift-kliknute slike.

SEDMI KORAK: Vratite se u paletu slojeva i kliknite sloj sjene.

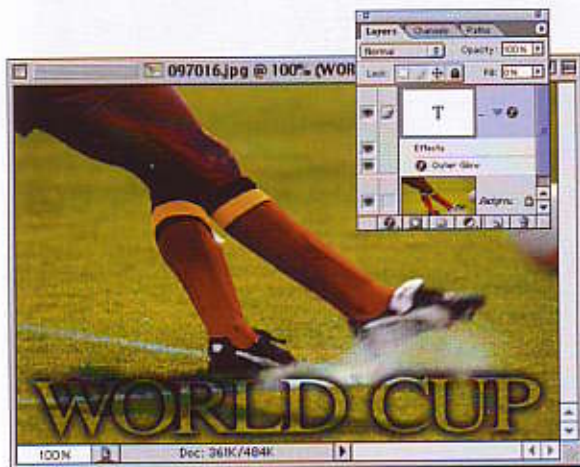
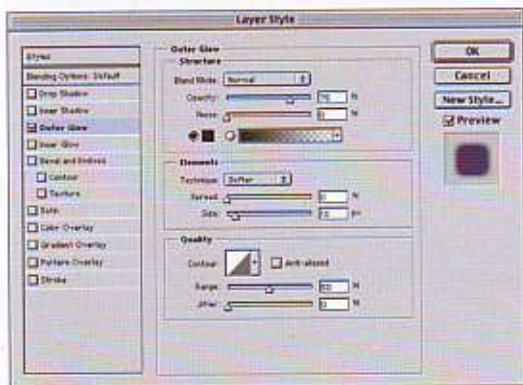
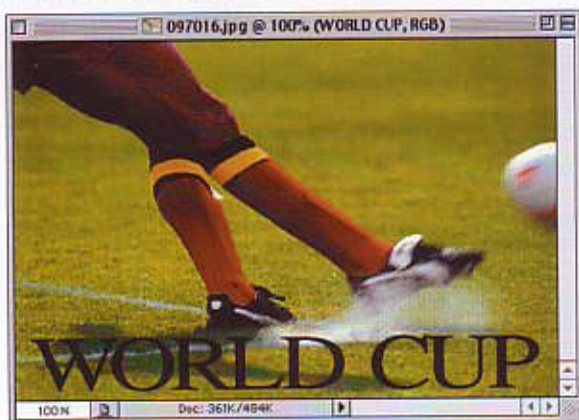
OSMI KORAK: U izborniku filtra, pod *Distort* (izobliči), odaberite *Displace* (razmjesti). Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 10% za vodoravno i uspravno povećanje. Pod *Displacement Map* (prilagodba razmještaja) odaberite *Stretch to Fit* (prilagodi raspoloživom), a pod *Undefined Areas* (neodređena područja) – *Wrap Around* (omotaj). Kad kliknete OK, pojavit će se Photoshopov dijaloški okvir *Open*. Odaberite PSD datoteku koju ste prije pohranili pod nazivom *Map*.

DEVETI KORAK: Klikom OK primijenite tu datoteku kao prilagodbu razmještaja sloju sjene. Ona će sad slijediti obrise pozadine na koju je postavljena (kako prikazuje slika).



Prozirna svjetlucajuća slova

Ovaj efekt mogli ste naćiniti još u Photoshopu 6.0, ali je naredba ispune (*Fill*) sloja bila ukopana u dijaloškom okviru stila sloja, pod *Blending Options* (mogućnosti miješanja). Mislim da je nitko tamo nije uspio pronaći (osim, kažu, jednog tipa u Kanadi ali nije potvrđeno). U Photoshopu 7, Adobe je naredbu postavio u paletu slojeva, upravo nas izazivajući da je uporabimo.



PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" crnu postavite kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto.

DRUGI KORAK: U skoćnom izborniku stila sloja (u dnu palete slojeva, prva ikona s lijeva) odaberite *Outer Glow* (svjetlucanje s vanjske strane). Kad se pojavi dijaloški okvir, *Blend Mode* promijenite iz *Screen* u *Normal*. Kliknite kvadratić uzorka boje i odaberite crnu, kao boju svjetlucanja. Velićinu (*Size*) povećajte na 10 i klikom OK primijenite ove postavke na tekst.

TREĆI KORAK: U paleti slojeva, ispunu snizite na 0%. Crna slova ostat će prozirna ali će svjetlucanje s vanjske strane imati neprozirnost (*Opacity*) 100% (kako prikazuje slika). Time je efekt dovršen.

Mali savjet: Jednostavno do prozirnosti pozadine u Photoshopu 7

Sjetite se nekih prošlih vremena kad ste trebali prozirnu pozadinu u GIF-ovima za Internet. Odabrali biste GIF89a i kliknuli boju koju ste željeli prozirnomo. Ta se vremena ponovno vraćaju, premda se više ne morate patiti s formatom GIF89a. U Photoshopu 7 prozirnost pozadine birate izravno u dijaloškom okviru *Save for Web* (spremi namijenjeno Internetu). Alatom kapaljke (*Eyedropper*) kliknite boju koju želite prozirnomo, u dnu pregleda boja kliknite prvu ikonu s lijeve strane i boja će postati prozirnomo. Vidite kako dobre stvari pronalaze put povratka.

Ovo je poglavlje dobrodošla
promjena, jer svaku cjelinu poči-
njemo fotografijom, kojoj dodajemo



Potpuno otkrivanje

Fotografski efekti

zgodne efekte. Ono ima više prednosti
no što se na prvi pogled može učiniti. Ra-
zmislite: ne počnete li fotografijom, po-
čet ćete praznom podlogom. Nema ni-
čeg užasnijeg od počinjanja praznom
stranicom, na kojoj pokušavate smisliti
čudesan efekt ni od čega. U osnovi, ovo
je poglavlje vrsta varanja, što je u redu.
Osim, naravno, ako živite u Las Vegasu,
gdje varanje baš i ne odobravaju. Zapr-
vo, ako vas tamo uhvate u varanju, čuo
sam kako vas za kaznu natjeraju na upo-
rabu Corel PhotoPainta ili PaintShopa
Pro. Ako se izdržavate na taj način, ne
izazivajte. Preporučujem stanovnicima
Nevade zaobilaženje ovog poglavlja
zbog osobne sigurnosti (i počinjanje rada
u Photoshopu na praznoj stranici). Ne
želite valjda da vas uokolo natjera-
va nekakav gorila, prijeteci vam manjkavim
proizvodima! Nije to toga vrijedno.

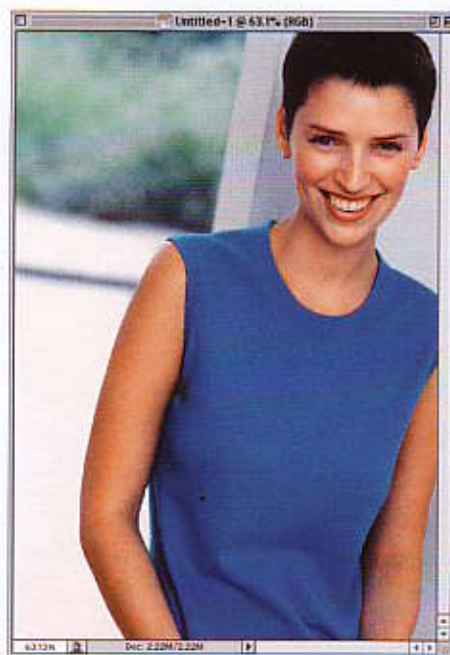
Mali savjet:
Poboljšavanje
rezultata
alatom
kapaljke
(Eyedropper)

Jednu postavku morate odmah promijeniti, ako želite bolje rezultate alata kapaljke. Kliknite alat i u traci mogućnosti promijenite veličinu uzorka (*Sample Size*) s *Point Sample* (točka) na *3x3 Average* (prosječno). Time sprječavate pogrešna očitavanja alata, jer samo jedna točka ne daje dovoljno reprezentativan uzorak boje u određenom području. Postavljanjem na 3 x 3 prosječno, alat izračunava prosjek okolnih točaka u području klika. Većina to smatra mjerodavnijim podatkom pri korekciji boje.

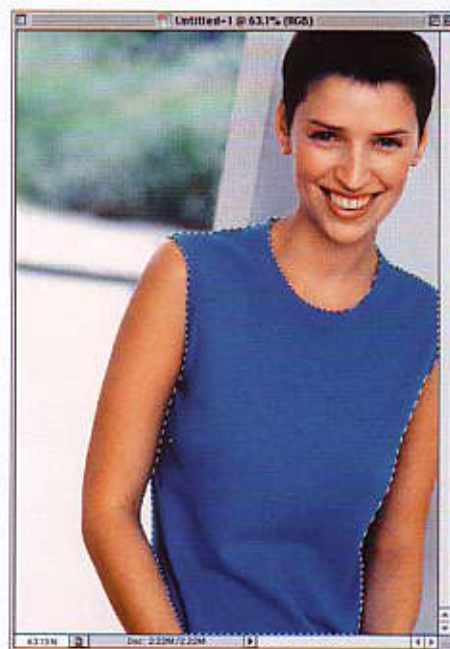
Promjena boje

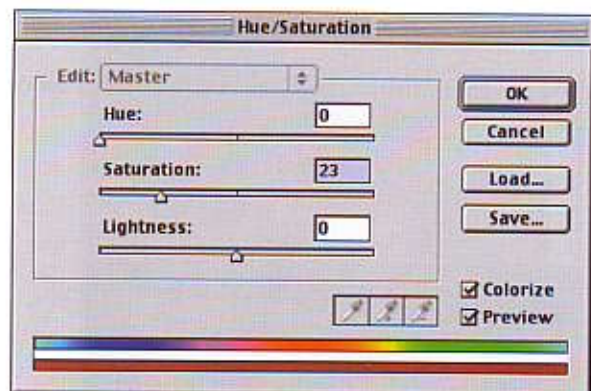
Vaši klijenti osobito će voljeti promjenu boje proizvoda u npr. oglasima. Na sreću to je a) jednostavno i b) naplativo. Ovo je jedan od najjednostavnijih načina promjene boje bilo čemu.

PRVI KORAK: Otvorite sliku u boji, koja sadrži objekt (ili njegov dio) čiju boju želite promijeniti.

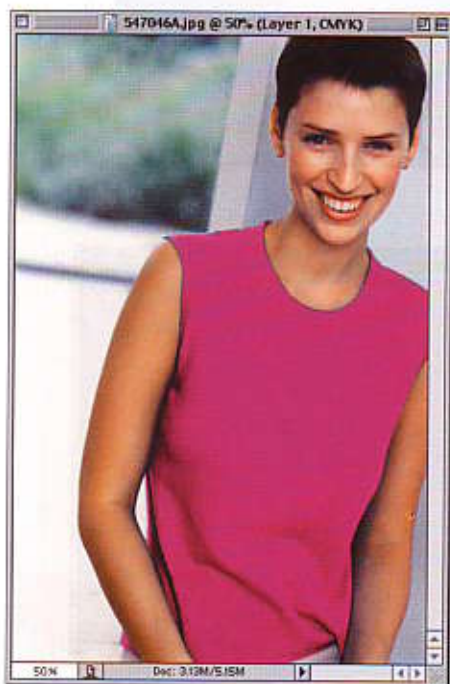


DRUGI KORAK: Odaberite objekt kojemu brzo želite promijeniti boju (u ovom primjeru, alatom *Lasso* odabrali smo ženu majicu).





TREĆI KORAK: U izborniku slike (*Image*), pod *Adjustment* (prilagodba), odaberite *Hue/Saturation* (boja/zasićenje). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite potvrdni okvirić *Colorize* (oboji) u donjem desnom kutu



ČETVRTI KORAK: Sad jednostavno uhvatite klizač boje (gornji) i povlačite ga do željene boje. Svakako kliknite i potvrdni okvirić *Preview* u dijaloškom okviru, jer ćete inače raditi naslijepo. Kad vam se boja učini dobrom, kliknite OK.

Mali savjet: **Kvalitetnije pretvaranje boje u sive tonove**

Ako imate sliku u boji koju želite pretvoriti u crno-bijelu, u izborniku *Mode* možete odabrati *Grayscale*. Photoshop će jednostavno odbaciti boju, a najčešće će vam ostati blijedosiva slika. Evo i savjeta kako dobiti bolji rezultat pretvorbe: u paleti kanala kliknite svaki pojedini (crveni, plavi, zeleni). Standardna je postavka siva boja svakog kanala i često jedna od njih, sam po sebi, čini sasvim pristojnu crno-bijelu sliku. Zadržite taj, a ostala dva odvučite u smeće. Sad pođite u izbornik slike i pod *Mode* odaberite *Grayscale* (kad više nema boje koja bi mogla biti odbačena – već ste to učinili). Dobit ćete vrlo dobru crno-bijelu sliku.

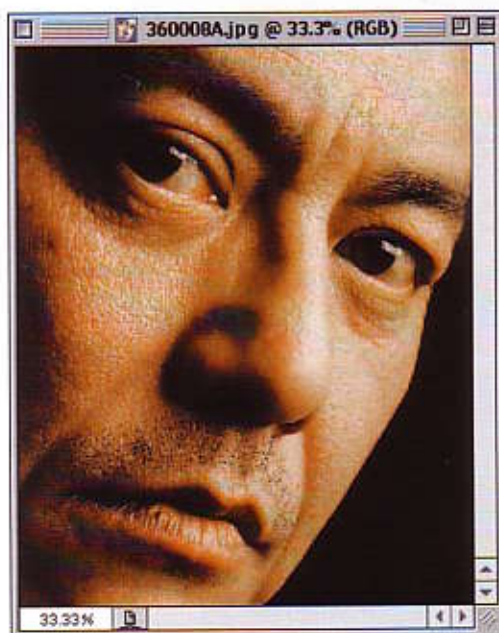
Mali savjet: Kretanje slikom, gumb po gumb

Postoji desetak prečaca za približavanje i udaljšavanje slike: alat Zoom, prilagodba veličini zaslona itd. Postoji i niz manje poznatih prečaca, praktičnih pri radu s velikim slikama visoke razlučivosti. To su uglavnom mala čuda jednim gumbom, dostupna samo na proširenim tipkovnicama (odnosno, svakome s laptopom): pomak slike za čitav zaslon načinite pritiskom tipke Page Up. Jedan zaslon dolje sliku pomaknite pritiskom tipke Page Down. Jedan zaslon ulijevo sliku pomičete pritiskom Command-Page Up (PC: Ctrl-Page Up), a udesno – Command-Page Down (PC: Ctrl-Page Down). U gornji lijevi kut slike pomičete se pritiskom tipke Home, a u donji desni – tipkom End.

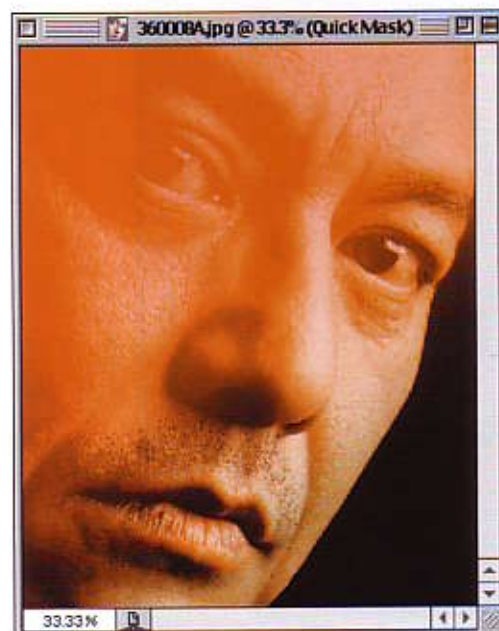
Dubinska oštrina

Ovaj efekt podražava snimku načinjenu iz velike blizine. Područja bliže objektivu bit će izuzetno jasna, a naglo postati mutnija udaljšavanjem od žarišta.

PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt. Pritiskom slova "q" uključite *Quick Mask* (brzo maskiranje), a slovom "d" postavite crnu kao pokrivnu boju. Kliknite alat tonskog prijelaza (*Gradient*) i u traci mogućnosti podesite ga na *Foreground to Background* (pokrivna prema pozadini).

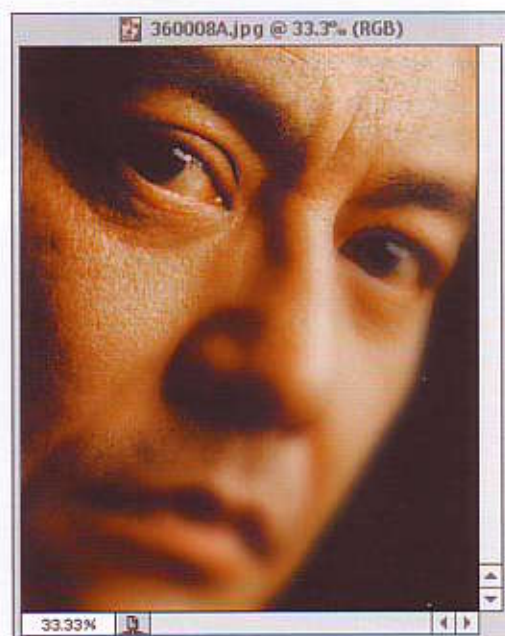


DRUGI KORAK: Alatom tonskog prijelaza počnite približno unutar područja koje treba ostati u žarištu, kliknite i povucite nekoliko centimetara unutar područja koje treba biti mutnije. (U ovom primjeru počeo sam u donjem desnom dijelu lica i povukao dijagonalno lijevo prema gore.) Kad to učinite, preko slike će se pojaviti tonski prijelaz crvene prema prozirnom.





TREĆI KORAK: Crveni bi dio tonskog prijelaza trebao biti dio slike koji će ostati jasan. Ponovnim pritiskom slova "q" vratite se u običan način rada. U izborniku *Select* odaberite *Feather*. Upišite 20 i kliknite OK (upišite to veći broj, što je veća razlučivost slike). Još nemojte deselektirati.



ČETVRTI KORAK: U izborniku *filtera*, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Dok pomičete klizač polumjera, vidjet ćete kako slika postaje mutnijom. Kad vam se sviđi učinak, kliknite OK. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*) i efekt je dovršen.

Mali savjet: Snalaženje pomoću palete Navigator

Postoje i druge mogućnosti kretanja unutar spisa, a nalaze se u paleti snalaženja (*Navigator*). To je neka vrst *Katice-za-sve* u kretanju po spisima. Prikazuje vam sliku u obliku ikone, s okvirom dijela slike na kojemu radite. Veličinu ovom okviru možete i sami odrediti. Držite pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*) i pokazivač miša promijenit će oblik u povećalo. Postavite ga iznad dijela slike koji vas zanima i kliknite – prikazat će vam taj dio slike.

Drugi načini kretanja uključuju klizač *Zooma*, upisivanje postotka željene veličine prikaza ili zumiranje klikom ikone *planine*. Ja ne upotrebljavam paletu *Navigator*; više volim prečace tipkovnice, a poznajem neke koji je isključivo koriste i dobro im ide.

Mali savjet: Savjeti o maski sloja (Layer Mask)

Opis postupka desno koristi meni omiljenu mogućnost slojeva – masku. Evo nekoliko savjeta o uporabi maski sloja, u kojima ćete uživati (dobro, možda ne baš uživati ali mogu vam se učiniti praktičnima).

- Masku sloja obrišite povlačenjem njezine ikone na ikonu smeća u dnu palete slojeva.
- Masku možete vidjeti kao crveni maskirni grafički film. Držite pritisnutim Shift-Option (PC: Shift-Alt) i kliknite ikonu maske sloja (ako ne znate što je crveni maskirni grafički film, vjerojatno vas ova mogućnost neće zanimati).
- Masku sloja možete isključiti pritiskom tipke Shift i klikom njezine ikone.
- Sliku možete premjestiti neovisno o maski klikom ikone linka (8) između ikone slike i ikone maske.

Stapanje slika u kolaž

Ovo je jedan od najbržih i najzabavnijih načina stapanja (*kolažiranja*) dvije slike, uporabom Photoshopove naredbe *Layer Mask*. Toliko je jednostavan i istodobno učinkovit, da otvara mnoge nove puteve stapanjima mnogih slika.

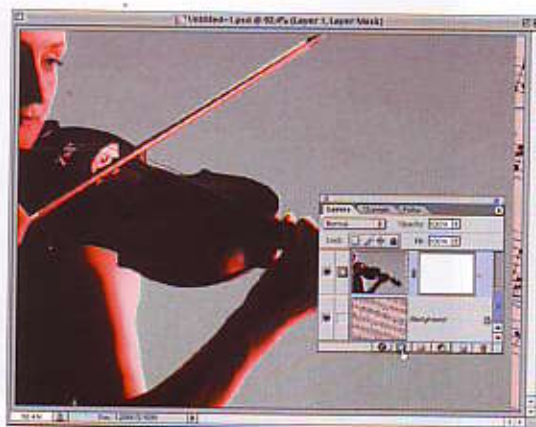
PRVI KORAK: Otvorite sliku pozadine (RGB ili tonovi sive). Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju.

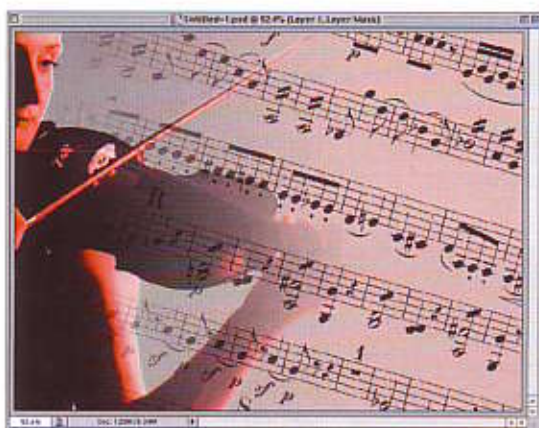


DRUGI KORAK: Otvorite drugu sliku namijenjenu kolažu. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move*) i odvučite ovu sliku povrh slike pozadine u izvornom spisu. Imajte na umu da dovučeni sloj potpuno pokriva (ili većim dijelom prekriva) sloj pozadine.



TREĆI KORAK: U dnu palete slojeva kliknite ikonu maske sloja (druga slijeva). Slika ostaje nepromijenjena ali, kad pogledate u paletu slojeva, vidjet ćete još jednu ikonu postavljenu desno od ikone sloja na vrhu. Ta ikona predstavlja masku sloja.

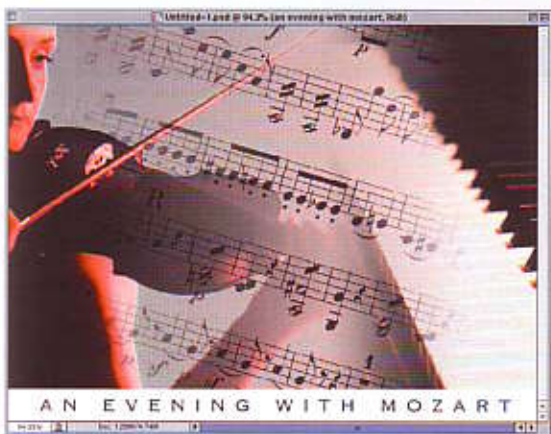




ČETVRTI KORAK: Kliknite alat tonskog prijelaza. U traci mogućnosti kliknite strjelicu okrenutu nadolje i pojavit će se izbornik tonskih prijelaza. Odaberite *Foreground to Background* i alatom tonskog prijelaza povucite preko slike na gornjem sloju. Zaustavite se prije ruba slike. Primijetit ćete kako se slike pretapaju.



PETI KORAK: Možete nastaviti povlačiti alatom tonskog prijelaza, sve dok pretapanje ne bude po vašem ukusu. Ako vidite rub slike, povukli ste preblizu ili čak preko njega. Pokušajte ponovno i zaustavite se dva-tri centimetra od ruba slike.



ŠESTI KORAK: Želite li više nadzora nad pretapanjem slika, možete bojiti izravno na maski. Pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush*), odaberite velik promjer mekanog ruba i bojite. Kad slikate crnom kao pokrivnom bojom, slika u sloju pozadine prekrivat će onu iznad. Ako to činite bijelom bojom, slika povrh prekrit će onu u pozadini. To vam je sva mudrost.

Mali savjet: **Ako vam se ne sviđa maska sloja, počnite iznova**

Ako ste masku sloja primijenili na sliku, a niste uspjeli postići zadovoljavajući rezultat, počnite iznova. Postoji nekoliko načina kako to učiniti. Možete kliknuti izravno ikonu maske sloja i odvući je u na ikonu smeća (u dnu palete). Postoji i brži način, kojim nećete morati stvarati novu masku u paleti slojeva. Držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) i kliknite ikonu maske sloja (to će prikazati masku), a zatim pritisnite Option-Delete (PC: Ctrl-Backspace), što će masku popuniti bijelom bojom. Na ovaj način sve ste vratili na početak, spremno za novi pokušaj. Ponovno Option-kliknite (PC: Alt-kliknite) ikonu maske sloja i povucite tonski prijelaz preko slike ili bojite izravno na slici (za pravo, time samo nanosite masku).

Mali savjet: Stapanje vidljivih slojeva jednim potezom

Mnogi efekti u ovoj knjizi koriste tri ili više slojeva. Stopite li ih jedan po jedan, slika bi se mogla promijeniti ili potpuno nestati (ako stapate prema dolje, poredak slojeva će se promijeniti i time promijeniti ukupan izgled nakon stapanja). Postoji prečac tipkovnice kojim možete izbjeći ovaj problem:

Command-Shift-E
(PC: Ctrl-Shift-E). To je prečac naredne *Merge Visible* (stopi vidljivo), koja sve vidljive slojeve poravnava u jedan (kao kad bi postojao prečac naredbe *Flatten Image*).

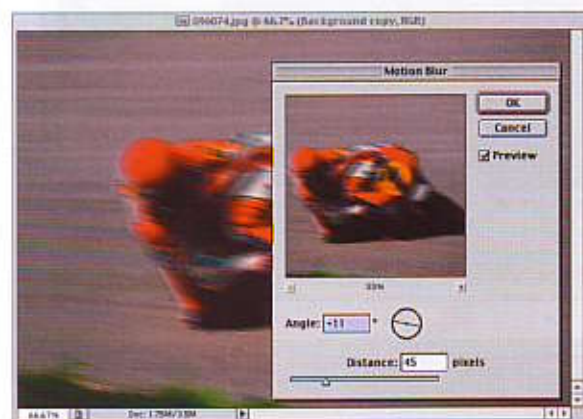
Efekti kretanja

Ako ste ikada slici pokušali dodati dojam pokreta Photoshopovim filtrom *Motion Blur*, vjerojatno ste primijetili kako je efekt previše izražen i teži prevladavanju slikom. Ovako ćete primijeniti *Motion Blur* ali i sami odrediti koliko će zamućenje biti i gdje će se pojaviti.

PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt *Motion Blur*. Načinite kopiju sloja pozadine povlačenjem na ikonu novog sloja, u dnu palete slojeva.



DRUGI KORAK: U izborniku filtra, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur*. Kut zamućenja postavite prema smjeru objekta (u našem primjeru: približno -11°). Daljinu podesite na 40 do 50 točaka. Kliknite OK.





TREĆI KORAK: Pritiskom slova "d" vratite crnu kao pokrivnu (standardna postavka). Kliknite ikonu maske sloja u dnu palete slojeva (prva ikona s lijeva). Ovo neće imati učinka na sliku ali će dodati drugu ikonu pokraj kopije sloja pozadine (u paleti slojeva). Uključite alat *Brush* i provjerite je li pokrivna boja još uvijek crna.



ČETVRTI KORAK: Odaberite veliki kist mekih rubova i njime pređite područjem na kojemu *NE ŽELITE* efekt. (Mi smo to učinili na motoristovu licu, dijelovima upravljača, kotačima i nogama.) Ako je efekt previše izražen, smanjite neprozirnost (*Opacity*) kopije sloja pozadine. Što je ona niža, efekt će biti manje izražen. Isto tako, ako ste obrisali previše pokreta i želite ga ponovno dodati, zamijenite pokrivnu boju bijelom i prevucite kistom područjem po želji.

Mali savjet: **Povratak na izvornu sliku brisanjem**

Kad radite na slici i sve ste manje zadovoljni rezultatom, imate nekoliko izlaza. U izborniku *File* možete odabrati *Revert* (vratiti) i ponovno dobiti sliku kakva je bila pri otvaranju. No, što ako vam se dio rada ipak čini dobrim i ne želite sliku vratiti potpuno na početak? Uključite alat *Eraser* (brisalo), držite pritisnutom tipku *Option* (PC: *Alt*) i obrišite područja koja ne želite zadržati. Bez te tipke, alat bi obrisao čitavu sliku. Ovako će obrisati samo naknadne postupke (nešto poput povlačenja kistom *unatrag*). Naziv ovoj je *History Eraser* (brisalo povijesti) i radi slično alatu *History Brush* (kist povijesti). Iz nekog razloga, mnogima je (u ovu svrhu) draže brisalo od kista.

Mali savjet: Izbljeđivanje najkraćim putem

Ako ne znate odrediti točan postotak izbljeđivanja, postoji brzi postupak. Selektirajte površinu i pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Povucite lijevi donji klizač izlaznih razina (*Output Levels*) udesno. Tako ćete najbrže izbljediti selektiranu površinu.

Izbljeđivanje

Ovaj efekt omiljen je u tisku i multimediji, a koriste ga kad je slika u pozadini puna pojedinosti ili pretamna (ili oboje) u odnosu na tekst, koji treba doći preko nje i biti čitljiv. U primjeru koristimo izbljeđivanje (bijelom podlogom), premda jednako često koriste i zatamnjene.

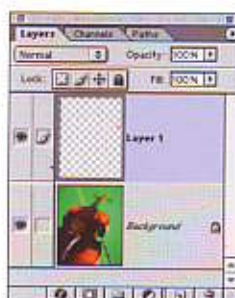
PRVI KORAK: Otvorite sliku preko koje želite napisati tekst.

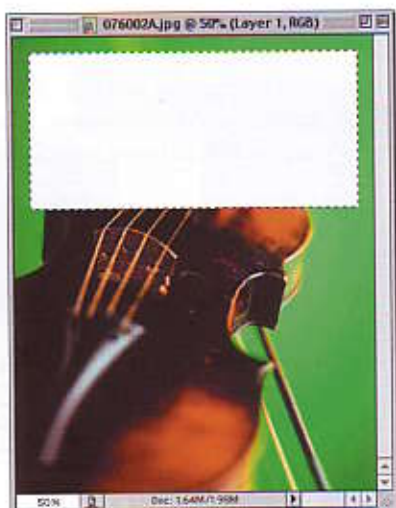


DRUGI KORAK: Četvrtastim alatom selektirajte površinu u kojoj ćete napisati tekst.

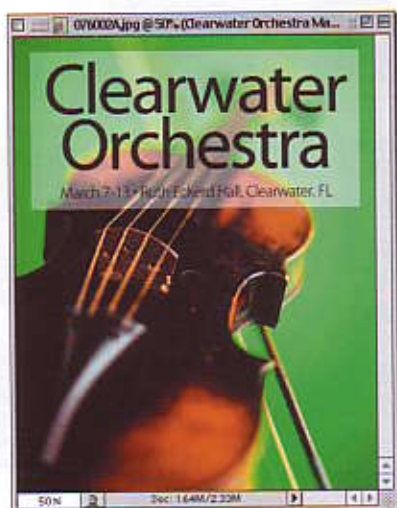


TREĆI KORAK: Dok je ova površina još uvijek selektirana, načinite novi sloj klikom ikone *New Layer* u dnu palete slojeva.

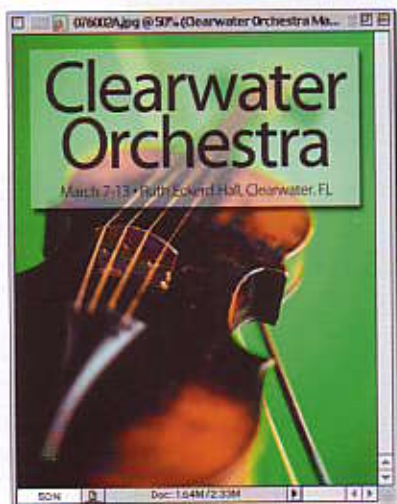




ČETVRTI KORAK: Pritisnite redom slova "d" i "x", čime bijelu boju postavljate kao pokrivnu. Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) ispunite selekciju bijelom bojom. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).



PETI KORAK: Smanjite neprozirnost (*Opacity*) ovome sloju, kako biste ga izbljediti na željen način. 20% vrlo je čest odabir, a dobit ćete ga smanjivanjem neprozirnosti za 80%. U ovom sam primjeru odabrao smanjenje 60%, što je omogućilo malo veću vidljivost pozadine. Crni tekst je dovoljno velik da bi još uvijek bio čitljiv.



ŠESTI KORAK: Dodajte dubinu efektu izbljeđivanja sjenom. Učinite sloj 1 (izbljeđen) aktivnim klikom u paleti slojeva. Kliknite ikonu *f* u dnu palete i pojavit će se skočni izbornik efekata sloja. U njemu odaberite *Drop Shadow*. Kliknite OK u dijaloškom okviru i efekt je dovršen.

Mali savjet: Izbljeđenja nisu u uvijek bijela

Ovisno o slici, izbljeđivanje ne mora uvijek biti najbolji izbor. Kad je slika blijeda sama po sebi, pokušajte zatamnjivanjem. To možete učiniti u dijaloškom okviru *Levels*. Otvorite ga pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) i pomaknite klizač izlaznih razina ulijevo. Tako ćete potamniti selektiranu površinu. Ako radije koristite krivulje (*Curves*), posvijetliti površinu možete povlačenjem donjeg dijela krivulje ravno prema gore, a potamniti povlačenjem gornjeg desnog kraja ravno prema dolje.

Mali savjet: Korekcija boje za neznalice

Znam, znam, trebala bi postojati knjiga tog naziva ali, dok je ne napišu, Photoshop ima dobru zamjenu. Naziv joj je *Variations*, a naći ćete ih u izborniku *Image*, pod *Adjust*. Ona prikazuje izvornu sliku i njezinih šest razolikih varijacija. Vi samo odučite koja je varijacija bolja od izvornika. Prikazat će vam i svjetliju i tamniju mogućnost, a vi odaberite koja vam se sviđa. Čim kliknete neku od varijacija, izvornik će biti promijenjen. Izvornik je uvijek prikazan u vrhu dijaloškog okvira, pokraj promijenjene inačice, pa ih možete usporediti. Ovo je najosnovniji alat korekcije boja i, iskreno, nije najbolji. Ako nemate iskustva, počnite ovim alatom. Najbolje u tome je činjenica kako ćete, nakon otvaranja dijaloškog okvira, zaključiti kako je sve vrlo jednostavno i upute vam nisu potrebne (premda sam vam ih upravo dao).

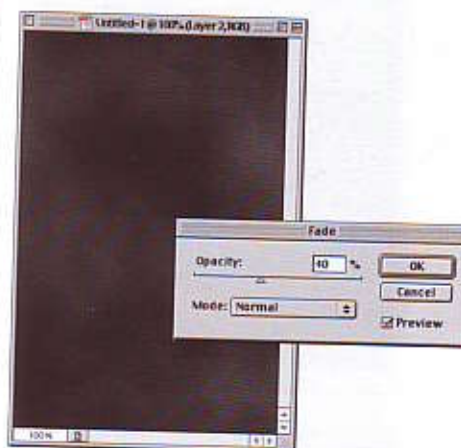
Dodavanje podloge

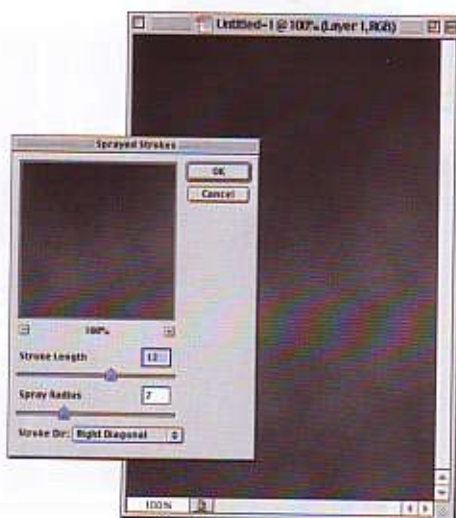
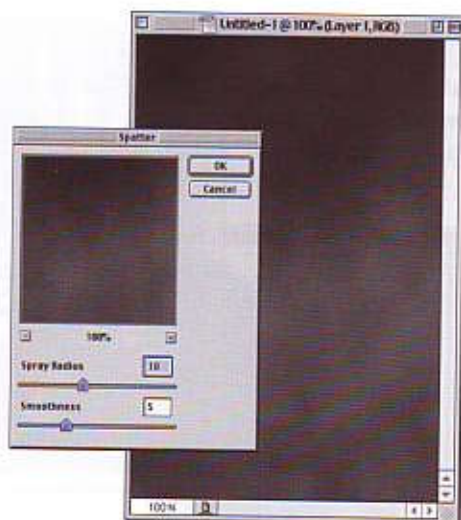
Ovo je savršen način brzog stvaranja pozadine portretima (osobito direktorskim). Ja sam ovaj postupak koristio svaki put kad bi mi netko dao sliku snimljenu u kuhinji ili dvorištu (sami dopišite ostala neželjena mjesta). Pozadinu bih uklonio naredbom *Extract* i dodao novu.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a potom načinite novi sloj povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. Ispunite taj sloj crnom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

DRUGI KORAK: Načinite novi sloj povrh obojanoga u crno. U izborniku filtara, pod *Render* (prekrij), odaberite *Clouds* (oblaci). U izborniku *Edit* odaberite *Fade Clouds*. Kad se pojavi dijaloški okvir, smanjite neprozirnost (*Opacity*) na 40% i klikom OK ublažite efekt filtra *Clouds*.

TREĆI KORAK: Pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) spojite sloj oblaka s crnim ispod njega. U izborniku filtara, pod *Render*, odaberite *Lighting Effects* (efekti osvjetljenja). Kad se pojavi dijaloški okvir, u izborniku *Style* odaberite *Crossing* (križanje). Klikom OK primijenite mekan svjetlosni efekt na sloj.





ČETVRTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Brush Strokes* (potezi kistom), odaberite *Spatter* (prskalica). Kad se pojavi dijaloški okvir, *Spray Radius* postavite na 10, a *Smoothness* na 5. Kliknite OK. U izborniku *Edit* odaberite *Fade Spatter*. U njegovu dijaloškom okviru neprozirnost smanjite na 50% i klikom OK ublažite efekt prskalice napola.

PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Brush Strokes*, odaberite *Sprayed Strokes* (potezi štrcanjem). U dijaloškom okviru koji će se pojaviti, *Stroke Length* (dužinu poteza) podesite na 12, *Spray Radius* na 7, a *Stroke Dir.* (smjer poteza) na *Right Diagonal* (desno dijagonalno). Kliknite OK. U izborniku *Edit* odaberite *Fade Sprayed Strokes*. U dijaloškom okviru neprozirnost smanjite na 50% i klikom OK ublažite efekt filtra napola.

ŠESTI KORAK: Kako bi dovršili efekt, treba vam i slika osobe koju ćete postaviti na novu podlogu. Selektirajte je alatom prema izboru (*Lasso*, *Extract* itd.) i alatom *Move* povucite i ispustite na podlogu.

Mali savjet: **Kako poništiti naredbu tri dana nakon zatvaranja spisa**

Vjerojatno vam je već poznata Photoshopova mogućnost *History*, koja vam prema standardnoj postavci dopušta poništenje 20 posljednjih naredbi. Nažalost, kad izađete iz Photoshopa, ova se mogućnost gubi. Ipak, postoji način poništenja korekcije boja ili tonova danima, tjednima ili mjesecima poslije. Evo kako: kad idući put načinite neku korekciju tona ili boje (uporabom *Levels*, *Brightness / Contrast*, *Curves*, *Hue / Saturation*, *Color Balance* ili još nekih), nemojte ih odabrati u izborniku. Umjesto toga, u dnu palete slojeva kliknite ikone *New Fill or New Adjustment* (nova ispunja ili podešenje). To je onaj kružić, pola crne, a pola bijele boje. Pojavit će se skočni izbornik, u kojemu možete odabrati promjenu tona ili ispune. U paleti slojeva pojavit će se poseban sloj s nazivom promjene koju ste načinili (npr. *Color Balance – ravnoteža boja*). Pohranite takav slojevit spis i kad ga ponovno otvorite, taj dodani sloj bit će u njemu. Uredite ga dvoklikom, a poništite odvlačenjem na ikonu smeća.

Mali savjet: Prvi način precizne selekcije

Ako znate točnu veličinu površine koju želite selektirati, postoji nekoliko načina. Najbrži i najlakši je uključanjem četvrtastog alata selekcije (*Marquee*) i otvaranjem *Info* palete (prečac: F8). Dok povlačite selekciju, pogledajte u donji desni kut *Info* palete. Tamo možete pročitati vrijednosti W (*Width* – širina) i H (*Height* – visina) u stvarnom vremenu, i trenutno postavljanim mjernim jedinicama.

Šare na licu

Ovaj postupak možda vam je poznat pod nazivom *Displacement Map*, jer koristi Photoshopov filter razmještanja (*Displacement*) pri postavljanju uzorka jednog objekta na drugi. Posljednjih je godina u širokoj uporabi i vrlo je jednostavan, iako ostavlja dojam kako ste na slici radili satima.

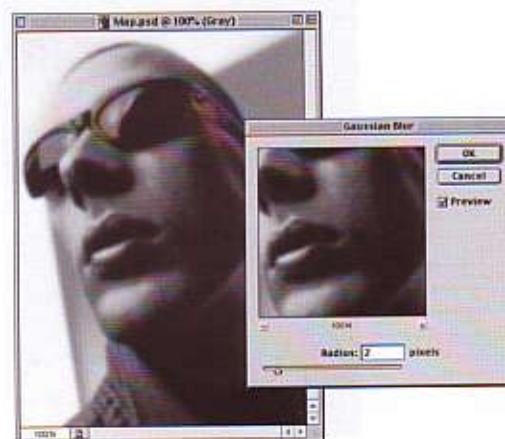
PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite postaviti uzorak. (U primjeru koristimo fotografiju ženina lica, a uzorak ćemo postaviti na njezino lice.)

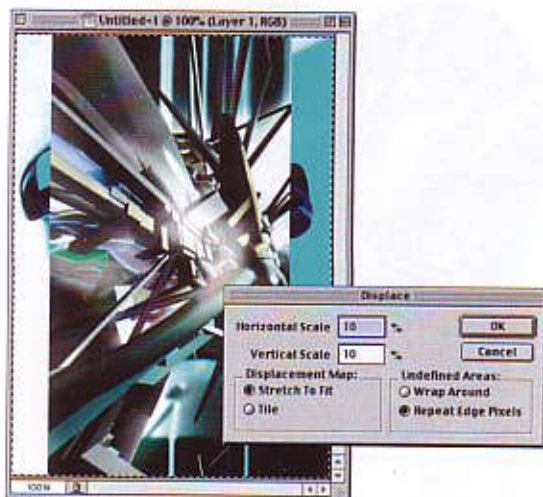


DRUGI KORAK: Načinite kopiju slike odabirom *Duplicate* u izborniku *Image*. U istom izborniku, pod *Mode*, odaberite *Grayscale* (čime kopiju slike pretvarate u tonove sive boje).



TREĆI KORAK: U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Primijenite zamućenje od 2 točke na sliku u tonovima sive i kliknite OK. (Napomena: dvije su točke dovoljne slikama niske razlučivosti – 72 dpi. Kod slika visoke razlučivosti, npr. 300 dpi, primijenite 4 ili 5 točaka.) U izborniku *File* pohranite ovu zamućenu sliku u izvornom Photoshopovu formatu (PSD) i dajte joj naziv *Map*. Ova datoteka trebat će nam u šestom koraku. Na nju ćemo primijeniti filter *Displacement*.





ČETVRTI KORAK: Otvorite sliku koju želite uporabiti kao uzorak. Alatom Move povucite je povrh izvorne slike.

PETI KORAK: Pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte čitavu sliku. U izborniku filtera, pod *Distort* (izobliči), odaberite *Displace* (razmjesti). Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 10% pod vodoravno i uspravno povećanje. Pod *Displacement Map* odaberite *Stretch to Fit*, a pod *Undefined Areas*, odaberite *Repeat Edge Pixels* (ponavljanje rubne točke). Kliknite OK.

ŠESTI KORAK: Kad kliknete OK, pojavit će se uobičajen dijaloški okvir otvaranja datoteke, s upitom o odabiru prilagodbe razmještanja (*Displacement Map*). Pronađite datoteku koju ste pohranili u trećem koraku, kliknite gumb *Open* i filter *Displace* uzorak će prilagoditi vašoj slici. Površina slike bit će pomalo izvijena kad primijenite filter, no posao još nije dovršen.

Mali savjet: Drugi način precizne selekcije

Drugi je način selektiranja točno poznate površine klikom četvrtastog alata selekcije (*Marquee*) i promjena stila u njihovu skočnom izborniku, u traci mogućnosti. Standardna je postavka *Normal* ali možete odabrati *Fixed Size* (zadana veličina) i u okvire desno od skočnog izbornika u traci mogućnosti upisati željene vrijednosti širine (W) i visine (H). Kad nakon toga kliknete četvrtastim alatom selekcije ma gdje unutar slike, pojavit će se selekcija točno te (i samo te) veličine.

nastavlja se

Mali savjet: Provjerite možete li pohraniti datoteku u željenom formatu

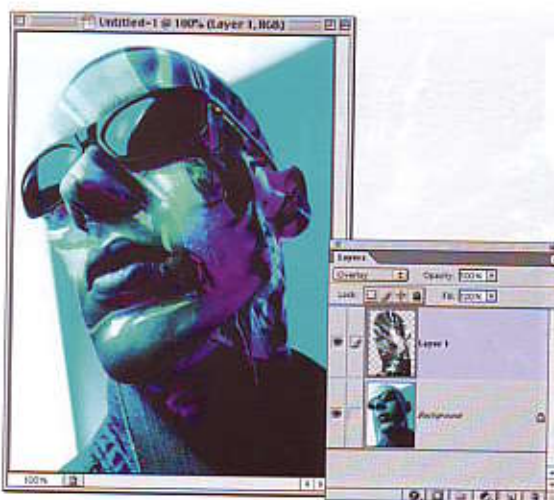
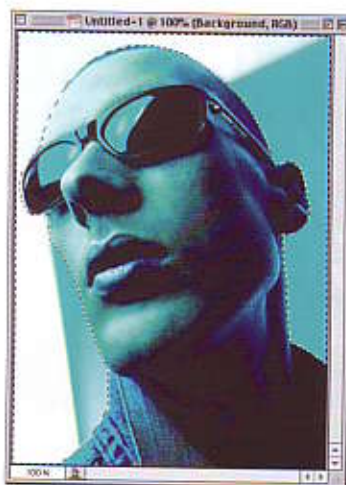
Kad pokušavate spremiti Photoshop datoteku i pojavi se poruka *Some of the document's data will not be saved using the chosen format* (dio podataka ne može biti pohranjen u odabranom formatu), provjerite sljedeće:

- (1) Slojevi – Ako imate slojeva u spisu, možete ga pohraniti samo kao PSD ili TIFF (bez gubitka podataka).
- (2) Kanali – Ako spis sadrži dodatni kanal (npr. spremljenu selekciju), pohranjivanje u EPS formatu bez gubitaka nije moguće. U paleti kanala pronađite višak, odvučite ga u smeće i spremanje u EPS formatu bit će moguće.
- (3) Potreban vam je sloj pozadine (*Background*) – Kad imate slojeve nazvane samo *sloj 1* ili *sloj 0*, Photoshop će spis smatrati *slojevitim*. U padajućem izborniku palete slojeva odaberite *Flatten Image* (izravnaj sliku).
- (4) Sustav boja – Neki formati datoteka ne mogu biti pohranjeni u nekim sustavima boja. Na primjer, BMP format nije dostupan u CMYK sustavu.

SEDMI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti slojeva kliknite ikonu oka u prvom stupcu pokraj sloja uzorka (čime ga činite nevidljivim). Vratite se u izvorni sloj (ženino lice) i odaberite područje pozadine iza nje. (Napomena: Kako je površina iza njezina lica jednolike boje i jednostavna za selektiranje, koristili smo alat *Magic Wand* – čarobni štapić.)

OSMI KORAK: U paleti slojeva klikom učinite aktivnim sloj uzorka (selekcija mora biti vidljiva). Pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) postavljate uzorak unutar obrisa ženine glave. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

DEVETI KORAK: U gornjem lijevom dijelu palete slojeva način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Soft Light* (meko svjetlo). Uzorak će se doimati obojenim na njezinoj koži. Pogledajte kako uzorak slijedi obrise lica, kao da je tetoviran. Učini li vam se *meko svjetlo* premekanim, pokušajte s *Overlay* (premaz) ili čak *Multiply* (višeslojno) – što će potamniti efekt. Ako je efekt previše izražen, smanjite neprozirnost sloja (mi smo snizili na 60%). Efekt dovršite (na sloju uzorka) brisanjem uzorka s odjeće, naočala, obrva i usana, kako bi ostao samo na koži. Pri brisanju uporabite maleni alat *Eraser* (brisalo), oštrog ruba.



Montaža unutar slike

Ovaj sam postupak vidio prije nekoliko godina i nikad poslije, dok se nije pojavio u časopisu *Entertainment Weekly* za film *The Way She Moves*. Sjećam se kako je bio dobar, jer je omogućio efekt montaže uporabom samo jedne slike. Na ovaj način skrenut ćete pozornost na inače statičnu sliku.



PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt. U paleti slojeva dvokliknite sloj pozadine (sloj slike). Pojavit će se dijaloški okvir novog sloja. Nazovite sloj "sloj slike" i klikom OK pretvorite sloj pozadine u uobičajen sloj Photoshopa.

DRUGI KORAK: Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja, u dnu palete slojeva. U izborniku slojeva, pod *New*, odaberite *Background From Layer* (što će vaš novi sloj pretvoriti u pozadinski sloj).

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "d", a potom slova "x", pozadinu obojite crno. U izborniku *Image* odaberite *Canvas Size* (veličina podloge). Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite iznos 25% veći od trenutne veličine slike. Klikom OK postavite crnu podlogu oko slike.

Mali savjet: Savjet korisnicima elektronske podloge za crtanje

Ako koristite Wacomovu elektronsku podlogu za crtanje (tablet) u Photoshopu 7 (a trebali biste), postoji čitav niz mogućnosti u paleti kistova (*Brushes*). Problem je što koriste "Adobeov izričaj" u nazivima mogućnosti. Na primjer, kad želite promjenu veličine kista vezanu uz pritisak olovkom, nećete tražiti pod *Size* (veličina). To bi bilo prejednostavno. Umjesto toga, tražit ćete pod *Shape Dynamics* (promjena oblika). Ovo je moj savjet kako upamtiti koje mogućnosti gdje potražiti. Kad kliknete neki od ovih skupova mogućnosti (s lijeve strane dijaloškog okvira), pogledajte prvi klizač. Kliknete li *Shape Dynamics*, prvi klizač je *Size Jitter* (promjena veličine). Aha! To su mogućnosti promjene veličine. Kliknete li *Other Dynamics* (ostale promjene), naziv prvom klizaču je *Opacity Jitter* (promjena neprozirnosti). Ponovno je ključna prva riječ. Naposljetku, kliknete li *Color Dynamics* (promjene boje), prvi klizač je *Foreground/Background Jitter* (promjena pokrivno/pozadina), gdje olovku možete podesiti na promjenu pretapanjem pokrivne i boje u pozadini, ovisno o pritisku.

nastavlja se

Mali savjet: Riješite se nedostataka i ogrebotina na slici

Ako imate sliku punu mrlja, ogrebotina i nedostataka (općenito nazvanih *rukotvorinama*), pomoći će vam ovaj mali trik. Kliknite alat *Blur*. U traci mogućnosti (*Options Bar*), snizite mu neprozirnost (*Opacity*) na 20%, način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Lighten* (osvijetli) i počnite s bojenjem po ogrebotinama. Nakon samo nekoliko poteza, ogrebotine će nestati.

ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite "sloj slike". Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i načinite manju četvrtastu selekciju na slici (kako prikazuje slika desno). Načinite to na neutralnom dijelu slike (većim dijelom prema vanjskom rubu). Izrežite taj dio na "sloju slike" i postavite ga na poseban sloj pritiskom **Command-J** (PC: **Ctrl-J**).

PETI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i pomaknite novi sloj u smjeru prema izboru, najviše centimetar i pol.

ŠESTI KORAK: U dnu palete slojeva kliknite ikonu *Add a Layer Style* (crni krug u kojemu je slovo f) i odaberite *Outer Glow* (svjetlucaње izvana). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite maleni uzorak žuto-sive i boju svjetlucanja (*Glow Color*) promijenite u crnu. Način miješanja promijenite u *Normal*, a veličinu podesite tako da je crni obrub vidljiv na zaslonu. Kliknite OK.





SEDMI KORAK: U paleti slojeva ponovno kliknite "sloj slike", na isti način selektirajte drugu površinu i ponovno je postavite na poseban sloj pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J). Svaku takvu selekciju pomicat ćete na isti način.



OSMI KORAK: Svaki put kad načinite selekciju u sloju, primijenite svjetlucanje kao na prvom i svakom sljedećem. Kliknite efekt *Glow* i povucite-i-ispustite na sloj u kojemu ga želite primijeniti.



DEVETI KORAK: Kad primijenite svjetlucanje u svim slojevima, alatom *Move* četvrtaste slojeve možete premješati radi ugodnijeg dojma. Dodatkom teksta dovršite efekt.

Mali savjet: Promjena veličine numerički

Umjesto uporabe mogućnosti *Free Transform*, držanjem pritisnutom tipke Shift (radi zadržavanja omjera) i povlačenjem kutne hvataljke, točnije ćemo promijeniti veličinu objekata na sloju. Ovaj način omogućuje vam upisivanje niza mjernih jedinica, kako biste postigli točno željenu veličinu. Učinite ovako:

Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) pokrenite *Free Transform*. Pogledajte u traku mogućnosti i vidjet ćete okvire u kojima možete povećati/smanjiti širinu (W) i visinu (H). Standardna je postavka promjena veličine u postocima (200%, 300% itd.) i možete upisati vrijednost prema želji. Možete upisati i mjerne jedinice. Na primjer, želite li sliku veličine 8 x 7 cm, u okvir *širine* upišite 8 cm, a u okvir *visine* 7 cm. Želite li veličinu u točkama, iza vrijednosti upišite "px" (*pixels* – točke, npr. 468 px).

Mali savjet: Postavite novi sloj ispod

Kad kliknete ikonu novog sloja (u paleti slojeva), standardna je postavka postavljanja novog sloja iznad trenutačnog. Želite li novi sloj *ispod* trenutačnog, držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), dok klikate ikonu novog sloja. Novi sloj pojavit će se ispod trenutačnog.

Usredotočenje pozornosti

Ovaj postupak vidio sam izvrsno primijenjen na ovitku jelovnika restorana *Olive Garden*[®]. Ima tu dijelova klasičnog efekta *vinjete* ali umjesto da samo omekša rubove, usredotočuje pozornost na središnju temu slike, istodobno dodajući omekšani obrub.

PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt (u ovom primjeru, RGB na 72 dpi). Selektirajte površinu na koju želite usredotočiti pozornost alatom prema želji (u ovom slučaju koristio sam četvrtasti alat selekcije).

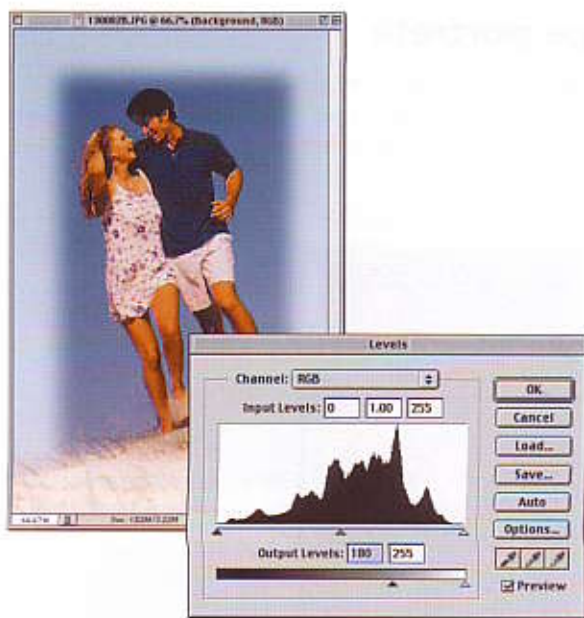


DRUGI KORAK: U izborniku selekcije odaberite *Feather*. Upišite 5 (kod slika visoke razlučivosti: 15) i kliknite OK.



TREĆI KORAK: S još uvijek aktivnom selekcijom, pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite je na poseban sloj (iznad sloja pozadine).

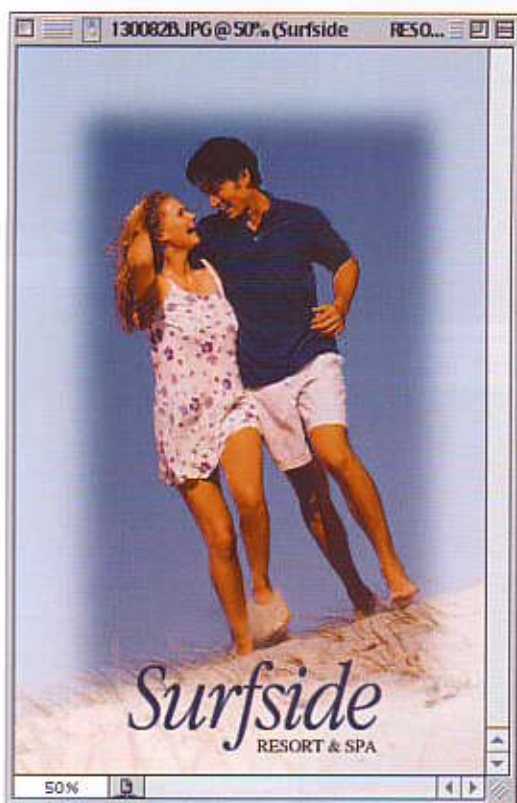




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva, klikom učinite sloj pozadine aktivnim. U izborniku slike, pod *Adjustment* (podešenja), odaberite *Levels* (razine). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite donji lijevi klizač *Output Levels* (izlazne razine) i povucite ga udesno (na oko dvije trećine trake), čime ćete posvijetliti sliku u pozadini (broj izlaznih razina trebao bi biti približno 175).

Mali savjet: **Natjerajte vodicu na skok**

Ako vam je vodoravna vodilica vidljiva u spisu Photoshopa, trenutačno je možete promijeniti u uspravnu. Držite pritisnutom tipku *Option* (PC: *Alt*) i kliknite vodicu. Postupak vrijedi i obrnuto (iz uspravne u vodoravnu).



PETI KORAK: Efekt dovršite klikom *sloja 1* i pritiskom *Command-E* (PC: *Ctrl-E*). Tako ćete slojeve stopiti u jedan. Oblikovanje možete doraditi dodatkom teksta (ja sam uporabio *Garamond Light Italic*, s *trackingom* od 600, sva slova mala).

Mali savjet: Podešavanje značajki odlomka

Do sad već vjerojatno znate kako možete napisati tekst koji će *lebdjeti* u vlastitom okviru. Alatom teksta (klikom i povlačenjem) u okviru napišete tekst prema želji, *prije* nego ga doista unesete u spis. Manje je poznata činjenica kako ćete držanjem pritisnutom tipku Option (PC: Alt), tijekom povlačenja, otvoriti dijaloški okvir veličine teksta odlomka. U njemu možete podesiti širinu i visinu tekstualnog okvira.

Zgodno.

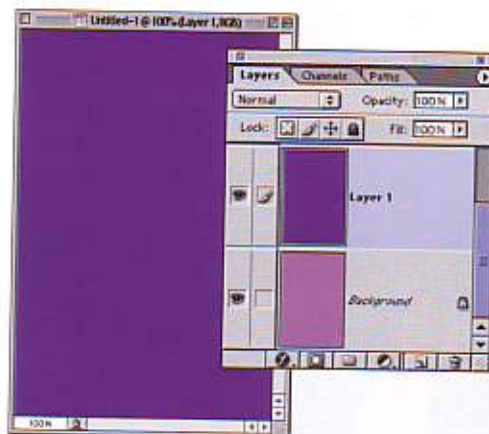
Mekani okviri podloge portreta

Ovaj sam postupak na svojim seminarima uživo počeo pokazivati kao dodavanje pozadine snimci proizvoda ili portretu u 30 sekundi. U osnovi, postupak stvara brzi efekt isticanja po obrubu slike. Iako se dovršena pozadina doima prilično neutralnom, čim na nju postavite objekt (osobu), uklapa se trenutačno.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Odaberite svjetliju pokrivnu boju, koja će biti u središtu pozadine. Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) ispunite pozadinu odabranom bojom.

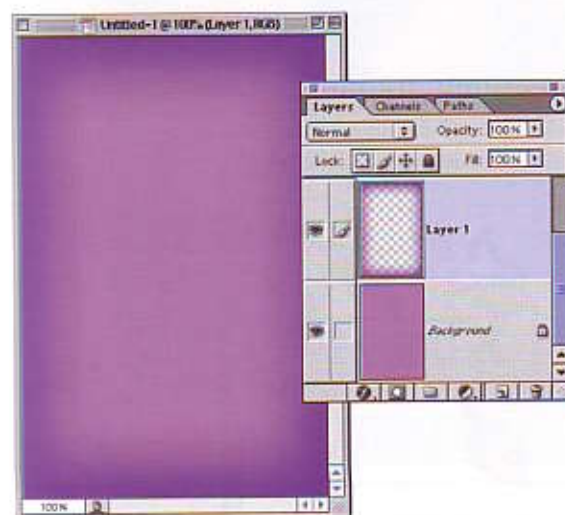
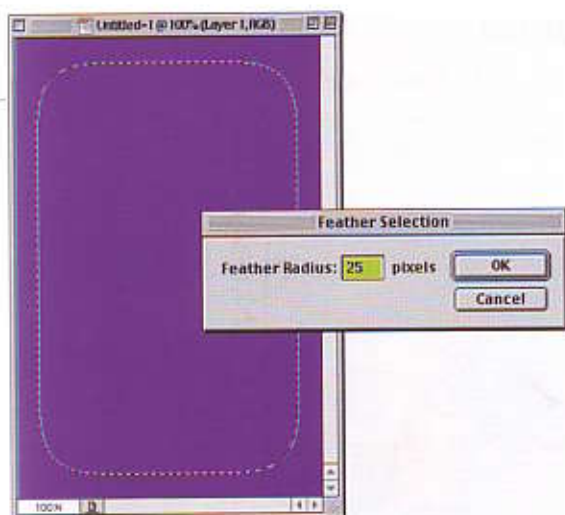


DRUGI KORAK: U paleti slojeva načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete. Promijenite pokrivnu boju u tamniju u odnosu na prije uporablenu (drugim riječima, ako ste počeli svijetloplavom, sad odaberite tamnoplavu). Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) ispunite sloj novom bojom.



TREĆI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i selektirajte površinu do 2 cm unutar rubova slike (kako prikazuje slika desno).





ČETVRTI KORAK: U izborniku *Select* odaberite *Feather*. Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 25 (za sliku niske razlučivosti) ili 60 (za sliku visoke razlučivosti, npr. 300 dpi). Kliknite OK i obrub selekcije bit će omekšan (na zaslonu ćete ga vidjeti zaobljenog).

PETI KORAK: Pritiskom tipke *Delete* (PC: *Backspace*) izbrišite omekšano središte na gornjem (tamnijem) sloju.

ŠESTI KORAK: Otvorite portret osobe koji želite postaviti na podlogu. Odaberite samo osobu (uklonite njezinu podlogu) i povucite je u vrh izvornog spisa, kako biste dobili dojam snimke u studiju.

Mali savjet: **Kad niste sigurni koja vam je veličina pregleda potrebna, pokušajte ovako**

Vjerojatno znate kako u Photoshopu spis možete pregledati u ma kojemu postotku veličine (96%, 115%, 120%, 135% itd.) izravnim upisivanjem vrijednosti u okvir *View*, u donjem lijevom kutu prozora spisa. Postoji brži način. Ako ne znate koja vam je veličina točno potrebna, taj okvir možete ostaviti istaknutim dok upisujete novu vrijednost. Učinite ovako: Umjesto pritiska tipke *Enter* i pregledavanja u novoj veličini, pritisnite *Shift-Enter*. Nova veličina pregleda bit će prikazana, ali će polje ostati istaknuto, pripravno za upis nove vrijednosti.

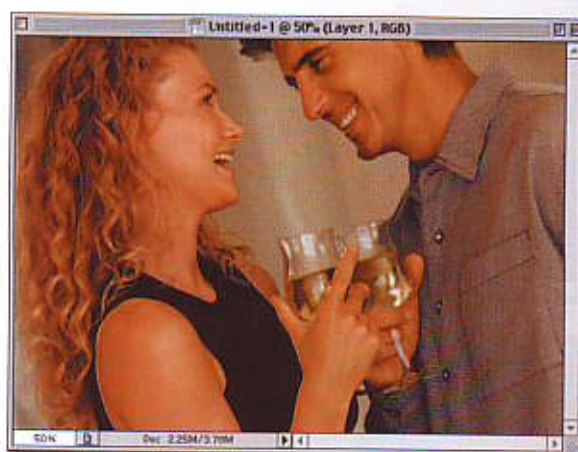
Mali savjet: Potpuno ravne crte

Ako ste ikad imali teškoća nacrtati potpuno ravnu crtu Photoshopovim alatima, ovaj bi vam savjet mogao pomoći. Umjesto povlačenja crte alatom, kliknite mjesto gdje želite početak i mjesto gdje crta treba završiti. Držite pritisnutom tipku Shift i Photoshop će automatski nacrtati ravnu crtu između označenih točaka.

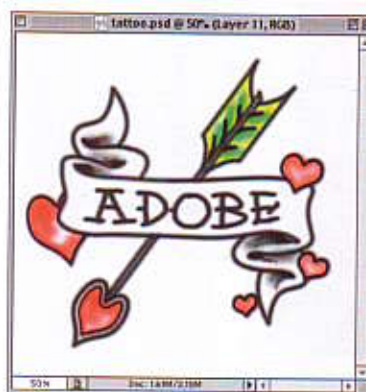
Tetoviranje Photoshopom

Ovo je zgodan postupak tetoviranja ljudi, a da ih ne morate prije toga napiti i odvući u nedoličan dio grada nakon ponoći. Iako je ova način tetoviranja relativno bezbolan, naplatite ga poput pravoga. Možda i više.

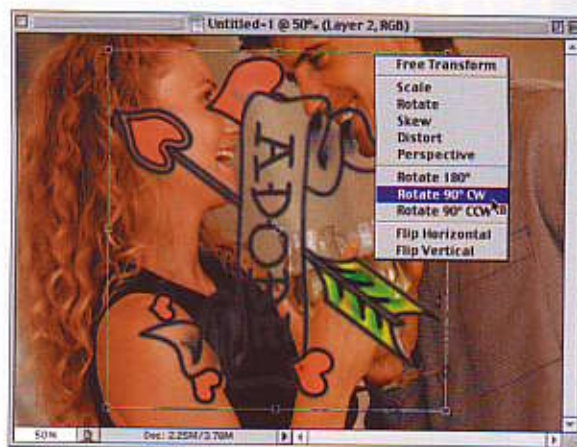
PRVI KORAK: Otvorite RGB sliku na koju želite postaviti tetovažu.



DRUGI KORAK: Otvorite sliku tetovaže za efekt. Moj umjetnički direktor Felix Nelson nacrtao je ovdje prikazanu tetovažu (koju možete skinuti s prateće Internet stranice knjige), a njegov je savjet "pri crtanju tetovaža" uporaba malog zračnog kista mekanog obruba (i nemojte koristiti 100% ispune – ostavite površine nedodrađenima. Tetovaža će se tako doimati stvarnijom.).



TREĆI KORAK: Povucite tetovažu na fotografiju, na koju ćete primijeniti efekt. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) pokrenite *Free Transform*. Control-kliknite (PC: klik desnom tipkom miša) i u skočnom izborniku preoblikovanja odaberite zakretanje 90° CW (u smjeru kazaljke sata). Ovo činimo u svrhu pripreme slike za filtar u sljedećem koraku.





ČETVRTI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i selektirajte tetovažu. Selekcija neka bude malo veća od tetovaže (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: U izborniku filtera, pod *Distort* (izobliči), odaberite *Shear* (napni). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite u sredini rešetke, kako biste dodali točku podešenja. Kliknite tu točku i povucite je ulijevo (pogledajte sliku), kako biste malo savinuli tetovažu (sad znate zbog čega smo zakrenuli sliku prije savijanja). Klikom OK primijenite *Shear*.

ŠESTI KORAK: Pritiskom **Command-T** (PC: **Ctrl-T**) pokrenite *Free Transform*. Smanjit ćemo tetovažu na veličinu njezine ruke i zakrenuti je, kako bi je prilagodili kutu ruke. Uхватite hvataljku u gornjem desnom kutu, držite pritisnutom tipku **Shift** i povucite prema unutra do primjerene veličine. Kad ste zadovoljni veličinom, kliknite izvan okvira *Free Transform* i zakrenite tetovažu. Pritiskom tipke **Return** (PC: **Enter**) primijenite preoblikovanje.

Mali savjet: **Kako će sitna slova na Internetu biti jasno vidljiva?**

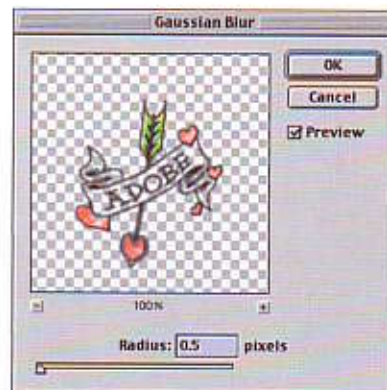
Bez velike buke, Adobe je u Photoshoppu 7 predstavio novu razinu *Anti-aliasing*, dobrodošlu pri radu s malim slovima na Internetu. Razini je naziv *Sharp* (jasno), a dostupna je u izborniku *Anti-aliasing* u traci mogućnosti, svaki put kad uključite alat teksta.

nastavlja se

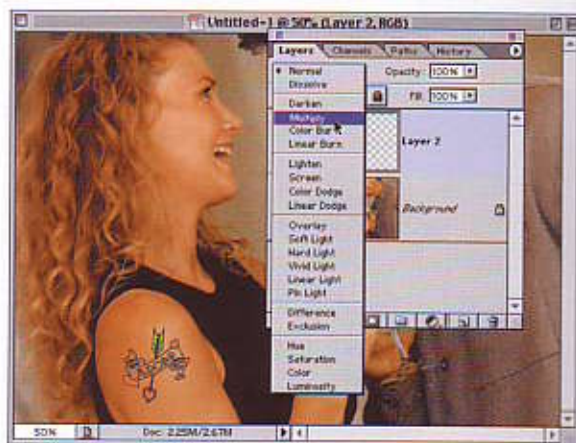
Mali savjet: Brzo do izbornika kistova

Hitno vam treba kist? Kad ste već odabrali promjer i oblik kista, pritisnite tipku Return (PC: Enter) i izbornik kistova pojavit će se unutar slike, točno na mjestu pokazivača miša. Odaберите kist i zatvorite izbornik pritiskom Return (PC: Enter).

SEDMI KORAK: U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Zamućenjem od 0,5 točaka omekšajte izgled tetovaže, zbog čega će se doimati stvarnijom.



OSMI KORAK: U paleti slojeva promijenite *Blend Mode* (način miješanja) iz *Normal* u *Multiply* (višeslojno). Tetovaža će izgledati kao da je utisnuta u kožu.



DEVETI KORAK: Naposljetku, u paleti slojeva snizite neprozirnost (*Opacity*) sloja tetovaže na 75%, čime je činite još stvarnijom.



Lažna prozirnost

Moj umjetnički direktor Felix Nelson izmislio je ovaj postupak zadržavanja prozirnosti fotografije pri postavljanju na neku podlogu. To je najbolji postupak takve vrste koji sam ikada vidio. Kapa dolje Felixu Nelsonu ne samo zbog izuma, već i zbog jednostavnosti uporabe. Bravo, Felix!



PRVI KORAK: Otvorite sliku koja sadrži prozirne površine. U našem primjeru, proziran je stalak monitora, što bi moglo postati problemom pri stavljanju na drugu pozadinu. (Sliku možete skinuti s naše Internet stranice.)

DRUGI KORAK: Selektirajte objekt uporabom Photoshopovih alata (ili iskoristite *Path* – putanju – u datoteci slike. U paleti *Path* (putanja) Command-kliknite (PC: Ctrl-kliknite) *Path 1*, čime učitavate njegovu selekciju). Kad selektirate monitor, povucite ga na pozadinu (kako prikazuje slika).

TREĆI KORAK: Selektirajte samo stalak monitora (površine koje želite prozirnim). Kako vidite, smeđasta boja izvorne fotografije vidljiva je kroz prozirne površine i više je nego očito kako je na ovu pozadinu zalijepljena s druge slike.

Mali savjet: Vraćanje Photoshopovih standardnih postavki

Jeste li ikad poželjeli Photoshopove postavke vratiti na izvorne Adobeove? To jednostavno možete učiniti pritiskom Shift-Option-Control (PC: Shift-Alt-Ctrl) i pokrenite Photoshop. Pojavit će se dijaloški okvir s upitom želite li izvorne postavke Photoshopa.

nastavlja se

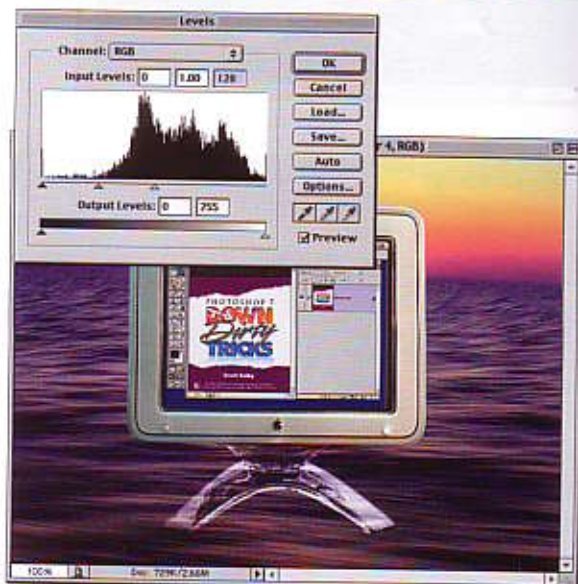
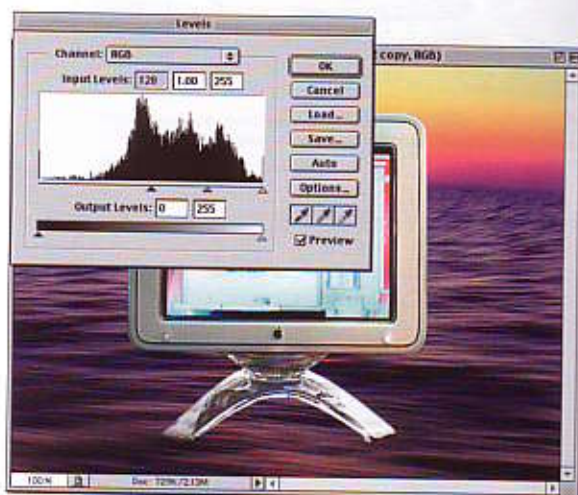
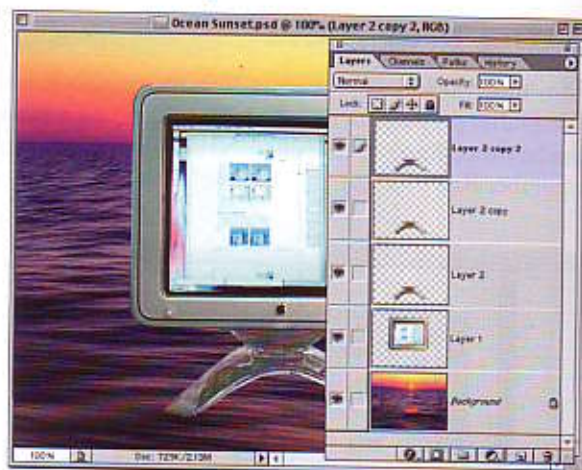
Mali savjet: Skriven prečac dijaloškog okvira ispune

Iako se čini kako nema prečaca kojim bi otvorili dijaloški okvir ispunje (Fill), pritisnite Shift-Delete (PC: Shift-Backspace). Čudno.

ČETVRTI KORAK: Kad selektirate stalak monitora, pritiskom Shift-Command-J (PC: Shift-Ctrl-J) ga odvojite na poseban sloj. Sad pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju iz stalka. Načinite dvije kopije stalka dvostrukim pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J), kako prikazuje slika.

PETI KORAK: Sloju na vrhu (Layer 2 copy 2) promijenite način miješanja u Screen. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (Levels). U prvi okvir ulaznih razina upišite 128, kako biste potamnili sjene na sloju. kliknite sad sloj ispod (Layer 2 copy) i promijenite način miješanja u Overlay.

ŠESTI KORAK: Sad kliknite Layer 2 (izvorni sloj stalka) i promijenite mu način miješanja u Multiply. pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina. U treći okvir razina upišite 128, kako biste uklonili osvjettjenje sloja i dovršili efekt (kako prikazuje slika). Zaslону monitora dodali smo i sliku, radi ljepšeg izgleda.



Od snimke do oglasa za automobil

Kad sljedeći put poželite auto prodati preko oglasa, pokušajte ovim efektom i dobit ćete koju tisuću više. Ovaj ste efekt vidjeli nebrojeno puta u tiskanim oglasima i upravo ćemo ga raskrinkati.



PRVI KORAK: Snimite svoj automobil (ovo nije moj auto – ukrao sam ga i snimio na ulici, u blizini ureda). Kako bi snimka bila sličnija *pravoj*, načinite je iz niskog kuta (ja sam kleknuo na ulici, da znate). Ova je snimljena kamerom Nikon Coolpix 900.

DRUGI KORAK: Alatom selekcije prema izboru postavite selekciju oko automobila. (Ovu sliku možete *skinuti* i s prateće nam Internet stranice.) U izborniku *Select* odaberite *Load Selection* (učitaj selekciju). U skočnom izborniku kanala odaberite *Alpha 1* i klikom OK učitajte selekciju.)

TREĆI KORAK: Kad selektirate automobil, pritiskom *Command-J* (PC: *Ctrl-J*) postavite ga na poseban sloj.

Mali savjet: Učinite dijaloški okvir krivulja OGROMNIM

Kako svi koriste velike monitore na visokoj razlučivosti (npr. 1280 x 1024), dijaloški okvir *Curves* (krivulje) mogao bi biti doista sićušan, što bi rad s krivuljama moglo učiniti mukotrpnim. Vjerojatno je to razlog što je Adobe u Photoshopu 7 dodao maleni gumb koji... hm... čini dijaloški okvir krivulja bitno većim. Nalazi se u donjem desnom kutu dijaloškog okvira krivulja, odmah ispod potvrdnog okvirića *Preview*. Kliknite ga i okvir će biti veći.

nastavlja se

Mali savjet: Zamka stilova sloja

Ovo je više činjenica nego savjet. Načinite li vlastiti stil sloja (skup različitih efekata sloja) i pohranite ga u paleti stilova, postavke će imati učinak samo na slike jednake razlučivosti kao slika na u kojoj ste stil načinili. Drugim riječima, načinite li vlastiti stil sloja na spisu razlučivosti 72 dpi, a pokušate ga poslije primijeniti na slici razlučivosti 300 dpi, efekt će djelovati različito (u mnogim slučajevima znatno slabije, a ponekad i nikako). Evo savjeta: Pronađete li odgovarajuću kombinaciju stilova, načinite ih u obje inačice (niske i visoke razlučivosti) i efekt će uvijek izgledati jednako, neovisno o razlučivosti.

ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj pozadine. U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur* (zamućenje u pokretu). Kad se pojavi dijaloški okvir, kut (*Angle*) postavite na 0°, a udaljenost (*Distance*) na 214. Klikom OK primijenite zamucenje u pokretu na sloj pozadine (kako prikazuje slika).



PETI KORAK: U paleti slojeva kliknite *Layer 1* (kopiju automobila). Pritiskom Shift-M uključite ovalni alat selekcije. Selektirajte prednji kotač. (Savjet: držite razmaknicu pritisnutom, kako biste mogli promijeniti položaj ovala dok ga crtate.) U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Radial Blur*. Pod *Blur Method* (način zamucenja) odaberite *Spin* (zavrti), a *Amount* (iznos) postavite na 24. Klikom OK zavrtite kotač.



ŠESTI KORAK: Postupak ponovite na zadnjem kotaču. (Oba kotača istodobno ne možete selektirati i primijeniti filter *Radial Blur*, jer se središte zamucivanja ne nalazi u istoj točki.)



Mali savjet: Zamka stilova sloja

Ovo je više činjenica nego savjet. Načinite li vlastiti stil sloja (skup različitih efekata sloja) i pohranite ga u paleti stilova, postavke će imati učinak samo na slike jednake razlučivosti kao slika na u kojoj ste stil načinili. Drugim riječima, načinite li vlastiti stil sloja na spisu razlučivosti 72 dpi, a pokušate ga poslije primijeniti na slici razlučivosti 300 dpi, efekt će djelovati različito (u mnogim slučajevima znatno slabije, a ponekad i nikako). Evo savjeta: Pronađete li odgovarajuću kombinaciju stilova, načinite ih u obje inačice (niske i visoke razlučivosti) i efekt će uvijek izgledati jednako, neovisno o razlučivosti.

ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj pozadine. U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur* (zamućenje u pokretu). Kad se pojavi dijaloški okvir, kut (*Angle*) postavite na 0°, a udaljenost (*Distance*) na 214. Klikom OK primijenite zamućenje u pokretu na sloj pozadine (kako prikazuje slika).



PETI KORAK: U paleti slojeva kliknite *Layer 1* (kopiju automobila). Pritiskom Shift-M uključite ovalni alat selekcije. Selektirajte prednji kotač. (Savjet: držite razmaknicu pritisnutom, kako biste mogli promijeniti položaj ovala dok ga crtate.) U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Radial Blur*. Pod *Blur Method* (način zamućenja) odaberite *Spin* (zavrti), a *Amount* (iznos) postavite na 24. Klikom OK zavrtite kotač.



ŠESTI KORAK: Postupak ponovite na zadnjem kotaču. (Oba kotača istodobno ne možete selektirati i primijeniti filter *Radial Blur*, jer se središte zamućivanja ne nalazi u istoj točki.)

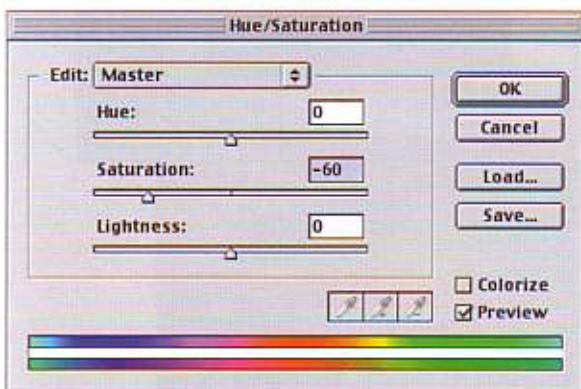




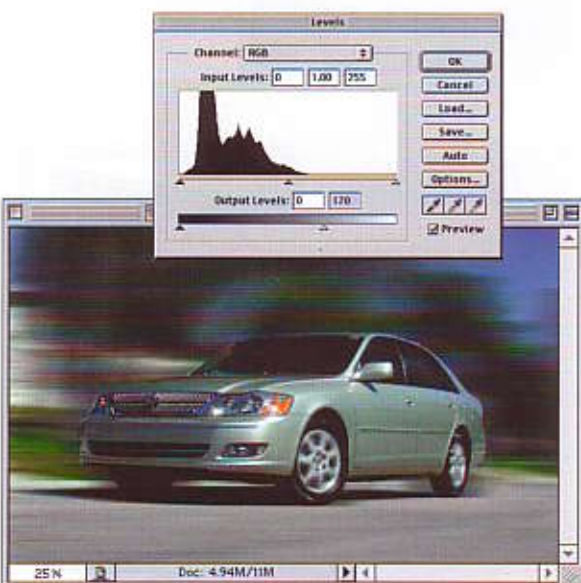
SEDMI KORAK: Sad ćemo potamniti prozore i tako sakriti činjenicu da, ako gledate kroz njih, pozadina nije zamućena u pokretu. Selektirajte prozore automobila i pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite ih na poseban sloj.

Mali savjet: Pomicanje oblika dok ih crtate

Kad koristite neki od Photoshopovih alata oblika (Shape), možete im promijeniti položaj tijekom crtanja pritiskom razmaknice.



OSMI KORAK: Na ovoj se slici prozori doimaju previše zelenima, pa ćemo umanjiti zasićenje boje prije zatamnjenja. Pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U) otvorite dijaloški okvir Hue/Saturation. Smanjite zasićenje na -60 i klikom OK umanjite zelenilo prozora.



DEVETI KORAK: Dovršite efekt pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L). Kad se pojavi dijaloški okvir razina (Levels) donji desni klizač izlaznih razina pomaknite ulijevo do približno 170, kako biste dobili efekt toniranog stakla.

Mali savjet:
Ako se ne možete
sjetiti kratica
mjernih jedinica,
pokušajte ovako:

Vjerojatno već znate kako većina Photoshopovih okvira prihvaća ma koju mjerne jedinicu (inče, piksele itd.). Mjerne jedinice možete mijenjati prema želji, samo upišete broj i kraticu mjerne jedinice. Ako vam je jedinica mjere na primjer inč, a trebate selekciju široku 128 točaka (*pixels*), u okvir širine (W), u traci mogućnosti, upišite "128 px" i Photoshop će načitati pretvorbu. Kad znate koju jedinicu mjere trebate, a ne znate njezinu kraticu (niti ja ne znam sve), možete upisati i puni naziv. Na primjer, ako vam je potrebno nešto od 90 centimetara, upišite tako u okvir i Photoshop će vam (recimo tako) ispuniti želju.

Od snimke do filmskog plakata

Ovaj postupak omogućuje vam u Hollywoodu široko rasprostranjen efekt stvaranja plakata od nekoliko fotografija. Postupak je zapravo vrlo jednostavan. Teži dio je tek selekcija ljudi koji će se pojaviti na slici. Olakšajte si snimanjem na jednostavnoj pozadini (drugim riječima, nemojte to učiniti kako sam ja učinio).

PRVI KORAK: Otvorite slike koje u obliku kolaža želite postaviti na plakat. Moje fotografije načinjene su Nikon Coolpixom 990, ispred našeg ureda. Na njima su (slijeva nadesno): Ted LoCascio (dizajner suradnik), Chris Main (glavni urednik) i Felix Nelson (naša desna ruka).

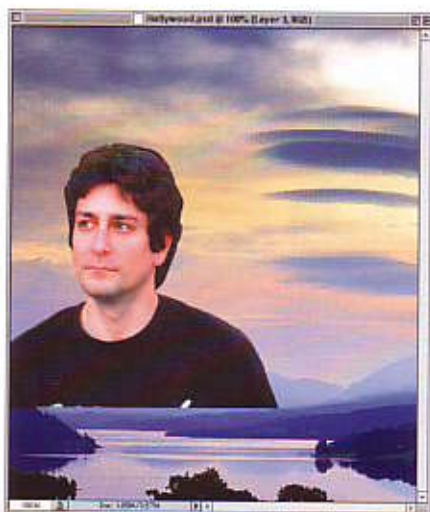


DRUGI KORAK: Otvorite sliku dovoljno veliku da na nju stanu sve tri posložene slike. Ne zaboravite kako mora biti iste razlučivosti i načina prikaza boja kao i izvorne slike. Ja sam odabrao sliku veličine 19,9 x 23 cm. Zbog čega baš toliko? Nemam pojma. Tako mi je došlo. Istražujte.



TREĆI KORAK: Vratite se u jedan od portreta i selektirajte osobu. (Ja sam uporabio Photoshopov filter *Extract* – u izborniku *File* – i njime odvojio osobu od pozadine.) Kako bih vam olakšao, već sam ih sve selektirao i pohranio *Alpha* kanale na pratećoj Internet stranici (s koje ih možete skinuti).





ČETVRTI KORAK: Kad imate spretnu selekciju, povucite je povrh velike pozadinske slike (kako je prikazano lijevo). Pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju iz slike. (Mi smo već i to učinili, a dodali smo i plavičasti ton svim trim. Time sve postaje jednostavnijim, jer boja kože više nije bitna. Postoji stručan izraz za to: varanje.)

PETI KORAK: U izborniku slike, pod *Adjustment* (podešenje), odaberite *Hue/Saturation* (boja/zasićenje). Kliknite potvrdni okvir *Colorize* (obojiti), a klizač *Hue* pomaknite na 216, kako biste dodali plavi ton svojoj slici. U izborniku filtara, pod *Noise* (smetnje), odaberite *Add Noise*. Pod *Amount* (količina) upišite 3, kao *Distribution* (raspodjela) odaberite *Gaussian* i kliknite potvrdni okvir (uključite) *Monochromatic*. Klikom OK dodajte malo smetnji slici osobe.

ŠESTI KORAK: Ponovite korake četiri, pet i šest za slike ostalih dviju osoba (odaberite svaku posebno, uklonite boju, dodajte ton plave i smetnje). U paleti slojeva drugu osobu postavite iza prve, a treću iza druge (kako prikazuje slika). Kako biste uklonili obrub selekcije osobe, u izborniku slojeva, pod *Matting*, odaberite *Defringe*.

Mali savjet: Ne brinite za pametne navodnike

Ako već neko vrijeme koristite Photoshop i vodite računa o profesionalnom izgledu slova u slikama, već znate prečace tipkovnice (različite kod Maca i PC-a) pri upisivanju *zakrivljenih navodnika* (poznatih i pod nazivom *pametni*) u tekstu. Ovo vas više ne mora zabrinjavati, jer u Photoshopu 7 postoje nove postavke značajki (standardno uključeno) koje vaše ravne ("bezlične") navodnike pretvaraju u zakrivljene ("pametne"). Ako ih ipak iz nekog razloga želite isključiti (na primjer, radi zamjene riječi *inch* interpunkcijskim znakom " "), možete to učiniti u Photoshopovu panelu *General Preferences* (opće značajke).

nastavlja se

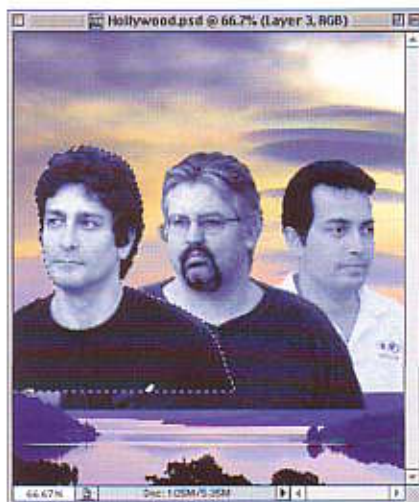
Mali savjet: Brzi način raskidanja veza među slojevima

Imate li brojne međusobno povezane slojeve i želite ih brzo razdvojiti (ovo će vam se svidjeti), držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) i kliknite malenu ikonu kišta, u drugom stupcu pokraj trenutno aktivnog sloja. Time ćete raskinuti sve veze između trenutno aktivnog i svih ostalih slojeva.

SEDMI KORAK: Sada ćemo dodati dramatične sjene slikama kako bismo naglasili... hmm... dramatičnost. Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva kliknite onaj na kojemu je slika prve osobe postavljene na pozadinu, kako biste je selektirali. Pritiskom slova "L" uključite alat *Lasso*. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju.

OSMI KORAK: Kad je alat *Lasso* uključen, držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) i povucite sredinom lica, slijedeći obrise lica. Ovo će biti crta odvajanja područja sjene. Tipkom Option (PC: Alt) oduzimate od trenutne selekcije. Kad dovršite, trebala bi vam ostati selektirana polovica osobe (kako prikazuje slika). Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja, u dnu palete slojeva.

DEVETI KORAK: U izborniku *Select* odaberite *Feather*. U dijaloški okvir upišite 5, kako biste omekšali rubni dio. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskog prijelaza. U traci mogućnosti klikom strjelice okrenute nadolje (pokraj ikone tonskog prijelaza) otvorite izbornik tonskih prijelaza. Odaberite drugi (*Foreground to Transparent* – pokrivna prema prozirnom). Alatom tonskog prijelaza povucite zdesna ulijevo (unutar selekcije), kako biste načinili sjenu.





DESETI KORAK: Ako sjena ne izgleda dobro, pritisnite tipku Delete (PC: Backspace) i pokušajte ponovno. Nemojte samo povlačiti novi tonski prijelaz preko postojećega. Kad budete zadovoljni, pritisnite Command-D (PC: Ctrl-D). Ponovite korake sedam, osam i devet na ostale dvije osobe na plakatu. Kako treća osoba gleda u suprotnu stranu, selektirat ćete drugu stranu (kako prikazuje slika).



JEDANAESTI KORAK: Kad naćinite sve sjene, sve ćemo slojeve osoba i sjena stopiti u jedan. U paleti slojeva sakrijte sloj pozadine klikom ikone oka pokraj njega. U padajućem izborniku palete odaberite Merge Visible (stopi vidljivo) i svi ostali slojevi bit će stopljeni u jedan. Sad moćete sloj pozadine ponovno ućiniti vidljivim.



DVANAESTI KORAK: Klikom ikone u dnu palete naćinite novi sloj i postavite ga ispod sloja s glavama. Pritiskom slova "m" ukljućite ćetvrtasti alat selekcije i selektirajte sve od njihovih ramena do dna slike.

Mali savjet: **Sakrijte tu putanju**

Ako ste morali lutati do palete putanja (Paths) svaki put kad biste putanju željeli ućiniti nevidljivom, znajte kako postoji brţi naćin. Pritisnite Shift-Command-H (PC: Shift-Ctrl-H) i putanja će privremeno biti skrivena. Ponovno je ućinite vidljivom istim prećacem.

nastavlja se

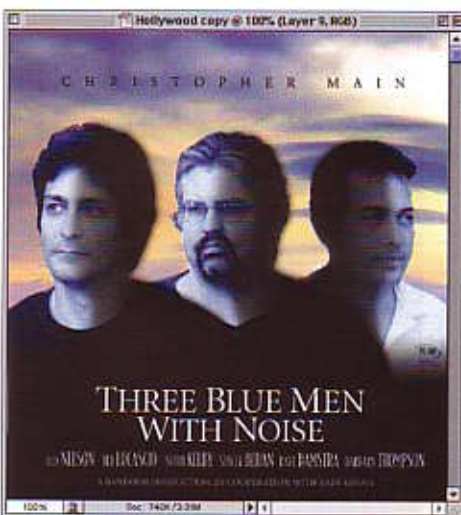
Mali savjet: Jednim klikom promijenite veličinu ikona u paleti

Veličinu ikone pregleda u ma kojoj paleti Photo-shopa (koja ih prikazuje) promijenite Control-klikom (PC: klik desnom tipkom miša) izvan ikone, u praznom području. Na primjer, ako u paleti slojeva povučete nadolje, a imate samo sloj ili dva, vidjet ćete veliko sivo područje koje spominjem. Control-kliknite (PC: kliknite desnom tipkom miša) tamo i pojavit će se skočni izbornik s odabirom veličina ikona.

TRINAESTI KORAK: Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) selektiranu površinu ispunite crnom bojom. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Pritiskom slova "g" uključite alat tonskog prijelaza.

ČETRNAESTI KORAK: U traci mogućnosti, klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone tonskog prijelaza otvorite njihov izbornik. Kliknite prvi (*Foreground to Background* – pokrivna prema pozadini). U paleti slojeva kliknite onaj s ljudima. U dnu palete kliknite ikonu maske sloja. Alatom tonskog prijelaza povucite od gornjeg dijela crnila prema licima, kako biste ih pomiješali s podlogom ispod.

PETNAESTI KORAK: Posljednji je korak dodavanje teksta, što daje dojam filmskog plakata. U ovom primjeru slova u vrhu su *Minion* (slična *Timesu*), sva velika, s *trackingom* od +1000 (što daje puno prostora između slova). Naziv je filma isti font ali sudionici ispod (trebao mi je visok i uzak font, a jedino mi je ovaj bio nadohvat) napisani su *Bodega Serif* fontom. Posljednji redak je ponovno *Minion*.



Obojite crno-bijele slike

Ovim postupkom bojite sive slike, uz dojam ručnog rada. Ovaj efekt koristi Photoshopovu naredbu *Hue/Saturation* pri dodavanju boje selektiranim površinama.



PRVI KORAK: Otvorite sliku u tonovima sive (*Grayscale*) koju želite obojiti. Način prikaza mora biti boja, pa u izborniku slike, pod *Mode*, odaberite *RGB*.



DRUGI KORAK: Jednim od Photoshopovih alata selektirajte prvo područje koje želite obojiti. (U ovom sam primjeru koristio alat *Lasso*.)

Mali savjet: Kad primijeniti bojenje

Samo u jednom slučaju doista morate kliknuti potvrdni okvirić (uključiti) *Colorize*, u dijaloškom okviru *Hue/Saturation*: kad selektirano područje još ne sadrži boju. Uključivanjem ove mogućnosti slici ćete dodati boju. Ako slika već jest u boji, a želite je promijeniti, ne morate kliknuti *Colorize*. Samo pomakom klizača *Hue* odaberite boju.

Mali savjet: Kako dobiti stvarne boje

Jedan od trikova kako dobiti stvarne boje u osjetljivim područjima (boja kože, trava, kosa, nebo itd.) jest otvaranjem slike u boji pri bojenju slike u sivim tonovima. Ovim načinom možete, uporabom *Color Pickera* (kapaljke uzorkovanja) izvan dijaloškog okvira uzorkovati stvarnu boju na slici, vratiti se u sivu sliku i obojiti je tom bojom.

TREĆI KORAK: U izborniku slike, pod *Adjustment*, odaberite *Hue/Saturation* ili pritisnite Command-U (PC: Ctrl-U). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite potvrdni okvir *Colorize*. Sad možete pomakom klizača *Hue* odabrati boju po želji. Bude li boja previše jarka, ublažite je klizačem *Saturation*.

ČETVRTI KORAK: Nastavite ovim postupkom u drugim selektiranim područjima. Otvorite *Hue/Saturation*, kliknite potvrdni okvir *Colorize* i pomakom klizača *Hue* odaberite boju prema želji.



Ako ste od onih koji su nabavili neku od prošlih inačica ove knjige (a takve nazivam mojim najboljim



Odjeća od kovine

Efekti metala i kroma

prijateljima na svijetu), vjerojatno se sjećate poglavlja o kromu. (Zamolio sam vas da upamtite čitavo poglavlje, zar ne?) Dakle, ovo je poglavlje potpuno različito: "kromastije", "metalnije" i čak "pozlaćenije". Potrudite li se naučiti postupke u ovom poglavlju i jednoga vas dana nazove Snoop Doggy Dogg i zamoli oblikovanje ovitka novog CD-a, višestruko ćete isplatiti cijenu ove knjige i plivati u novcu. Jednako ćete proći i ako vas nazovu iz General Motorsa i zamole oblikovanje novog GM logotipa (postojeći s izuzetnim ukusom koristi krom na obrubu). Što ako vas umjesto iz General Motorsa nazovu iz Klare? Potražite moje poglavlje o dizajnu žitaricama u Photoshopu. Mislim da počinje na stranici 322.

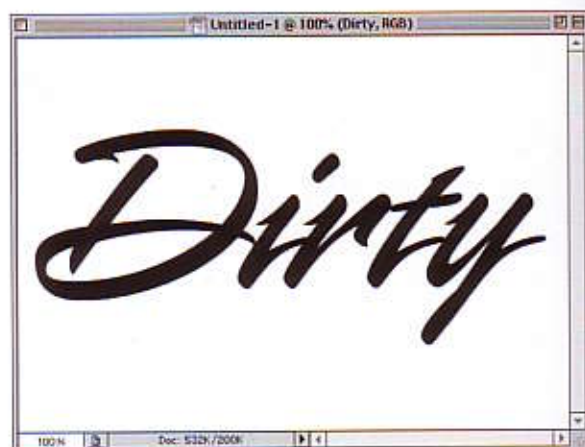
Mali savjet: Promijenite obrise radi drugačijeg efekta

Na trećoj stranici poglavlja o efektima kroma nudim vam dvije različite mogućnosti. (Druga se odnosi na primjenu efekta na riječ "prljavi" s ovitka, uz dodatak zakovica povrh kroma, kako bi učinio svaki "Photoshoper" koji drži do sebe.) Ako volite eksperimentirati i stvarati vlastite mogućnosti, promjena trenutnog obrisa efekta *Bevel and Emboss* ili *Satin*, dat će efektu potpuno drugačiji izgled. Dvokliknite efekt, a zatim kliknite strjelicu okrenutu nadolje pokraj trenutno prikazane ikone *Contour*. Pojavit će se biblioteka obrisa i kliknite ih redom, dok ne dobijete zadovoljavajući efekt. Zvuči jednostavno što stvarno i jest.

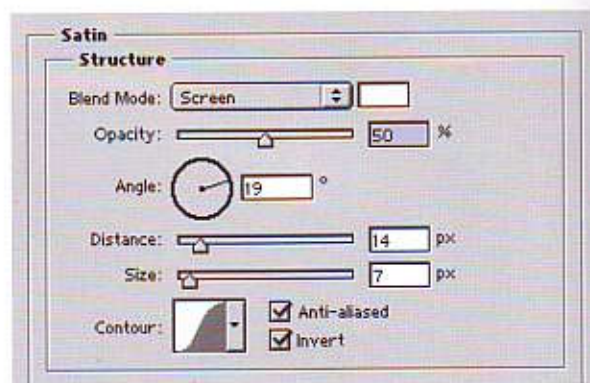
Krom s ovitka

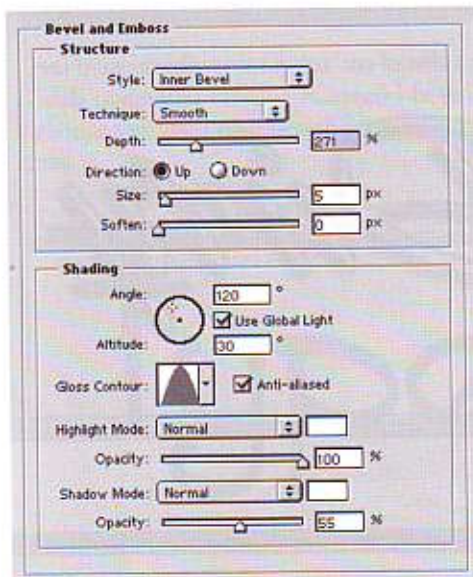
Ova inačica kroma koristi samo u Photoshop ugrađene stilove slojeva. Nazvao sam ga *kromom s ovitka*, jer je osnova efekta uporabljenog na ovitku ove knjige (zapravo, osnova mu je druga mogućnost u ovom efektu). Znam kako je naziv *krom s ovitka* prilično okrnjen, ali trebao mi je naziv efektu, a svi dobri su već bili zauzeti.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB prazan spis. Pritiskom slova "d" odredite crnu kao pokrivnu boju i napišite nešto (u ovom primjeru koristili smo font *Rapier*). Ovaj je efekt osmišljen da koristi vrlo velika slova (220 slova ili više), pa takva odaberite. U dnu paleta slojeva, u skočnom izborniku stilova, odaberite *Satin*.

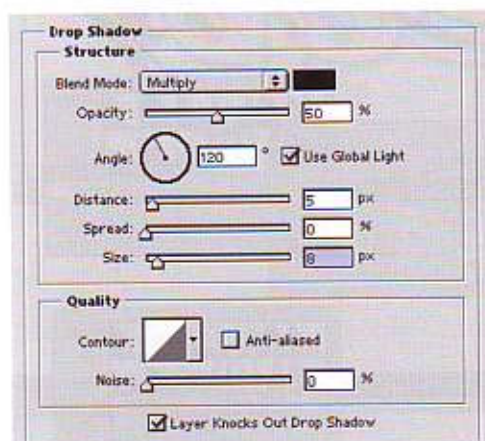


DRUGI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir, način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Screen*, a klikom pravokutnika uzorka boja crnu promijenite u bijelu. Udaljenost (*Distance*) povećajte na 14, a veličinu (*Size*) smanjite na 7. Klikom u potvrdni okvir uključite *Anti-aliasing*, a *Contour* (obris) ostavite na standardnoj postavci. Još nemojte kliknuti OK. U popisu stilova, s lijeve strane dijaloškog okvira stilova, kliknite naziv *Bevel and Emboss*.





TREĆI KORAK: U dijaloškom okviru *Bevel and Emboss* dubinu (*Depth*) povećajte na 271%. U odjeljku sjenčanja (*Shading*), visinu (*Altitude*) postavite na 30°. Pokraj ikone *Gloss Contour* kliknite strjelicu okrenutu nadolje i odaberite standardni obris, koji izgleda poput brda (kako prikazuje slika). *Highlight Mode* (način isticanja) promijenite u *Normal*, a njegovu neprozirnost (*Highlight Opacity*) smanjite na 55%. Boju sjene promijenite u bijelu. Još nemojte kliknuti OK.



ČETVRTI KORAK: U popisu stilova, s lijeve strane dijaloškog okvira stilova, kliknite naziv *Drop Shadow*. Neprozirnost smanjite na 50%, a veličinu povećajte na 8.

Mali savjet: Promjena mjernih jedinica

Postoji trik brze promjene mjernih jedinica (recimo, iz inča u piksele). Otvorite paletu *Info* i kliknite mali ciljnik (+) u donjem lijevom kutu palete. Pojavit će se skočni izbornik mjernih jedinica i tamo izravno možete odabrati.

Mali savjet: Tvrdo dljeto

Photoshop vam omogućuje stvaranje efekta tvrdog dljeta, unutar *Bevel and Emboss* efekata sloja, promjenom načina u *Chisel Hard*.

Drugi je način uporaba *Alien Skinova* dodatka *Inner Bevel* (u zbirci dodataka *Eye Candy*). Više podataka o njihovim šašavim dodacima pronađite na Internet stranici www.alienskin.com

PETI KORAK: Klikom OK primijenite kombinaciju stilova sloja koja daje efekt prikazan na slici desno. Time bi efekt bio dovršen ali kad smo već tu, postoji nekoliko sitnica koje će ga učiniti potpuno drugačijim. Umjesto naziva *šesti* i *sedmi* korak (zapravo i nisu koraci), nazvat ćemo ih *moćnošću 1* i (pogodili ste) *moćnošću 2*.

MOĆNOŠĆ 1: U paleti slojeva dvokliknite efekt *Satin*. Kliknite strjelicu okrenutu nadolje pokraj *Gloss Contour* i, kad se pojavi izbornik obrisa, kliknite posljednji od standardnih (izgleda poput dva uspravna trokuta, kako prikazuje slika). Njime dobivate sjajniji krom s više pojedinosti i umetnutim crtama, što izgleda "slatko".

MOĆNOŠĆ 2: Ako ste već primijenili prvu moćnošću, možete joj dodati još i ovo. Ovoga puta u paleti slojeva dvokliknite efekt *Bevel and Emboss*. Kliknite strjelicu okrenutu nadolje pokraj *Gloss Contour* i, kad se pojavi izbornik obrisa, kliknite onaj s jednim izbočenjem. Ovo je još jedan odabir.

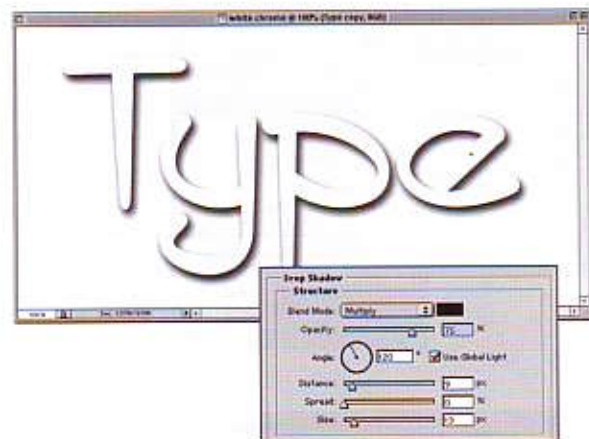


Kromirani obrub

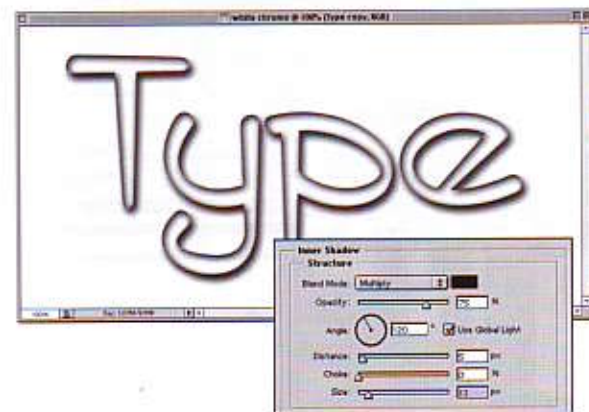
Ovaj brzo izvediv trik na slovima kombinacija je tri efekta sloja koji čine 95%, čemu smo dodali podešenja krivulja (*Curves*) i boje i zasićenja (*Hue/Saturation*), radi boljeg izgleda. Krivulje zapravo i nisu neophodne ali ovdje je to tako jednostavno, da nećete imati problema.



PRVI KORAK: Napišite tekst veoma velikim slovima. (Ovaj postupak primjeren je samo velikim slovima. U primjeru smo koristili font *ITC Styleboy*, veličine 350 točaka, u 72 dpi spisu veličine 30 x 15 cm.)



DRUGI KORAK: Kad napišete tekst, u skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete stilova) odaberite *Drop Shadow*. Udaljenost (*Distance*) postavite na 9, veličinu (*Size*) na 13 i klikom OK dodajte sjenu crnim slovima. Pritiskom slova "d" i "x" bijelu postavite kao pokrivnu boju, a zatim pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite njome slova. Tako će jedino sjena biti vidljiva (kako prikazuje slika).



TREĆI KORAK: Ovoga puta u skočnom izborniku stilova sloja odaberite *Inner Shadow* (sjenu iznutra). Kad se pojavi dijaloški okvir, veličinu povećajte na 13, čime dodajete sjenu unutar slova. Još nemojte kliknuti OK.

Mali savjet: Kako pronaći tonski prijelaz kroma

Kad uključite alat tonskog prijelaza (*Gradient*), traka *Options* odmah će prikazati mogućnosti alata. Kliknete li strjelicu okrenutu nadolje, desno uz ikonu trenutno odabranog tonskog prijelaza, pojavit će se paleta sa svim dostupnim tonskim prijelazima. Kako ćete prepoznati krom? Ako su uključena *Tool Tips* – pojašnjenja alata (a prema standardnim postavkama jesu), držite pokazivač miša iznad ma kojeg uzorka tonskog prijelaza i pojavit će se njegov naziv. Ako ste *pojašnjenja* isključili (iskreno, mene izluđuju, osim pri traženju tonskih prijelaza), tonske prijelaze možete pregledati po nazivu, umjesto prema ikonama. Kliknite trokut okrenut udesno u izborniku tonskih prijelaza i pojavit će se skočni izbornik, u kojemu možete odabrati *Text Only* (samo tekst) i tražiti samo po nazivima tonskih prijelaza. Na ovaj ćete način krom pronaći u tren oka.

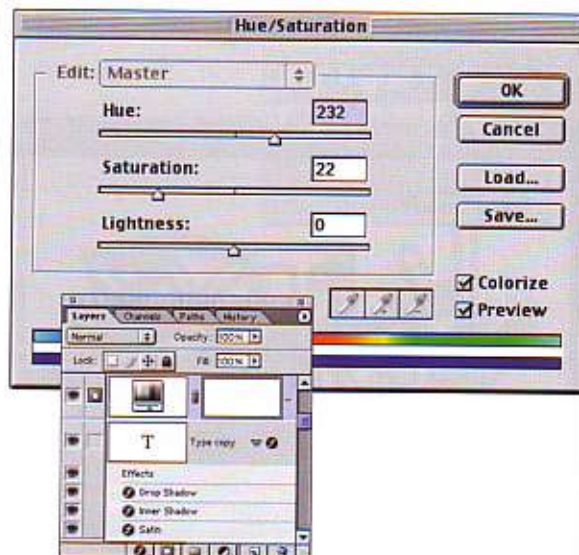
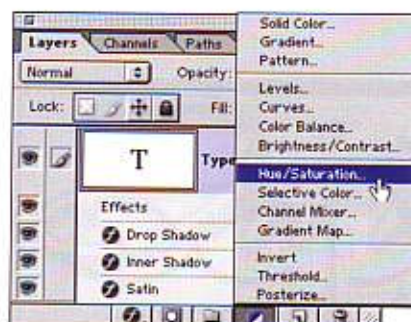
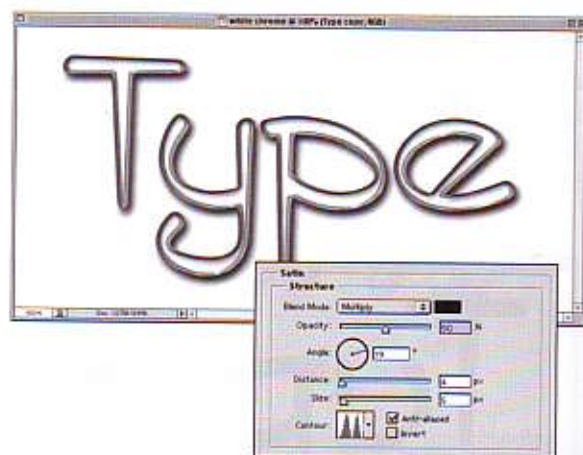
Mali savjet: Stvaranje novog spisa uz postavke potpuno jednake trenutačno otvorenom

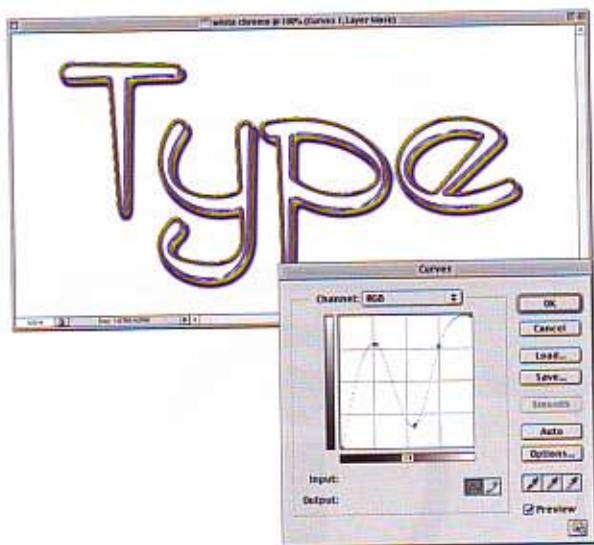
Ako radite puno kolaža, ovaj će vam savjet uštedjeti mnogo vremena (u smislu nepreglednog brda jeftinih satova). Kad trebate novi spis jednake veličine, razlučivosti i načina prikaza boja (poput trenutačno otvorenog spisa), u izborniku *File* odaberite *New*. Dok je dijaloški okvir još otvoren, u izborniku *Window* (prozor), pod *Documents* naći ćete popis trenutačno otvorenih spisa. Odaberite željeni i Photoshop će sve njegove postavke automatski upisati u dijaloški okvir novog spisa. Još samo kliknite OK.

ČETVRTI KORAK: U popisu stilova, s lijeve strane dijaloškog okvira stilova sloja, kliknite riječ *Satin*. Pojavit će se odabir mogućnosti, u kojima udaljenost (*Distance*) smanjite na 4, a veličinu (*Size*) na 5. Klikom strjelice okrenute nadolje pokraj *Contour* otvorite izbornik obrisa. Odaberite obris (standardno postavljen) koji izgleda poput dva šiljata vrha. Kliknite (uključite) potvrdni okvir *Anti-aliasing*, a isključite *Invert*. Sad kliknite OK i oba će efekta biti primijenjena na slova.

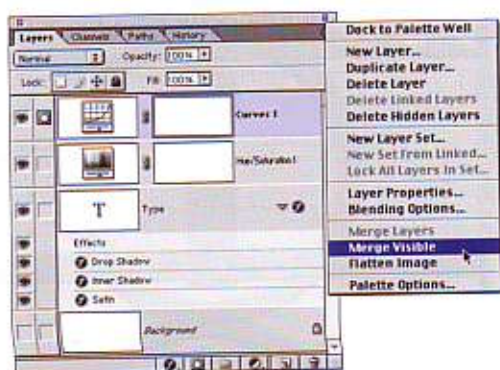
PETI KORAK: Već s ova tri efekta imat ćete sasvim zgodan rezultat i tu se možete zaustaviti. Ipak, ja nastavljam dalje, dodajući boju. Shvatite ovo kao dodatnu mogućnost. Počnimo odabirom sloja podešenja (*Adjustment Layer*) boje i zasićenja (*Hue/Saturation*) u skočnom izborniku u dnu palete slojeva (kako prikazuje slika).

ŠESTI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir *Hue/Saturation*, boju (*Hue*) podesite na 232 i smanjite zasićenje na 22. Klikom OK primijenite plavi ton na krom. Vidjet ćete kako je sloj podešenja pridodan paleti slojeva (što je dobro ako poslije boju želite promijeniti – dvokliknite sloj podešenja i pojavit će se dijaloški okvir *Hue/Saturation* s posljednjim podešenjima).

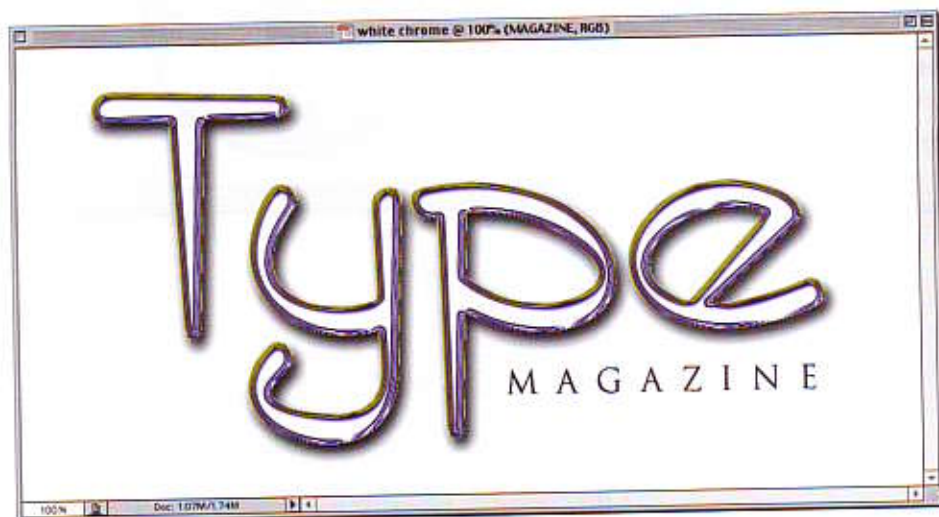




SEDMI KORAK: U dnu palete slojeva odaberite sloj podešenja krivulja (Curves). Kad se pojavi dijaloški okvir, podesite krivulju kako je prikazano na slici lijevo. Klik s lijeve strane krivulje dodaje joj točku – povucite je prema gore i načinite prvo "brdo". Klikom iznad krivulje dodajte drugu točku i povucite je prema dolje. Naposljetku dodajte još jednu točku desno i povucite je prema gore. Kad načinite prikazanu krivulju, kliknite OK.



OSMI KORAK: Klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj, učinite sloj pozadine nevidljivim. U padajućem izborniku palete slojeva odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo), što će sve vidljive slojeve spojiti u jedan. Sad ponovno učinite pozadinu vidljivom, što će dovršiti efekt (na slici dolje).



Mali savjet: Prednost slojeva podešavanja (Adjustment Layers)

U upravo opisanom postupku koristili smo slojeve podešavanja i moram vam reći kako većinu izluđuju. Ne bi trebali ali to čine. Ipak, kad biste znali njihovu povijest, bolje biste ih razumjeli i možda bi vas to potaknulo na njihovu uporabu.

Slojevi podešavanja predstavljani su u Photoshopu 4.0 (14 godina prije nego je Benjamin Franklin otkrio elektricitet), kad još nije bilo mogućnosti višestrukog poništenja naredbi. Adobe je uveo slojeve podešavanja kao način poništenja podešenja poput krivulja, razina, ravnoteže boja itd. Kad biste primijenili jedno od navedenih, u paleti slojeva pojavio se sloj podešenja. To je bilo odlično kad biste nakon nekoliko sati rada odlučili promijeniti prijašnje podešenje tona. Povukli biste sloj u smeće i poništili učinjeno. Što je još bolje, ove slojeve možete pohraniti zajedno sa spisom i poništiti ih bilo kad.

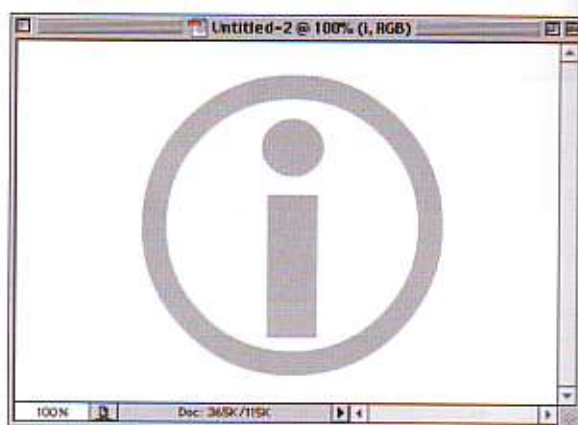
Mali savjet: Veliki efekti na malim objektima

Na brojnim mjestima u ovoj knjizi navodim kako vam je za efekt potreban veliki objekt. Na primjer, slova od 200 ili 300 točaka veličine, na kojima efekt dobro izgleda. Ipak, nemojte dopustiti da vas to ograničava u primjeni na manje objekte. Primijenite efekt na velikom objektu, a zatim naredbom *Size* (veličina) ili *Free Transform* (preoblikovanje prema želji) rezultat umanjite na željenu veličinu. Efekt će biti zadržan pri smanjivanju, ali počnete li pri manjoj veličini, često ne uspije. Počnite s velikim i smanjite poslije. Ovaj postupak često primjenjuju profesionalni dizajneri Internet stranica.

Pravi krom

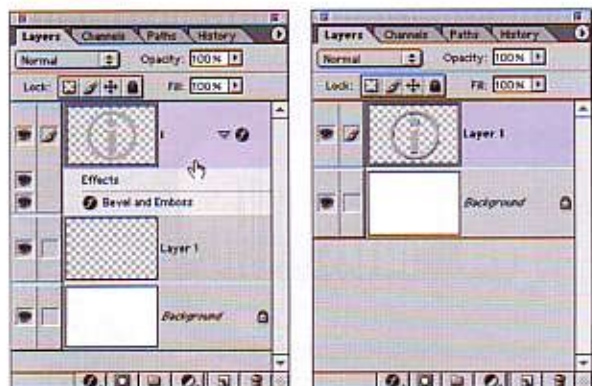
Ovaj sam efekt naučio od izvornog kreativnog direktora časopisa *Photoshop User*. Osnova mu je dizajn ovitka časopisa načinjen u Photoshopu 5.5. Poslije smo pronašli jednostavniji način u mogućnostima Photoshopa 7.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Postavite svijetlosivu kao pokrivnu boju. Napišite tekst (vrlo velikim slovima, 200 točaka ili više). Ja sam koristio font *Webdings* na 300 točaka.



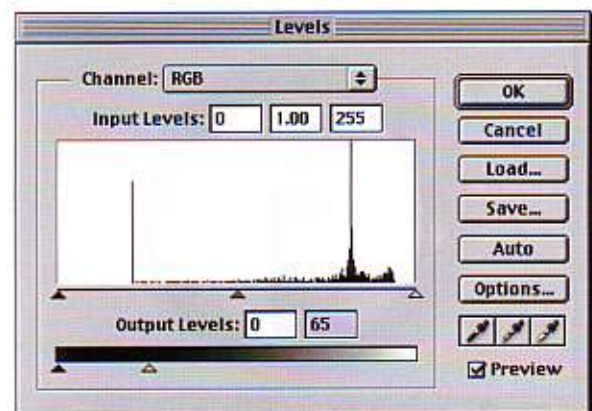
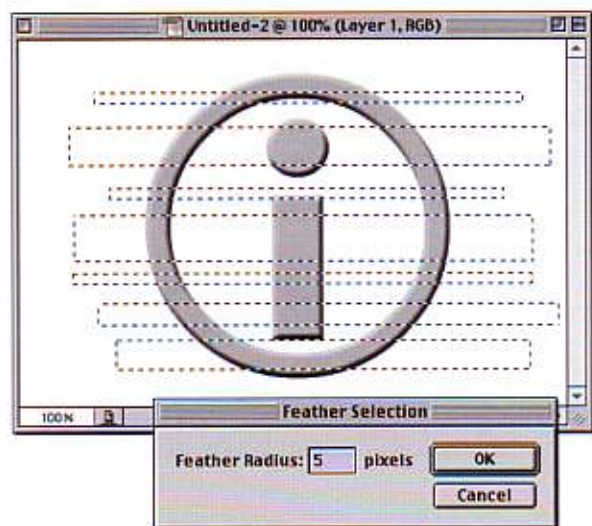
DRUGI KORAK: Rasterizirajte sloj teksta. U paleti slojeva Control-kliknite (PC: kliknite desnom tipkom miša) sloj teksta i u skočnom izborniku koji će se pojaviti odaberite *Rasterize Layer*. U dnu palete slojeva, u izborniku stilova, odaberite *Bevel and Emboss*. Kad se pojavi dijaloški okvir, uporabite standardne postavke (samo kliknite OK).





Slika A

Slika B



TREĆI KORAK: Uklonit ćemo stil sloja ali će *Bevel* ostati. Načinite novi prazni sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Postavite taj sloj ispod sloja teksta. Kliknite ponovno sloj teksta (kako prikazuje slika A). Pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) spojite ova dva sloja u jedan (kako prikazuje slika B).

ČETVRTI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije. Načinite niz selekcija preko teksta. Kad nacrtate prvu, držite pritisnutom tipku Shift i nacrtajte ostale. Selekcije neka budu različiti visina (kako prikazuje slika lijevo). U izborniku *Select* odaberite *Feather*. Slici niske razlučivosti (72 dpi) upišite 5, a visoke (300 dpi) 20 točaka. Kliknite OK.

PETI KORAK: Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Donji desni klizač izlaznih razina povucite ulijevo do broja 65 i kliknite OK.

Mali savjet: Kako pregledati omekšavanje prije primjenjivanja

Jedna od loših strana omeđavanja jest nemogućnost pregleda prije primjene. Uglavnom morate pogađati što će se dogoditi. Ipak, postoji zgodan trik kako vidjeti omeđasan rub prije primjene. Kao prvo, načinite selekciju unutar rubova slike i pritiskom slova "q" uključite *Quick Mask*. Selekcija će, po standardnoj postavci, postati crvenom. U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Kad primijenite zamućenje, rubovi će postati izuzetno mekani. Kad vam se učine dovoljno mekanima, ponovnim pritiskom slova "q" vratite se u *Normal* način i učinite selekciju aktivnom. U izborniku *Select* odaberite *Inverse*, čime selekciju premještate izvan postojeće. Pritisnite Delete (PC: Backspace) i rubovi će biti omeđasani upravo koliko ste vidjeli u *Quick Mask* načinu.

nastavlja se

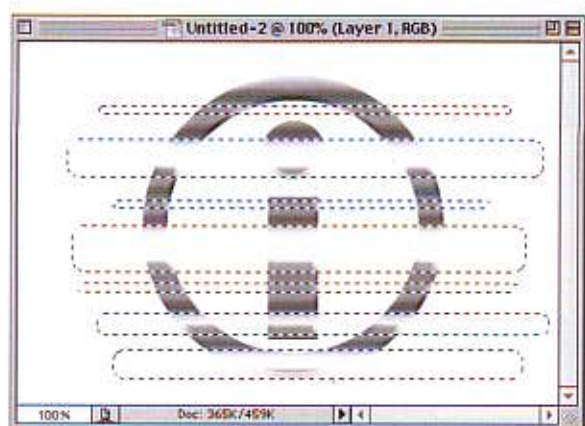
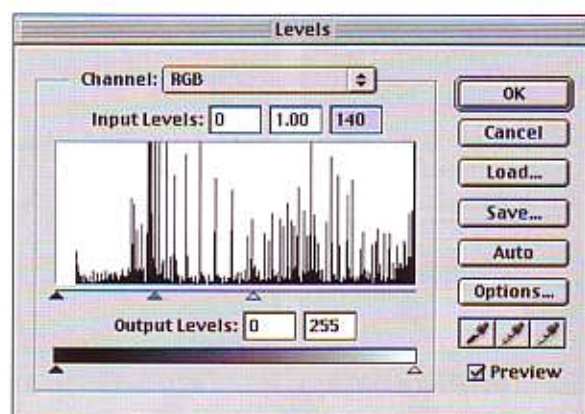
Mali savjet: Obrezivanje i istodobno izravnanje

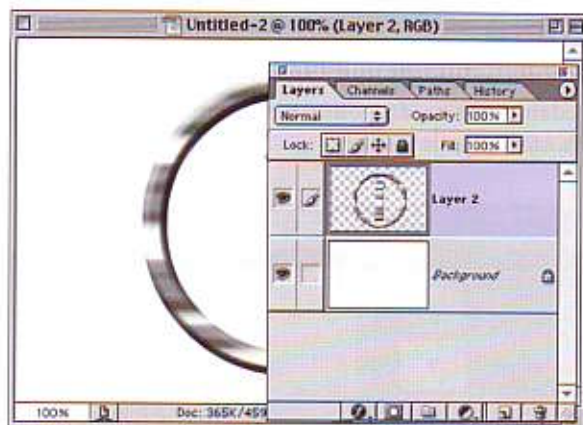
Kad koristite alat *Crop* (obrezivanje), selektirano područje možete zakrenuti prije obrezivanja postavljanjem pokazivača miša izvan okvira selektiranog područja. Pokazivač miša promijenit će oblik u dvoglavu strjelicu, kojom objekt možete zakrenuti prema želji. Kad ste zadovoljni rezultatom, imate dva odabira: dvoklik unutar područja obrezivanja ili pritisak tipke Return (PC: Enter), čime zakretanje činite trajnim. Odlučite li kako više ne želite obrezati sliku, kliknite ikonu *Crop* u panelu alata. Pojavit će se dijaloški okvir s odabirom – obrezati ili ne.

ŠESTI KORAK: Osam puta pritisnite tipku označenu strjelicom okrenutom nadolje i tako pomaknite selekciju. Pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I) obrnite selekciju, a pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina. Ovaj put *gornji* desni klizač ulaznih razina povucite ulijevo do broja 140. Kliknite OK.

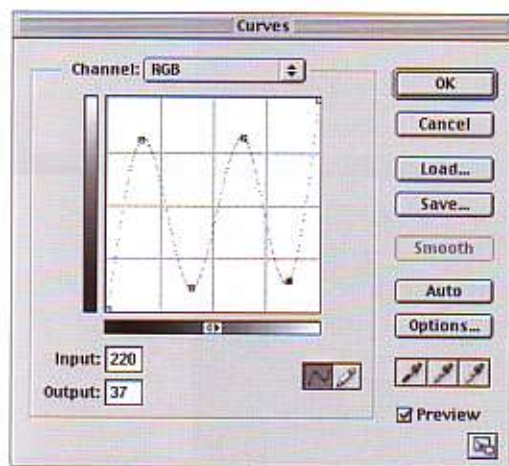
SEDMI KORAK: Vaša bi slika trebala sad izgledati poput ove prikazane desno. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

OSMI KORAK: U dnu palete slojeva, u skočnom izborniku stilova, odaberite *Bevel and Emboss*. Kad se pojavi dijaloški okvir, dubinu (*Depth*) povećajte na 200, a veličinu (*Size*) na 7 (kod slika visoke razlučivosti dubina neka bude 800, a veličina 25). Klikom OK primijenite brušene rubove na sliku.





DEVETI KORAK: Ponovno ćemo ukloniti stil iz sloja. Načinite novi prazan sloj i postavite ga ispod sloja teksta. Kliknite sloj teksta i pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) spojite ta dva sloja u jedan.



DESETI KORAK: Pritiskom Command-M (PC: Ctrl-M) otvorite dijaloški okvir krivulja (Curves). Vidjet ćete ravnu crtu ("krivulju") po kutom od 45°. Klikom na oko 25% od donjeg lijevog kuta dodajte točku i povucite je prema gore (dodat ćete četiri točke, kako biste načinili krivulju na slici lijevo). Kad krivulja nalikuje prikazanoj, kliknite OK.



JEDANAESTI KORAK: Naposljetku, iz skočnog izbornika stilova sloja, u paleti slojeva, odaberite *Drop Shadow*. Veličinu povećajte na 18 točaka (40 za sliku visoke razlučivosti – 300 dpi). U izborniku filtara, pod *Sharpen* (izoštri), odaberite *Unsharp Mask*. Iznos (Amount) postavite na 100 %, polumjer (Radius) na 1 i prag zasićenja (Threshold) na 5. Efekt je dovršen.

Mali savjet: **Kad je kovina, naoštrite je do daske**

Kao prvo, morao sam reći *do daske*, jer ima i djece koja čitaju ovu knjigu. Neki među njima su doista bistri i oprez nikad nije naodmet. Otkrio sam kako (što vam može pomoći kod ma koje *kromirane* ili slike od *kovine*) filtar *Unsharp Mask* možete primijeniti s vrlo visokim vrijednostima (100 do 150) i izgledat će dobro. Zapravo, ponekad *Unsharp Mask* primjenjujem tri ili četiri puta za redom (svaki put s iznosom 100 do 150). Tvrdi rubovi jednostavno upiju oštrenje.

Bitno je pripaziti na kolite svjetla (*halo*) ili čudne neželjene boje, koji se mogu pojaviti po obrubu. U svakom drugom slučaju – izoštravajte do besvijesti (ili dok vam netko ne vikne: "Stani!")

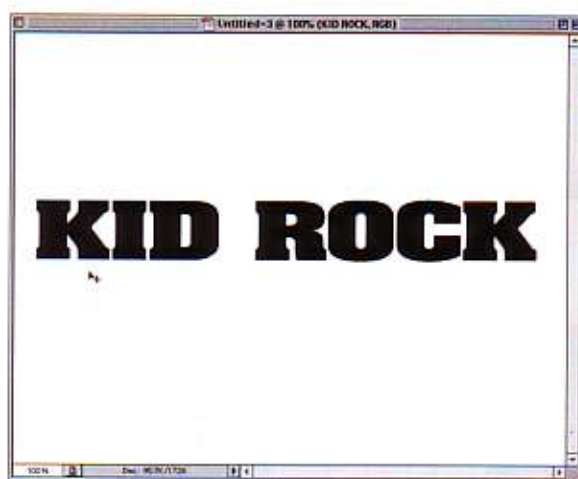
Mali savjet: Dodavanje odsjaja kromu

Efekte s kovinama često naglašavamo *odsjajem* (iskricama svjetla). Na stranici 153 opisan je postupak dodavanja odsjaja slikama.

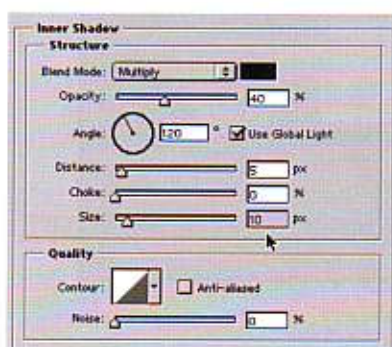
Dvostruki potezi kromom

Ovaj sam efekt prvi put vidio u tiskovnom oglasu albuma *Cocky*, hip-hop i rock rappera Kid Rocka. Vrlo mi se svidio efekt jedan potez na drugome, s obrubom kroma na oba. Koristi *Bevel and Emboss* obrise i jednostavno ga je načiniti.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis na 72 dpi. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i napišite nešto velikim slovima (u ovom primjeru font je *Aachen Bold* veličine 80 točaka, u paleti *Character* širina je povećana na 130%).

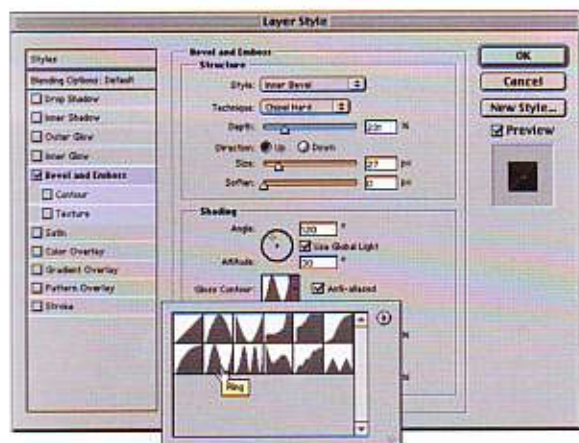
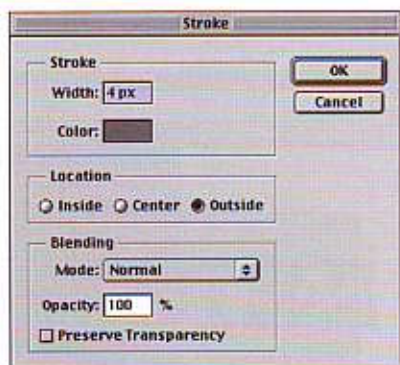
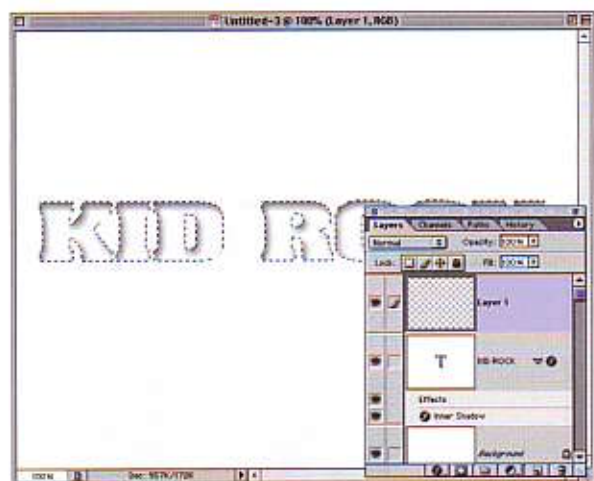


DRUGI KORAK: U skočnom izborniku slojeva, u dnu palete stilova, odaberite *Inner Shadow*. Kad se pojavi dijaloški okvir, snizite neprozirnost (*Opacity*) na 40%, veličinu (*Size*) povećajte na 10 i klikom OK primijenite sjenu unutar slova. Kad kliknete OK, sjenu još nećete vidjeti zbog crne boje slova.



TREĆI KORAK: Pritiskom slova "x" promijenite pokrivnu boju u bijelu. Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite slova u bijelo. Sad biste trebali vidjeti unutarnju sjenu, načinjenu u koraku prije (kako prikazuje slika s desne strane).





ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva Command-kliknite (PC: Ctrl-kliknite) naziv sloja teksta, čime ćete ga selektirati. Kad to učinite, iznad sloja slova dodajte prazan sloj (klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva).

PETI KORAK: U izborniku *Edit* (uredi) odaberite *Stroke* (potez). Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite uzorak boje (*Color Swatch*) i promijenite je u sivu. Širinu (*Width*) postavite na 4 točke, pod *Location* (položaj) odaberite *Outside* (izvana) i klikom OK dajte sivi obrub tekstu. Još nemojte deselektirati. U skočnom izborniku stila sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*.

ŠESTI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir, *Technique* (postupak) promijenite u *Chisel Hard* (tvrdo dljeto). Dubinu (*Depth*) povećajte na 231%, a veličinu na 7. U odjeljku *Shading* (sjenčanje) kliknite strelicu okrenutu nadolje, pokraj ikone *Gloss Contour* (obris sjaja). Pojavit će se skup obrisa (standardno postavljenih), u kojemu odaberite drugi u drugom retku (naziv mu je *Ring* – prsten), kako prikazuje slika lijevo. Klikom potvrdnog okvirića *Anti-aliased* izgladite obris. *Shadow Mode* (način sjenčanja) promijenite iz *Multiply* (višeslojno) u *Lighten* (osvijetli). Klikom OK primijenite ovaj efekt na obrubljena slova.

nastavlja se

Mali savjet: Prečaci ispune

Evo i popisa nekoliko prečaca kojima možete uštedjeti vrijeme pri ispuni selekcije ili sloja:

- Čitav sloj pokrivnom ispunite bojom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).
- Jedan objekt na sloju (ne i čitav sloj) bojom ispunite pritiskom Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace).
- Kad bojom pozadine želite ispuniti sloj ili selekciju, pritisnite Command-Delete (PC: Ctrl-Backspace).
- Želite li spoj ispuniti bijelom, pritisnite slova "d", pa "x" i potom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

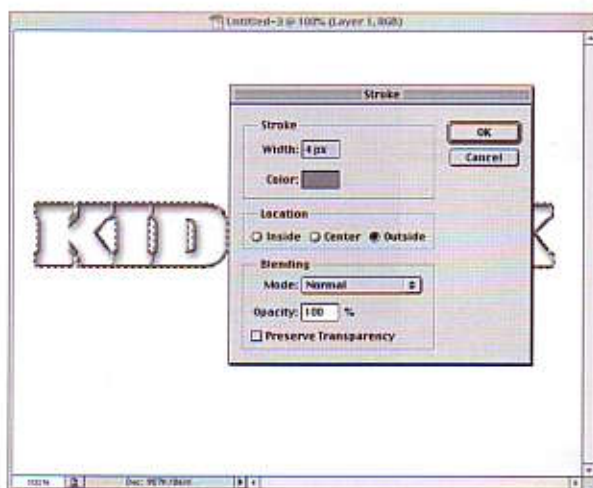
Mali savjet: Vodoravno povećanje/smanje- nje bez palete

U efektu na kojemu ovdje radimo, kad smo napisali tekst, u paleti slova (*Character*) povećali smo *Horizontal Scaling* (debljinu slova) na 130%. Postoji još jedan kako to učiniti, bez upisivanja brojeva u paletu. Napišite tekst i pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) otvorite *Free Transform* (preoblikovanje prema želji). Kliknite i povucite desnu srednju hvataljku (okvira koji označuje *Free Transform*) udesno. Time ćete tekst razvući vodoravno i rezultat će biti jednak onome kad upišete postotak u paletu. Ovako to činite vizualno i preglednije.

SEDMI KORAK: Kako još niste deselektirali, selekcija bi još trebala biti oko slova. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand* (proširi). Kad s pojavi dijaloški okvir, upišite 4 i klikom OK proširite selekciju za 4 točke.

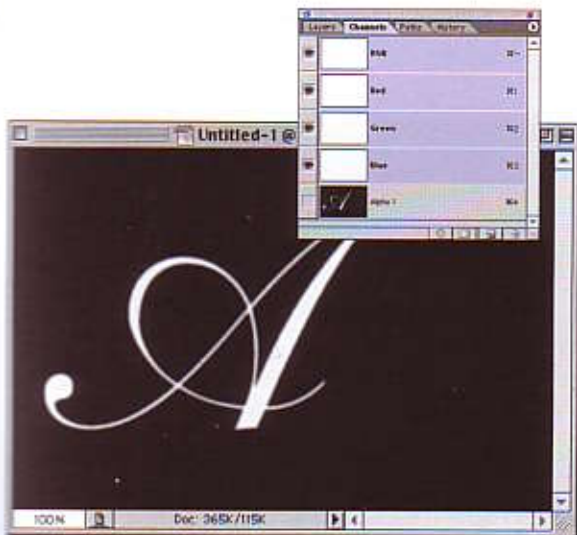
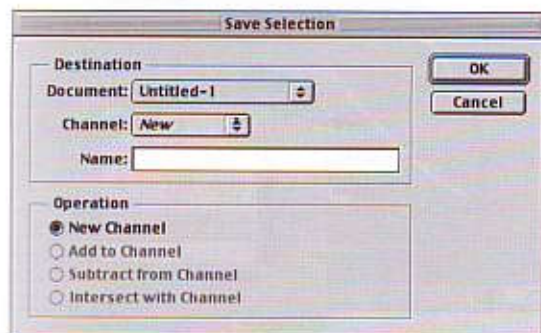
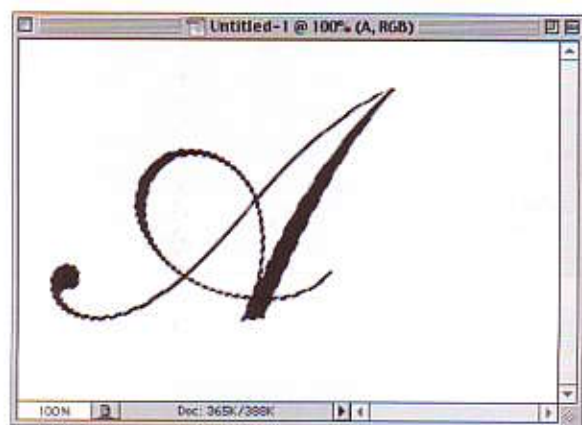
OSMI KORAK: U izborniku *Edit* odaberite *Stroke* (potez). Kad se pojavi dijaloški okvir, trebali biste vidjeti posljednja podešenja, pa samo klikom OK dodajte sivi obrub proširenoj selekciji.

DEVETI KORAK: Kako ste obrub dodali sloju koji je prije dobio istaknuti rub (*Bevel*) i ovaj će obrub biti ponovno istaknut, a obris će mu dati izgled kroma. Dovršite efekt deselektiranjem, tj. pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*). Kliknite sloj pozadine, pritiskom slova "d" postavite crnu boju kao pokrivnu i pritiskom *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*) obojite pozadinu crnom.



Potruga za zlatom

Ovo je izvrstan postupak dobivanja elegantnih zlatnih slova. Ne dajte se obeshrabriti uporabom krivulja (*Curves*). Iako ih možda nikada prije niste koristili, ovo će vam doista biti jednostavno.



PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis ma koje veličine. Kliknite alat teksta i napišite nešto (ja sam napisao slovo "A" Adobeovim fontom *Shelley Allegro Script*). Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i kliknite sloj teksta u paleti slojeva, kako biste selektirali slovo (kako prikazuje slika).

DRUGI KORAK: U izborniku *Select*, odabirom *Save Selection*, selekciju pohranite kao *Alpha* kanal. Kad se pojavi dijaloški okvir, samo kliknite OK. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Sad obrišite sloj slova povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete slojeva.

TREĆI KORAK: U paleti kanala (u izborniku *Windows* odaberite *Channels*) kliknite *Alpha 1* (kako prikazuje slika). U izborniku filtra, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 1 i klikom OK lagano zamutite kanal. (Kod slika visoke razlučivosti pokušajte sa 3 točke. Što veće zamućenje, rub će poslije više biti istaknut.)

Mali savjet: Ušteda vremena pri stvaranju vlastitih tonskih prijelaza

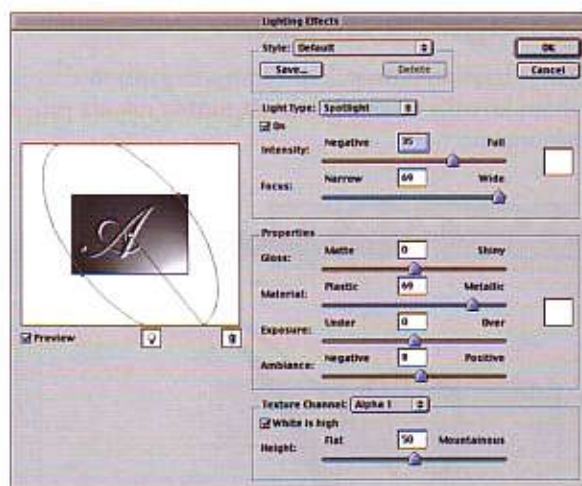
Kad stvarate vlastite (podešene) tonske prijelaze, a potrebne boje imate u trenutno otvorenoj slici, možete uštedjeti dosta vremena pri promjeni mjesta promjena boje (*Color Stops*). (Zvuči li ovo razumno? Čitajte dalje i moglo bi.). Učinite ovako: u traci mogućnosti (*Options Bar*) klikom ikone *Gradient* (tonski prijelaz) otvorite urednik tonskih prijelaza. Kliknite mjesto promjene boje koje želite urediti (nemojte dvokliknuti – samo jednom!) i pomaknite pokazivač miša iznad slike. On će promijeniti oblik u kapaljku (*Eyedropper Tool*), kojom izravno može uzorkovati boju sa slike. Mjesto promjene boje promijenit će boju u uzorkovanu, bez otvaranja izbornika boja. Zgodno, zar ne? (Kaže li se još uopće *zgodno*?)

nastavlja se

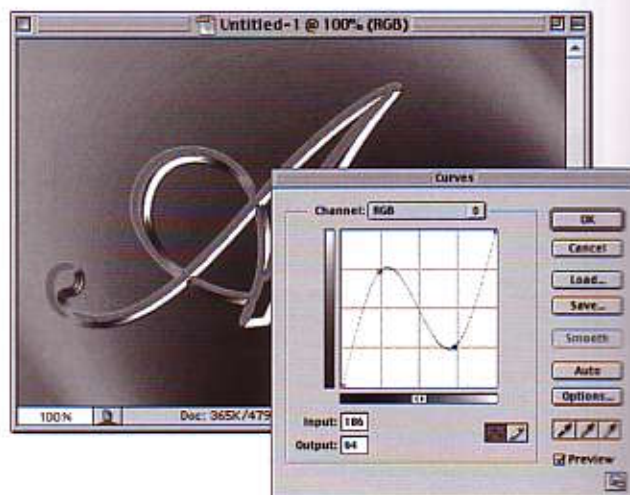
Mali savjet: Različita podešenja krivulja daju razno- like efekte kovine

Krivulja prikazana u petom koraku dobro će dočarati kovinu i to je područje u kojemu možete eksperimentirati i dobro se zabaviti. Krivulja u primjeru ima jedno ispučenje i zatim smjer prema gore. Želite li dinamičniji efekt, pokušajte sa dva ili tri ispučenja. Što ih je više, rezultat će biti neobuzdaniji. Ako krivulja počne prikazivati čudne boje, zaustavite se. Kad ste zadovoljni rezultatom, pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju iz slike. Ostat će vam samo sjajna kovina. Želim reći, ne postoje "ispravne" krivulje. Pomičite točke sve dok ste zadovoljni ishodom.

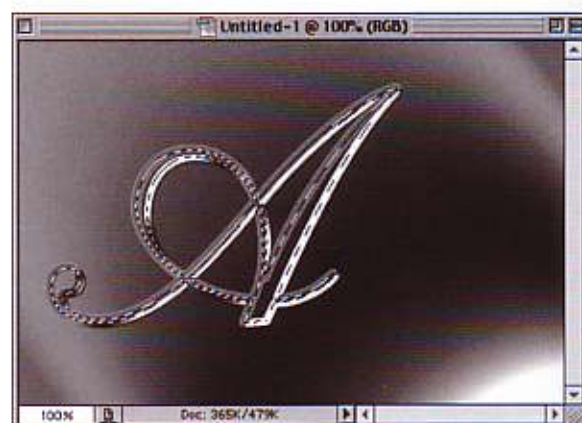
ČETVRTI KORAK: Vratite se u paletu slojeva i učinite aktivnim sloj pozadine klikom. U izborniku filtara, pod *Render*, odaberite *Lightning Effects* (efekti osvjetljavanja). Kad se pojavi dijaloški okvir, učinite tek jednu malu promjenu. U dnu paleta, gdje birate kanal uzorka, u skočnom izborniku odaberite *Alpha 1* i kliknite OK.

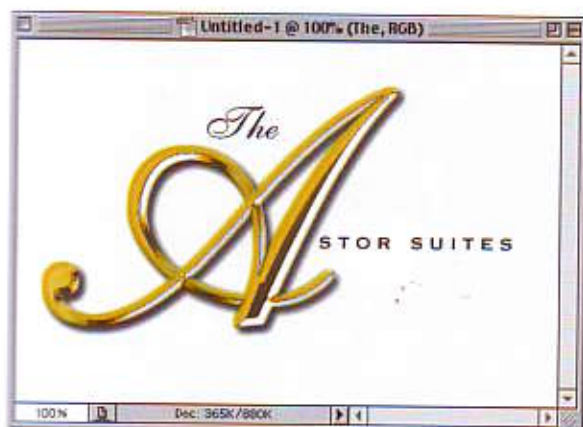
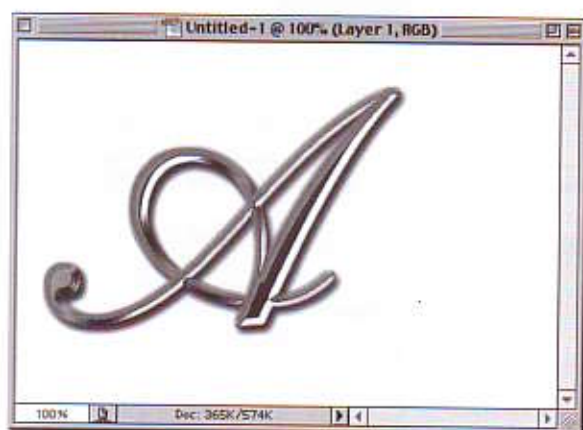
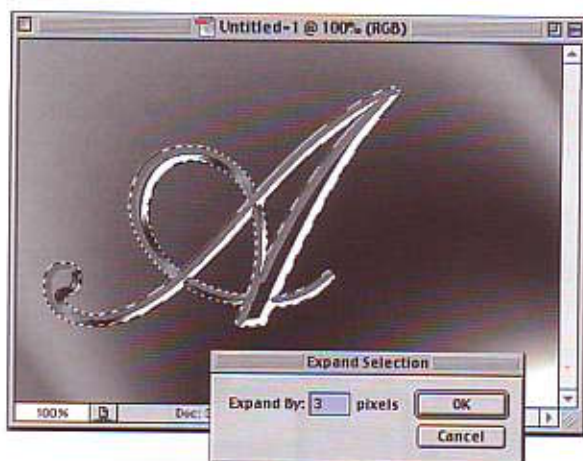


PETI KORAK: U izborniku *Image* (slika), pod *Adjustments* (podešenja), odaberite *Curves* (krivulje). Načinite krivulju poput ove prikazane na slici desno. Kliknite s donje lijeve strane i povucite prema gore. Otpustite tipku miša, kliknite s desne strane i povucite prema dolje. Dok to činite, vidjet ćete kako se pojavljuje efekt kroma. Kad vaša krivulja bude slična ovdje prikazanoj, kliknite OK.



ŠESTI KORAK: U izborniku *Select* odaberite *Load Selection* (učitaj selekciju). Kad se pojavi dijaloški okvir, u skočnom izborniku kanala odaberite *Alpha 1* i kliknite OK. Selekcija oko slova ponovno će se pojaviti ali neće obuhvatiti i istaknuti dio obruba. U izborniku *select*, pod *Modify* (prilagodi), odaberite *Expand* (proširi).





SEDMI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 3 i klikom OK proširite selekciju za 3 točke. (Bude li 3 točke premalo ili previše, odaberite *Undo* – poništi – i promijenite iznos. Cilj je obuhvatiti čitavo slovo, zajedno s istaknutim obrubom.)

OSMI KORAK: Pritiskom Shift-Command-J (PC: Shift-Ctrl-J) selektirani tekst postavite na poseban sloj. U paleti slojeva klikom učinite sloj pozadine aktivnim. Pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) odaberite sve i obrišite pritiskom tipke Delete (PC: Backspace). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Kliknite sloj teksta, u dnu palete slojeva (u skočnom izborniku stilova sloja) odaberite *Drop Shadow* i kliknite OK.

DEVETI KORAK: U dnu palete slojeva, u skočnom izborniku stilova sloja, odaberite *Color Overlay* (premaz bojom). U dijaloškom okviru način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Overlay*. Kliknite uzorak boje i odaberite zlatnu (moja zlatna sastavljena je od R=208, G=165 i B=16). Klikom OK dovršite efekt. Ja sam još dodao tekst, radi dorade slike.

Mali savjet: Kako bilo što kromirati

Postoji li išta što želite kromirati, trebali biste znati ovaj trik (osim prikazane krivulje): prvo objektu morate ukositi obrub (*Bevel*). Krom nije moguće postići na objektima kojima obrub nije ukošen. Zbog toga smo koristili efekte svjetla na zamućenom kanalu – stvorili smo dojam ukošenog obruba. Ostalo je dovoljno jednostavno – samo načinite ispupčenje na krivulji.

Kad sljedeći put želite kromirati nešto, prvo promislite kako ćete tome ukositi rubove, pa tek tada kromirajte. Savjet br. 1: Ponekad je dovoljan efekt *Inner Bevel* (ukošenje iznutra), odabran pod *Bevel and Emboss*. No, čim ga primijenite, morate načiniti novi prazan sloj, postaviti ga ispod onoga s objektom ukošenih rubova, kliknuti taj sloj i u skočnom izborniku palete slojeva odabrati *Merge Down* (stopi prema dolje). U suprotnom, krivulje kroma pokvarit će istaknute rubove i rezultat će biti...loš.

Savjet br. 2: Filtar *Inner Bevel* (tvrtke *Alien Skin*), u njihovoj zbirci dodataka *Eye Candy*, učinit će čudo.

Mali savjet: Kako razlikovati tonske prijelaze (Gradients)

Svi Photoshopovi tonski prijelazi imaju nazive. Čak i kad načinite vlastiti, od vas će se tražiti da mu date naziv. Problem je u tome što izbornik tonskih prijelaza prikazuje ikone. Kako saznati koja ima koju svrhu? Postoje dva brza načina:

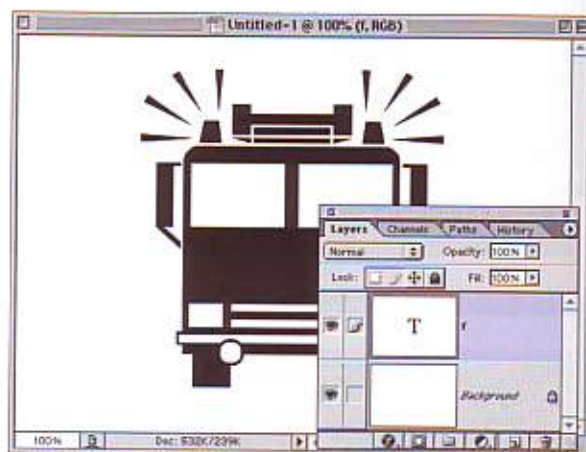
(1) U izborniku *Edit* (uredi), pod *Preferences* (značajke), odaberite *General* (opće). U dijaloškom okviru kliknite (uključite mogućnost) potvrdni okvir *Show Tool Tips* (pokaži pojašnjenja alata). Na ovaj način, kad postavite pokazivač miša iznad ikone tonskog prijelaza u izborniku, pojavit će se njezin naziv.

(2) Izbornik tonskih prijelaza možete podesiti na prikazivanje samo naziva odabirom *Text Only* (samo tekst) u padajućem izborniku. Ipak, najbolje je rješenje odabir *Small List* (mali popis), koji vam prikazuje i ikonu i njezin naziv.

Terminatorski titan

Ovim se postupkom koristim kad želim dobiti efekt tekućeg titana, sličan onome uporabljenog u filmu *Terminator 2* (otud i ime). Zamisao sam pronašao u PDF časopisu *Bright Ideas*, Ricka Hutchinsona. Postupak je vrlo sličan, osim što je malo pojednostavljen.

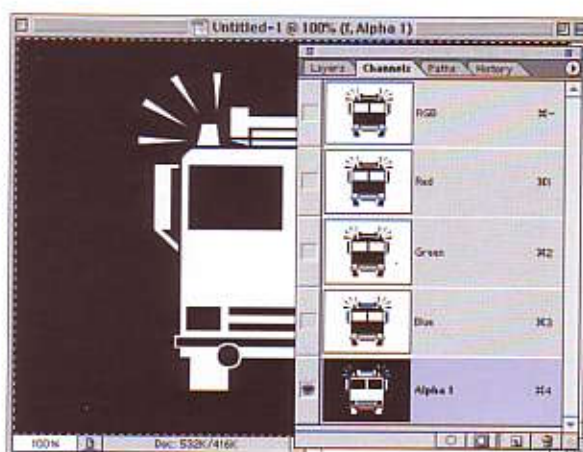
PRVI KORAK: Načinite novi RGB spis na 72 dpi. Logotip (ikonu, simbol...) na koji želite primijeniti efekt uvezite u spis na posebnom sloju, iznad pozadinskog (*Background*). U ovom primjeru koristili smo slovo "f" iz fonta *Webdings*. (Napomena: Ovaj efekt daje najbolje rezultate na velikim crnim površinama.)

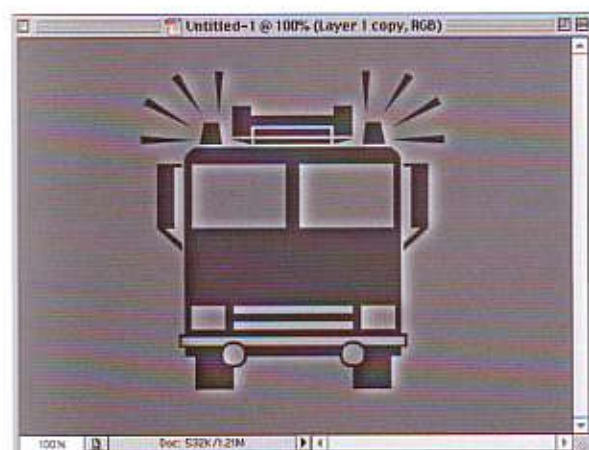
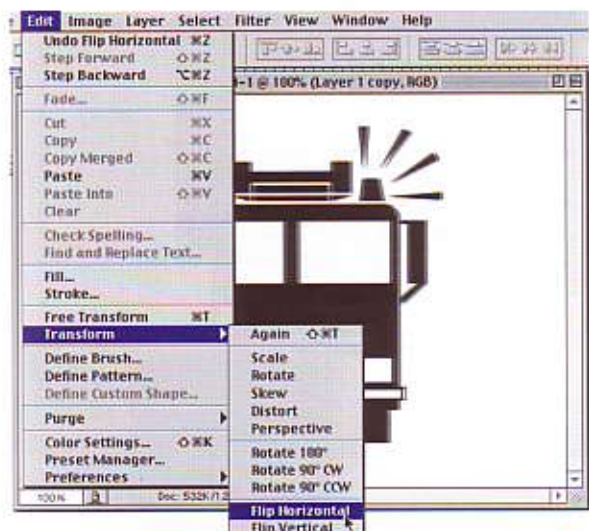
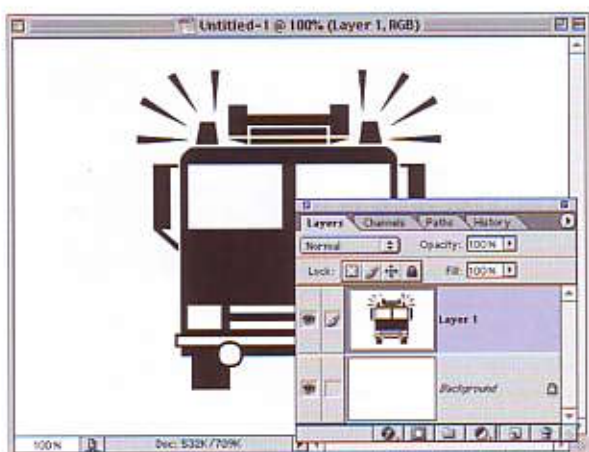


DRUGI KORAK: Držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), u paleti slojeva kliknite sloj logotipa (ikone, simbola...) i selektirajte ga. Kad to učinite, u izborniku *Select* odaberite *Save Selection* (spremi selekciju). U dijaloškom okviru (prikazanom desno) selekciju spremite kao kanal.



TREĆI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti kanala vidjet ćete novi kanal pod nazivom *Alpha 1* (kako prikazuje slika). Kliknite taj kanal i pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte sve, a zatim pritiskom Command-C (PC: Ctrl-C) ovaj kanal kopirajte u prijenosnik (*Clipboard*). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).





ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite onaj s logotipom i obrišite ga povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete. Sad klikom ikone novog sloja (u dnu palete) načinite novi prazan sloj. Pritiskom Command-V (PC: Ctrl-V) na njega zalijepite sadržaj prijenosnika (kanal Alpha 1). Pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I) pretvorite ovaj sloj u negativ. (Slika bi trebala izgledati poput ove prikazane lijevo.)

PETI KORAK: Kopirajte ovaj sloj povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. Kopiji smanjite neprozirnost (Opacity) na 40%. Pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte sve i u izborniku Edit, pod Transform, odaberite Flip Horizontal (zrcali vodoravno). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

ŠESTI KORAK: U izborniku filtra, pod Blur, odaberite Gaussian Blur. Upišite 6 (12 za slike visoke razlučivosti, 300 dpi) i klikom OK zamutite zrcaljeni sloj. Pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I) pretvorite ovaj sloj u negativ.

Mali savjet:
Kad stapati prema dolje (Merge Down), a kad vidljivo (Merge Visible)

Ponekad je bolje u jedan stopiti samo vidljive slojeve, umjesto stapanja prema dolje. Glavni razlog tome jest zadržavanje trenutnog izgleda slike pri stapanju vidljivoga (tj. ovim načinom stapanja slojeva ne mijenjaju se načini miješanja – Blend Modes). S druge strane, stapanjem prema dolje, novonastali sloj poprimit će način miješanja onoga ispod. Ako ste koristili Blend Mode, u tom će slučaju slika izgledati potpuno drugačije svakim novim stapanjem prema dolje. Dakle, ako uopće koristite Blend Modes, učinite nevidljivima sve slojeve koje želite ostaviti netaknutima i u padajućem izborniku palete slojeva odaberite Merge Visible.

nastavlja se

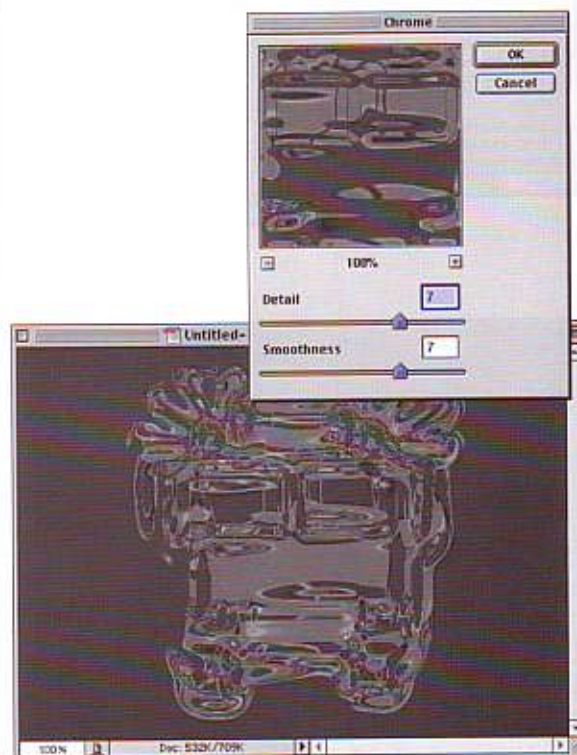
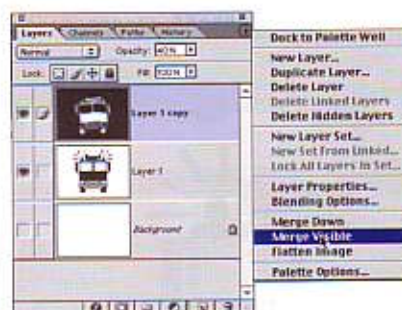
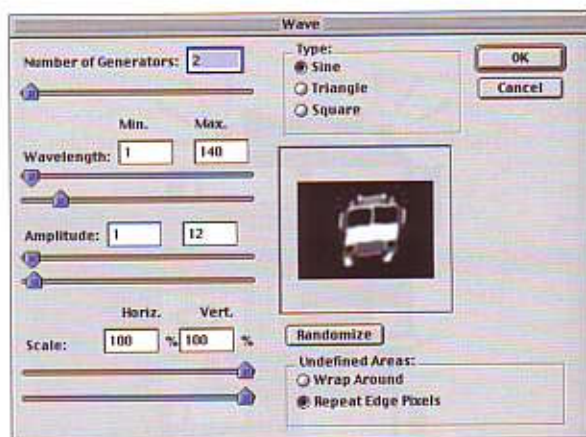
Mali savjet: Tonski prijelazi (Gradients)

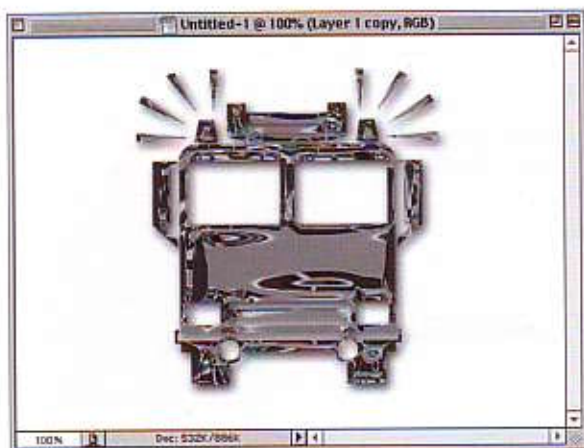
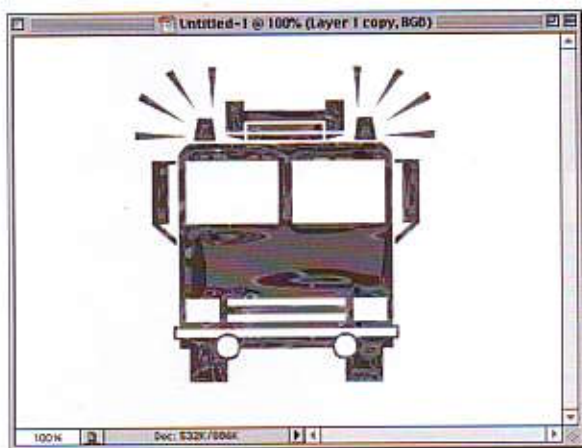
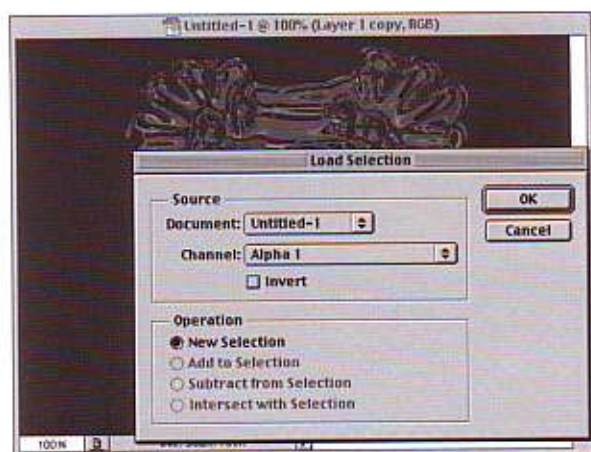
- Urednik tonskih prijelaza otvorite uključivanjem alata *Gradient* i jednim klikom ikone *Gradient* u traci mogućnosti.
- Novo mjesto promjene boje (*Color Stop*) u tonskom prijelazu dodajte klikom bilo gdje ispod trake urednika tonskog prijelaza.
- Mjesto promjene boje uklonite klikom oznake i povlačenjem nadolje.
- Uredite boju mjesta promjene izravnim dvoklikom oznake.
- Neprozirnost (*Opacity*) (uključenog) alata tonskih prijelaza promijenite pritiskom brojeva 1 do 9 na tipkovnici (2=20%, 3=30% itd.).
- Kroz načine miješanja (*Blend Modes*) u paleti tonskih prijelaza krećite se pritiskom Shift+ (kad je alat tonskih prijelaza uključen).
- Kad želite obrisati tonski prijelaz, držite pritisnutom tipku Control (PC: desnu tipku miša) i u izborniku (ili uredniku) tonskih prijelaza kliknite (i držite) tonski prijelaz koji želite obrisati. U skočnom izborniku odaberite *Delete Gradient*.

SEDMI KORAK: U izborniku filtera, pod *Distort* (izobliči), odaberite *Wave* (val). U dijaloškom okviru broj generatora smanjite na 2. Najmanju vrijednost valne dužine (*Wavelength*) postavite na 1, a najveću na 140. Pod *Amplitude* upišite 1 i 12. Ostala podešenja ostavite standardnima (kako prikazuje slika) i klikom OK primijenite filter na zamućeni sloj.

OSMI KORAK: U paleti slojeva sakrijte pozadinski sloj (*Background*) klikom ikone oka pokraj njega. U padajućem izborniku palete odaberite *Merge Visible*, čime sve vidljive slojeve stapate u jedan.

DEVETI KORAK: U izborniku filtera, pod *Sketch* (skica), odaberite *Chrome* (krom). U dijaloškom okviru postavite *Detail* (pojednostosti) na 7, *Smoothness* (glatkoća) na 7 i kliknite OK. Pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I) pretvorite sliku u negativ (kako je prikazano desno).





DESETI KORAK: Sjećate li se *Alpha* kanala načinjenog na početku? Sad on dolazi na red. U izborniku *Select* odaberite *Load Selection*. U dijaloškom okviru, u skočnom izborniku kanala, odaberite *Alpha 1* i klikom *OK* učitajte ga kao selekciju.

JEDANAESTI KORAK: Kad se selekcija pojavi na zaslonu, pritiskom *Shift-Command-I* (PC: *Shift-Ctrl-I*) selekciju pretvorite u negativ. Pritiskom *Delete* (PC: *Backspace*) uklonite sve izvan selektiranog logotipa (ikone, simbola...). Sad ponovno sloj pozadine možete učiniti vidljivim, klikom mjesta gdje se nalazi ikona oka.

DVANAESTI KORAK: Povlačenjem na ikonu novog sloja, udvostručite sloj logotipa. Kopiranom sloju promijenite način miješanja (*Blend Mode*) u *Vivid Light* (u Photoshopovoj inačici 6.0 odaberite *Hard Light*) i snizite neprozirnost sloja (*Opacity*) na 50%. Pritiskom *Command-E* (PC: *Ctrl-E*) stopite ova dva sloja u jedan. Naposljetku, u skočnom izborniku stila sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*.

Mali savjet: **Trebate dobre kovinaste tonske prijelaze? Već ih imate.**

Ako vam je potreban kovinasti tonski prijelaz, ne morate ga sami stvarati. Postoje već unaprijed načinjeni i spremni za uporabu. Nije ih čak niti teško premjestiti u izbornik tonskih prijelaza. Učinite ovako: Uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*). U traci mogućnosti (*Options Bar*), pokraj ikone tonskih prijelaza, kliknite strjelicu okrenutu nadolje. Pojaviti će se izbornik tonskih prijelaza. U gornjem desnom dijelu nalazi se strjelica okrenuta udesno (skočni izbornik). Kliknite je i u dnu ćete izbornika vidjeti popis unaprijed načinjenih tonskih prijelaza, koje možete učitati odabirom. Kovinaste tonske prijelaze naći ćete u popisu pod *Metals*. Photoshop će vas pitati želite li trenutačne tonske prijelaze zamijeniti (*Replace*) ili pridodati (*Append*) postojećima. Jednostavno.

Mali savjet: Savijanje obzorja tonskog prijelaza kroma

U prethodnom primjeru, stvaranjem podešenog tonskog prijelaza načinili smo efekt kroma na način tradicionalnih umjetnika zračnog kista. Jedan od standardno postavljenih Photoshopovih tonskih prijelaza sličan je kromu ali dijeli nedostatak sa svim podešenima – "crta obzorja" mu je savršeno ravna. Većina umjetnika zračnog kista mijenja ovu crtu, kako bi tonski prijelaz ostavio prirodniji dojam. Isto to možete načiniti u Photoshopu uporabom filtra *Wave* (val), u podizborniku *Distort* (izobliči). Uporabom ovog filtra načinit ćete lagan efekt zavrtanja uzduž crte obzorja. Najbolje je početi smanjenjem broja generatora na 1. Najmanju valnu dužinu postavite na 1, a najdužu na 100. Amplitudu postavite od 1 do 6 i kliknite OK. Tako ćete malo zakriviti crtu obzorja.

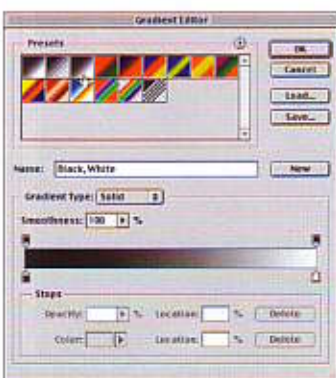
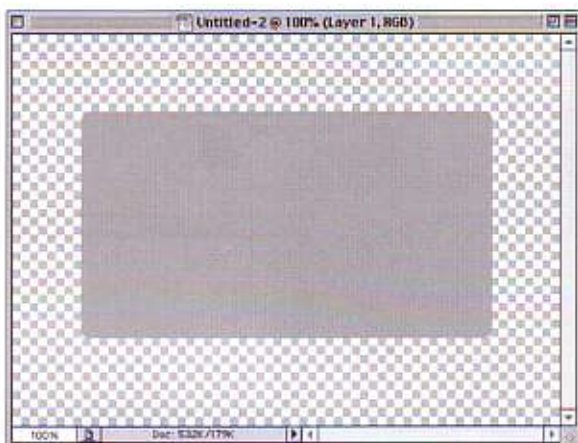
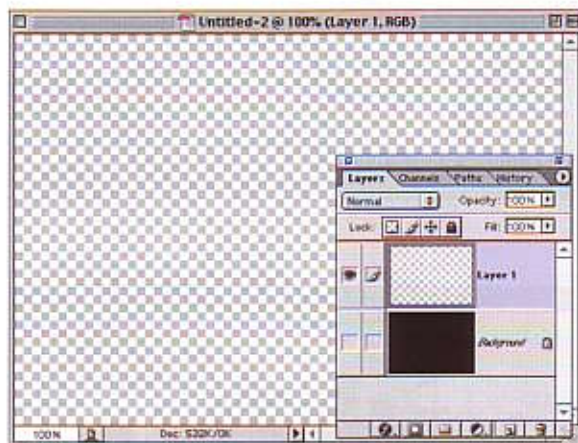
Svjetlucavi kromirani tonski prijelazi

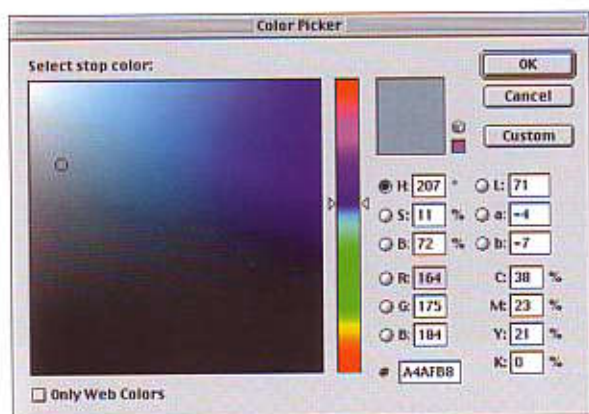
Ovaj postupak, oponašanje tradicionalnih tehnika umjetnika zračnog kista, koristi tonski prijelaz koji podražava zemlju i nebo koje bi odražavao pravi krom. U ovom primjeru načinit ćemo tonski prijelaz koji oponaša takav stil kroma, premda tonski prijelaz sam po sebi nije dovoljan – drugim elementima dobit ćemo dojam kroma.

PRVI KORAK: Načinite novi RGB spis na 72 dpi. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) njome obojite sloj pozadine. Klikom ikone novog sloja (u dnu palete slojeva) načinite novi prazan sloj. Sakrijte crnu pozadinu klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj sloja.

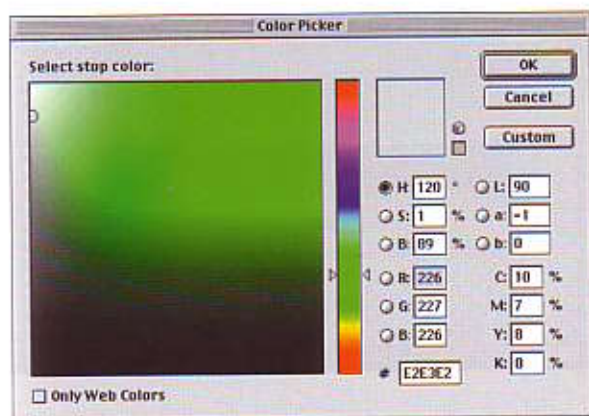
DRUGI KORAK: Nacrtajte lik po želji – osnovu buduće metalne konzole. U ovom sam primjeru sivu odredio kao pokrivnu boju, a alatom crtanja pravokutnika zaobljenih rubova nacrtao sam...pa, pravokutnik zaobljenih rubova (kako prikazuje slika desno).

TREĆI KORAK: Uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*) i njegove će se mogućnosti pojaviti u traci mogućnosti (*Options Bar*). Klikom ikone Gradient otvorite urednik tonskih prijelaza. Kad se pojavi, kliknite treći slijeva u prvom redu (crno-bijeli).

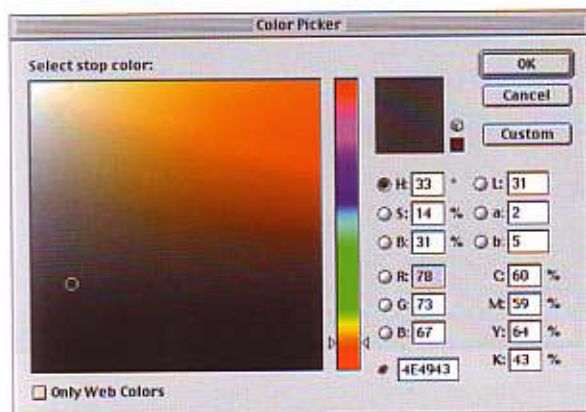




ČETVRTI KORAK: Naš ćemo tonski prijelaz načiniti na osnovi crno-bijeloga. Prvo dvokliknite lijevu donju oznaku ispod trake urednika tonskog prijelaza. Pojavit će se izbornik boja s upitom o odabiru. U RGB okvire upišite R=164, G=175 i B=184. Dakle, počinjemo svijetloplavom bojom neba. Kliknite OK.



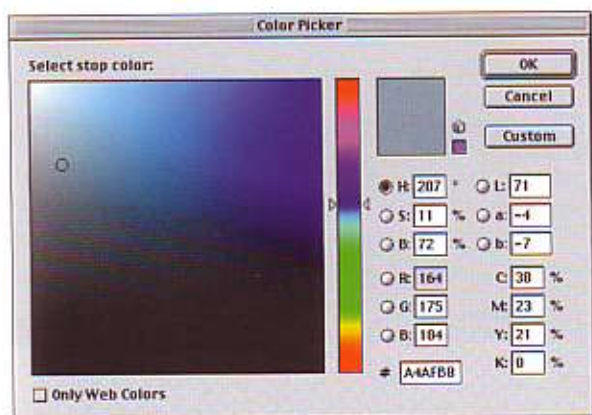
PETI KORAK: Krajnji desni klizač urednika tonskog prijelaza pomaknite u sredinu i dvokliknite ga, kako biste odredili boju. Ovaj put upišite R=226, G=227 i B=226. Središnji dio tonskog prijelaza bit će gotovo bijel. Kliknite OK.



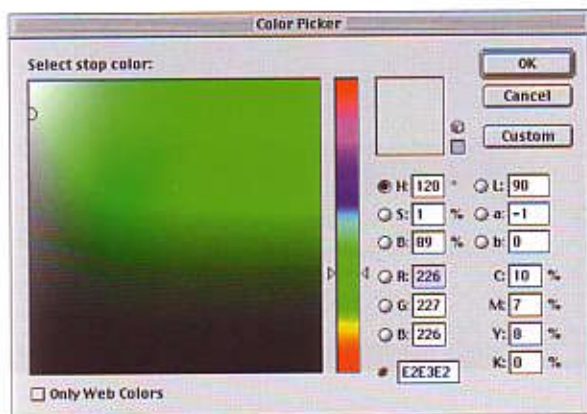
ŠESTI KORAK: Klikom odmah pokraj središnje oznake, ispod trake urednika tonskog prijelaza, dodajte novu oznaku. Pomaknite je udesno, odmah pokraj srednje i dvokliknite. U RGB okvire upišite: R=78, G=73 i B=67. Kliknite OK.

Mali savjet: Koji tonski prijelaz urediti

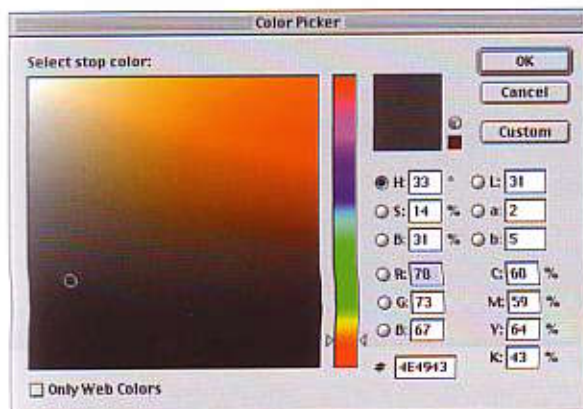
Kad stvarate vlastite (po-dešene) tonske prijelaze, počinjete s tonskim prijelazom (mislim, kad otvorite urednik tonskih prijelaza, on već jedan sadrži). Čudno je to, jer je točno suprotno očekivanom. Pretpostavili biste kako ćete, kad kliknete gumb *New*, dobiti neku standardnu postavku od koje biste počeli, no, nije tako. Umjesto toga, kad otvorite urednik, tamo vas čeka posljednji tonski prijelaz koji ste načinili. Uredite ga, dajte mu naziv i tek tad kliknete gumb *New* (znam da je čudno ali tako to ide). Koji tonski prijelaz koristiti? Nitko ne zna točno, a ja uvijek počinjem trećim u prvom redu (standardna postavka). Taj crno-prema-bijelom lakše je urediti nego npr. prvi (*Foreground to Background* – pokrivna prema pozadini), za što postoji niz razloga koje ovdje nemam mjesta pojasniti. Vjerujete mi na riječ i počnite s tonskim prijelazom crno-prema-bijelom.



ČETVRTI KORAK: Naš ćemo tonski prijelaz načiniti na osnovi crno-bijeloga. Prvo dvokliknite lijevu donju oznaku ispod trake urednika tonskog prijelaza. Pojavit će se izbornik boja s upitom o odabiru. U RGB okvire upišite R=164, G=175 i B=184. Dakle, počinjemo svijetloplavom bojom neba. Kliknite OK.



PETI KORAK: Krajnji desni klizač urednika tonskog prijelaza pomaknite u sredinu i dvokliknite ga, kako biste odredili boju. Ovaj put upišite R=226, G=227 i B=226. Središnji dio tonskog prijelaza bit će gotovo bijel. Kliknite OK.



ŠESTI KORAK: Klikom odmah pokraj središnje oznake, ispod trake urednika tonskog prijelaza, dodajte novu oznaku. Pomaknite je udesno, odmah pokraj srednje i dvokliknite. U RGB okvire upišite: R=78, G=73 i B=67. Kliknite OK.

Mali savjet: Koji tonski prijelaz urediti

Kad stvarate vlastite (podešene) tonske prijelaze, počinjete s tonskim prijelazom (mislim, kad otvorite urednik tonskih prijelaza, on već jedan sadrži). Čudno je to, jer je točno suprotno očekivanom. Pretpostavili biste kako ćete, kad kliknete gumb *New*, dobiti neku standardnu postavku od koje biste počeli, no, nije tako. Umjesto toga, kad otvorite urednik, tamo vas čeka posljednji tonski prijelaz koji ste načinili. Uredite ga, dajte mu naziv i tek tad kliknete gumb *New* (znam da je čudno ali tako to ide). Koji tonski prijelaz koristiti? Nitko ne zna točno, a ja uvijek počinjem trećim u prvom redu (standardna postavka). Taj crno-prema-bijelom lakše je urediti nego npr. prvi (*Foreground to Background* – pokrivna prema pozadini), za što postoji niz razloga koje ovdje nemam mjesta pojasniti. Vjerujete mi na riječ i počnite s tonskim prijelazom crno-prema-bijelom.

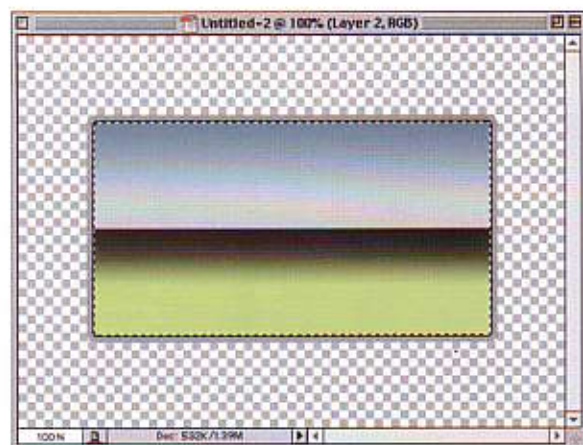
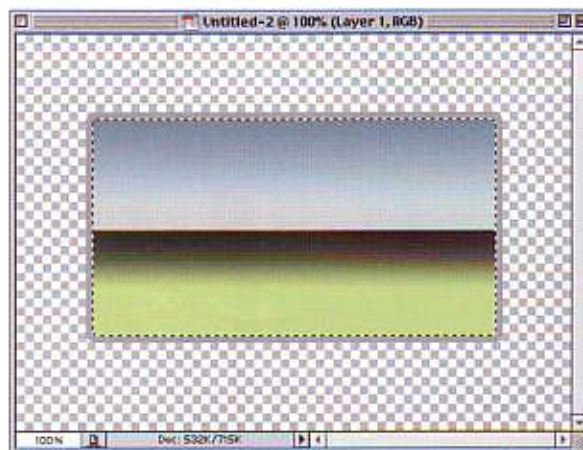
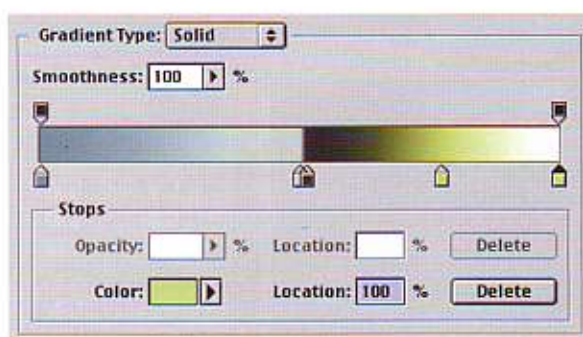
Mali savjet: Ne koristite gumb Delete (obriši)

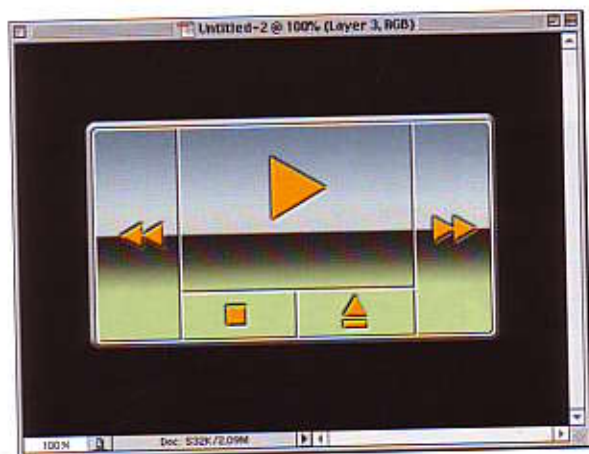
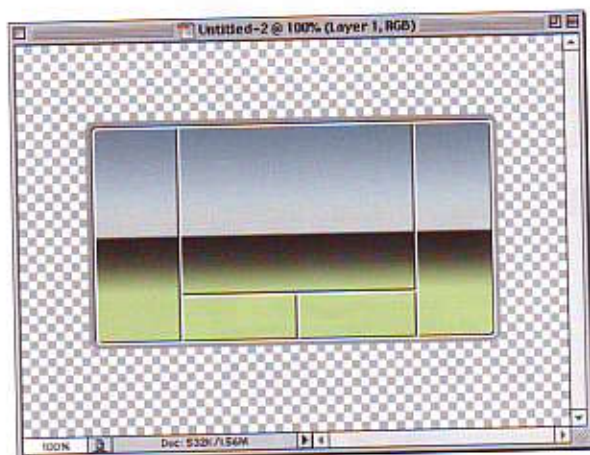
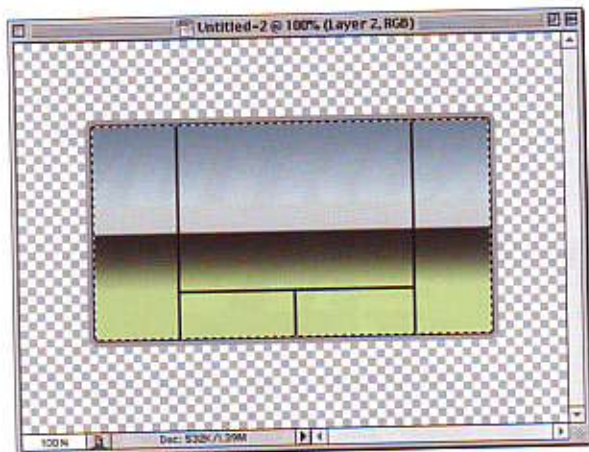
Tako je. U dijaloškom okviru urednika tonских prijelaza nemojte pritiskati gumb *Delete*. Zapravo, možete ako rad naplaćujete po satu. U ostalim slučajevima, brži je način klik i povlačenje prema dolje. Trenutačno će nestati (biti "obrisan").

SEDMI KORAK: Dodat ćemo još dvije oznake. Jednu na pola puta između srednje i krajnje desne (R=224, G=221 i B=87 – boju bijele kave) i jednu na desnom kraju (R=226, G=225 i B=198 – vrlo svijetlu, gotovo bijelu). Sad bi vaš tonski prijelaz trebao izgledati poput ovoga prikazanog desno. Nazovite ga *nebo od kovine* ("metal sky") i kliknite gumb *New*. Spremite ga klikom OK.

OSMI KORAK: Sad ćemo dodati neke sitnice, koje efekt čine privlačnijim. Držite pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*) i u paleti slojeva klikom selektirajte pravokutnik zaobljenih rubova. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 6 (točaka) i klikom OK umanjite selekciju za 6 točaka. Alatom tonskog prijelaza povucite od vrha prema dnu selekcije (kako prikazuje slika).

DEVETI KORAK: Zadržite selekciju i iznad ovoga dodajte nov prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *Edit* odaberite *Stroke*. Kad se pojavi dijaloški okvir, boja crte neka bude crna, a širina (*Width*) 2 točke. *Location* (mjesto) podesite na *Center* (središnje) i klikom OK oko selekcije postavite crni obrub širine 2 točke. Još nemojte deselektirati.





DESETI KORAK: Uključite alat crte (*Line Tool*) – jedan od alata likova (*Shape*) u paleti alata. U traci mogućnosti klikom treće ikonu slijeva alat podesite na crte (bez dodatka posebnog sloja likova). Crtama vizualno podijelite konzolu, kako prikazuje slika lijevo. Dok postoji selekcija, crtu slobodno povucite i preko njezina ruba; crta će prestati na rubu.

JEDANAESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva, načinite kopiju sloja s crtama. Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju. Pritiskom Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace) obojite crte u bijelo. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*), a zatim jednom pritisnite tipku strelice udesno i jednom strelicu nadolje. Ovime ćete bijele crte malo odmaknuti od crnih, što daje dojam uvučenosti.

DVANAESTI KORAK: Ponovno učinite vidljivim crni sloj pozadine (klikom tamo gdje bi trebala biti ikona oka). Kliknite sloj s tonskim prijelazom i dodajte *Bevel and Emboss* stil sloja. Dubinu (*Depth*) podesite na 300%, a neprozirnost (*Opacity*) snizite na 33%. Načinite novi sloj iznad ostalih. Uključite alat višekutnika (*Polygon Tool*), u traci mogućnosti postavite 3 stranice i nacrtajte gumbe upravljanja (kako je prikazano na slici). Gumbima dajte izgled *utisnutih* dodavanjem *Bevel and Emboss*, s time da stil promijenite u *Pillow Emboss* (ispupčeno poput jastuka).

Mali savjet: Vraćanje alatima standardnih postavki

Svaki alat Photoshopa ima svoj skup postavki, koje ćete vjerojatno često mijenjati. Na primjer, u desetom koraku ovog efekta promijenili ste postavke alata crte. Ne morate brinuti zbog brkanja postavki alata, jer vam je povratak na standardne postavke nadohvat klika. U traci mogućnosti (*Options Bar*), sasvim s lijeve strane, Control-kliknite (PC: kliknite desnom tipkom miša) ikonu alata koji koristite. U skočnom izborniku odaberite *Reset Tool*. Alat će ponovno imati standardne postavke i možete se igrati do mile volje.

Mali savjet: Prednosti učitavanja prozirnosti (transparency) sloja

U drugom koraku sljedećeg primjera trebate držati pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i kliknuti sloj. Ovime selektirate sve na sloju (u primjeru je sloj teksta, pa selekcija dolazi oko njega). Tehnički, ono što činite naziva se *učitavanje prozirnosti sloja* (što možete učiniti i ručno, ako u izborniku *Select* odaberete *Load Selection* i učitavanje kanala pod nazivom *transparency*). Većina (jer ne zna ovaj trik) slova selektira uporabom alata *Magic Wand* (čarobni štapić) i selektiranjem slova po slovo. I tako će selektirati slova, no pomaknete li slova, na njihovu će mjestu ostati točke (mrlje) koje čarobni štapić nije obuhvatio selekcijom. Zbog toga uvijek odaberite učitavanje prozirnosti.

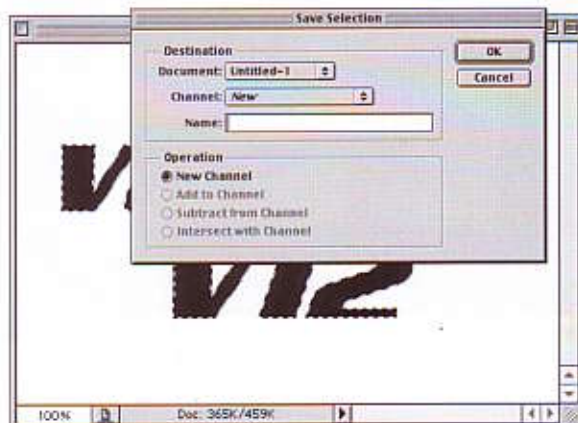
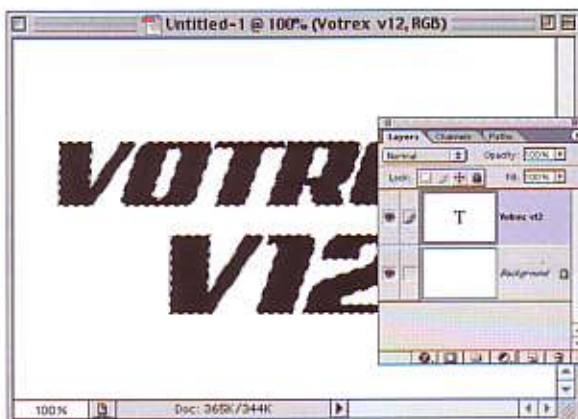
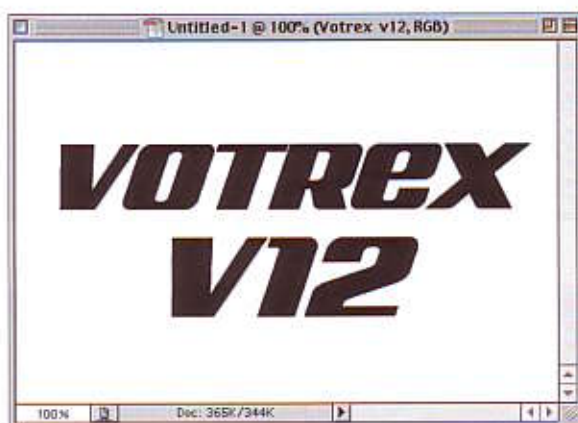
Tekuća kovina

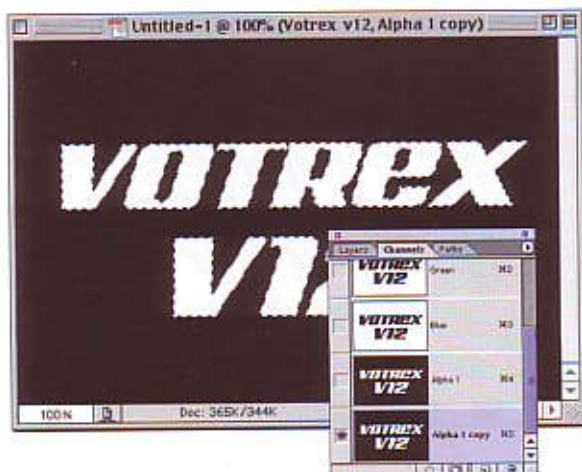
Ovaj ćemo put efekt kovine dobiti filtrima (umjesto ispušćivanja i podešavanja krivulja). Uporabom efekta *Find Edges* (nađi obrub) načinit ćemo svjetlije i tamnije površine kovine i tako dobiti *obliji* i *tekući* stil, za razliku od *tvrde* kovine dobivene ostalim uobičajenim postupcima.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis na 72 dpi. Napišite tekst velikim masnim slovima.

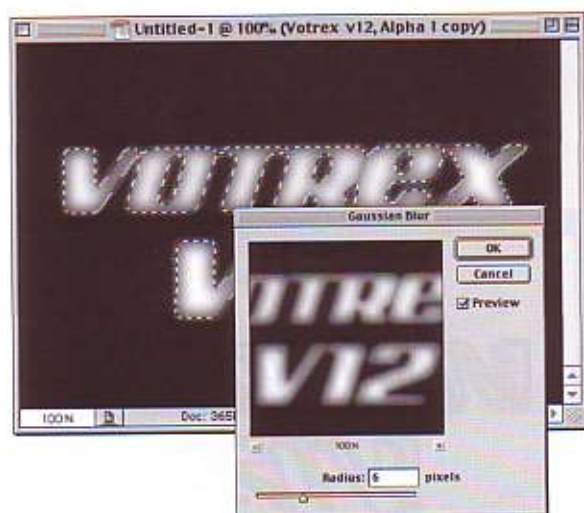
DRUGI KORAK: U paleti slojeva držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i jednim klikom sloja teksta selektirajte slova.

TREĆI KORAK: U izborniku *Select* odaberite *Save Selection*. U dijaloškom okviru kliknite OK, čime selekciju pohranjujete kao Alpha kanal. Kad je pohranite, deselektirajte pritiskom Command-D i u paleti slojeva obrišite sloj teksta povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete.





ČETVRTI KORAK: U paleti kanala kliknite *Alpha 1*. Načinite njegovu kopiju povlačenjem na ikonu novog kanala u dnu palete. Novi kanal imat će naziv *Alpha 1 copy*.



PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Pod *Radius* upišite 3 i kliknite OK. Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i klikom kanala *Alpha 1 copy* selektirajte tekst. U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Ovaj put pod *Radius* upišite 6 i klikom OK zamutite unutrašnjost slova. U paleti slojeva jednom kliknite sloj pozadine (*Background*). Još nemojte deselektirati.



ŠESTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Render*, odaberite *Lighting Effects* (efekti osvjetljenja). U skočnom izborniku vrste osvjetljenja (*Light Type*) odaberite *Directional* (izravno). Učinite nekoliko promjena: *Gloss* podesite na 100 (svijetlo), *Material* na -100 (plastika), a pod *Texture Channel* (kanal uzorka) odaberite *Alpha 1 copy*. Kliknite OK.

Mali savjet: **Kanale možete učitati poput prozirnosti sloja**

Ovo je nastavak savjeta s prethodne stranice, gdje smo opisali prednosti učitavanja prozirnosti sloja pri selektiranju objekata na sloju. To činite držanjem pritisnutom tipke

Command (PC: Ctrl) i klikom naziva sloja u paleti slojeva. Isto možete učiniti u paleti kanala. *Alpha* kanal možete učitati kao selekciju držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i klikom *Alpha* kanala koji želite učitati. *Alpha* kanal bit će odmah učitao kao selekcija.

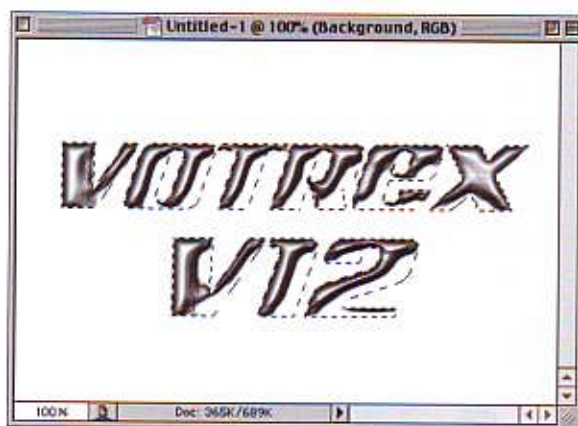
nastavlja se

Mali savjet:
Još jedan način
uporabe filtra *Find*
***Edges* (nađi obrub)**

U ovom primjeru koristimo filter *Find Edges*. Drugi je način uporabe ovog filtra pri pretvaranju fotografije u crtež. Primjenom ovog filtra na fotografiju prilično ćete kvalitetno izdvojiti obrube. Problem su samo brojne neobične boje dobivenog crteža. Sve što treba učiniti je u izborniku *Image*, pod *Adjustment* odabrati *Desaturate*, čime uklanjate neželjene boje i ostaje vam čist crno-bijeli crtež.

SEDMI KORAK: Još nemojte deselektirati. U izborniku filtara, pod *Stylize*, odaberite *Find Edges*. Već se nazire izgled tekuće kovine. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*). U izborniku *Select* odaberite *Load Selection*. U dijaloškom okviru odaberite *Alpha 1* (kanal s "čistim" tekstom) i učitajte ga klikom OK. Pritiskom *Shift-Command-I* (PC: *Shift-Ctrl-I*) obrnite selekciju, a pritiskom *Delete* (PC: *Backspace*) obrišite površinu pozadine, kako biste očistili obrub. Pritiskom *Shift-Command-I* (PC: *Shift-Ctrl-I*) ponovno vratite selekciju oko teksta.

OSMI KORAK: Ostavite selekciju i pritiskom *Shift-Command-J* (PC: *Shift-Ctrl-J*) selekciju postavite na poseban sloj. U izborniku filtara, pod *Sharpen* (izoštiri), odaberite *Unsharp Mask*. Pod iznos (*Amount*) upišite 200%, pod *Radius* 1, pod *Threshold* 15 i kliknite OK. Ovime ste poboljšali dojam kovine. U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow* i kliknite OK. Naposljetku, u izborniku *Image*, pod *Adjustments*, odaberite *Hue/Saturation*. Kliknite potvrdni okvir *Colorize* i povucite klizač boje (*Hue*) do 214, a zasićenje (*Saturation*) smanjite na 20. Efekt je dovršen.





Sjećate li se scene velikog plesa na kraju filma "Prljavi ples"? U jednom trenutku Patrick Swayze



Prljavi ples

Podli i prljavi trikovi

pleše u sredini prema pozornici gdje ga Baby (kako roditelji mogu biti nemilosrdni) čeka vrteći obrubom suknje. Ozbiljno, zar nije izgledala nevjerojatno nespretno i čudno? Mislim da je redatelj upravo u tom trenutku odlučio promijeniti joj ime iz Angela u "Baby", kao javnu sramotu jer nije sama izvela plesnu točku. Vjerojatno se pitate kakve sve to ima veze s Photoshopom. Puno. Prije nego pročitate ovo poglavlje, posudite film i recite mi biste li se i vi ukipili poput Baby u trenucima kad su svi pogledi uprti u vas. Kad pogledate film i sigurni ste kako biste to bolje izveli od Baby, pročitajte ovo poglavlje.

Mali savjet: Brzo do potrebnog alata

Većina alata Photoshopa ima prečac jednog slova kojim ih uključujete. Ne morate ih pamtit, jer su to uglavnom prva slova prečaca. Na primjer, slovo "L" uključuje *Lasso*, "P" uključuje *Pen* (pero), "E" *Eraser* (brisalo), "T" *Type* (slova, tekst), "G" *Gradient* (tonski prijelaz), "H" *Hand* (dlan), "B" uključuje alat *Brush* (kist), a "I" *Eyedropper* (kapaljka). "I" za kapaljku? Hmm... Itd.

Ako je naziv alata sastavljen od dvije riječi, prečac je često prvo slovo druge riječi, poput "W" za *Magic Wand* (čarobni štapić), "S" za *Rubber Stamp* (gumeni pečat), a "M" za *Rectangular Marquee* (četvrtasta selekcija). Neki vas mogu potaknuti na razmišljanje, poput "V" za *Move* (pomak) – "M" je već zauzet – i "K" za *Slice* (odsječak). Neki doista nemaju nikakve veze, poput "A" za *Path Component* i *Direct Selection* (dio putanje i izravnu selekciju) i "Y" za *History Brush* (kist povijesti).

Između alata koji unutar sebe sadrže druge alate krećete se dodavanjem tipke Shift ispred slova alata (npr. Shift-M mijenja oda-bir alata selekcije).

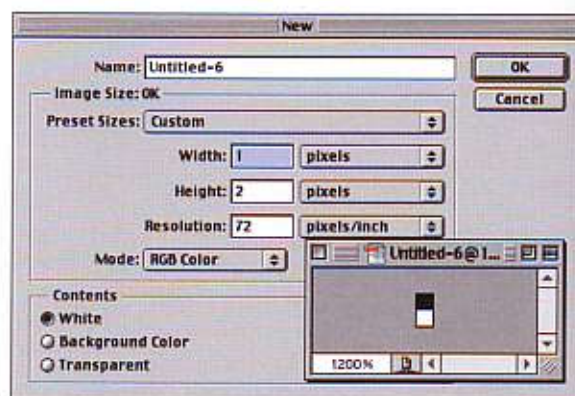
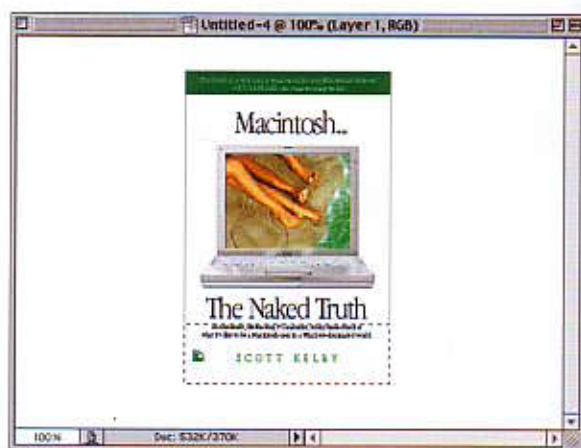
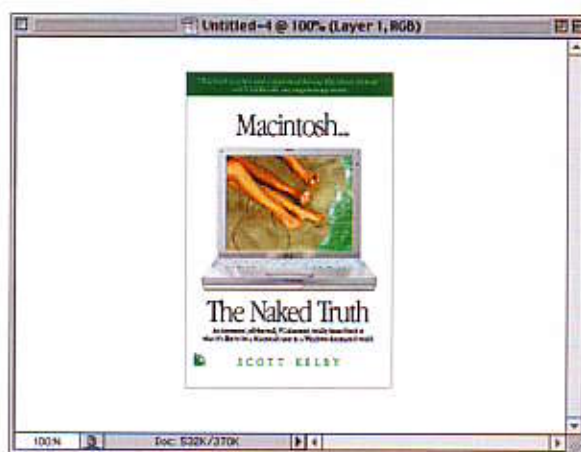
Stranica s dubinom

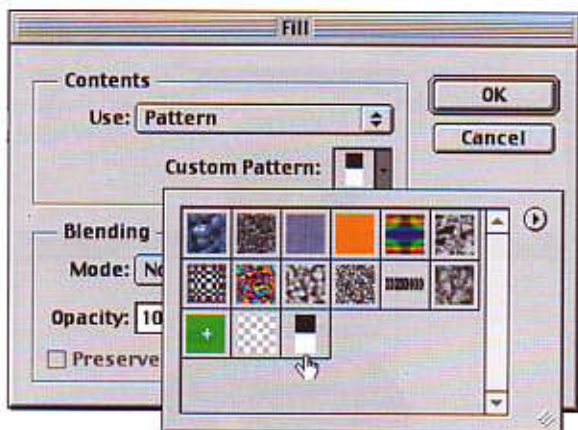
Ovaj nam je postupak prvi put privukao pozornost u jednom od oglasa za pretplatu jednog od britanskih računalnih časopisa (poput *Computer Arts*). Odličan je kad želite dati dojam dubine (debljine) časopisu (knjizi itd.) kojemu oblikujete naslovnu stanicu.

PRVI KORAK: Otvorite novi prazan spis (u našem primjeru to je RGB slika na 72 dpi, a sve na što morate paziti je da novi spis bude razlučivosti jednake objektu na koji ćete primijeniti efekt). Otvorite sliku objekta (u našem primjeru – ovitak knjige), selektirajte ga i povucite u prazan spis.

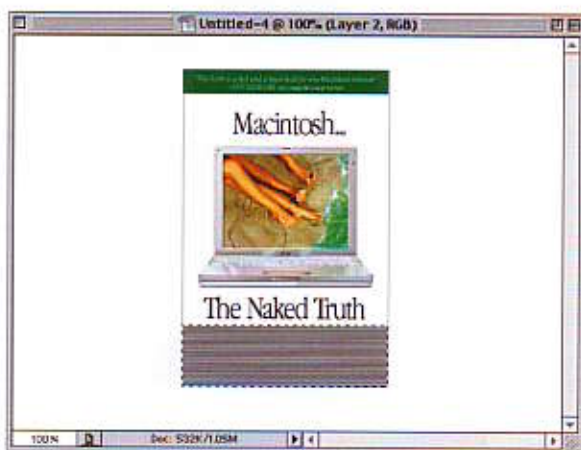
DRUGI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i selektirajte donju četvrtinu ovitka (kako prikazuje slika). Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *File* odaberite *New*.

TREĆI KORAK: U dijaloškom okviru pod *Width* (širina) upišite 1, pod *Height* (visina) 2 i razlučivost (*Resolution*) izvorne slike ovitka. Klikom OK naćinit ćete vrlo maleni novi spis. Uvećajte pregled spisa držanjem pritisnute tipke *Command* (PC: *Ctrl*) i pritiskom "+" desetak puta. Uključite alat olovke (*Pencil Tool*) – nalazi se unutar alata kista (*Brush Tool*), u paleti alata – i gornju polovicu spisa obojite u crno (kako prikazuje slika desno).

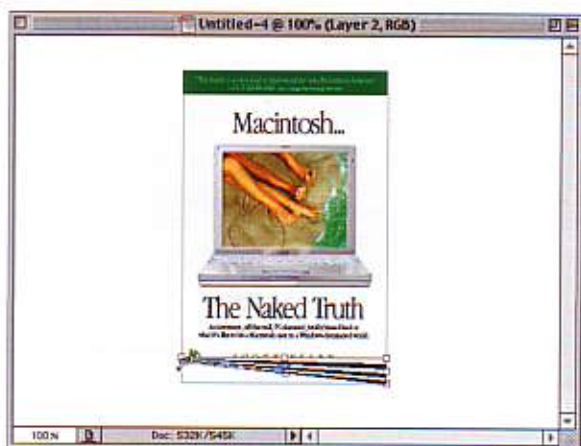




ČETVRTI KORAK: Selektirajte sve pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A). U izborniku *Edit* odaberite *Define Pattern* (odredi uzorak, obrazac). Dajte mu naziv i kliknite OK. Vratite se u izvorni spis. Još uvijek selektiranoj površini u izborniku *Edit* odaberite *Fill* (ispuna).



PETI KORAK: U dijaloškom okviru *Fill*, pod *Use* (primijeni), odaberite *Pattern*. Otvorite izbornik uzoraka klikom strjelice okrenute nadolje, pokraj ikone uzoraka. Odaberite posljednji u nizu (koji ste upravo načinili, a vrlo je sličan efektu rastera televizijske slike o kojemu pišem poslije unutar ovog poglavlja, osim što je crta manja). Klikom OK selekciju popunite vodoravnim crnim i bijelim crtama.



ŠESTI KORAK: Otvorite *Free Transform* (preoblikovanje po želji) pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T). Suzite površinu s crtama povlačenjem gornje srednje hvataljke nadolje. Držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), kliknite donju lijevu hvataljku i povucite je nagore do ruba ovitka. Završite preoblikovanje pritiskom tipke Return (PC: Enter).

nastavlja se

Mali savjet: Umnožavanje slojeva lijepljenjem efekata sloja

Kad neki efekt primijenite na sloj, možete ga kopirati, povezati proizvoljan broj slojeva s izvornim i tako isti efekt primijeniti na sve u nizu jednim klikom. Naziv mogućnosti je *Paste Layer Styles to Linked* (zalijepi stil na sve povezane slojeve). Učinite ovako: Držite pritisnutom tipku Control (PC: desnu tipku miša) i kliknite sloj koji želite kopirati. U skočnom izborniku odaberite *Copy Layer Style* (kopiraj stil sloja) i povežite sve slojeve na koje efekt želite primijeniti klikovima središta stupca u kojemu su slojevi, pokraj njih. Kopirani stil primijenite na sve povezane slojeve držanjem pritisnute tipke Control (PC: desne tipke miša), klikom trenutačnog sloja i (u skočnom izborniku koji će se pojaviti) odabirom *Paste Layer Styles to Linked*. To je to.

Mali savjet: **Kad želite promijeniti veličinu slike, izračun prepustite Photoshopu**

U dijaloškom okviru veličine slike (*Image Size*) nalazi se gumb koji većina uopće ne primjećuje. Naziv mu je *Auto*, a evo čemu služi: Odredite koji su vam izlazni raster datoteke i kvaliteta slike potrebni (skica, dobro, najbolje), a Photoshop će izračunati potrebnu razlučivost na osnovi vaših potreba.

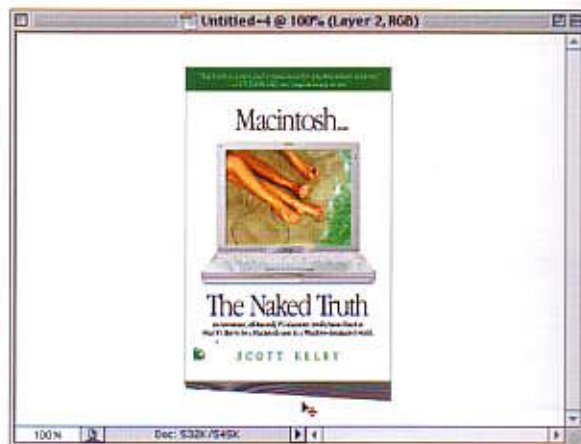
Postupak ide ovako: Upišete li 133 linijski raster i odaberete najbolju kvalitetu (*Best*), on će udvostručiti broj i postaviti razlučivost na 266. Za dobru (*Good*) kvalitetu, množit će sa 1,5, a za skicu (*Draft*) postaviti 72 dpi.

Kad koristite ovu mogućnost, počnite slikama skeniranim na 300 dpi ili više. Počnete li s 72 dpi, a odaberete 133 linijski raster najbolje kvalitete, razlučivost će porasti na 266 dpi, ali vas neće upozoriti kako će slika biti toliko zrnata u ispisu, da će postati neupotrebljivom. Ne možete stvoriti razlučivost koja ne postoji u početku.

SEDMI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move*) i njime povucite "stranice knjige" do donjeg ruba ovitka. U paleti slojeva, postavite ovaj sloj ispod onoga na kojemu je ovitak, a zatim sloj ovitka klikom učinite aktivnim. Pritiskom **Command-E** (PC: **Ctrl-E**) stopite sloj ovitka sa slojem stranica izravno ispod njega. Deselektirajte pritiskom **Command-D** (PC: **Ctrl-D**). Pritiskom **Command-T** (PC: **Ctrl-T**) otvorite *Free Transform*.

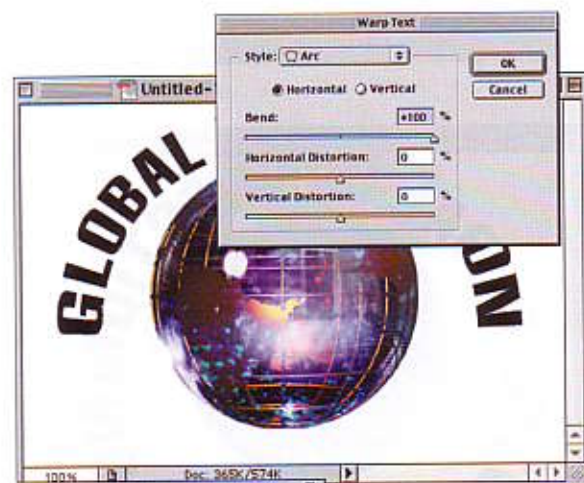
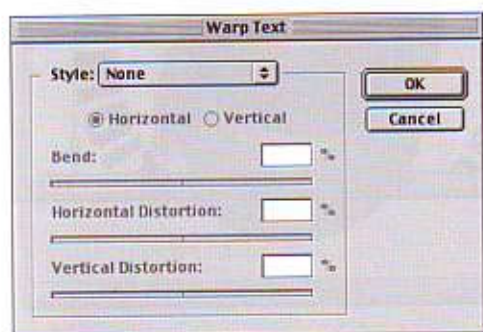
OSMI KORAK: Pokazivač miša postavite izvan okvira *Free Transforma*. Kliknite i povucite prema gore i ulijevo, kako biste zakrenuli ovitak. Držite pritisnutim **Shift-Option-Command** (PC: **Shift-Alt-Ctrl**), kliknite gornju desnu hvataljku i povucite dok ne dobijete rezultat prikazan na slici desno. Ovitak će izgledati zrnato i izobličen ali bez brige.

DEVETI KORAK: Kliknite gornju srednju hvataljku i povucite je malo prema dolje, kako biste uklonili dojam razvučenosti ovitka. Ovime zadržavate efekt perspektive ali bez izobličenja (kako prikazuje slika). Pritiskom tipke **Return** (PC: **Enter**) dovršite preoblikovanje. Naposljetku, u skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva), odaberite *Drop Shadow*. Veličinu (*Size*) povećajte na 10 i dovršite efekt klikom **OK**.



Tekstom oko svijeta

Puno je bilo zahtjeva za opisom ovog postupka, jer ga je inače uobičajeno pronaći u 3D programima. Kako nas ih većina ipak ne posjeduje (niti ja), ovim načinom dobit ćete sličan efekt.



PRVI KORAK: Otvorite novi spis, a potom i objekt oko kojega želite oviti tekst. Odaberite ga i povucite u taj novi spis. U ovom sam primjeru uporabio globus, ali dobar je ma koji okrugao ili valjkast objekt. Zapravo, možete jednostavno nacrtati crnu kružnicu.

DRUGI KORAK: Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto (ovaj efekt ostavlja najbolji dojam primijenjen na tekstu pisanim tiskanim visokim uskim slovima, no nije obvezno). Nakon upisivanja polovice teksta, kliknite gumb *Warp Text* (iskrivi tekst). Naći ćete ga u traci mogućnosti (*Options Bar*), desno od teksta *Color Swatch* (uzorak boje). Pojavit će se dijaloški okvir iskrivljenja teksta.

TREĆI KORAK: U dijaloškom okviru, u skočnom izborniku *Style*, odaberite *Arc* (lúk). Klizač savijanja (*Bend*) pomaknite udesno do +100%. Zbog ovoga, vaš bi tekst mogao izaći izvan prozora spisa ali ga možete vratiti pokazivačem miša (pomaknite ga izvan dijaloškog okvira). Tekst će za sada još izgledati velik i raširen ali time ćemo se pozabaviti poslije. Kliknite *OK*.

Mali savjet: Iskrivljenje teksta nije uvijek moguće

Znam da ovo zvuči obeshrabrujuće ali je tome u Photoshopu tako. Napišete li tekst i još uvijek je u sloju teksta (drugim riječima – još nije rasteriziran), a Photoshop vam ne dopušta iskrivljenje, vjerojatno ste ga naknadno podebljali (*Bold*) ili ukosili (*Italic*) u paleti znakova. Kad primijenite ove "lažne" inačice masnih ili ukošenih slova, ponekad ostanu uključene i nakon dovršetka rada i morate ih ručno isključiti u paleti znakova. Čim tako učinite, iskrivljenje će teksta ponovno biti moguće.

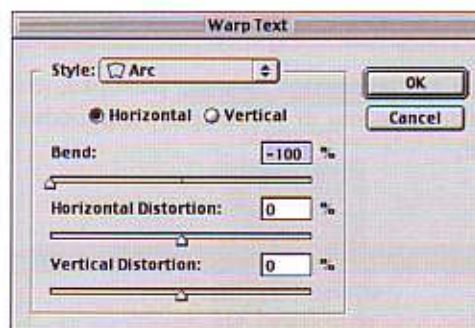
Mali savjet: Kako poništiti naredbu tri dana nakon zatvaranja spisa

Vjerojatno vam je već poznata Photoshopova mogućnost History, koja vam prema standardnoj postavci dopušta poništenje 20 posljednjih naredbi. Nažalost, kad izađete iz Photoshopa, ova se mogućnost gubi. Ipak, postoji način poništenja korekcije boja ili tonova danima, tjednima ili mjesecima poslije. Evo kako: kad idući put načinite neku korekciju tona ili boje (uporabom *Levels*, *Brightness / Contrast*, *Curves*, *Hue / Saturation*, *Color Balance* ili još nekih), nemojte ih odabrati u izborniku. Umjesto toga, u dnu palete slojeva kliknite ikone *New Fill or New Adjustment* (nova ispunna ili podešenje). To je onaj kružić, pola crne, a pola bijele boje. Pojavit će se skočni izbornik, u kojemu možete odabrati promjenu tona ili ispunne. U paleti slojeva pojavit će se poseban sloj s nazivom promjene koju ste načinili (npr. *Color Balance - ravnoteža boja*). Pohranite takav slojevit spis i kad ga ponovno otvorite, taj dodani sloj bit će u njemu. Uredite ga dvoklikom, a poništite odvlačenjem na ikonu smeća.

ČETVRTI KORAK: Načinite kopiju sloja sa savinutim tekstom povlačenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. U traci mogućnosti ponovno kliknite gumb *Warp Text*. Lûk će još uvijek biti selektiran, no ovaj put klizač povucite do kraja ulijevo (-100%). Kliknite OK.

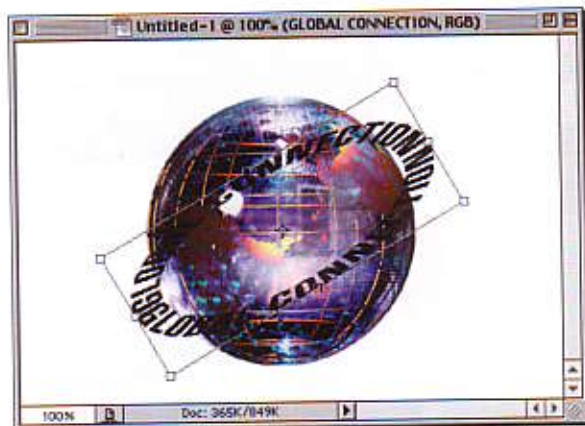
PETI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i pomaknite tekst tako da s gornjim bude što bliže obliku kružnice. Primijetio sam kako je teško postići savršeno poklapanje i ponekad ćete pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) morati otvoriti *Free Transform* i promijeniti veličinu teksta. Kliknite jednu od bočnih hvataljki i promijenite veličinu teksta na odgovarajuću veličinu. Učinili vam se kako je potrebno previše truda oko podešavanja veličine, u paleti znakova (*Character Palette*) podebljajte slova uspravnim povećanjem. Kad rezultat napokon bude zadovoljavajući, pritiskom tipke *Return* (PC: *Enter*) dovršite preoblikovanje.

ŠESTI KORAK: U izborniku slojeva, pod *Rasterize*, odaberite *Type*. Kliknite izvorni sloj teksta i rasterizirajte ga poput ovoga. Ponovno kliknite kopiju sloja teksta i pritiskom *Command-E* (PC: *Ctrl-E*) stopite ga s izvornim.





SEDMI KORAK: Otvorite *Free Transform* pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T). Držeći pritisnutom tipku Shift, kliknite jednu od kutnih hvataljki i povlačenjem prema unutra smanjite tekst (kako prikazuje slika).
(Napomena: Vjerojatno nećete postići savršenu kružnicu ali u većini slučajeva to nije bitno. Neka bude dovoljno približno.) Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje.



OSMI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) ponovno otvorite *Free Transform* oko teksta. U traci mogućnosti, pod H (*Height* – visina) upišite 40%, a u okvir odmah pokraj (*Rotate* – zakreni) upišite -30°. Klikom OK smanjite i zakrenite tekst (kako prikazuje slika lijevo).



DEVETI KORAK: U paleti slojeva, držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), selektirajte globus klikom njegova sloja (nemojte promijeniti slojeve – budite još uvijek u sloju teksta). Pritiskom slova "e" uključite brisalo (*Eraser Tool*) i obrišite gornji dio teksta, koji je unutar kružne selekcije. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D) i efekt je dovršen.

Mali savjet: Odgovarajuća veličina pregleda u postocima

Želite li pregled spisa u određenoj veličini, u donjem lijevom kutu prozora potražite polje s postotkom. Kliknite unutar i upišite željen postotak veličine pregleda, pa pritisnite tipku Enter.

Mali savjet: Uklonite nazubljenost sa zaslona

Jeste li ikad primijetili kako ponekad u pregledu Photoshopova spisa obrubi, pa i slova, izgledaju nazubljeno? To se događa kad veličina pregleda nije 100, 50, 25 ili 12,5%. Na primjer, kad pregledavate spis na veličini 66,67% (uobičajena veličina pri zumiranju), prikaz može izgledati nazubljeno. Želite li čist i jasan pregled slike, postavite ga na 100, 50, 25 ili 12,5%. Usput, znate li zbog čega Adobe dopušta nazubljenost ostalih veličina pregleda? Radi bržeg rada. Ako sliku od 100 MB pregledavate na 16,67%, želite li doista čekati iscrtavanje slike visoke razlučivosti na veličinu poštanske marke? Nisam ni mislio da biste. Zbog toga Adobe koristi iscrtavanje na nižoj razlučivosti pri zumiranim veličinama pregleda. Pametno društvo, oni u Adobeu.

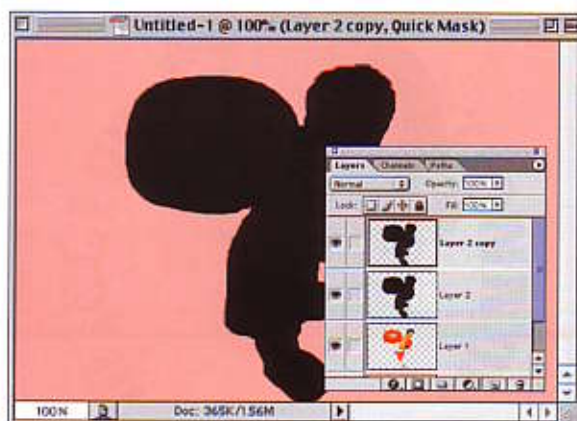
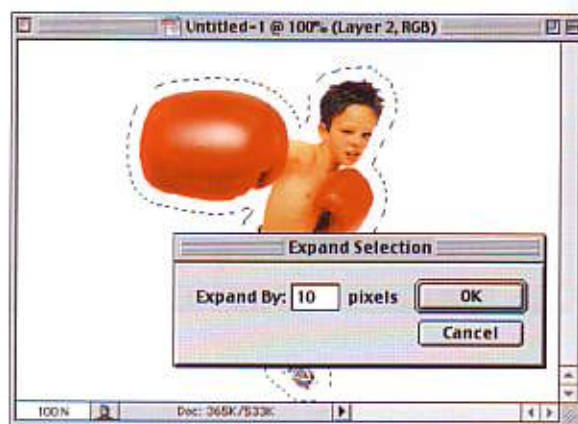
Rasterski efekti

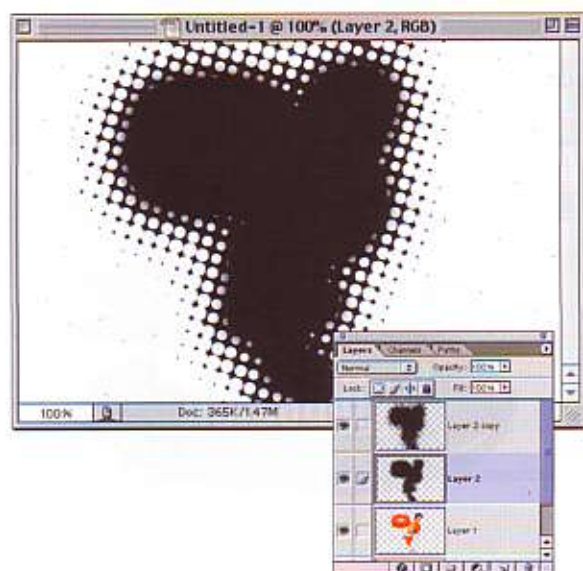
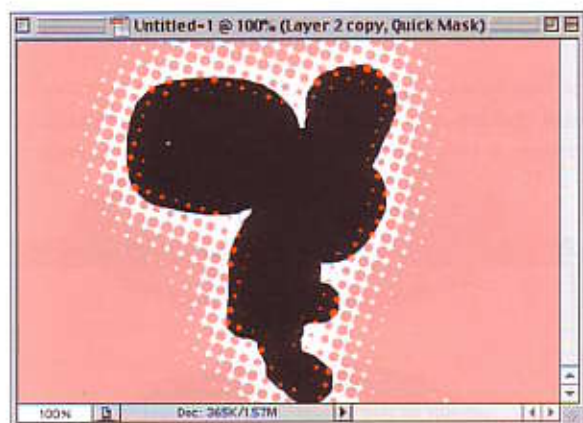
Ovaj efekt posljednjih godina postaje sve omiljenijim, a ja sam ga se nedavno sjetio kad sam od jednog glazbenog kluba dobio omotnicu na kojoj me sličnim efektom obavješuju o popustu. Efekt ćete naćiniti ovako:

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis na 72 dpi, a potom i sliku na koju želite primijeniti efekt. Selektirajte objekt i alatom pomicanja (*Move Tool*) pomaknite ga u novi spis, čime ćete naćiniti novi sloj.

DRUGI KORAK: Naćinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Držite pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*) i u paleti slojeva klikom selektirajte objekt. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand*. Upišite 10 (toćaka) i klikom *OK* proširite selekciju.

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*) njome obojite selekciju. Dok je selekcija još uvijek na njemu, kopirajte ovaj sloj povlaćenjem na ikonu novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "q" uključite *Quick Mask*. Prema standardnoj postavci, površina oko slike bit će obojena tonom crvene. Ne dopustite da vas to prestraši.





ČETVRTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Pixelate*, odaberite *Halftone* (rasterske točke). U dijaloškom okviru ostavite standardne postavke i kliknite OK. Kako biste dobili rezultat prikazan na slici, efekt ćete morati primijeniti nekoliko puta. Učinite to opetovanim pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F). U ovom primjeru, ja sam filter primijenio osam puta.

PETI KORAK: Pritiskom slova "q" isključite *Quick Mask*. Selekcija je ponovno oko slike. Obojite je u crno pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti slojeva kliknite sloj 2 i u izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Pod *Amount* (iznos) upišite 6 i klikom OK primijenite lagano zamućenje oko crne slike.

ŠESTI KORAK: Kliknite izvorni sloj slike (trebao bi se nalaziti odmah povrh sloja pozadine) i povucite ga na vrh. Efekt možete ostaviti na bijeloj pozadini ili ga obojiti nekom bojom (kako prikazuje slika).

Mali savjet: **Promjena veličine** **nekoliko slojeva** **odjednom**

Evo i jednog savjeta kojim možete uštedjeti puno vremena istodobnom promjenom veličine objekata ili teksta na više slojeva. Povežite sve željene slojeve i pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku Shift (kako biste zadržali omjer), kliknite bilo koju hvataljku i povucite. Dok povlačite, svi povezani slojevi promijenit će veličinu istodobno.

Mali savjet: Kako uključiti precizan kursor u bilo kojem trenutku

Kad koristite Photoshopove alate slikanja (*Paint Tools*), kursor prikazuje veličinu trenutačno korištenog kista. Ako vam je ikad potreban doista precizan kursor pri radu s pojedinostima, privremeno možete uključiti *Precise Cursor*, koji ima oblik ciljnika. Učinite to pritiskom tipke Caps Lock i (bilo koji!) kursor promijenit će oblik u ciljnik. Ponovnim pritiskom tipke Caps Lock, vratit ćete mu prijašnji oblik.

Ako ne znate ovaj Caps Lock trik, mogli biste biti zbunjeni, osobito pri uporabi alata teksta (kad tom tipkom uključujete pisanje samo tiskanim slovima). Kad, nakon pisanja, uključujete neki drugi alat, imat će oblik ciljnika, a vi nećete znati zbog čega. Čudno.

Staklasti odsjaj

Ovo je zgodan postupak uljepšavanja logotipa ili Internet gumba. Dodajući lagan odraz na nekoliko mjesta, ostavljat će dojam staklenog pokrova koji odražava osvjetljenje pri snimanju. Počinjemo ovalnim logotipom, a pokazat ću vam i kako efekt primijeniti na kružni oblik.

PRVI KORAK: Otvorite logotip ili crtež na koji želite primijeniti efekt staklastog odsjaja. Slika mora biti na posebnom sloju i, ako nije, selektirajte je i pritisnite Command-J (PC: Ctrl-J). (Napomena: Ako ste s Interneta skinuli logotip iz ovog primjera, već je na posebnom sloju. Vidite kako nam je stalo...).

DRUGI KORAK: Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva klikom selektirate objekt. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 12 i kliknite OK. (Cilj je selektirati površinu nekoliko točaka unutar unutarnje elipse. Možda će vam biti potrebno pokušati više puta.)

TREĆI KORAK: Pritisnite Shift-L koliko je puta potrebno, dok se u paleti alata ne pojavi alat *Polygonal Lasso*. U traci mogućnosti kliknite treću ikonu s lijeva (kako prikazuje slika), kako bi selekcija alata bila oduzeta od trenutačne. Počnite selekcijom u obliku slova "V", kako prikazuje slika, što će biti površina kojoj ćemo dodati staklasti odsjaj.





ČETVRTI KORAK: Nastavite crtati selekciju izvan elipse, klikanjem uokolo (kako prikazuje slika) natrag do početka (ne zaboravite – oduzimate od trenutne selekcije).



PETI KORAK: Kad ponovno kliknete početnu točku, ostat će vam selekcija prikazana na slici lijevo. U sljedećem koraku ovoj ćemo selekciji načiniti četvrtasti isječak, radi stvarnijeg dojma efekta.



ŠESTI KORAK: Uporabom alata *Polygonal Lasso* od trenutne selekcije oduzmite četvrtastu površinu (kako prikazuje slika). Počnite ravnom crtom izvan elipse, s lijeve strane, kliknite na dvije trećine unutar i nastavite dok ne dobijete četvrtast odsječak (kako prikazuje slika lijevo).

Mali savjet: Većinu preoblikovanja možete primijeniti u slojevima teksta s mogućnošću uređivanja

Većina ne zna kako na slojeve teksta s mogućnošću uređivanja još uvijek može primijeniti niz preoblikovanja (poput promjene veličine, zakretanja, ukošavanja i vodoravnog i uspravnog zrcaljenja), a da tekst i dalje bude moguće urediti na uobičajen način (što znači – promijeniti slova, razmake između slova, redaka itd.). Ako, pak, želite primijeniti preoblikovanja *Distort* (izobličiti) ili *Perspective* (dubina u prostoru), prvo ćete morati rasterizirati sloj teksta (u izborniku slojeva, pod Rasterize, odabrati *Type*).

nastavlja se

Mali savjet: Obrezivanje

Evo nekoliko savjeta kako najbolje iskoristiti Photoshopov alat Crop (obreži)

- Zakrenite površinu obrezivanja pomicanjem pokazivača miša izvan graničnog okvira. Pokazivač će promijeniti oblik u dvoglavu strjelicu. Kliknite i povučite u smjeru zakretanja.

- Želite li da površina obrezivanja bude kvadrat, dok je povlačite držite pritisnutu tipku Shift.

- Ako se okvir obrezivanja lijepi za rub prozora spisa, držite pritisnutom tipku Control (PC: **desna tipka miša**) i moći ćete okvir pomaknuti bez lijepljenja.

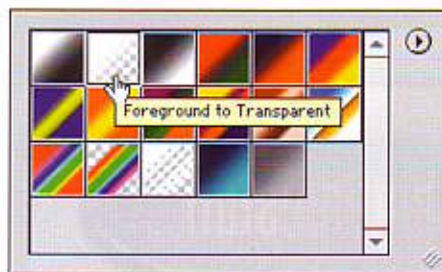
- Kad želite ravnomjerno povećati površinu obrezivanja od središta prema van, dok povlačite držite pritisnutom tipku Option (PC: **Alt**).

- Okvir obrezivanja pomaknite tako da ga kliknete i povučete.

SEDMI KORAK: Kad alatom *Polygonal Lasso* ponovno kliknete početnu točku, dobit ćete selekciju prikazanu na slici. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva.

OSMI KORAK: Pritiscima slova "d" i "x" odredite bijelu kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "g" uključite alat *Gradient*, a u traci mogućnosti klikom trokuta okrenutog udesno otvorite izbornik tonских prijelaza. Odaberite drugi slijeva (*Foreground to Transparent* – pokrivna prema prozirnom), kako prikazuje slika.

DEVETI KORAK: Alatom tonskog prijelaza povucite od lijevog kraja selekcije udesno (kako prikazuje slika), preko ruba selekcije.





DESETI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D), čime dovršavate lijevu stranu odsjaja. Učini li vam se odsjaj prejakim, smanjite neprozirnost (*Opacity*) sloja na 75%. (Nije obavezno.) Predimo sad na donju desnu stranu. Načinite prvo novi sloj, a zatim držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) u paleti slojeva kliknite sloj logotipa, kako biste ga selektirali. U izborniku Select, pod *Modify*, odaberite *Contract*.



JEDANAESTI KORAK: Upišite broj točaka kojima ćete selekciju sažeti na unutarnju elipsu (10, u našem primjeru). Uključite ovalni alat selekcije. U traci mogućnosti kliknite treću ikonu slijeva, kako biste novu ovalnu selekciju oduzeli od postojeće. Načinite ovalnu selekciju koja se s postojećom preklapa toliko da na njoj ostane tek mali dio izvorne s donje desne strane (kako je prikazano u sljedećem koraku).



DVANAESTI KORAK: Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza. Ovaj put povucite od točke izvan donjeg desnog dijela do približno pola centimetra preko lijeve strane selekcije (kako prikazuje slika). Napomena: "x" označava početnu točku tonskog prijelaza.

Mali savjet: Kamo je nestao Blur?

Vjerojatno ste primijetili kako su još od Photoshopa 6.0, *Blur* i *Intensity* nestali iz nekih dijaloških okvira stilova sloja (*Inner Glow*, *Outer Glow* i *Drop Shadow*). Ipak, nema razloga za strah. Adobe ih nije uklonio, nego im je promijenio naziv.

Ono čime ste određivali zamućenje (*Blur*), sada ima naziv *Size* (veličina), a ono što je utjecalo na jačinu (*Intensity*), sad ima naziv *Spread* (raspon).

I sami efekti su poboljšani. Promjenom *raspona* (bivše *jačine*), dobit ćete oštar obrub s tek nešto malo *zamućenja* (pardon: *veličine*). Ovo prije nije bilo moguće u tim dijaloškim okvirima. Novi nazivi jesu pomalo čudni ali, za Boga miloga, mogli su biti i "Omekšavanje obruba unaprijed određene selekcije, pri čemu na veličinu selekcije utječe neposredni korisnik."

nastavlja se

Mali savjet: Brzi Zoom

Na nekim mjestima u ovoj knjizi navodim kako ćete morati pregled spisa uvećati (*Zoom In*) i do 1200%. To ćete najbrže učiniti pritiskom **Command-+** (PC: **Ctrl-+**). Svakim pritiskom ove kombinacije, Photoshop će vam uvećati pregled. Pritisnite nekoliko puta i pregled će biti doista uvećan. Smanjujte veličinu pregleda držanjem pritisnute tipke **Command** i pritiskanjem tipke **-**.

TRINAESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom **Command-D** (PC: **Ctrl-D**). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 1 (točku) i klikom **OK** zamutite selekciju na ovoj strani. Naposljetku, smanjite neprozirnost sloja na 75% i efekt je dovršen.

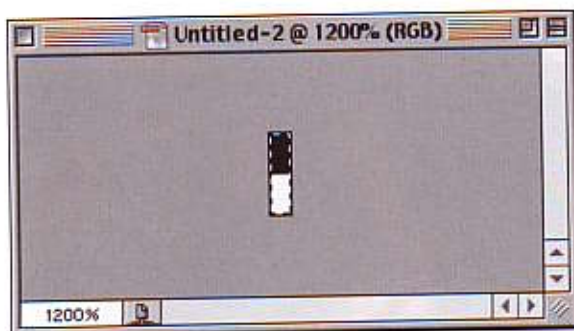
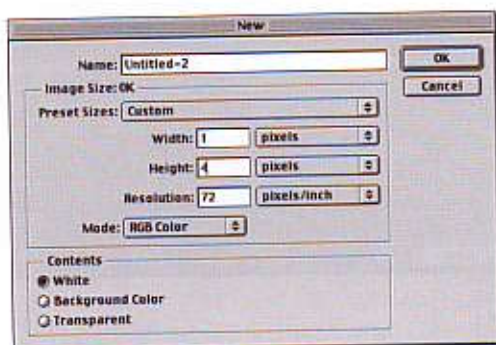
MOGUĆNOSTI: Logotip ne mora biti ovalnog oblika. Ovo je primjer istog postupka primijenjenog na kružni logotip. Jedina je razlika što u ovom slučaju trebamo samo jedan odsjaj (s gornje lijeve strane), umjesto dva na suprotnim stranama.

MOGUĆNOSTI: Ovo je konačan izgled slike kružnog logotipa, kad smo dodali tonski prijelaz *Foreground to Transparent* (pokrivna prema prozirnom) i snizili neprozirnost na 75%.



Raster televizijske slike

Ovo je jedan od najomiljenijih efekata u tisku, na Internetu i televiziji: podražavanje rasterskih crta koje snimka tv-kamerom proizvodi na zaslonu. Mali savjet s desne strane pojašnjava vam još jedan način dobivanja efekta rasterskih crta.



PRVI KORAK: Otvorite sliku (RGB ili u tonovima sive) na koju želite primijeniti efekt.

DRUGI KORAK: U dijaloškom okviru *New* (unutar izbornika *File*) načinite novi spis širok jednu i visok 4 točke. *Mode* odaberite jednak spisu (npr. ako želite na RGB sliku primijeniti efekt, odaberite RGB).

TREĆI KORAK: Približite pregled ovog malenog spisa tako da bude jasno vidljiv (možda ćete morati zumirati i do 1200%). Postavite crnu kao pokrivnu boju (*Foreground*) i alatom olovke obojite gornju polovicu slike crnom (kako prikazuje slika). U izborniku *Edit* odaberite *Define Pattern* (odredi uzorak). Ovime će vaš crno-bijeli spis postati ponavljajućim uzorkom. Pojavit će se dijaloški okvir, u kojemu uzorak možete nazvati "raster".

nastavlja se

Mali savjet: Prečac do *Overlay* načina miješanja (*Blend Mode*)

U efektu opisanu s lijeve strane, kad načinite rasterske crte i postavite ih na poseban sloj, način miješanja mijenjate u *Overlay* (premaz). To činite odabirom *Overlay* u skočnom izborniku palete slojeva ali to nije jedina mogućnost. Isto to moguće je učiniti pritiskom *Shift-Option-O* (PC: *Shift-Alt-O*) i u aktivnom sloju bit će uključen *Overlay* način. Prije pritiska ove kombinacije tipki, obvezno uključite alat pomicanja (*Move Tool*) pritiskom slova "v". Kad biste imali uključen neki od alata slikanja (*Paint Tool*), tad biste njemu mijenjali način miješanja (*Blend Mode*). Poput slojeva, i alati slikanja imaju načine miješanja boje i zajedničke prečace tipkovnice.

Mali savjet: Još jedan način dobivanja rasterskih crta

Želite li još jedan način dobivanja rasterskih crta, vjerovali ili ne postoji filter koji ih može načiniti. Evo kako:

(1) Otvorite sliku na kojoj želite rasterske crte i načinite prazan sloj iznad nje.

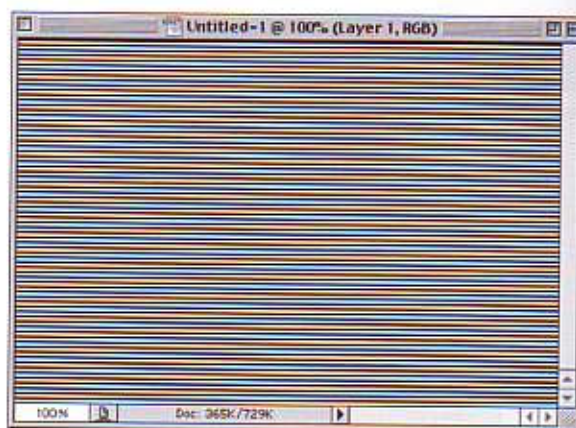
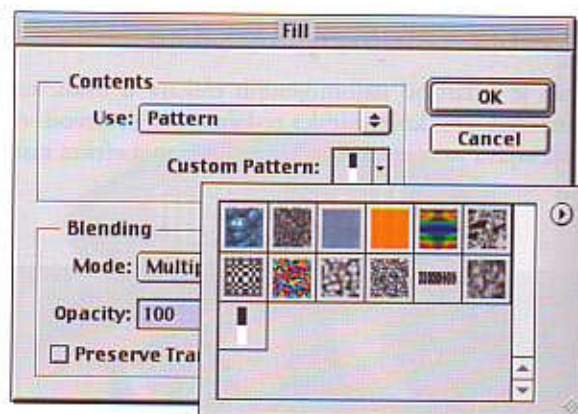
(2) Pritiskom slova "d" i "x" bijelu postavite kao pokrivnu boju, a zatim pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite njome sloj.

(3) U izborniku filtera, pod Sketch, odaberite *Halftone Pattern* (rasterski uzorak). U dijaloškom okviru veličinu postavite na 2, kontrast na 50, a *Pattern Type* (vrstu uzorka) na *Line* (crta). Klikom OK postavite ćete uspravne crno-bijele crte na sloj.

(4) Promijenite sloju način miješanja (*Blend Mode*) u *Overlay*, a neprozirnost (*Opacity*) snizite prema želji.

ČETVRTI KORAK: Vratite se u izvorni spis. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *Edit* odaberite *Fill* (ispuna). U dijaloškom okviru, pod *Use*, odaberite *Pattern*. Klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Custom Pattern* (podešeni uzroci) otvorite izbornik uzoraka. Kliknite posljednji u nizu (uzorak rasterske crte koji ste pohranili).

PETI KORAK: Klikom OK ispunite sloj uzorkom crno-bijelih crta (kako prikazuje slika desno).

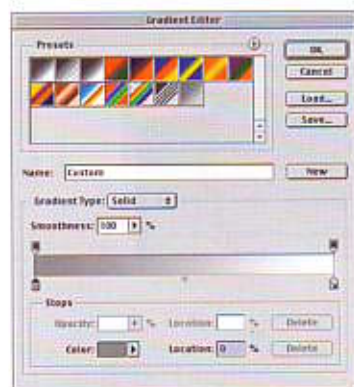
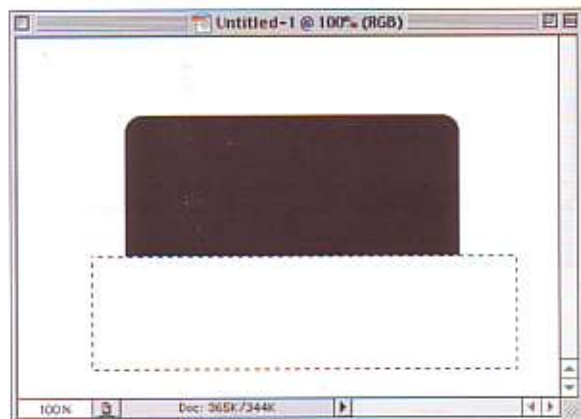
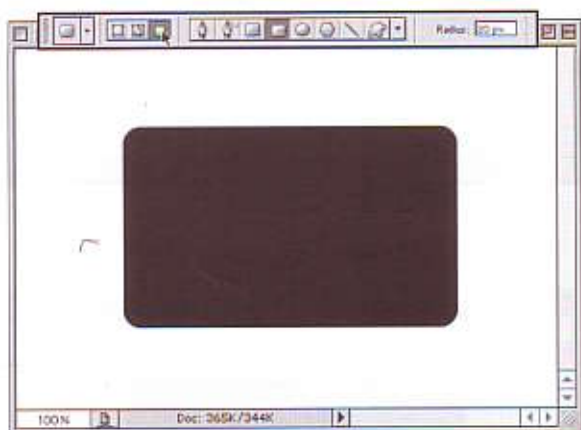


ŠESTI KORAK: U paleti slojeva način miješanja (*Blend Mode*) promijenite iz *Normal* u *Overlay*. Još smanjite neprozirnost, kako efekt ne bi bio pretjerano izražen (dakle, prema želji).



Jezičci

Čim je tvrtka *Apple Computer* uljepšala svoje Internet stranice ovim zgodnim jezičcima pretraživanja, počela su pristizati pisma s upitima kako je to učinjeno. Sad je to, zahvaljujući alatu četvrtastih površina zaobljenih kutova (*Rounded Rectangle Tool*), bitno jednostavnije. Prije smo ih pokušavali nacrtati alatom pera (*Pen Tool*), dok sad to činimo za petnaestak sekundi. Ostalo je...hmm... zabava.



PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" odredite crnu kao pokrivnu boju. Načinite novi prazan sloj i pritisnite Shift-U, dok se u paleti alata ne pojavi alat četvrtastih površina zaobljenih kutova. U traci mogućnosti (*Options Bar*) načinite dvije promjene: (1) kliknite treću ikonu slijeva (*Fill Pixels* – točke ispune) i (2) povećajte polumjer (*Radius*) na 20. Nacrtajte četvrtastu površinu zaobljenih rubova, kako prikazuje slika.

DRUGI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite alat četvrtaste selekcije i selektirajte površinu koja obuhvaća donju četvrtinu crteža. Pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) obrišite selektirani dio, a ono što ostane bit će osnova budućeg jezička. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "g" uključite alat tonских prijelaza (*Gradient Tool*). U traci mogućnosti, klikom ikone *Gradient*, otvorite urednika tonских prijelaza. U njemu dvokliknite lijevu oznaku boje ispod trake urednika. Kad se pojavi izbornik boje, odaberite 45% crne i kliknite OK. Sad kliknite desnu oznaku boje i odaberite bijelu (0% crne). Kliknite OK.

nastavlja se

Mali savjet: Zaobljavanje kutova

U prvom koraku ovog primjera trebate nacrtati okvir zaobljenih kutova. Koristite li standardne postavke alata, može vam se učiniti kako kutovi nisu dovoljno zaobljeni. Zaobljenost kutova određujete u traci mogućnosti (*Options Bar*). Povećanjem ili smanjenjem polumjera (*Radius*), zaobljenje će biti više ili manje izraženo. Kad smo već kod zaobljenja kutova, u programu *Image Ready* postoji alat koji je Adobe mogao postaviti i u Photoshop. To je četvrtasti alat selekcije sa zaobljenim kutovima. Njime možete... Moram li vam opisivati?

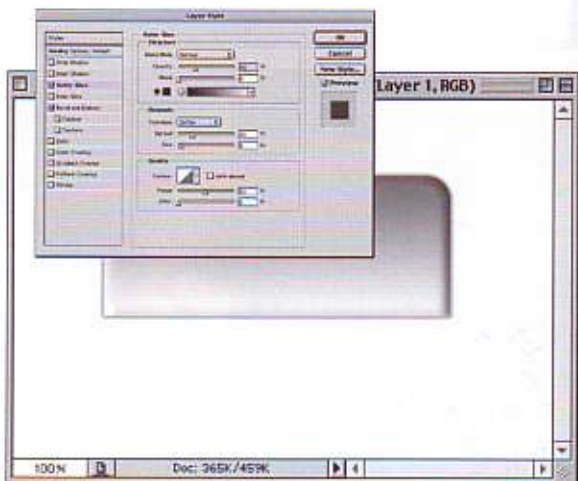
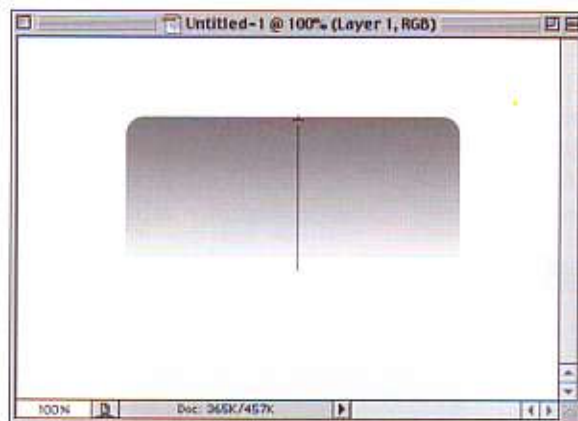
Mali savjet: Kopije

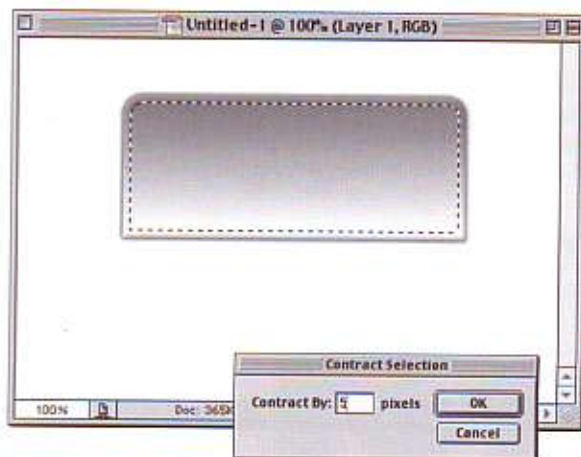
Kad jednom naćinite jezićac ili gumb za Internet stranicu (ili ma što drugo na sloju), najbrže ćete kopiju toga naćiniti ovako: (1) Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i kliknite sloj koji želite kopirati (time selektirate sve na sloju). (2) Držite pritisnutim Option-Command (PC: Alt-Ctrl) i odvućite broj kopija prema želji. Jupi!

ĆETVRTI KORAK: U paleti slojeva ukljućite *Lock Transparency Pixels* (onemogući promjenu prozirnih toćaka – prva ikona slijeva). Upravo naćinjen tonski prijelaz povućite od vrha prema dnu lika (kako prikazuje slika).

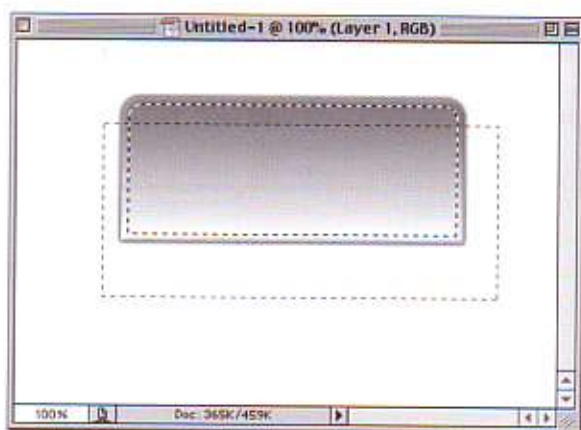
PETI KORAK: U skoćnom izborniku stilova sloja (u dnu palete stilova) odaberite *Bevel and Emboss*. Kao stil odaberite *Inner Bevel* (unutarnji ukoćeni obrub), kut (*Angle*) postavite na 126, dubinu (*Depth*) na 2, a velićinu (*Size*) na 4. Neprozirnost svijetlih dijelova (*Highlight Opacity*) povećajte na 100%, a neprozirnost sjena (*Shadow Opacity*) smanjite na 50%. Joć nemojte kliknuti OK.

ĆESTI KORAK: U popisu stilova s lijeve strane dijaloćkog okvira, kliknite naziv *Outer Glow*. Pojavit će se odabir mogućnosti *vanjskog svjetlucanja*. Naćin mijećanja (*Blend Mode*) postavite na *Normal*, a klikom uzorka boje odaberite 30% crne kao boju svjetlucanja. *Spread* (raspon) povećajte na 25% i kliknite OK.

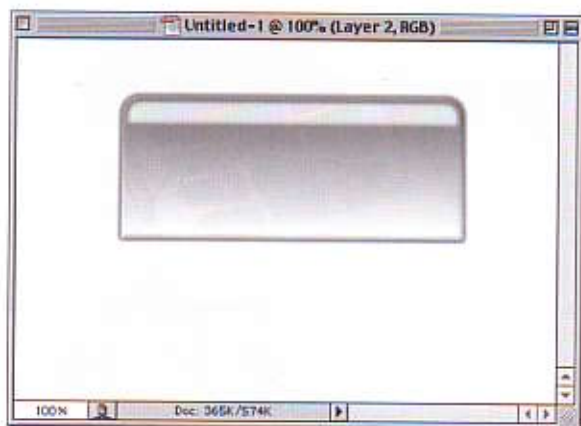




SEDMI KORAK: Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva kliknite onaj na kojemu je jezičac, kako biste ga selektirali. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite 5 i klikom OK sažmite selekciju.



OSMI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije. Sad ćemo oduzeti veći dio selekcije, ostavljajući samo usku traku pri vrhu. Držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) i selektirajte pravokutnik, kako je prikazano na slici lijevo (počnite dolje lijevo, povucite do malo ispod zaobljenih kutova). Ostat će vam uska selekcija pri vrhu.



DEVETI KORAK: Kliknite ikonu novog sloja u paleti slojeva. Pritiskom "x" i Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite novi sloj bijelom bojom. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 1.5 i kliknite OK. U paleti slojeva smanjite neprozirnost na 75%.

Mali savjet: **Kako Internet preglednici prikazuju pozadinu**

Kako postoje različite veličine monitora, tako su Internet preglednici na njima prikazani u različitim veličinama. (Nekima ispunjavaju čitav zaslon ali većina ih ostavlja na standardno postavljenoj veličini.) Smisao je u tome da postoje 21 i 15 inčni monitori i, kako ne biste imali veliku praznu površinu, preglednici automatski vodoravno i uspravno ponavljaju (*Tile* – pločica) sliku koju koristite kao pozadinu. Čine to poput pločica na kuhinjskom podu (imate pločice, zar ne? Razne umjetne podove teže je održavati.).

Dakle, znamo da će preglednik ponavljati pozadinu, popunjavajući sav vidljiv prostor i zbog toga u Photoshopu ne moramo stvarati ogromne pozadine. Umjesto toga, načinit ćemo malene pozadine koje će se spajati bez šavova prikazane na stranici. Na ovaj način dobivamo manju datoteku i brže učitavanje.

nastavlja se

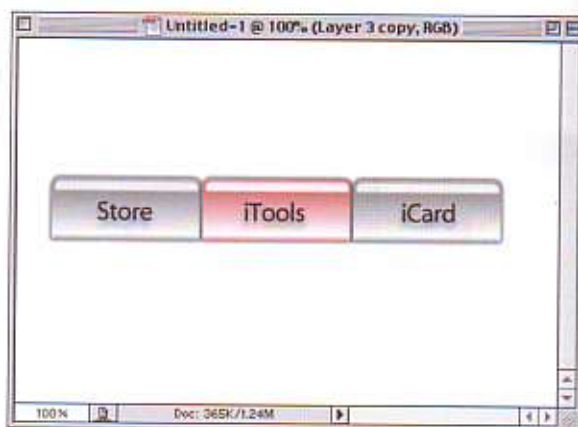
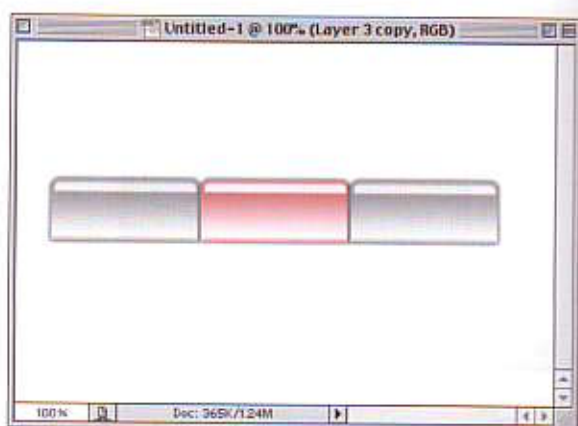
Mali savjet: Zbog čega se slike doimaju nejasnima pri preoblikovanju

Pri uporabi alata preoblikovanja prema želji (*Free Transform*), nemojte biti prestrašeni činjenicom kako slika izgleda grozno zrnata dok je preoblikujete. To je samo pregled pri nižoj razlučivosti, kako bi postupak tekao brže. Kad na koncu pritisnete Return (PC: Enter), Photoshop će ponovno nacrtati sliku u punoj razlučivosti i zrnatost će nestati (osim ako, naravno, niste sami povećali zrnatost, npr. povećavanjem 72 dpi slike 300%, premda znam da to ne biste učinili).

DESETI KORAK: Dodate li tekst i malo sjene, vaš jezičac će izgledati ovako. Ako trebate redak pun jezičaca, ovo je prvo što trebate učiniti: kliknite ikonu oka pokraj sloja pozadine (učinite ga nevidljivim) i u skočnom izborniku palete odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo). Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku Shift, kliknite kutnu hvataljku i znatno smanjite jezičac.

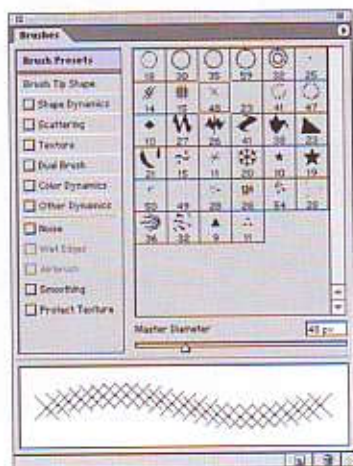
JEDANAESTI KORAK: Želite li ovim efektom ostaviti doista dobar dojam, načinite više kopija jezičaca i poredajte ih jednoga uz drugi (kako prikazuje slika). Želite li obojiti jezičac, u izborniku *Image*, pod *Adjustment*, odaberite *Hue/Saturation*. Kliknite potvrdni okvir *Colorize* i pomakom klizača *Hue* odaberite boju jezičca.

DVANAESTI KORAK: Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom slova "t" uključite alat teksta (*Type Tool*). Kliknite središte slike, u dijaloški okvir upišite tekst i kliknite OK. (U ovom slučaju font je *Myriad 400 Reg*, veličine 14 točaka.) U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Neprozirnost snizite na 30%, kut postavite na 90° i klikom OK dodajte blagu sjenu slovima.



Svjetla pozornice

Ovaj sam efekt tako nazvao jer daje dojam osvijetljenosti na udaljenoj pozornici (poput one na dodjeli *Oscara*) ali drugim događajima u zatvorenim prostorima (boks-mečevima ili rock-koncertima). Efekt je sličan onome koji dobivate uporabom *Star* filtra na kame-rama.



PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt. Pritiskom slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju.

DRUGI KORAK: U izborniku *Windows* (prozori) odaberite *Brushes* (kistovi). U paleti kistova klikom strjelice okrenute udesno otvorite izbornik. U popisu skupova kistova odaberite *Assorted Brushes* (birani kistovi) i klikom *Append* dodajte paleti ovaj skup kistova. Potražite i odaberite kist od 48 točaka, koji izgleda poput slova "X" (na slici lijevo, u drugom retku treći slijeva).

TREĆI KORAK: Načinite novi prazni sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Kliknite kistom prvo mjesto na kojemu želite efekt zvjezdice. Načinite sad novi prazni sloj.

Mali savjet: Vratite posljednju selekciju

Načinite li selekciju, deselektirate, nastavljate raditi, a nakon nekog se vremena sjetite kako ste zaboravili spremi selekciju, možete je vratiti, ako u međuvremenu niste selektirali nešto drugo. U izborniku *Select* odaberite *Reselect* (selektiraj ponovno) i ponovno će se pojaviti vaša posljednja selekcija.

nastavlja se

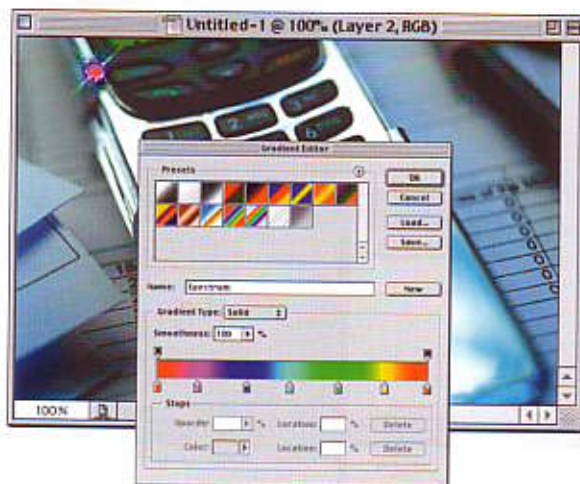
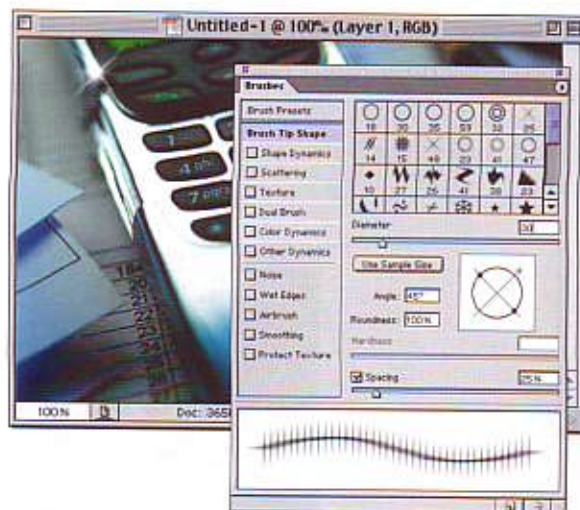
Mali savjet: Prilagodba veličine slike

Kad slojeve Photoshopa povlačite između spisa, jeste li primijetili kako Photoshop (kad dovučen sloj prelazi okvire drugog spisa) ne briše "višak"? Da, sve je još uvijek tu. Na primjer, povlačite sliku automobila u novi spis i postavite ga tako da je vidljiva samo prednja polovica. Druga je polovica, premda nevidljiva, još uvijek tu. Želite li sliku čitavog automobila, povucite automobil dalje unutar slike i pojavit će se skriveni dijelovi. Je li to u redu? Pa, ponekad jest. Zapravo, tek ako jednom odlučite kako su vam i ti dijelovi potrebni, inače samo trošite dragocjenu memoriju. Ako se želite riješiti viška slike, pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte sve i u izborniku *Edit* odaberite *Crop* (obreži). Sve izvan prozora slike bit će obrisano, smanjujući tako i veličinu datoteke.

ČETVRTI KORAK: U paleti kistova kliknite onaj od 25 točaka, koji izgleda poput slova "X". U popisu mogućnosti s lijeve strane palete kliknite *Brush Type Shape* (oblik vrste kista). Promjer (*Diameter*) povećajte na 30, a kut postavite na 45°. Kliknite jednom u središte izvorne zvjezdice. Odaberite okrugao zamućen vrh kista veličine 27 točaka i kliknite u središte izvorne zvjezdice.

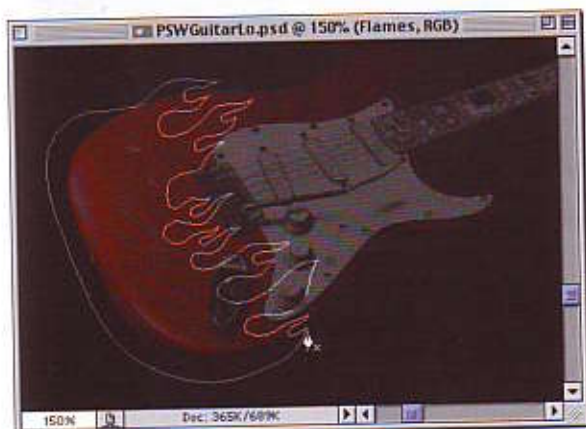
PETI KORAK: Načinite novi prazan sloj. U paleti slojeva kliknite izvorni sloj sa zvjezdicom, kako biste je selektirali. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*), a u traci mogućnosti kliknite strelicu okrenutu nadolje, pokraj ikone *Gradient*. Otvorit će izbornik tonskih prijelaza. Odaberite *Spectrum Gradient* (kako prikazuje slika) i povucite alatom od središta zvjezdice udesno, izvan njezinih granica.

ŠESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti slojeva promijenite način miješanja (*Blend Mode*) u *Lighten* (posvijetli). Učinite sloj pozadine nevidljivim i u padajućem izborniku palete odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo). Sad možete pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) načiniti kopije zvjezdice i postaviti je na razne dijelove slike (kako je prikazano na slici desno).



Zapalite bilo što

I ovaj sam postupak naučio od nevjerojatnog Felixa Nelsona, koji ga je koristio u promotivnim sredstvima *Photoshop Worlda*, godišnjeg susreta *Nacionalnog udruženja profesionalaca Photoshopa* (tema je bila: *Photoshop je prava stvar!*). Primijenit ćemo ga na gitaru (s paletom alata Photoshopa na vratu), premda ga možete primijeniti na bilo što.



PRVI KORAK: Otvorite sliku kojoj želite dodati plamen. Sliku prikazanu lijevo Felix je nacrtao u Photoshopu, na osnovi predloška niske razlučivosti.

DRUGI KORAK: Pritiskom slova "p" uključite alat pera (*Pen Tool*) i nacrtajte plamen (kako prikazuje slika). (Napomena: Skinete li ovu sliku s Internet stranice knjige, putanja je već na njoj i pronaći ćete je u paleti putanja.) Možete smanjiti neprozirnost (*Opacity*) sloja gitare (što smo mi učinili), kako biste bolje vidjeli putanju pri crtanju.

TREĆI KORAK: Kad nacrtate putanju, vratite neprozirnost sloja gitare na 100%. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom Command-Return (PC: Ctrl-Enter) pretvorite putanju u selekciju. Kliknite uzorak pokrivne boje (*Foreground Color Swatch*) i odaberite boju (ja sam odabrao Pantone 328). Obojite selekciju tom bojom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

nastavlja se

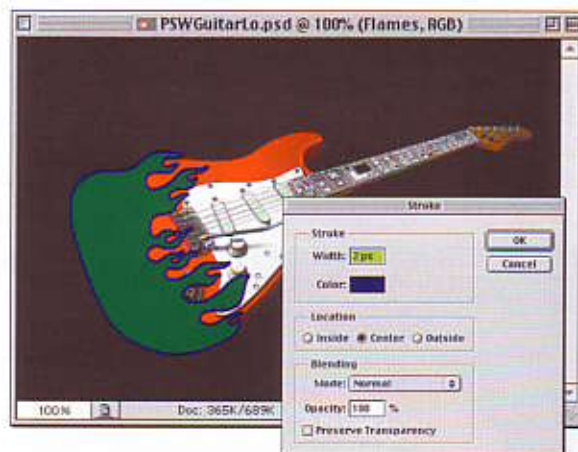
Mali savjet: Gdje su moje maske izrezivanja sloja (*Layer Clipping Masks*)?

Ako ste inačicu 7 nadogradili s Photoshopa 6, a koristili ste maske izrezivanja sloja, vjerojatno ste se upitali kamo su nestale. Još su uvijek tu, osim što im je Adobe dao novi naziv, kojim bolje pojašnjava njihovu svrhu: *vektorske maske*. Jeste li se upitali što ćete s vektorskim maskama? One daju jasan, oštar obrub (vektorski) pri ispisu na pišače s *PostScriptom Level 3*.

Mali savjet: Podudaranje veličine i razlučivosti slika

Ako već imate otvorenu sliku i želite je u istoj razlučivosti, veličini i načinu prikaza boja kao i drugi otvoreni spis, evo kako Photoshop može posao obaviti umjesto vas. Dok je slika otvorena na zaslonu, u izborniku *Image* odaberite *Image Size*. Kad se pojavi dijaloški okvir, u izborniku *Window*, pod *Documents* odaberite naziv spisa s kojim želite podudaranje. Photoshop će umjesto vas upisati sve odgovarajuće podatke u dijaloški okvir veličine slike (*Image Size*), ako ste kliknuli (uključili) potvrdni okvir *Resample Image*. Kliknite OK i vaša će se nova slika podudarati u svim podacima s postojećom.

ČETVRTI KORAK: U izborniku *Edit* odaberite *Stroke* (potez). U dijaloškom okviru, pod širinu (*Width*) upišite 2 točke. Kliknite uzorak boje i odaberite tamnoplavu. Kao položaj (*Location*) odaberite središte (*Center*) i klikom OK primijenite obrub debljine dvije točke oko selekcije. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).



PETI KORAK: Selektirajte gitaru u njezinu sloju (u paleti slojeva) *Command-klikom* (PC: *Ctrl-klikom*), premda ste još u sloju s plamenom. Pritiskom *Shift-Command-I* (PC: *Shift-Ctrl-I*) invertirajte selekciju, a zatim pritiskom *Delete* (PC: *Backspace*) obrišite dijelove plamena izvan gitare. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*). Kako bi svijetliji dijelovi i pojedini dijelovi gitare bili vidljivi kroz plamen, promijenite način miješanja (*Blend Mode*) sloju plamena u *Color*.



ŠESTI KORAK: Pritiskom slova "e" uključite brisalo (*Eraser Tool*) i obrišite površine koje ne bi trebale biti pokrivene plamenom (poput bijele površine zaštite od trzalice, ulazni priključak, zatezalo žica i osnovu gitare).

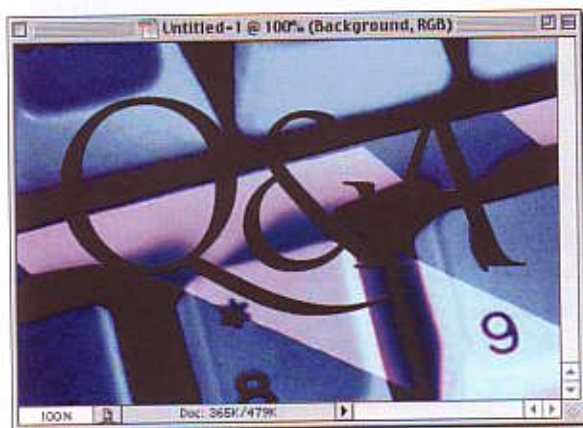


Podizanje obruba, sjena iznutra

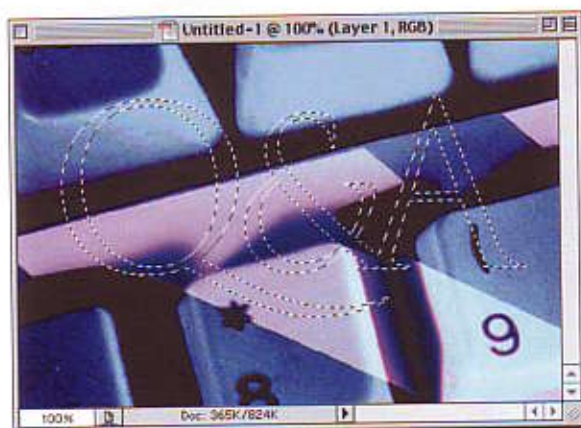
Ovaj sam postupak vidio u posebnom dodatku o Photoshopu 7 časopisa *Photoshop User*. Pitao sam Felixa kako je to učinio. Pokazao mi je, a ja sam rekao: "Moramo ga uključiti u novu knjigu." Zahvaljujući Felixu, evo ga.



PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt.



DRUGI KORAK: Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto (u ovom primjeru koristio sam font *Trajan*).



TREĆI KORAK: Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i u paleti slojeva selektirajte tekst klikom njegova sloja. Obrišite sloj teksta povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete slojeva.

nastavlja se

Mali savjet: Postavite vodilice tamo gdje su vam potrebne

Kad znate točan položaj na kojemu vam je potrebna vodilica, Photoshop je može postaviti umjesto vas. U izborniku *View* odaberite *New Guide*. U dijaloški okvir upišite željeni položaj i kliknite OK.

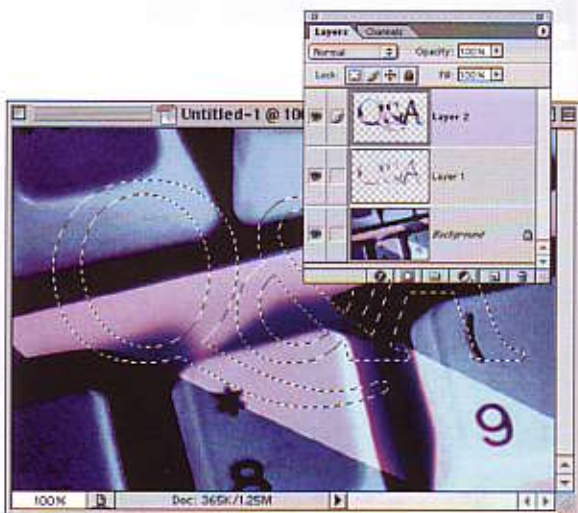
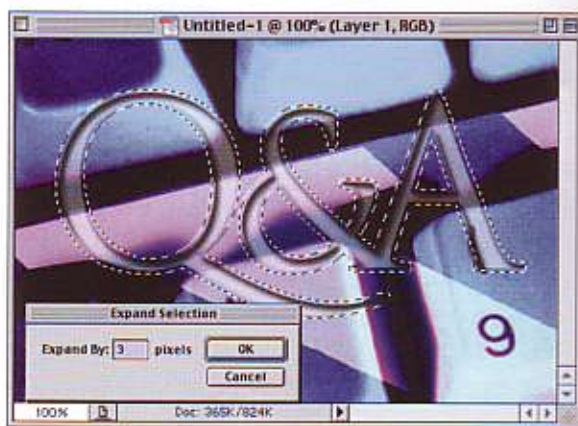
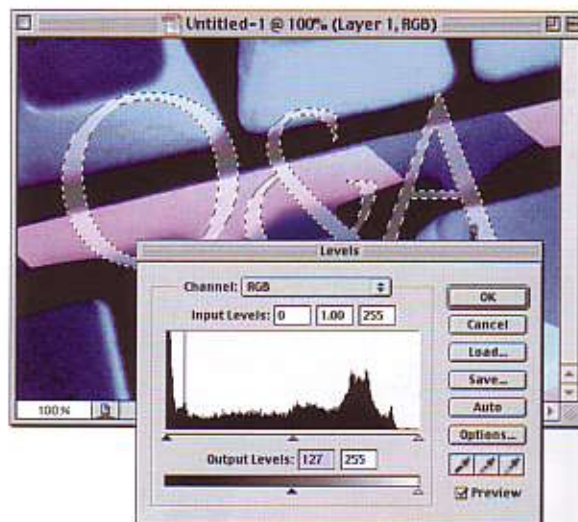
Mali savjet: Želite li vrh svinuti prema dnu, prvo to učinite uspravno

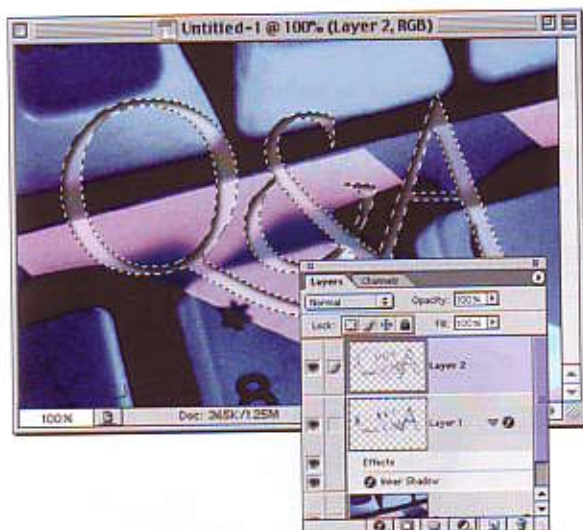
Želite li svinuti vrh i dno objekta (ili rasteriziranih slova), evo kako to učiniti brzo. Počnite *Free Transformom* i zakrenite objekt 90° obrnuto od smjera kazaljki sata. Na ovaj način moći ćete primijeniti filter *Shear* (svini), koji nalazite u izborniku filtera, pod *Distort* (izobliči). Njime objekt savijate s lijeve ili desne strane, a kad ga primijenite, zakrenite objekt za 90° ali u smjeru kazaljki sata (i bit će ponovno u uspravnom položaju).

ČETVRTI KORAK: Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite selektiranu površinu na poseban sloj, iznad pozadine (*Background*). Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir *Levels* (razine). Pomaknite donji lijevi klizač do 127 (kako prikazuje slika) i tako izbljeditite sloj.

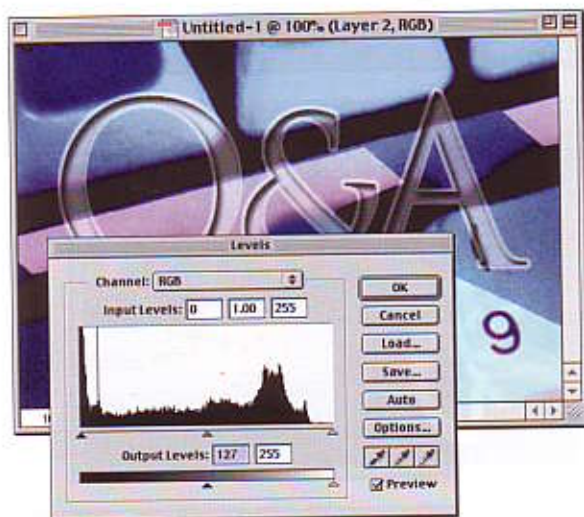
PETI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Inner Shadow* (sjena iznutra). U dijaloškom okviru smanjite neprozirnost (*Opacity*) na 50% i klikom OK dodajte sjenu s unutarnje strane slova teksta. Selektirajte sloj teksta Command-klikom (PC: Ctrl-klikom). U izborniku *Select* odaberite *Expand* (proširi). Upišite 3 i klikom OK proširite selekciju tri točke (kako prikazuje slika).

ŠESTI KORAK: Klikom učinite sloj pozadine aktivnim, a pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite selektiranu površinu na poseban sloj (isto to ste učinili prije, ali je ovaj put selekcija proširena 3 točke). U paleti slojeva povucite ovaj novi iznad izvornog sloja teksta.





SEDMI KORAK: Selektirajte tekst Command-klikom (PC: **Ctrl-klikom**) izvornog sloja teksta (premda ste još u gornjem sloju). Pritiskom Delete (PC: **Backspace**) načinite *rupu* u ovom sloju, otkrivajući tekst u sloju ispod.



OSMI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: **Ctrl-D**). Pritiskom Command-L (PC: **Ctrl-L**) otvorite dijaloški okvir Levels (razine). Pomaknite donji lijevi klizač do 127 (kako prikazuje slika) i tako izbljediti sloj.



DEVETI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Klikom OK dovršite efekt.

Mali savjet: **Prikaz RGB i CMYK istodobno**

Ako radite na RGB spisu za koji znate kako ćete ga pretvoriti u CMYK (za tisak), postoji način istodobnog prikaza RGB i CMYK inačice tijekom rada. Na ovaj ćete način točno vidjeti kako rad u RGB spisu utječe na CMYK inačicu i to u stvarnom vremenu. Učinite to ovako: Dok je slika otvorena na zaslonu, u izborniku *Windows*, pod *Document*, odaberite *New Window*. Na taj ćete način zapravo još jednom otvoriti trenutni spis. Pritiskom Command-Y (PC: **Ctrl-Y**) dobit ćete pregled slike u CMYK inačici. Vratite se u izvorni RGB spis i nastavite raditi na njemu. Promjene će se istodobno odražavati na CMYK inačicu.

Mali savjet: Riješite se crnih ili bijelih točaka na obrubu

Kad slažete kolaž, a slika koju dodajete selektirana je na bijeloj ili crnoj podlozi, vjerojatno će dio bijelih (ili crnih) točaka ostati nakon prenošenja. Riješite ih se tako da u izborniku slojeva, pod *Matting*, odaberite *Remove White Matte* ili *Remove Black Matte* (ovisno kakva je bila pozadina selektirane slike). U mnogim slučajevima, ovo će biti dovoljno.

Postavite sliku na zaslon

Ovim vam primjerom pokazujemo kako sliku postaviti na zaslon monitora. Ne bih želio da pomislite: "Pa, koliko će mi često to trebati?", jer ovim postupkom možete postaviti ma koju sliku na neku drugu površinu (prozore na kući, zaslon televizora, oglasnu ploču itd.). Dakle, nije loše znati.

PRVI KORAK: Otvorite sliku s monitorom (televizorom itd.) na koji želite umetnuti sliku.

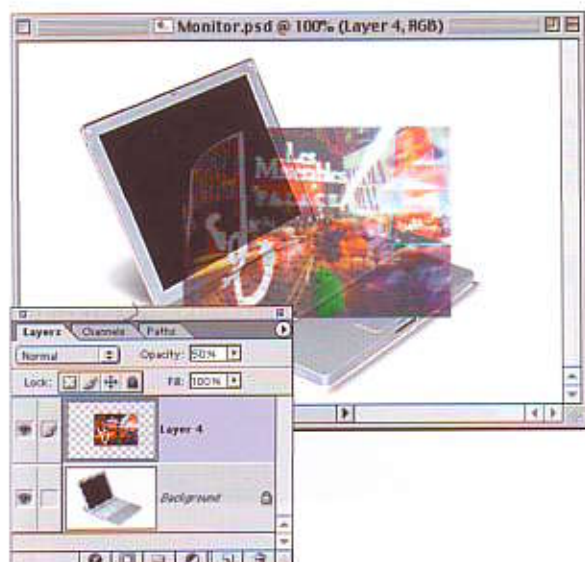


DRUGI KORAK: Otvorite sliku koju želite umetnuti u zaslon.



TREĆI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i povucite ovu sliku u onu s monitorom. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku Shift, kliknite jednu od kutnih hvataljki i povucite prema unutra, kako biste sliku približno smanjili na veličinu površine zaslona monitora (ne mora biti točno). Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje.





ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva snizite neprozirnost (*Opacity*) ovom sloju na 50%. To će vam pomoći postaviti sliku unutar površine zaslona. Kroz sliku ćete vidjeti zaslon, što i te kako pomaže.



PETI KORAK: Pritiskom **Command-T** (PC: **Ctrl-T**) ponovno otvorite *Free Transform*. Držeći pritisnutom tipku **Command** (PC: **Ctrl**), kliknite kutnu hvataljku slike i povucite je prema odgovarajućem kutu zaslona (kako prikazuje slika). Učinite tako sa svim kutovima.



ŠESTI KORAK: Kad stavite sliku, pritiskom tipke **Return** (PC: **Enter**) dovršite preoblikovanje. U paleti slojeva vratite neprozirnost na 100% i efekt je dovršen.

Mali savjet: **Precizno korištenje** **filtra *Unsharp Mask***

Kad primjenjujete filter *Unsharp Mask*, postavite pregled slike na 100%. U svim drugim slučajevima ispis bi se mogao znatnije razlikovati od prikaza na zaslonu. Zbog načina prikaza umanjnih slika u Photoshopu, vjerojatno nećete vidjeti sve sitne nedostatke na slici. Dakle, ovaj filter koristite samo na veličini pregleda 100%, kako biste izbjegli neželjene nedostatke.

Mali savjet: Stvaranje novih slojeva

Postoji mnogo načina na koje možete načiniti nove slojeve. Najbrži je – klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Tako vas neće usporiti nekakav dijaloški okvir, a trenutačno ćete dobiti novi sloj.

Novi sloj možete načiniti i prečacem tipkovnice Shift-Command-N (PC: Shift-Ctrl-N). Pojavit će se dijaloški okvir u kojemu možete novom sloju dati naziv, a to malo usporava.

Najsporiji je način (ako naplaćujete po satu) u izborniku slojeva, pod *Layer*, odabrati *New*.

Novi sloj možete dobiti i odabirom u padajućem izborniku palete slojeva (ako naplaćujete po satu, ali ipak imate određen rok dovršenja).

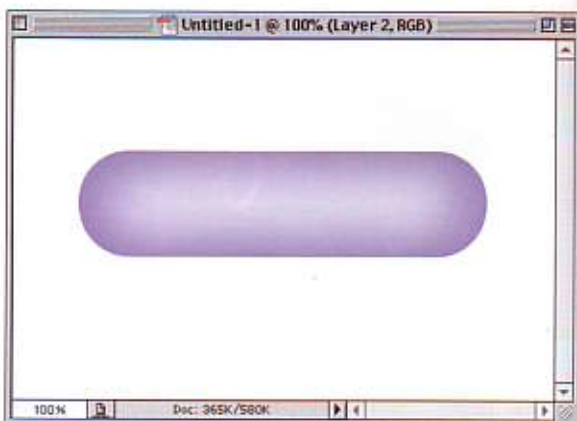
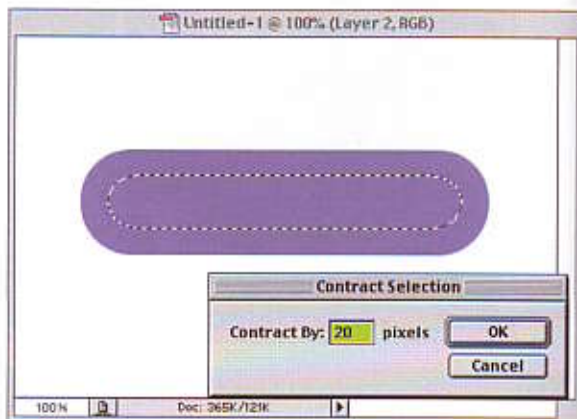
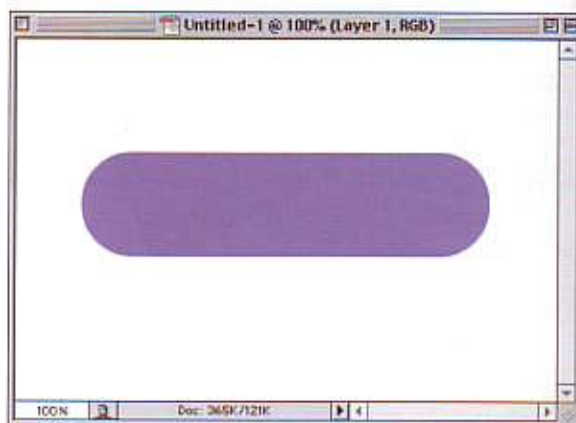
Gumbi od želatine

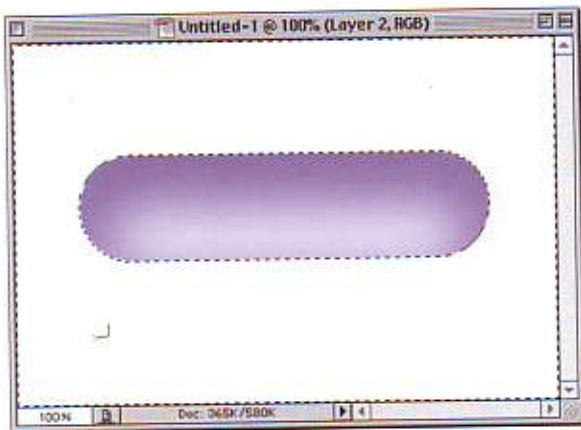
Ovo je doba *želatine*, zahvaljujući izgledu Appleova sučelja *Aqua* u Mac OS X-u i rezultirajućim marketinškim potezima. Kad smo ovaj postupak prvi put opisali u časopisu *Photoshop User*, trebalo nam je točno dvostruko više koraka. U međuvremenu smo prošli načine kako ga skratiti, pa *gumb od želatine* možete načiniti za minutu.

PRVI KORAK: Načinite novi spis (RGB, 72 dpi). Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Kao pokrivnu boju odredite svijetloplavu i pritisnite Shift-U dok se u paleti alata ne pojavi alat četvorina sa zaobljenim rubovima (*Rounded Rectangle Tool*). U traci mogućnosti polumjer (*Radius*) postavite na 40 točaka, kliknite treću ikonu slijeva (*Fill Pixels* – točke ispune) i nacrtajte lik prikazan na slici desno.

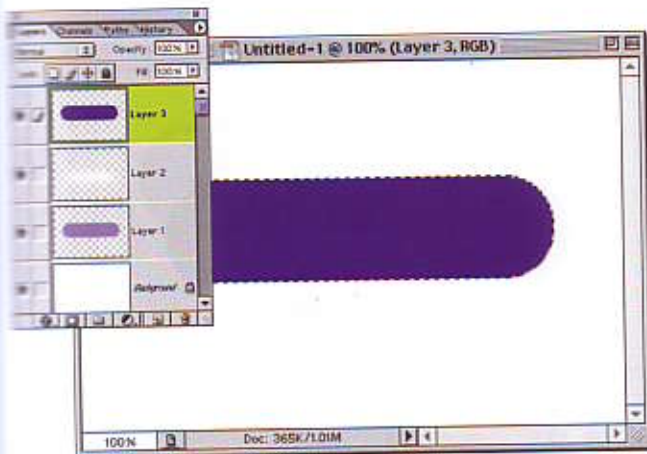
DRUGI KORAK: Selektirajte *kap-sulu* Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) njezina sloja. Načinite novi prazan sloj. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 20 (točaka) i klikom OK smanjite selekciju (kako prikazuje slika). Pritiscima slova "d" i "x" odredite bijelu boju kao pokrivnu.

TREĆI KORAK: Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite selekciju bijelom bojom. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. U dijaloški okvir upišite 10 i klikom OK zamutite sloj bijelom bojom.

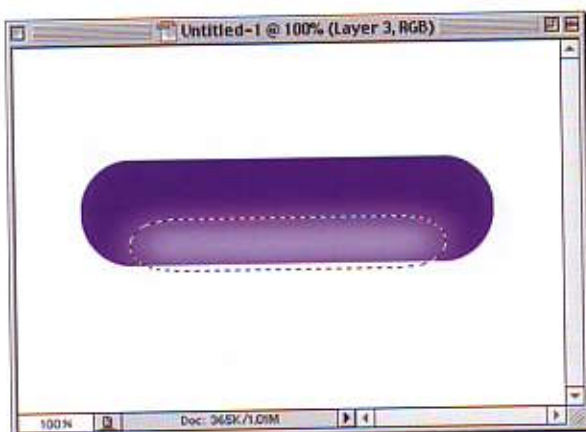




ČETVRTI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i povucite zamućeni bijeli sloj tako da njegov donji dio dodirne donji dio kapsule (kako prikazuje slika). Ostanite u tom sloju i, uz pritisak tipke Command (PC: Ctrl), klikom njezina sloja selektirajte kapsulu. Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju, a potom pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) uklonite eventualan višak bijele zamućene selekcije.



PETI KORAK: Ponovnim pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) vratite se u selekciju kapsule. Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Promijenite pokrivnu boju u tamnije plavu (od u početku odabrane) i njome ispunite selekciju pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).



ŠESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti slojeva, uz držanje pritisnutom tipke Command (PC: Ctrl), klikom selektirajte bijelo zamućenje (ostanite u sloju kapsule i samo selektirajte bijelo zamućenje). Sad pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) obrišite "zamućeni" dio u kapsuli (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Sakrijte kolonu mrava

Ponekad vam je dok radite potrebno nešto selektirano ali ne biste željeli vidjeti i kolonu mrava, odnosno obrub koji označuje selekciju. Sakrijte selekciju (koju nećete time izgubiti) pritiskom Command-H (PC: Ctrl-H). Adobe sad ovu naredbu naziva Extras (dodaci), premda bi joj naziv trebao biti *Hide Selection* (sakrij selekciju) ili *Hide Marching Ants* (sakrij kolonu mrava). S druge strane, kad bi nazivi bili tako očiti, ne biste trebali ovu knjigu. Kad bolje razmislim, sviđa mi se naziv Extras...

nastavlja se

Mali savjet: Zujanje po paleti slojeva

Skočite u sloj izravno ispod trenutno aktivnog pritiskom Command-Š

(PC: Ctrl-Š)*, u sloj iznad pritiskom Command-Č

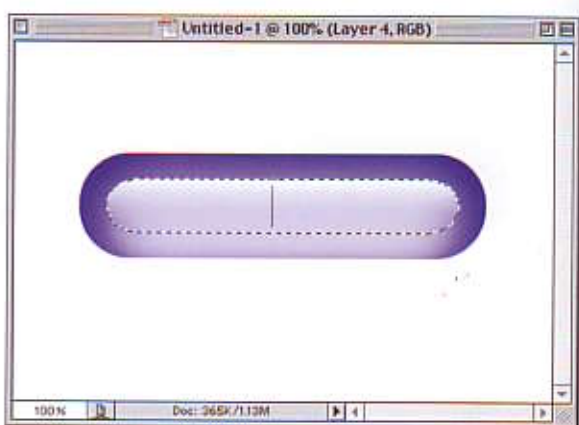
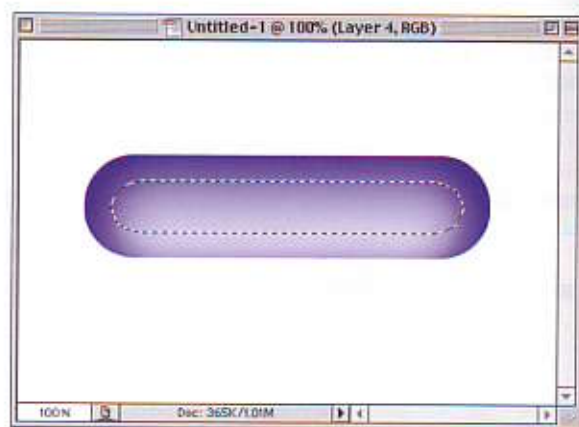
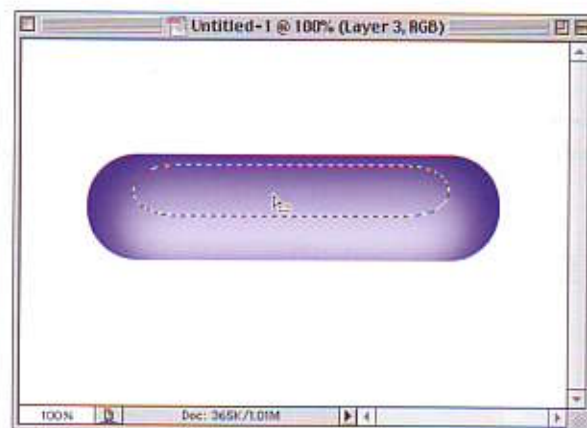
(PC: Ctrl-Č)*. Ovim prečacima tipkovnice brzo se možete kretati gore-dolje u paleti slojeva.

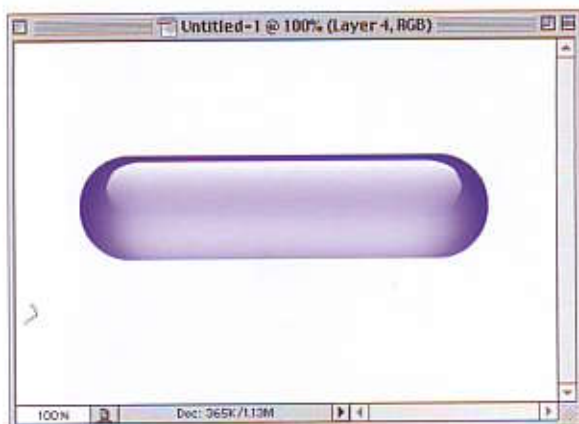
* Ovdje slova Š i Č zamjenjuju desnu i lijevu uglatu zagradu. Prečac je uprabiljiv pri postavljanju Windowsa na američki sustav.

SEDMI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite alat četvrtaste selekcije (*Rectangular Marquee*), a pokazivač miša postavite u selektirano područje koje ste upravo obrišali, selekciju pomaknite prema gore (za približno četvrtinu prostora) i ponovno pritisnite Delete (PC: Backspace). Ponovite ovaj slijed nekoliko puta, sve dok ne dodete gotovo do vrha kapsule (kako prikazuje slika). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

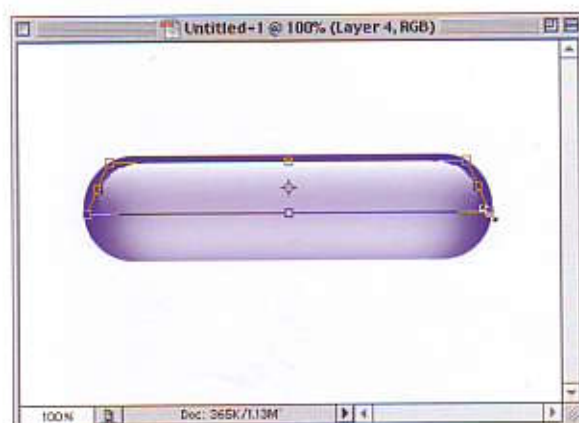
OSMI KORAK: Selektirajte sloj kapsule Command-klikom (PC: Ctrl-klikom). Načinite novi prazan sloj. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 20 (točaka) i klikom OK sažmite selekciju (kako prikazuje slika). Pritiscima slova "d" i "x" odredite bijelu boju kao pokrivnu.

DEVETI KORAK: Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient*). U traci mogućnosti otvorite izbornik tonskih prijelaza klikom strjelice okrenute prema dolje (pokraj ikone *Gradient*). Kliknite drugi slijeva (*Foreground to Transparent* – pokrivna prema prozirnom) i povucite ga od vrha do dna selekcije (kako prikazuje slika).





DESETI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i povucite bijeli sloj prema gore, ostavljajući tanak dio tamnoplave pri vrhu (kako prikazuje slika). Ovime ćete načiniti osvijetljeno područje *kapsule*.



JEDANAESTI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) ponovno otvorite *Free Transform*. U izborniku *Edit*, pod *Transform*, odaberite *Perspective*. Kliknite desnu donju hvataljku i povucite je prema van, kako biste dodali dojam dubine sloju osvijetljenja. Pritiskom Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje. Sakrijte sloj pozadine, a u padajućem izborniku palete odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo).



DVANAESTI KORAK: U skočnom izborniku (u dnu palete) stilova odaberite *Drop Shadow*. U dijaloškom okviru kliknite uzorak boje. Kad se pojavi zbornik boja, postavite pokazivač miša na plavi dio *kapsule*, kako biste obojili sjenu. Snizite neprozirnost (*Opacity*) na 50%, kut (*Angle*) postavite na 90°, udaljenost (*Distance*) na 45, veličinu (*Size*) na 32, isključite *Global Light* i klikom OK dovršite efekt.

Mali savjet: Ponavljanje filtara

Kad primijenite filtar i želite ga ponoviti s istim podešenjima, pritisnite Command-F (PC: Ctrl-F). U slučaju kad vam je potreban isti filtar ali s promijenjenim podešenjima, postoji prečac kojim otvarate dijaloški okvir. U njemu su posljednja podešenja filtra. Prečac je Option-Command-F (PC: Alt-Ctrl-F).

Ovo je poglavlje gdje će se sve isplatiti. U njemu raščlanjujemo najomiljenije propagandne efekte u Photoshopu



Blok reklama

Propagandni efekti

i raskrinkavamo ih kao obične jeftine trikove, što i jesu. Nije tajna kako neke velike oglasne agencije troše ogromne svote novca u istraživanje, što potiče ljude da teško zarađen novac troše na određeni proizvod. Na primjer, nedavna ispitivanja pokazuju sljedeće: uporabite li maslinastu boju na ovitku, a kombinaciju sive, plave i narančaste na proizvodu, kupci mu neće moći odoljeti, neovisno o sadržaju. Dodatna ispitivanja su pokazala kako dodavanje sugestivnog teksta u nazivu proizvoda (na primjer, riječ "prljavi"), ukupna prodaja raste gotovo 32%. Uspijete li pri tome primijeniti kovinasti efekt na navedenu riječ i dodate nekoliko zakovica, proizvod postaje toliko privlačnim da će čak i hinduistički svećenici napustiti svetišta u planinama i kupiti proizvod. Ovo su vrlo korisni podaci i mudro ih uporabite.

Mali savjet: Pretvorite putanju u selekciju

Kad imate dio putanje selektiran uporabom alata iz ravne selekcije (*Direct Selection*), možete je pretvoriti u selekciju odabirom *Make Selection* u padajućem izborniku palete putanja (*Paths*). Prednost je ovoga načina u mogućnosti (između ostaloga) određivanja omekšavanja (*Feather*) u dijaloškom okviru. Nedostatak je u gubitku vremena, ako vam ne trebaju mogućnosti putanje (i dijaloški okvir).

Drugi je način kliknuti *Load Path* (učitaj putanju), kao ikonu selekcije u dnu palete (treća ikona s lijeva, koja izgleda poput kružića od točkica). Budite oprezni, ako ste već koristili dijaloški okvir *Make Selection* i dodali omekšavanje. Ona će vam ostati kada kliknete ikonu. Izbjegnite to ponovnim otvaranjem dijaloškog okvira i postavljanjem omekšavanja na nulu ("0").

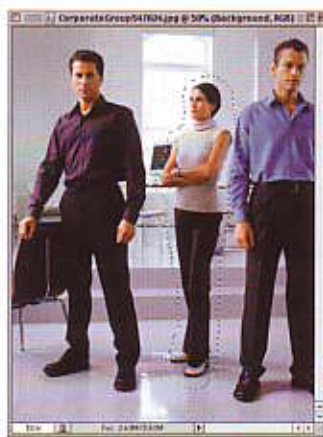
Otrgnuto iz fotografije

Ovaj sam efekt prvi put vidio u nizu tiskovnih oglasa lanca trgovina *Best Buy*®. U njima je prikazana osoba otrgnuta s dosadne fotografije i postavljena u njihovu prodavaonicu. Nama su se svidjela dva obruba: jedan od *trganja*, a drugi s vanjske strane, što je dojam učinilo stvarnijim.

PRVI KORAK: Otvorite fotografiju na kojoj je objekt ili osoba koju želite otrgnuti iz slike. Dvokliknite sloj pozadine (*Background Layer*) i klikom OK (u dijaloškom okviru) pretvorite ga u običan sloj. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku slojeva, pod *New*, odaberite *Background From Layer* (pozadina od sloja).

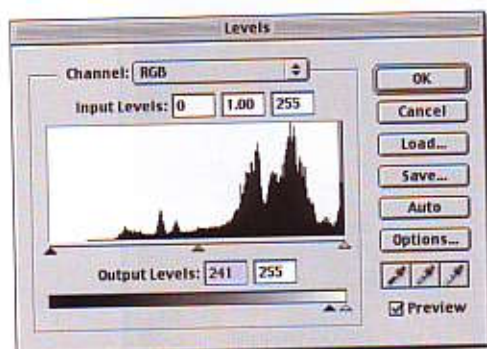
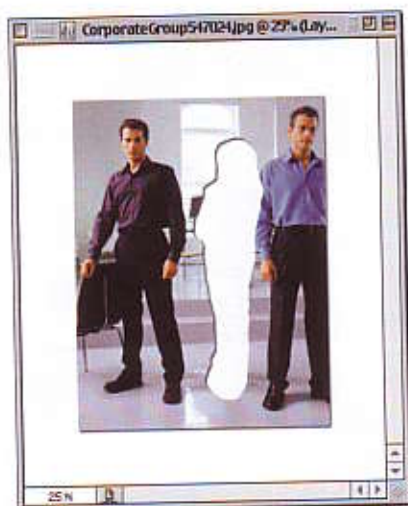


DRUGI KORAK: Pritiskom slova "L" uključite alat *Lasso* i njime načinite grubu selekciju oko osobe (kako prikazuje slika). Ne selektirajte preblizu. Taj dio slike treba ostaviti dojam *otrgnutosti*.



TREĆI KORAK: Kad selektirate, u paleti slojeva kliknite sloj slike (*Layer 0*) i pritiskom *Shift-Command-J* (PC: *Shift-Ctrl-J*) izrežite selekciju iz slike i postavite je u poseban sloj. Učinite novi sloj nevidljivim klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj sloja (kako prikazuje slika).





ČETVRTI KORAK: Ponovno kliknite *Layer 0* (u paleti slojeva) i u izborniku Image, odaberite *Canvas Size* (veličina podloge). Kliknite gumb *Relative* (u odnosu na...), upišite 5 cm za visinu (H) i širinu (W) i klikom OK dodajte 5 cm površine slici (kako je prikazano na slici lijevo). U skočnom izborniku stilova sloja odaberite *Drop Shadow* i kliknite OK.

PETI KORAK: Pritiskom slova "L" uključite alat *Lasso* i njime selektirajte što je bliže moguće oko rupe u slici. Ponovno ne morate to učiniti točno i slobodno neka bude grublje (što "nazubljenije", to bolje). Upamtite kako će ovo biti grubi obrub otrgnute slike, pa neka bude *otrgnuto*.

ŠESTI KORAK: Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Donji lijevi klizač izlaznih razina povucite sasvim udesno, kako bi selektirano područje *nestalo* (ostalo bijele boje). Kliknite OK ali još nemojte deselektirati.

Mali savjet: Brzi pristup alatu izravne selekcije (*Direct Select Tool*)

Kada koristite alat pera (*Pen Tool*), točke putanje podešavate alatom izravne selekcije (koji izgleda poput šuplje bijele strjelice). Ovaj alat možete prema želji privremeno uključiti bilo kada, tijekom rada s perom, držeći pritisnutu tipku Command (PC: Ctrl). Trenutačni alat pera promijenit će se u alat izravne selekcije. Nakon dovršetka rada, otpustite tipku Command (PC: Ctrl) i ponovno će biti uključen posljednje korišten alat pera.

Mali savjet: Vrtnja kroz pera

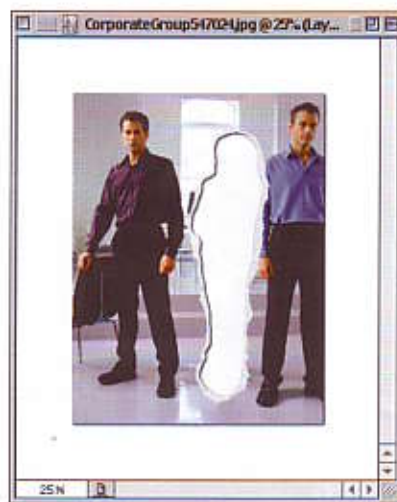
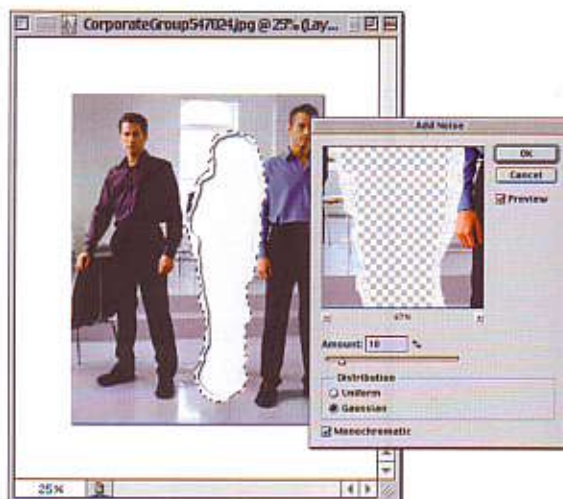
U Photoshopu se istodobno možete prebacivati samo između dva alata pera (u paleti alata): uobičajenog i slobodnog crtanja (*Freeform*). To činite pritiskom Shift-P.

S druge strane, kad je putanja selektirana, dostupna su vam i duga pera, premda za njih ne postoje prečaci. Na primjer, ako je putanja aktivna i pomaknete alat pera preko dijela putanje (pogledajte pokazivač miša), on će promijeniti oblik u alat dodavanja sidrišne točke (*Add Anchor Point Tool*). Postavite li alat na sidrišnu točku, promijenit će oblik u alat njezina brisanja (*Delete Anchor Point Tool*).

SEDMI KORAK: U izborniku filtara, pod *Noise*, odaberite *Add Noise* (dodaj smetnje). Iznos (*Amount*) povećajte na 10%, pod *Distribution* (raspored) odaberite *Gaussian* i kliknite potvrdni okvir (uključite) *Monochromatic* (jednobojno). Klikom OK dodajte smetnje selektiranom području (bijela će površina dobiti blagi uzorak, što će je učiniti stvarnijom i odvojiti od bijele pozadine).

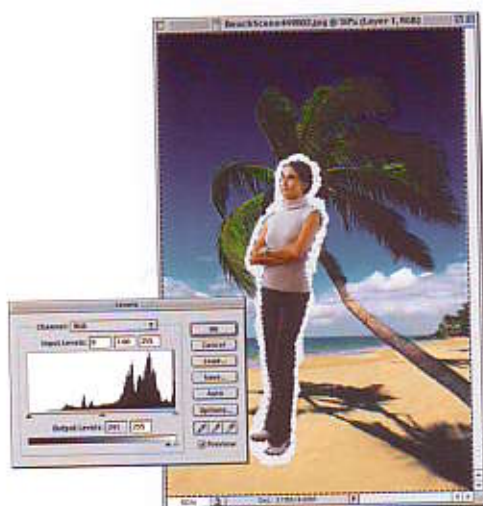
OSMI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D) i prvi dio efekta je dovršen (da, ima još).

DEVETI KORAK: Otvorite spis u koji želite umetnuti osobu otrgnutu iz prve slike. Vratite se u izvornu sliku i učinite vidljivim (klikom okvirića gdje se inače nalazi ikona oka) gornji sloj – osobu koju ste otrgnuli. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i odvučite taj sloj u novi spis (kako prikazuje slika).





DESETI KORAK: Pritiskom slova "L" uključite alat Lasso i njime selektirajte što je bliže moguće osobi (kako prikazuje slika).



JEDANAESTI KORAK: Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju, a pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina. Donji lijevi klizač izlaznih razina povucite sasvim udesno, kako biste obrisali selektirano područje (jednako kao prošli put). Pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F) ponovno dodajte smetnje, s prijašnjim postavkama.



DVANAESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite Drop Shadow. Veličinu (Size) povećajte na 10, kut (Angle) postavite na 138° i klikom OK dovršite efekt (kako prikazuje slika).

Mali savjet: **Skok u sloj pozadine** **(Background Layer)**

Brz skok u sloj pozadine u paleti slojeva učinite pritiskom Shift-Option-Š (PC: Shift-Alt-Š)*. Skok na prvi sloj u nizu učinite pritiskom Shift-Option-Ć (PC: Shift-Alt-Ć)*.

Sloj pozadine dostupan vam je i iz same slike. Kad je uključen alat pomicanja (Move Tool), držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i kliknite bilo koji dio sloja pozadine na slici.

* Ovdje slova Š i Ć zamjenjuju desnu i lijevu uglatu zagradu. Prečac je uporabiv pri postavljanju Windowsa na američki sustav.

Mali savjet: Udvostručavanje je brže od kopiranja i lijepljenja

Ja objekte kopiram kombinacijom Option-Command-povlačenje (PC: Alt-Ctrl-povlačenje) jer je to mnogo brže od kopiranja i lijepljenja. Pokušajte. Selektirajte objekt, u izborniku *Edit* odaberite naredbe *Copy*, a zatim i *Paste* (ili uporabite njihove prečace tipkovnice). Pokušajte sad selektirati objekt i uporabiti Option-Command-povlačenje (PC: Alt-Ctrl-povlačenje). Kopija se pojavljuje trenutačno, bez zastajkivanja. Sve se događa u stvarnom vremenu. Postoji još jedna prednost: ako već nešto imate pohranjeno u prijenosniku (*Clipboard*), na ovaj će način ostati i dalje raspoloživo.

Iskakanje iz slike

Za ovim je efektom bilo toliko zahtjeva, da sam ga odlučio uvrstiti u knjigu. Najviše ćete ga vidjeti u tiskovnim oglasima, kad neki objekt izlazi izvan okvira slike i širi se na bijelo područje (gdje bi se trebao nalaziti drugi dio slike). Na ovaj način slika djeluje zanimljivije, a ostaje vam i prostor za dodavanje teksta.

PRVI KORAK: Otvorite fotografiju na kojoj je objekt ili osoba koju želite *produžiti* izvan slike.

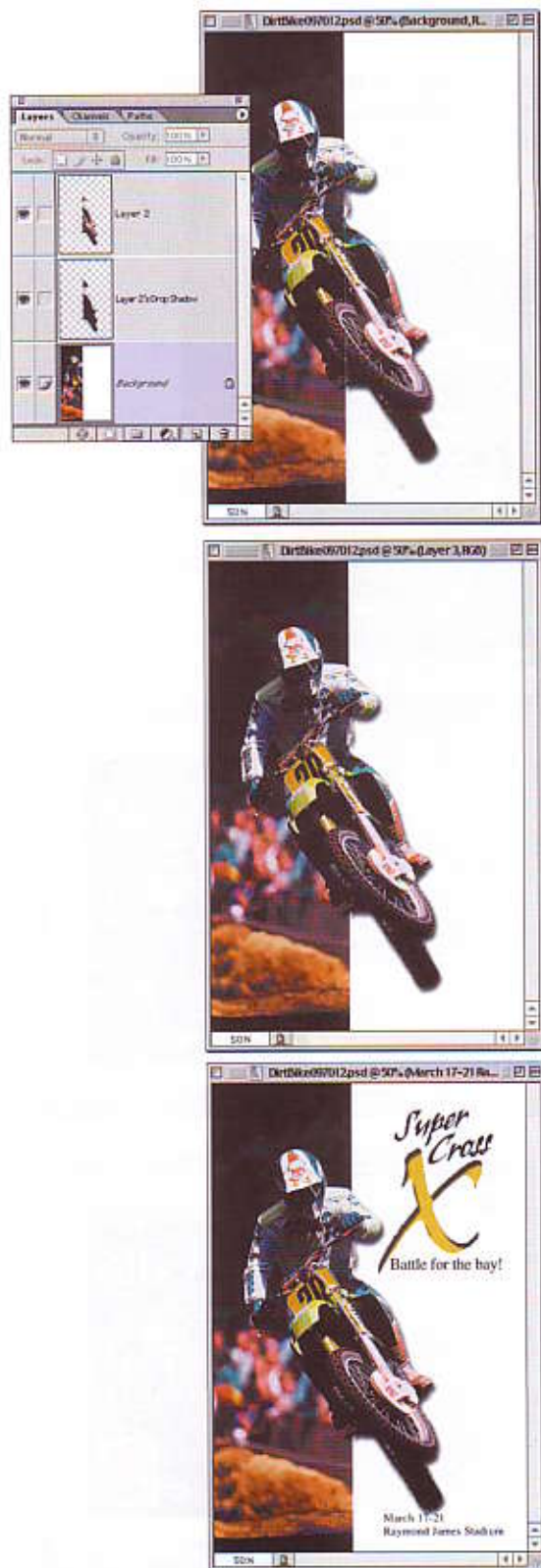


DRUGI KORAK: Pritiskom slova "L" uključite alat *Lasso* i njime selektirajte na dijelu objekta koji želite *produžiti* izvan slike (kako je prikazano desno). Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) postavite selekciju na poseban sloj.



TREĆI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj pozadine (*Background Layer*). Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i selektirajte površinu koja počinje pokraj lijevog ruba izvorne selekcije i proširuje se do desnog okvira prozora (kako prikazuje slika). Pritiskom Delete (PC: Backspace) obrišite dio pozadine.





ČETVRTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U paleti slojeva kliknite sloj dijela motora. U skočnom izborniku stilova sloja odaberite *Drop Shadow*. U dijaloškom okviru veličinu (*Size*) povećajte na 13 i kliknite OK. U izborniku slojeva, pod *Layer Styles*, odaberite *Create Layer* (načini sloj), kako biste sjenu dijela motora odvojili na poseban sloj, ispod trenutnog.

PETI KORAK: Gotovo je sigurno kako će sjena učiniti vidljiv šav u sloju motora, od sredine nadolje. U paleti slojeva kliknite sloj sjene i pritiskom slova "e" uključite brisalo (*Eraser Tool*). Obrišite njime sav višak sjene koji se pojavljuje na dijelu slike koji ne želite isticati.

ŠESTI KORAK: Naposljetku, dodajte tekst kojim ćete dovršiti efekt (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Određivanje uzoraka

U starijim inačicama Photoshopa mogli ste istodobno odrediti samo jedan uzorak. Kad biste odredili novi, postojeći bi nestao. U Photoshopu 6.0 i 7.0 nalazi se niz unaprijed načinjenih uzoraka, koje prema želji možete koristiti u nedogled. Možete načiniti i vlastite uzorke i dodati ih izborniku uzoraka (*Pattern Picker*), kako bi vam uvijek bili dostupni. U izborniku *Edit* odaberite *Define Pattern* (odredi uzorak) i klikom OK dodajte uzorak dnu izbornika u dijaloškom okviru *Fill* (ispuna).

Mali savjet: Pohranjivanje selekcija namijenjenih kasnijoj uporabi

Načinite li selekciju koja bi vam mogla trebati i poslije, možete je pohraniti do trenutka uporabe. Učinite ovako: dok je selekcija još aktivna, u izborniku *Select* odaberite *Save Selection*. Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite OK. Selekcija je pohranjena. Kad je želite ponovno na zaslonu, u izborniku *Select* odaberite *Load Selection* (učitaj selekciju). Kad se pojavi dijaloški okvir, u skočnom izborniku odaberite pohranjenu selekciju (pod nazivom *Alpha 1*) i kliknite OK. Pohranjena će se selekcija pojaviti na slici.

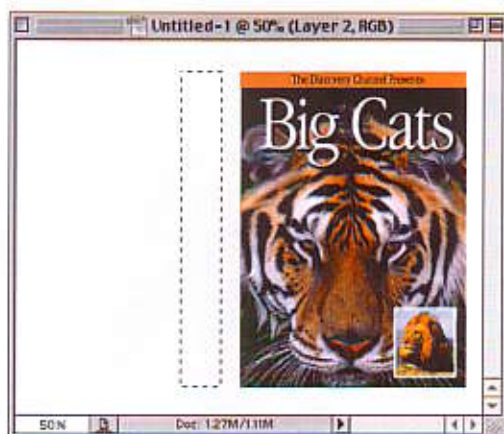
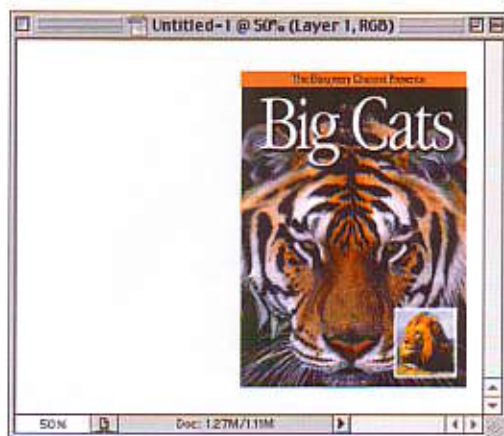
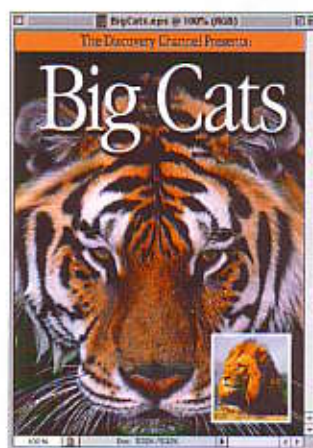
Kako načiniti 3D kutiju

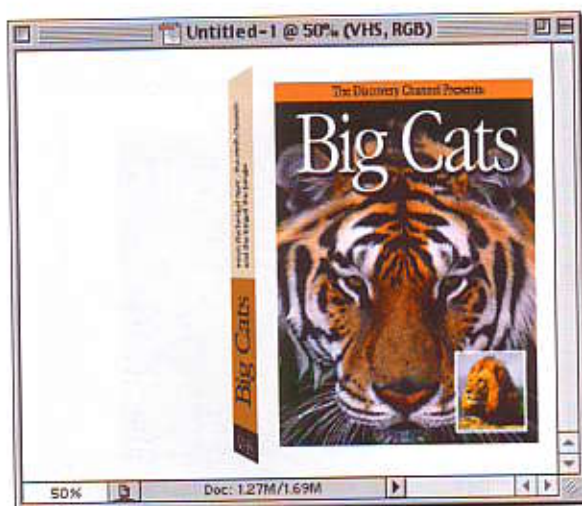
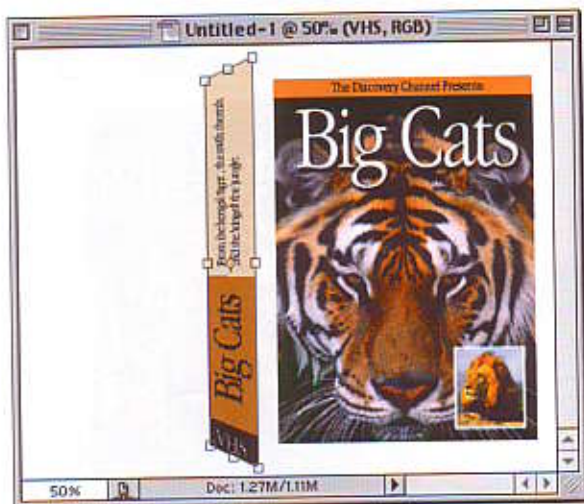
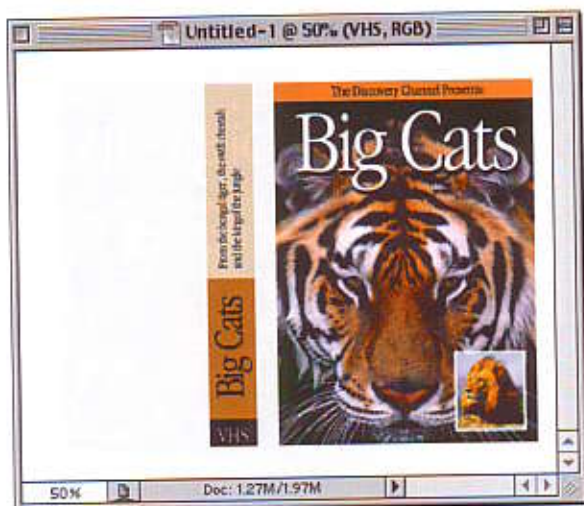
Ugrađenim alatima Photoshopa, inače ravnom objektu, možete dodati dojam dubine (poput kutije nekog proizvoda, videokasete itd.). Dojam dubine načinit ćemo Photoshopovim alatom preoblikovanja, a dodat ćemo i sjenu i osvjetljenje pomoću kojih će efekt biti uvjerljiviji.

PRVI KORAK: Otvorite sliku koja će poslužiti kao prednja strana pakiranju proizvoda. Pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte čitavu sliku, a pritiskom Shift-Command-J (PC: Shift-Ctrl-J) postavite je na poseban sloj. Dvoklikom naziva sloja u paleti slojeva promijenite naziv u npr. *Prednjica*, izravno u paleti.

DRUGI KORAK: U izborniku *Image* odaberite *Canvas Size* (veličina podloge). Upišite iznose visine i širine nekoliko centimetara više od veličine slike. Tako ćete dobiti potreban radni prostor (kako prikazuje slika). Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i sloj *Prednjica* pomaknite na desnu stranu prozora.

TREĆI KORAK: Kako biste načinili hrbat, potreban novi sloj učinite klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U paleti kliknite njegov naziv i promijenite ga u *Hrbat*. Četvrtastim alatom selekcije povucite pravokutnik lijevo od prednjice. Pokrivnu boju (*Foreground*) odaberite u skladu s bojama na prednjici.





ČETVRTI KORAK: Ispunite selekciju odabranom bojom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Preporučam i tekst na hrbatu, jer će tako efekt djelovati uvjerljivije. Napišite tekst (alatom teksta – Type Tool), pa u izborniku slojeva, pod Rasterize, odaberite Type. Pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite sloj teksta (rasteriziran) sa slojem hrbata ispod njega.

PETI KORAK: U sloju hrbata pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite Free Transform (preoblikovanje prema želji). Držite pritisnutim Shift-Option-Command (PC: Shift-Alt-Ctrl), a zatim kliknite i povucite gornju desnu hvataljku oko 12 mm iznad gornjeg ruba prednjice (dok to činite, vidjet ćete kako se hrbat isteže).

ŠESTI KORAK: Držite pritisnutima istu kombinaciju tipki i donju lijevu hvataljku povucite u istom iznosu prema gore. Otpustite tipke, kliknite lijevu srednju hvataljku i povucite je prema unutra, kako biste umanjili izobličenje nastalo istezanjem. Kad će hrbat izgledati poput prikazanog na slici, pritisnite Return (PC: Enter). Prebacite se u sloj Prednjica.

Mali savjet: Riješite se uzorka šahovske ploče

Naziv bi, zapravo, trebao biti: *Riješite se dosadnog uzorka šahovske ploče*. To je onaj sivo-bijeli uzorak koji se pojavljuje iza prozirnih slojeva, pokazujući vam koji je dio sloja proziran. U najvećem broju slučajeva taj vam je uzorak nepotreban, jer već postoji nešto što vam pokazuje prozirnost – vaše oči. Ljudi me neprestano ispituju kako to isključiti, pa je vrijeme uvrstiti to u knjigu. U izborniku Edit, pod Preferences, odaberite Transparency & Gamut. Pod Transparency Settings (podešavanja prozirnosti) za Grid Size (veličina rešetke) odaberite None. Kliknite OK i uzorak će nestati.

nastavlja se

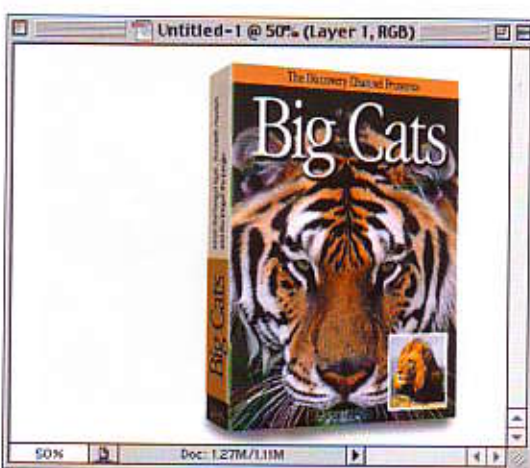
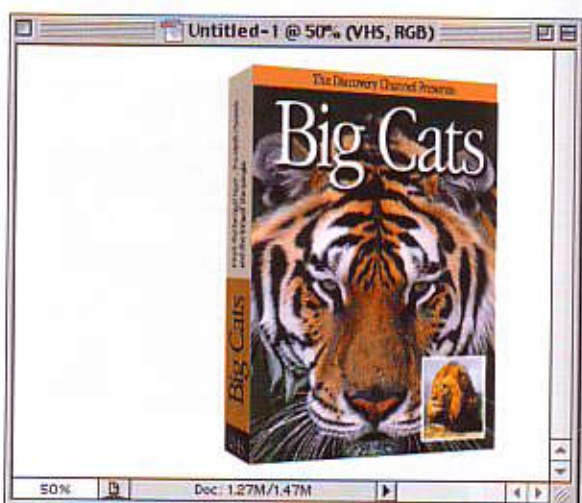
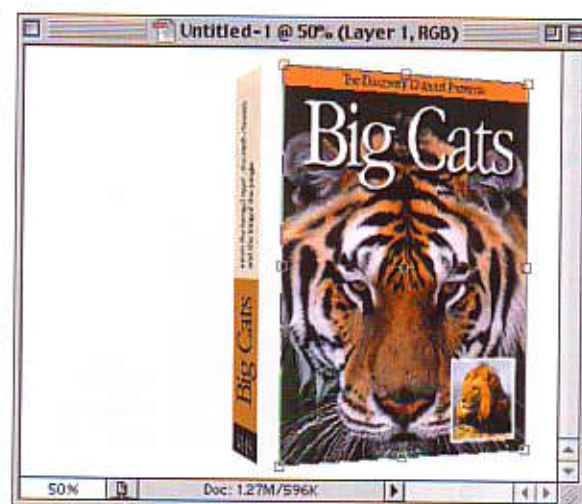
Mali savjet: Kako Color Overlay (premaz bojom) učiniti djelotvornim?

Ako ste iskušali Photoshopov stil sloja *Color Overlay*, možda ste bili razočarani njegovim učinkom (znam da je tako bilo u početku). Umjesto prozirnog pre-maza objekta bojom, pojavila se relativno gusta ispuna. Ipak, možete natjerati stil da učini kako želite. Samo morate, u dijaloškom okviru premaza bojom, promijeniti *Blend Mode* (način miješanja) iz *Normal* u (pa-zite sad!) *Overlay*. Na taj način boja neće poništiti efekte koje ste već primijenili. Pokušajte i vidjet ćete što time hoću reći.

SEDMI KORAK: Pritisnite Command-T (PC: Ctrl-T), držite pritisnutima Shift-Option-Command (PC: Shift-Alt-Ctrl), kliknite gornju lijevu hvataljku i povucite je prema gore, točno do visine gornjeg desnog kuta hr-bata. Kliknite donju desnu hvataljku i povucite je u istom iznosu prema gore. Otpustite tipke i povucite desnu srednju hvataljku prema unutra za približno 25 mm. Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje.

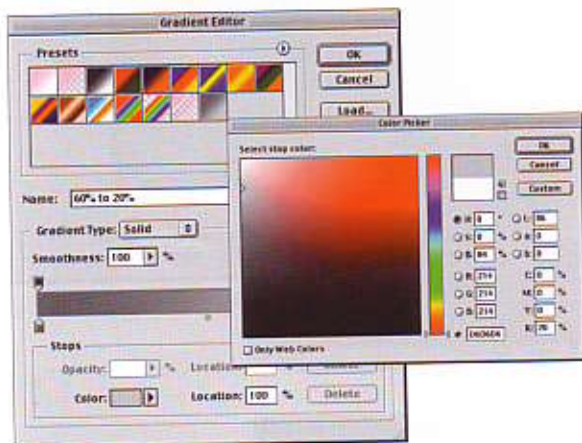
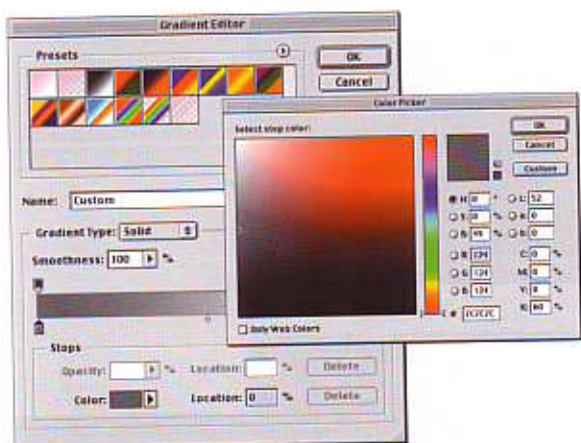
OSMI KORAK: Prebacite se u sloj hrbata. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i pomaknite hrbat udesno, tako da dotakne lijevi rub prednjice. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Donji desni klizač razina pomaknite malo ulijevo, kako biste potamnili hrbat i kliknite OK. Prebacite se u sloj prednjice i pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush Tool*). U traci mogućnosti (*Options Bar*) kliknite ikonu zračnog kista (*Airbrush*) i snizite neprozirnost (*Opacity*) na 20%.

DEVETI KORAK: Odaberite malen kist oštrog ruba i postavite bijelu kao pokrivnu boju. Držite pritisnutom tipku Shift i kliknite gornji kut između prednjice i hrbata, zatim potezom prema dolje posvijetlite prednji rub. Prebacite se u sloj pozadine i pritiskom slova "d" promijenite pokrivnu boju u crnu. Odaberite što veći mekani kist. Alat zračnog kista još je aktivan, pa naslikajte laganu sjenu ispod kutije jednim čistim potezom. To je to.



Osvijetljeno iz pozadine

Ovo je unaprijeđen postupak opisan u prethodnoj knjizi i mislim kako je ova inačica bolja, jer ima manje koraka i jednostavnija je. Zamisao mi je došla kad sam vidio vrlo dobru tiskovnu reklamu za *Absolut Vodka* i shvatio sam kako u Photoshopu načiniti sličnu pozadinu.



PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*). U traci mogućnosti (*Options Bar*) klikom ikone tonskog prijelaza otvorite njihov izbornik. Kliknite treći slijeva u gornjem redu (crna prema bijeloj). Dvokliknite crnu oznaku boje (krajnja lijeva ispod trake urednika tonskog prijelaza) i u CMYK okvire upišite C=0, M=0, Y=0 i K=60. Klikom OK postavili ste tamnosivu kao početnu boju.

DRUGI KORAK: Dvokliknite bijelu oznaku boje (krajnja desna ispod trake urednika tonskog prijelaza) i u CMYK okvire upišite C=0, M=0, Y=0 i K=20. Klikom OK postavili ste svijetlosivu kao konačnu boju. Nazovite ovaj tonski prijelaz "60-20%" i pohranite ga klikom gumba *New*.

TREĆI KORAK: Povucite tonski prijelaz od dna prozora slike do vrha, tako da je svjetliji dio gore (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Značajke brzog maskiranja (*Quick Mask*)

Kad pokrenete način rada *Quick Mask*, kako je opisano u ovom primjeru (selektirate i pritisnete slovo "q"), crvena boja može prikazati maskiranu ili selektiranu površinu. Zbog nekog čudnog razloga, meni više odgovara prikaz selektiranoga. Ako tijekom rada na ovom efektu na zaslonu vidite suprotno prikazanom na slici, samo promijenite postavke značajki. Njih ćete pronaći dvoklikom ikone *Quick Mask* (nalazi se u paleti alata, odmah ispod uzoraka pokrivne boje i boje pozadine).

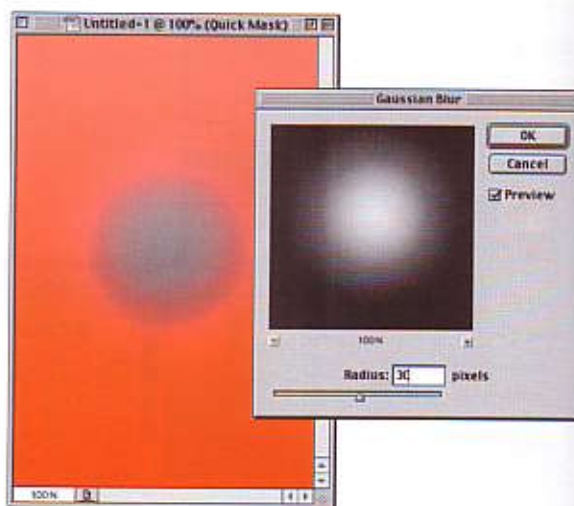
Mali savjet: Gurkanje slojeva

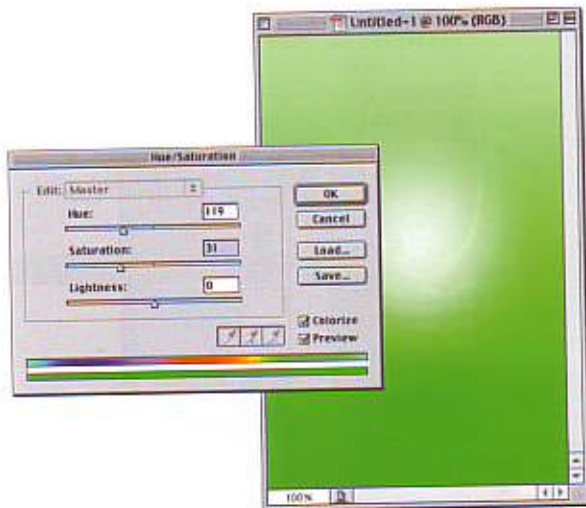
Slojeve možete *gurkati* (polako pomicati) gore, dolje, lijevo ili desno, točku po točku, uključanjem alata pomicanja (pritiskom slova "v") i pritiskanjem tipki označenih strjelicama.

ČETVRTI KORAK: Pritisnite Shift-M dok se ovalni alat selekcije ne pojavi u paleti alata. Nacrtajte selekciju oko središta pozadine. Pritiskom slova "q" uključite *Quick Mask* način rada. Vaš će krug biti prikazan okružen tonom crvene boje.

PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 30 točaka (65 za sliku visoke razlučivosti, 300 dpi) i klikom OK zamutite rub selekcije (dok ste još u *Quick Mask* načinu rada).

ŠESTI KORAK: Ponovnim pritiskom slova "q" isključite *Quick Mask* i vratite se u običan način rada. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Donji lijevi klizač izlaznih razina pomaknite udesno do 200 i na pozadini će se pojaviti efekt blagog izravnog svjetla. Kliknite OK. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).





SEDMI KORAK: Pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U) otvorite dijaloški okvir boje i zasićenja (*Hue/Saturation*). Kliknite potvrdni okvir *Colorize* (obojiti) u donjem desnom kutu. Klizač boje (*Hue*) pomičite udesno, dok rub izravna svjetla ne pozeleni (približno 117). Bude li boja previše jarka, pomaknite i klizač zasićenja ulijevo.



OSMI KORAK: Otvorite sliku objekta (u našem primjeru – mobitela), pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i povucite objekt na pozadinu. Postavite ga središnje u odnosu na izravno osvjetljenje. Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) načinite kopiju sloja mobitela.



DEVETI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform* (preoblikovanje po želji). Držite pritisnutom tipku Control (PC: desnu tipku miša), a zatim klikom unutar okvira preoblikovanja otvorite izbornik. Odaberite *Flip Vertical* (zrcali uspravno) i pritiskom OK potvrdite preoblikovanje.

Mali savjet: **Izbjegnite dijaloški okvir**

Gotovo svaki put kad se u Photoshopu nadete u dijaloškom okviru, iz njega možete izaći pritiskom tipke Escape. Okvir će nestati bez ikakvih promjena (kao kad biste u okviru kliknuli gumb Cancel).

Mali savjet: Uporaba nove mogućnosti Fill (ispuna)

Photoshopova paleta slojeva u inačici 7 sadrži novi okvir nazvan *Fill*. Nalazio se i u Photoshopu 6 ali u riječko otvaranom dijaloškom okviru *Blending Options* (mogućnosti miješanja), a do kojega se dolazilo iz dijaloškog okvira stilova sloja (zamislite!). Ova naredba omogućuje vam smanjenje neprozirnosti (*Opacity*) ili ispune sloja, pri čemu ostali primijenjeni stilovi ostaju netaknutima. Ovako to izgleda u primjeru (kad i ima smisla): Napišite tekst, dodajte mu sjenu kao stil sloja (*Drop Shadow*), smanjite *Fill* (u paleti slojeva) na 0% i sve će postati jasno.

DESETI KORAK: Alatom pomicanja kopiju objekta povucite odmah ispod izvornog, tako da im se donji dijelovi malo preklapaju (kako prikazuje slika). Smanjite neprozirnost kopije na oko 40% i u paleti slojeva ovaj sloj premjestite ispod izvornog sloja (na kojemu je *mobitel*). U izborniku filtera, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur* (zamućenje pokreta).

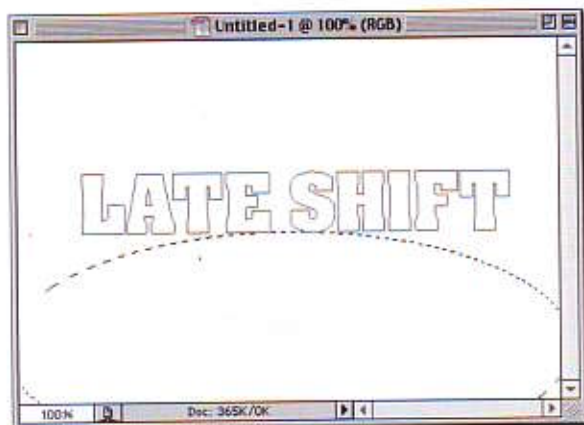
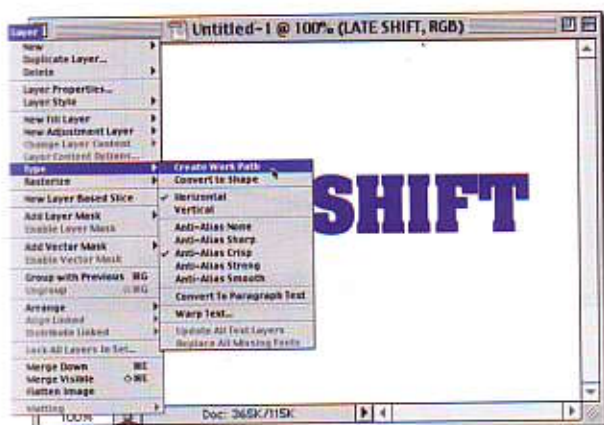
JEDANAESTI KORAK: Kut (*Angle*) podesite na 0°, udaljenost (*Distance*) na 13 (30 za slike visoke razlučivosti) i klikom OK malo zamutite odraz. Pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush Tool*). U paleti kistova odaberite neki s mekanim rubom. U traci mogućnosti (*Options Bar*) način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Behind* (iza), a neprozirnost smanjite na 60%. Držeći pritisnutom tipku Shift, povucite ravnu crtu ispod *mobitela*, kako biste dodali blagu sjenu. Pritiskom Shift-M uključite četvrtasti alat selekcije.

DVANAESTI KORAK: U paleti slojeva klikom sloja pozadine selektirajte njezinu donju polovicu. Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) selektiranu površinu premjestite na poseban sloj. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja i povucite ovaj sloj nadolje, dok mu rub ne bude odmah povrh donjeg ruba objekta (kako prikazuje slika). Efekt je dovršen.



Illustratorov trik s lûkom

Ovaj sam trik povremeno izvodio pomoću Adobe Illustratora, jer čak i s Photoshopovom *Warp Text* mogućnosti nije ga moguće valjano načiniti. Njegov "lûk" gornje rubove slova ostavlja ravnima i savija samo donje. Ovaj je trik omiljen u komercijalnim logotipima, a osobito sportašima.



PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "t" uključite alat teksta (*Type Tool*) i napišite tekst.

DRUGI KORAK: U izborniku slojeva, pod *Type*, odaberite *Choose Work Path* (odaberi radnu putanju). Na ovaj će se način oko slova pojaviti putanja kao da ste je nacrtali alatom pera.

TREĆI KORAK: Sloj teksta nije vam više potreban, pa ga povucite na ikonu smeća u dnu palete slojeva kako biste ga obrisali. Putanja će biti vidljiva. Pritiskom Shift-M uključite ovalni alat selekcije. Nacrtajte veliku elipsu ispod teksta (pritiskom razmaknice elipsi možete promijeniti položaj dok je crtate). Ona će poslužiti kao vodilica donjem lûku slova.

Mali savjet: Očistite radnu površinu od vodilica

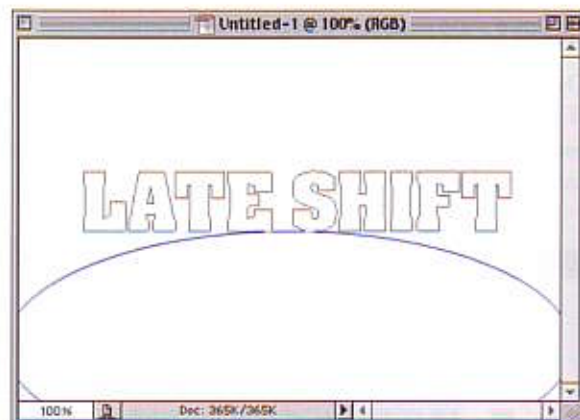
Ako koristite Photoshopove vodilice (koje neće biti ispisane), ponekad doista mogu zagušiti radnu površinu. Želite li ih se brzo riješiti, ne odvlačite jednu po jednu prema ravnanu (otkud ste ih dovukli). U izborniku *View* (pogled) odaberite *Clear Guides* (ukloni vodilice).

nastavlja se

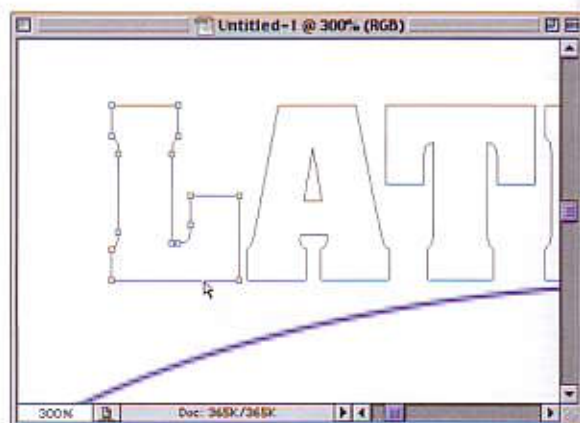
Mali savjet: Poravnanje objekata na različitim slojevima

Objekte možete na različitim slojevima poravnavati njihovim povezivanjem (kliknite jednom srednji stupac pokraj sloja koji želite povezati). U izborniku sloja (*Layer*), pod *Align Linked* (poravnaj povezano), odaberite način poravnanja prema želji.

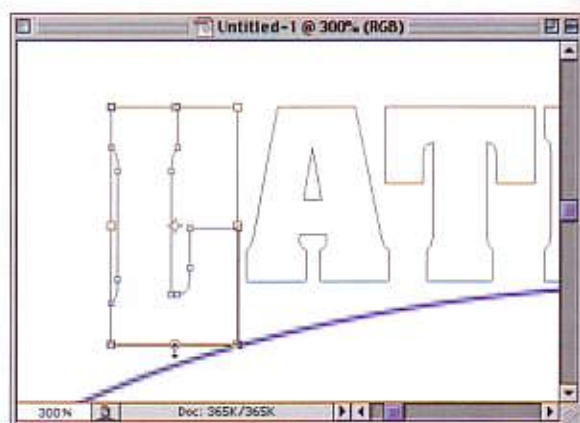
ČETVRTI KORAK: Dok još imate selekciju, načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *Edit* odaberite *Stroke*. Pod širina (*Width*) upišite 1 točku, kliknite uzorak boje i odaberite boju vodilice (ja sam odabrao Pantone 2727, što je približno izvornoj boji vodilica u Photoshopu) i kliknite OK. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).

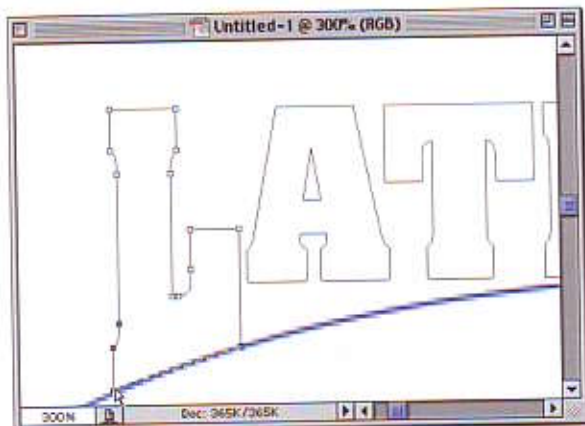


PETI KORAK: Pritiskom slova "z" uključite alat *Zoom* i njime uvećajte pregled prvog slova teksta. Pritisnite *Shift-A* dok se ne pojavi alat izravne selekcije (*Direct Selection Tool*). Klikom prvog slova selektirajte njegovu putanju.

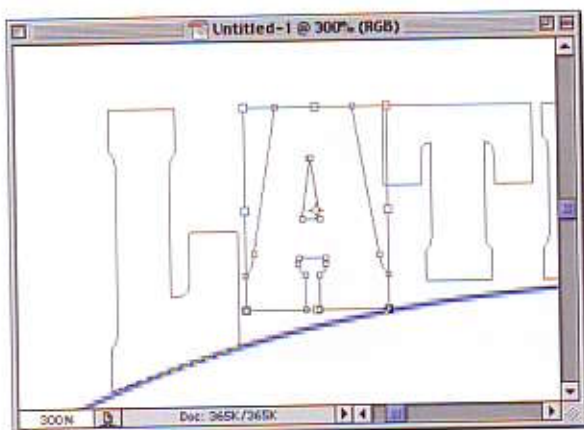


ŠESTI KORAK: Pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) otvorite *Free Transform* (preoblikovanje po želji). Kliknite donju srednju hvataljku i povucite je prema dolje, dok ne dotakne plavu lučnu vodilicu. Pritiskom tipke *Return* (PC: *Enter*) dovršite preoblikovanje.

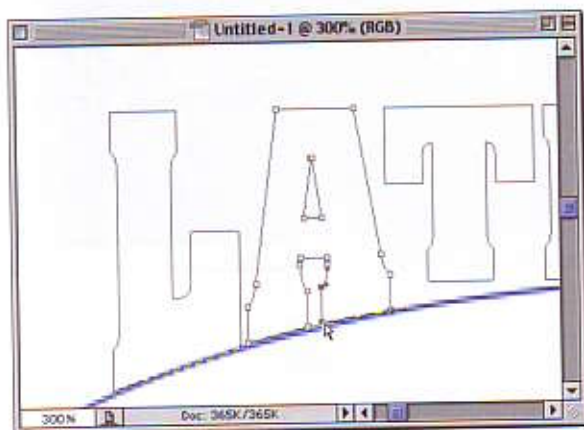




SEDMI KORAK: Vjerojatno dio slova ipak neće biti potpuno u dodiru s lûkom. Alat izravne selekcije trebao bi još uvijek biti uključen, pa njime nacrtajte selekciju oko dna slova koji bi još trebao biti priljubljen uz lûk. Sad kliknite putanju i *pritisnite* je uz lûk.



OSMI KORAK: Alatom izravne selekcije kliknite sljedeće slovo. Pritisnite Command-T i donju srednju hvataljku povucite ponovno prema dolje, na lûk. Pritiskom Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje.



DEVETI KORAK: Ponovno ćete morati selektirati jednu od donjih strana slova i povući dolje prema lûku. Možda će vam biti dovoljna selekcija jedne točke, a možda ćete više njih kao grupu morati podesiti uz lûk. Ponovite ovaj postupak za svako slovo (hej, nigdje ne piše kako je ovaj postupak kratak!).

Mali savjet: Još jedna šala Photoshopa

Zahvaljujući Photoshopu 7, sad možete jednu od meni omiljenih šala iz Adobe Illustratora podvaliti svojim suradnicima, prijateljima itd. To će ih izludjeti. Zahvaljujući činjenici kako je u inačici 7 Adobe u paletu slova umetnuo skočni popis rječnika različitih jezika (radi pravila rastavljanja riječi i provjere pravopisa), promijenite im rječnik iz *English USA* u *English UK*. Kad sljedeći put pokušaju napisati odlomak teksta ili pokrenuti provjeru pravopisa... znate već. Izveo sam tu šalu puno puta i uočio kako svatko primijeti samo prvu riječ (*English*) i pretpostavi da je sve u redu. Na koncu odustanu i ponovno instaliraju Photoshop. Divan način kako nekomu upropastiti dan.

nastavlja se

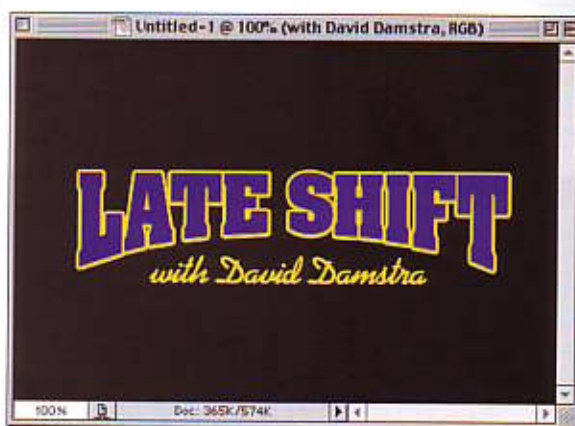
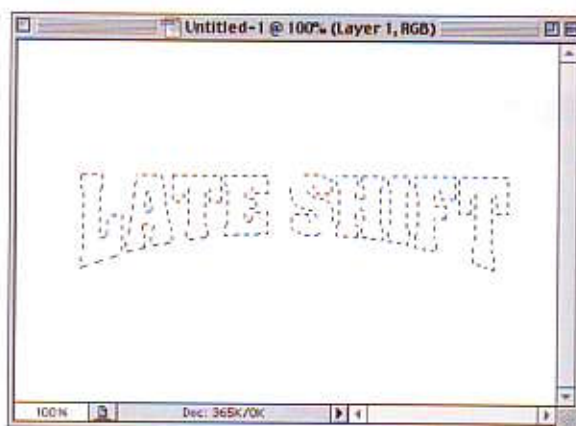
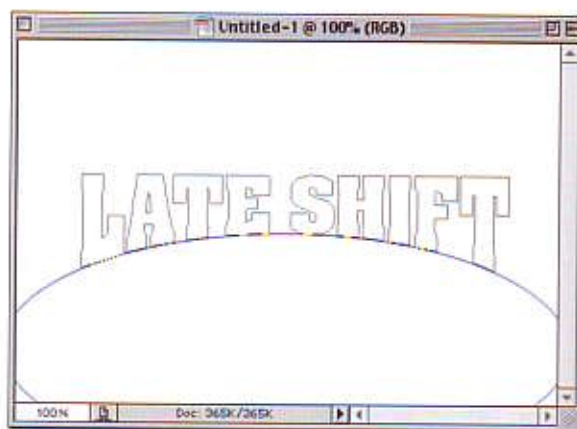
Mali savjet: Ispravni nazivi slojeva

Nakon svih inačica, u Photoshopu 7 nazivanje je slojeva načinjeno kako bi trebalo. Umjesto Option-klika (PC: Alt-klika), kojim otvarate dijaloški okvir naziva sloja, samo dvokliknite njegov naziv izravno u paleti slojeva. Na taj način naziv upisujete izravno, bez dosadnih dijaloških okvira. Kako život može biti lijep!

DESETI KORAK: Kad podesite svako pojedinačno slovo, pritiskom Command-O (PC: Ctrl-O) pregledajte čitav luk (kako prikazuje slika). U paleti slojeva obrišite plavu ovalnu vodilicu povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete slojeva.

JEDANAESTI KORAK: U paleti putanja kliknite radnu putanju (*Work Path*), čime je čitavu selektirate. Pritiskom Command-Return (PC: Ctrl-Enter) pretvorite putanju u selekciju (kako prikazuje slika). U paleti slojeva načinite novi sloj klikom ikone novog sloja.

DVANAESTI KORAK: Postavite tamnoplavu kao pokrivnu boju i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite tekst. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Obojite obrub slova žutom. U skočnom izborniku stilova sloja odaberite Stroke, promijenite boju u žutu, širinu (*Width*) postavite na 3 točke i kliknite OK. Naposljetku kliknite pozadinu, pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite pozadinu crnom.



Svjetlo pozornice

Efekt sličan ovome prvi put sam vidio u oglasu za digitalne kamere *Ricoh*. Osobito su mi se svidjele *smetnje* u snopu svjetla, zbog čega je sve djelovalo tako stvarno. Efekt možete izvesti na različite načine, na različitim bojama pozadine, čak i na fotografijama – kad jednom naučite postupak.



PRVI KORAK: Počnite otvaranjem 72 dpi RGB spisa (ja sam načinio sliku 12,7 x 17,8 cm). Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite pozadinu crnom.



DRUGI KORAK: Pritiskom Shift-M uključite ovalni alat selekcije i nacrtajte vodoravnu elipsu. Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite elipsu u bijelo.



TREĆI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform* (preoblikovanje prema želji). Postavite pokazivač miša izvan okvira *Free Transform*, kliknite, držite pritisnutom tipku miša i povlačenjem prema dolje zakrenite elipsu (kako prikazuje slika). Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

nastavlja se

Mali savjet: Ubrzajte Photoshop stapanjem slojeva

Photoshop je rob veličine datoteke. Općenito, što je veća datoteka, Photoshop je sporiji (osobito ako vam nedostaje radne memorije). Svakim dodavanjem novog sloja, značajno se povećava veličina ukupne datoteke. Zbog toga je dobro stopiti slojeve za koje ste sigurni kako vam neće poslije trebati odvojeni (u svrhu dodatnih podešavanja).

Na primjer, ako imate deset slojeva teksta, uštedjet ćete puno rasteriziranjem slojeva teksta i stapanjem u jedan klikom prvoga u nizu i pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E), radi stapanja prema dolje. Ovim ćete odabrani sloj stopiti s onim ispod njega. Kad to učinite, datoteka će se smanjiti i u mnogim će slučajevima Photoshop raditi brže. Budite oprezni pri stapanju slojeva na koje su primijenjeni stilovi, jer su njihovi načini miješanja (*Blend Modes*) određeni standardnim postavkama. Stapanjem možete promijeniti ili sakriti te efekte.

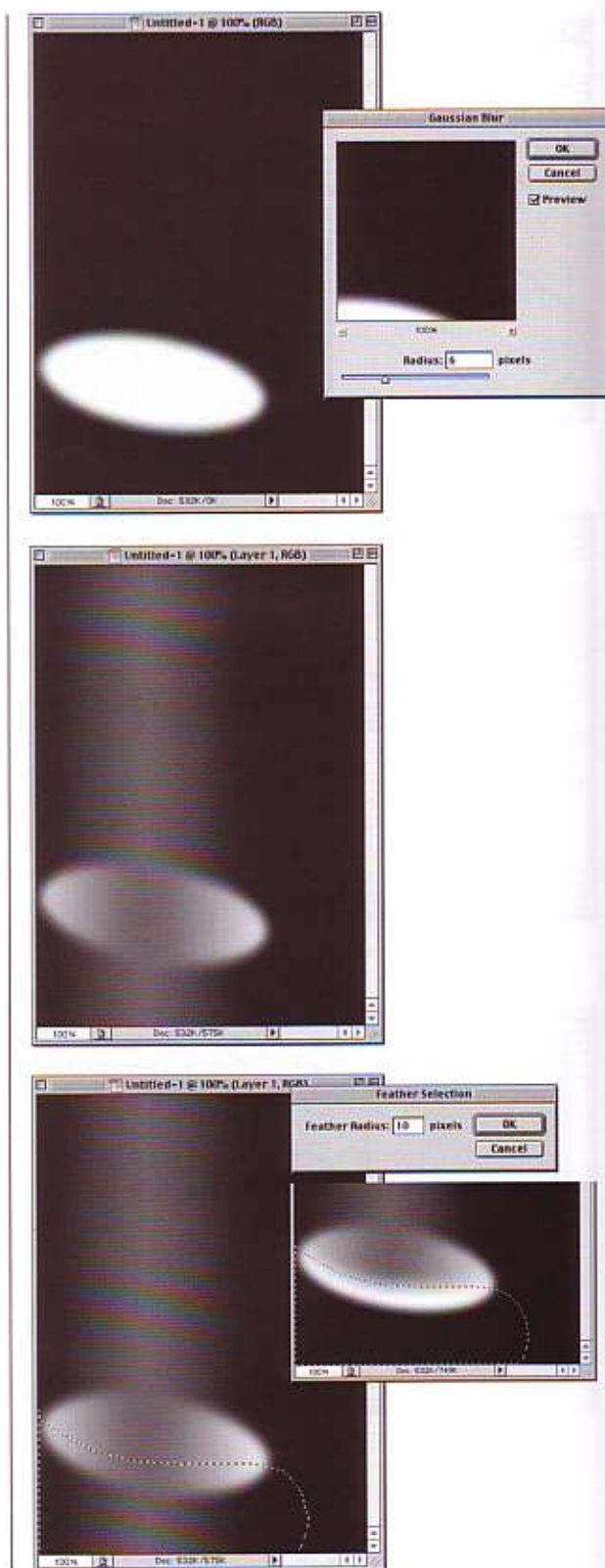
Mali savjet: Učitavanje skupova postupaka (Action Sets)

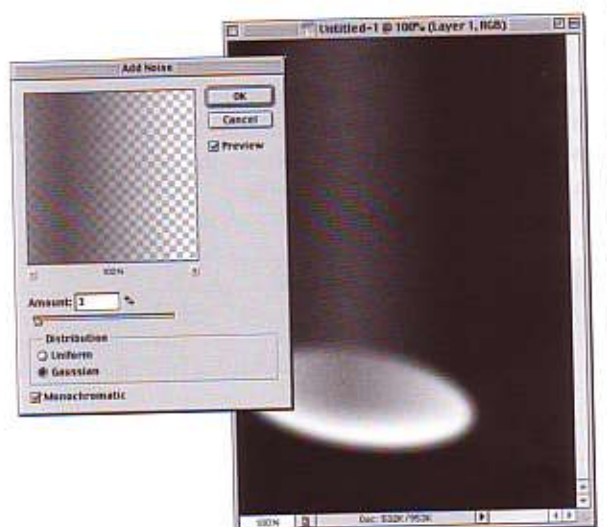
Kad ste u prijašnjim inačicama Photoshopa učitali skupove postupaka, morali biste kopati više od arheologa, kako biste ih našli (bili su skriveni negdje na disku, umjesto u mapama). U posljednjoj inačici Photoshopa nije tako. Sad su udaljeni samo jedan klik. Učinite ovako: U izborniku *Window*, odabirom *Show Actions*, otvarate paletu postupaka (*Actions*). U padajućem izborniku palete odaberite jedan od skupova pri dnu. Pojavit će se u obliku mape u paleti. Kliknite strjelicu okrenutu udesno pokraj mape, kako biste vidjeli njezin sadržaj. Pomaknite se nadalje do željenog postupka i kliknite ga. Pokrenite ga klikom gumba *Play* (to je udesno okrenut trokut u dnu palete postupaka). Zgodno. Neki su od postupaka vrlo iskoristivi. Drugi pak... pa, recimo da se rimoju sa "sramota".

ČETVRTI KORAK: Omekšajte obrub elipse u izborniku filtara, pod *Blur*, odabirom *Gaussian Blur*. Upišite 6 točaka i pritisnite OK. U paleti slojeva klikom ikone novog sloja naćinite novi sloj, a zatim pritiskom slova "g" uključite alat tonskog prijelaza (*Gradient Tool*). U traci mogućnosti (*Options Bar*) klikom strjelice okrenute nadalje pokraj ikone *Gradient* otvorite izbornik tonskih prijelaza.

PETI KORAK: U izborniku odaberite drugi slijeva (*Foreground to Transparent* – pokrivna prema prozirnom). U traci mogućnosti kliknite *Reflected Gradient* (četvrti ikona slijeva). Odaberite topliju sivu kao pokrivnu (ja sam upotrijebio Pantone Warm Gray 6). Kliknite gornji središnji dio bijele elipse i povucite udesno oko 25 mm, pokraj njezina obruba, kako biste primijenili *Reflected Gradient*.

ŠESTI KORAK: Pritiskom slova "L" uključite alat *Lasso* i nacrtajte selekciju u dnu tonskog prijelaza, tako da obuhvati i donju trećinu elipse (kako prikazuje slika). U izborniku *Select* odaberite *Feather* (omekšavanje). Pod *Feather Radius* (polumjer) upišite 10 točaka (30 za sliku visoke razlućivosti, 300 dpi) i kliknite OK. Pritiskom tipke *Delete* (PC: *Backspace*) obrišite tonski prijelaz ispod elipse.





SEDMI KORAK: Deselektirajte pristiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U izborniku filtera, pod Noise, odaberite Add Noise (dodaj smetnje). Pod iznos (Amount) upišite 3, kao Distribution odaberite Gaussian, kliknite potvrdni okvir (uključite) Monochromatic i kliknite OK. U paleti slojeva snizite neprozirnost (Opacity) ovom sloju na 75%.

OSMI KORAK: Otvorite sliku objekta koji želite postaviti na pozadinu. Alatom prema izboru selektirajte objekt. Selektiran objekt alatom pomicanja (Move Tool) dovucite objekt na sliku pozadine. U skočnom izborniku stilova sloja, u dnu palete slojeva, odaberite Drop Shadow.

DEVETI KORAK: Pod neprozirnost (Opacity) upišite 85%, kut (Angle) postavite na 90°, pod veličinu (Size) upišite 10 i klikom OK primijenite laganu sjenu. U izborniku slojeva, pod Layer Style, odabirom Create Layer postavite sjenu na poseban sloj. Prebacite u sloj sjene (u paleti slojeva) i alatom brisala (Eraser Tool) obrišite dijelove sjene iznad dna objekta. Efekt je dovršen.

Mali savjet: Koliko znači naziv

Adobe je načinio sitnu ali bitnu promjenu u nazivu jedne od stavki izbornika. Kako biste sakrili neki od Photoshopovih pokazatelja (isticanje teksta, okvir Free Transforma, vodilice, granice reza itd.), odabrali biste naredbu Show Extras (prikaži dodatke). Tako je. Kako biste dodatke sakrili, trebali biste odabrati njihovo prikazivanje. To je bila jedna o onih naredbi zbog koje se češkate iza uha. U Photoshopu 7, Adobe je naredbi promijenio naziv u Extras. Bili vam potrebni ili ne, kvačica pokraj naziva prikazuje je li prikaz dodatka uključen ili nije.

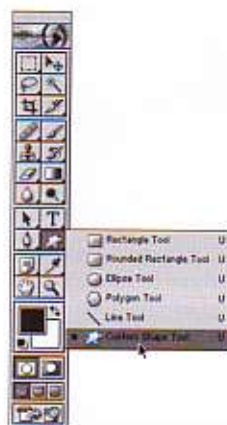
Mali savjet: Davanje naziva sporijim načinom

Sad kad je Photoshop popravio način davanja naziva slojevima, nedostaje li vam prijašnji dijaloški okvir *Layer Properties*? Ne, naravno, ali ugodite mi. Zapravo, postoji razlog zbog kojega biste htjeli taj dosadan dijaloški okvir – oznaka boje sloja (zaboravili ste na to, zar ne?). Bez obzira, ako vam nedostaje taj dijaloški okvir, Control-kliknite (PC: kliknite desnom tipkom miša) ikonu sloja i u skočnom izborniku odaberite *Layer Properties* (značajke sloja).

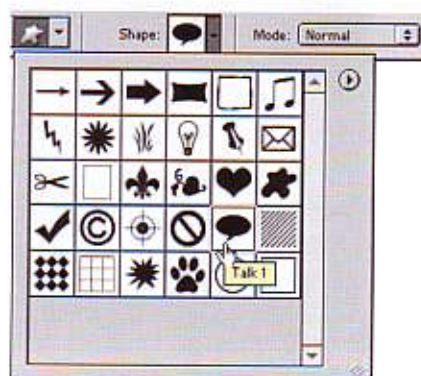
Strip-oblacići

Ovaj sam efekt zapazio gledajući tv-program i propagandnu poruku za *Cingular® Wireless*. Poslije sam isti efekt primijetio i u njihovim tiskovnim oglasima. U časopisu *Photoshop User* napisao sam uputu o njegovu izvođenju ali, zahvaljujući novim podešenim oblicima ugrađenim u Photoshop 7, ova je inačica brža i jednostavnija.

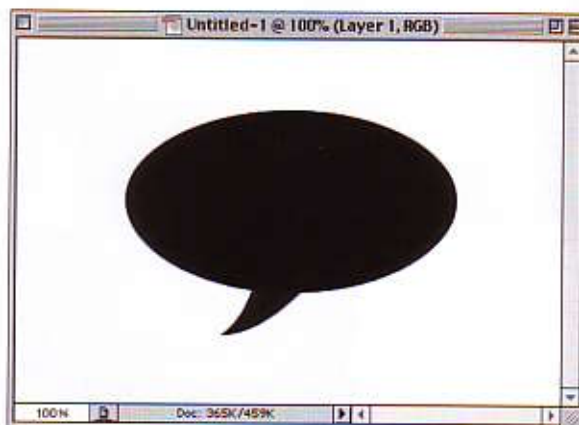
PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Načinite prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritisnite Shift-U dok se u paleti alata ne pojavi alat prilagođenih likova (*Custom Shape Tool*), kako prikazuje slika.

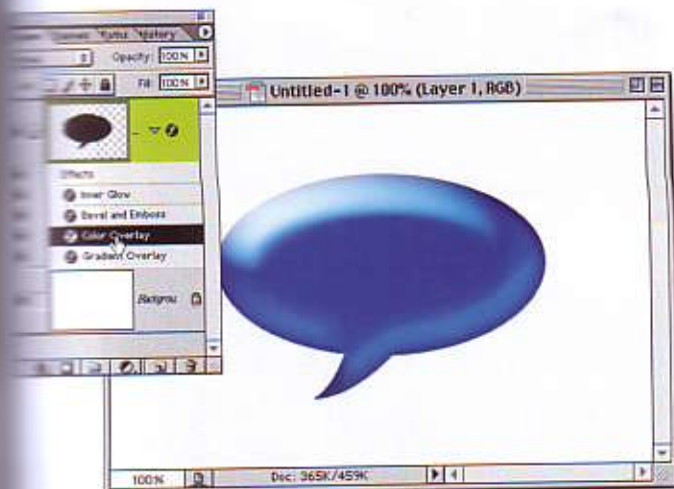


DRUGI KORAK: Kad uključite ovaj alat, u traci mogućnosti (*Options Bar*) klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone trenutnog lika otvorite izbornik likova. Kad se izbornik pojavi, odaberite *strip-oblacić* ("Talk 1"), odmah pokraj znaka zabrane.



TREĆI KORAK: U traci mogućnosti odaberite ikonu *Fill Pixels* (točke ispune), treću s lijeva, kako biste načinili obojen lik, a ne sloj lika ili putanju. Alatom *Shape* nacrtajte *oblacić* na sloju.





ČETVRTI KORAK: U izborniku *Window* odaberite *Styles*. U paleti stilova kliknite peti standardni stil slijeva (naziv mu je *Blue Glass Button* – gumb od plavog stakla). Na taj ćete način ovaj stil primijeniti na oblačić.

PETI KORAK: U paleti slojeva moramo ukloniti boju iz oblačića. Pod *Effects* kliknite izravno riječ *Color Overlay* (premaz bojom) i povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete slojeva obrišite efekt.

ŠESTI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva), odaberite *Drop Shadow* i klikom OK dodajte oblačiću sjenu. Naposljetku dodajte tekst i efekt je dovršen.

Mali savjet: **Kližite ih tipkama označenim strjelicama**

U paleti slojeva, klizače ne-prozirnosti (*Opacity*) i ispu-ne (*Fill*) možete pomicati tipkama označenim strjelicama. Svakim pritiskom vrijednost će se smanjiti/povećati 1%. Želite li pomake od 10%, držite pritisnutom tipku *Shift*, dok pritisnete tipke označene strjelicama.

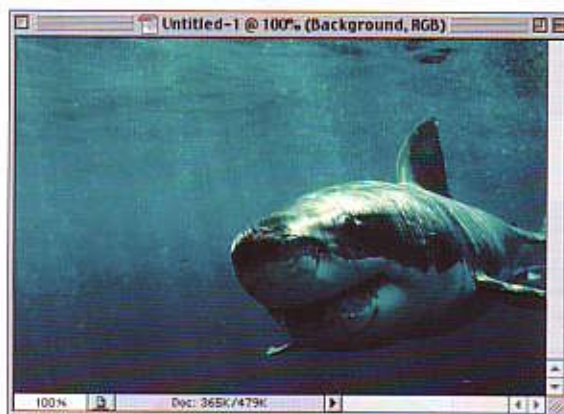
Mali savjet: Promjena značajki kistova na dva mjesa istodobno

U Photoshopu 7 kistovi su vam dostupni na dva mjesta (u traci mogućnosti i lebdećoj paleti kistova), pa vam se može učiniti kako svaki novonačinjeni kist morate dodati na oba mjesta. Na sreću, Adobe je načinio sustav prema kojemu se svaka promjena u jednoj paleti (uređivanje postojećih ili stvaranje novih kistova) automatski pojavljuje i u drugoj.

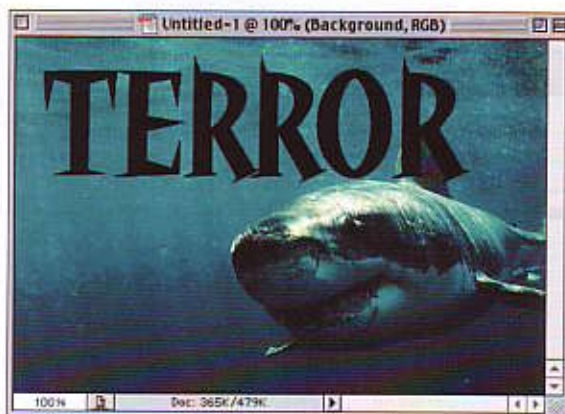
Prozirna televizijska slova

Ovaj sam efekt tako nazvao, jer ćete sličan često vidjeti u televizijskim programima. Iako je tamo nezaobilazan, primijetio sam ga i u tisku i na Internet stranicama. Meni se sviđa jer mu izražajnost možete odrediti klizačem neprozirnosti.

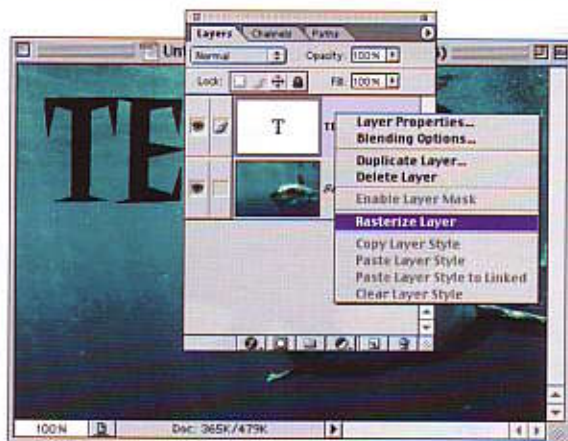
PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt.



DRUGI KORAK: Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto.



TREĆI KORAK: Na tekst želimo primijeniti filter, ali to ne možemo učiniti na sloju teksta. Moramo ga pretvoriti u sloj slike. U paleti slojeva Control-kliknite (PC: klik desnom tipkom miša) naziv sloja, a u skočnom izborniku odaberite *Rasterize Layer* (čime sloj teksta pretvarate u sloj slike, odnosno vektorski u rasterski).

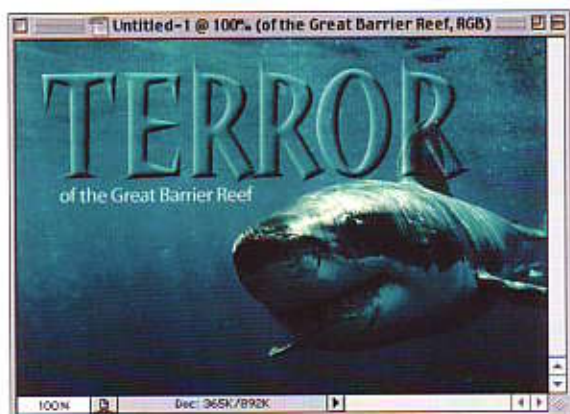




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite ikonu *Lock Transparent Pixels* (zaključaj prozirnost točaka), prvu slijeva. U izborniku filtara, pod *Stylize*, odaberite *Emboss* (izboči). U dijaloškom okviru visinu (*Height*) povećajte na 5 (9 kod slika visoke razlučivosti) i klikom OK dajte čvrst obrub slovima. Slova će postati siva, s osvjettjenjem i sjenama po rubovima (kako prikazuje slika).



PETI KORAK: U paleti slojeva promijenite način miješanja (*Blend Mode*) iz *Normal* u *Hard Light*, kako bi siva nestala, ostavljajući samo svjetlo i sjenu.



ŠESTI KORAK: Naposljetku, još samo treba zaokružiti efekt (*Lock Transparent Pixels* još je uvijek uključen). U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 2 točke (6 za sliku visoke razlučivosti). Klikom OK unutar slova dodajte mekanu sjenu i dovršite efekt (kako prikazuje slika).

Mali savjet: **Tajne rangiranja skupina** **(Batch Ranking)**

Ako ste koristili novu mogućnost Photoshopa 7 – *File Browser* (pretraživač datoteka) – vjerojatno već znate kako vam omogućuje rangiranje slika (rang A, B, C, D ili E), kao pomoć u slaganju i organiziranju. Što učiniti kad vam u rang A treba 50 ili 60 slika? Treba li ih rangirati jednu po jednu? Tako izgleda, jer padajući izbornik ne sadrži ništa o tome. Ipak, postoji tajna koja će ostvariti vaše snove (dobro, ne baš tajna ali dobar savjet). Ne koristite padajući izbornik pretraživača datoteka. Umjesto toga, Shift-kliknite sve slike koje želite rangirati, a zatim Control-klikom (PC: klik desnom tipkom miša) otvorite izbornik. U njemu odaberite rang, u kojemu će tada biti sve odabrane slike. Zahvaljujem Adobeovoj grafičkoj proročici Julieanne Kost na ovom dobrom savjetu.

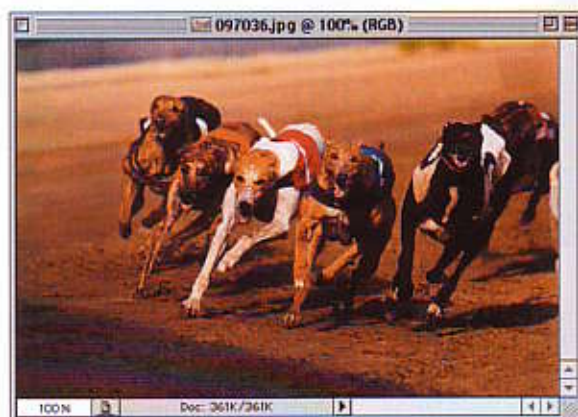
Mali savjet: I alati slikanja imaju načine miješanja

Vjerojatno su vam poznati načini miješanja (*Blend Modes*) slojeva, u kojima podešavate način na koji sloj utječe na onaj ispod njega. U *Normal* načinu gornji sloj samo pokriva sve što je ispod. I alati slikanja imaju tu mogućnost. Odabirom načina miješanja (osim *Normal*) vaše će slikanje (bojenje) utjecati na boje slike po kojoj slikate. Ovi načini dostupni su vam u traci mogućnosti (*Options Bar*), kad odaberete alat slikanja.

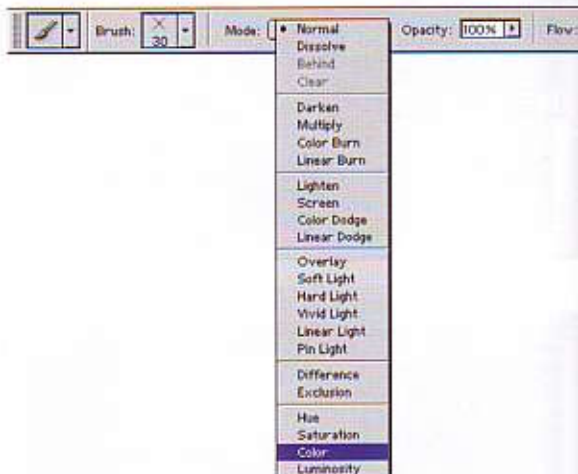
Odbojivanje dijela slike

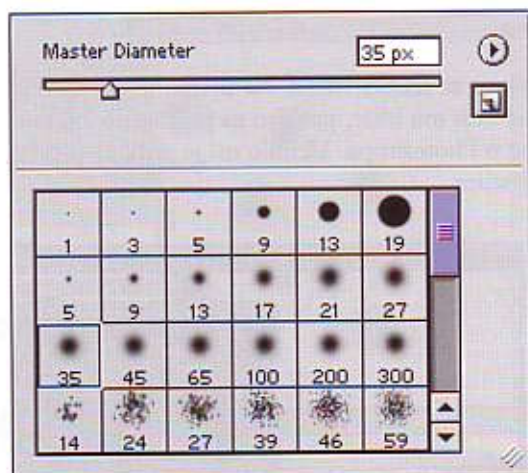
Ovaj efekt možete vidjeti u tiskovnim oglasima i na televiziji. Vrlo je učinkovito primijenjen u oglasima jednog noćnog kluba u Las Vegasu, gdje su svi osim jedne osobe crno-bijeli, što izrazito privlači pozornost. Načinite ga ovako:

PRVI KORAK: Otvorite RGB sliku.



DRUGI KORAK: Kliknite alat kista, a u traci mogućnosti način miješanja promijenite iz *Normal* u *Color*.





TREĆI KORAK: U paleti kistova odaberite onaj srednje veličine i mekanog ruba.



ČETVRTI KORAK: Bojite. Kako to činite, boja će nestajati, ostavljajući samo tonove sive.

Mali savjet: **Kako obrisati višak kistova?**

Ako ste načinili kist (ili nekoliko njih) koji ne želite u paleti kistova, sve što trebate učiniti jest prvo otvoriti izbornik kistova u traci mogućnosti. Držite pritisnutom tipku Option

(PC: Alt) i pokazivač miša će promijeniti oblik u škare. Kliknite tada svaki kist koji vam nije potreban i on će nestati. Želite li obrisati sve naknadno načinjene kistove i paletu vratiti na prvobitne standardne postavke, u padajućem izborniku izbornika kistova odaberite *Reset Brushes*.

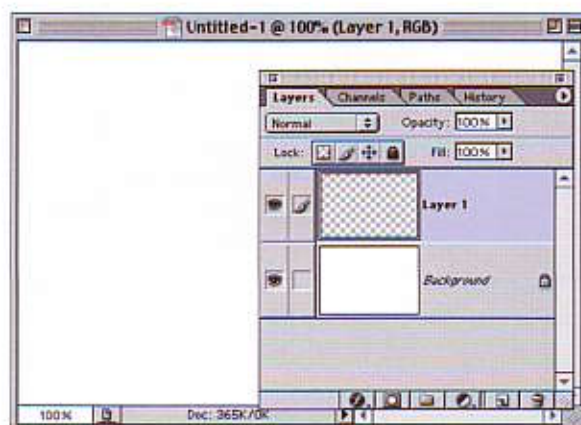
Mali savjet: Gdje su skrivene mogućnosti podešavanja podloška za crtanje (tablet)?

U Photoshopu 7 Adobe je podešenja tableta osjetljivog na pritisak (općenito nazvan *Wacom Tablet*) premjestio u proširenu paletu kistova. S lijeve strane palete nalazi se niz mogućnosti. Kliknete li bilo koju od njih, njezina podešenja pojavit će se u paleti. U panelu mnogih podešenja naći ćete skočni izbornik *Controls*. Tu ćete pronaći *Pen Pressure* (pritisak pera), *Pen Tilt* (nagib pera), *Thumbwheel* (kotačić palca) i druge.

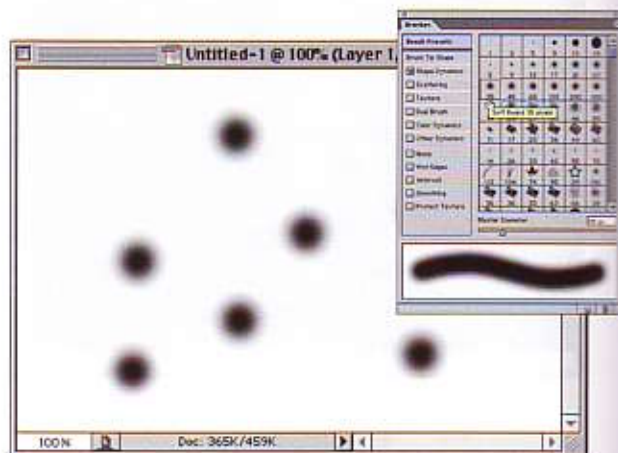
Trag zvjezdica

Efekt sličan ovome vidio sam na plakatu za *Disney World*. Na njemu je bio čaroban sag, kojega je slijedio trag zvjezdica. Prišao sam mu bliže, pažljivo ga promotrio i otkrio kako je to načinjeno kombinacijom kistova u Photoshopu. Učinilo mi se prilično zgodnim od brojnih kistova učiniti jedan trag zvjezdica.

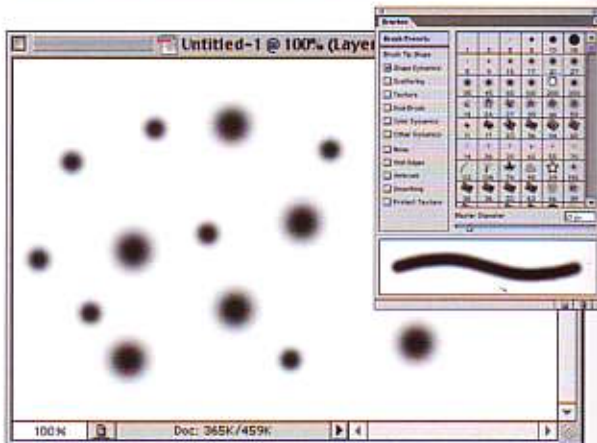
PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a zatim načinite prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva.

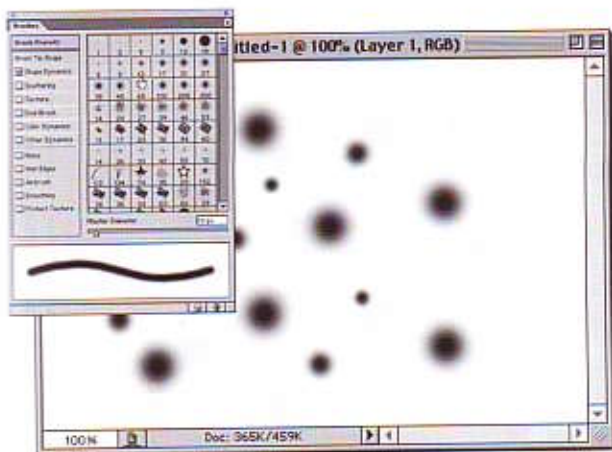


DRUGI KORAK: Pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush Tool*), a zatim u izborniku *Window* odaberite *Brushes*. U standardnom skupu odaberite mekan okrugao kist debljine 35 točaka. Kliknite kistom nasumce nekoliko puta po površini slike. Nemojte povlačiti crtu. Samo po jednom kliknite.

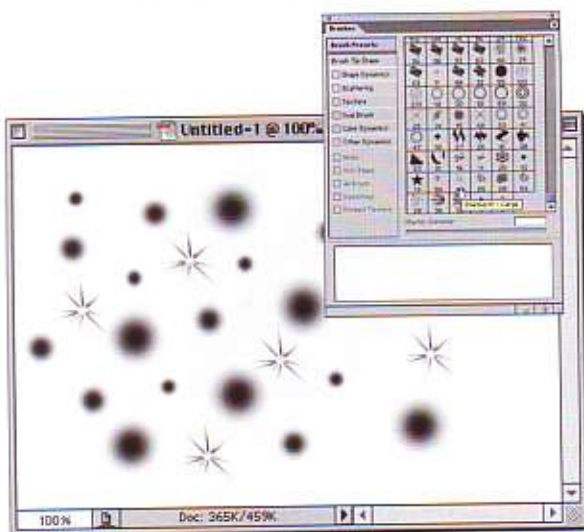


TREĆI KORAK: Sad u paleti kistova odaberite mekan okrugao kist debljine 21 točku i učinite isto kao u prijašnjem koraku.

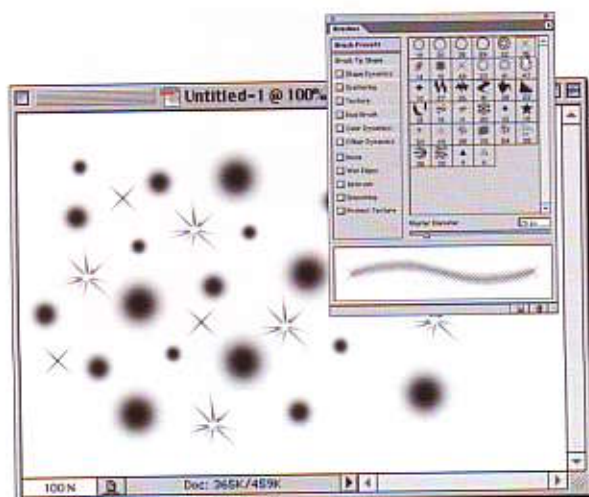




ČETVRTI KORAK: U paleti kistova odaberite mekan okrugao kist debljine 13 točaka i ponovno učinite isto.



PETI KORAK: U padajućem izborniku palete kistova odaberite *Assorted Brushes* (odabrani kistovi). Kad se pojavi dijaloški okvir, učitajte ih klikom OK. Odaberite kist veličine 49 točaka pod nazivom *Starburst - Large* i ponovno kliknite nekoliko puta nasumce po površini.



ŠESTI KORAK: Sad u istom izborniku odaberite kist od 25 točaka pod nazivom *Crosshatch 1* i ponovno kliknite nekoliko puta nasumce po površini.

Mali savjet: Promjena naziva kistovima

Ako vam se ne sviđa naziv koji ste dali kistu (npr. umjesto *mekani*, 39 točaka nazvali ste ga *Pero* ili *Katica*), u skočnom izborniku odaberite *Rename Brush*. Kad se pojavi dijaloški okvir, upišite novi naziv i kliknite OK.

nastavlja se

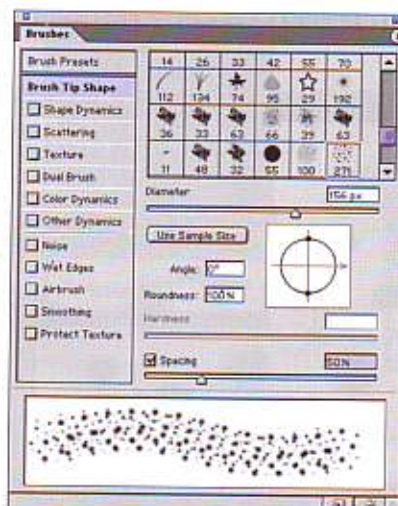
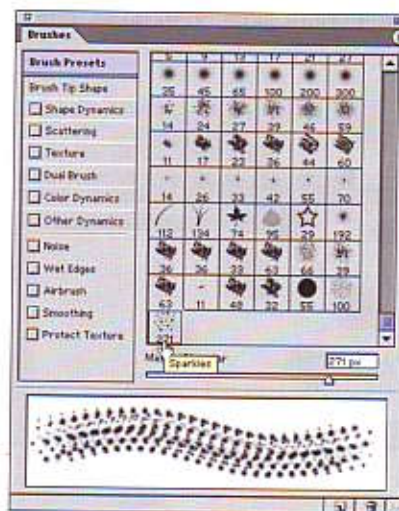
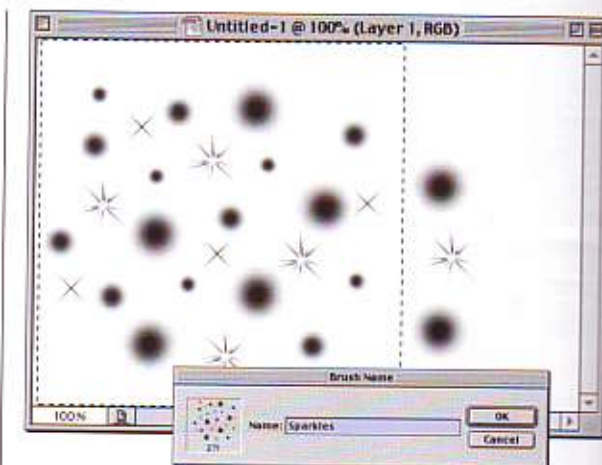
Mali savjet: Vratio se F5!

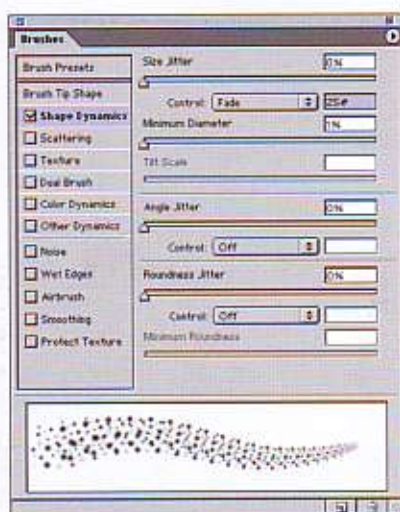
Još u Photoshopu 5 i 5.5 imali ste mogućnost pritiskom tipke F5 otvoriti lebdeću paletu kistova. U inačici 6.0 ova je paleta nestala, a pritisak F5 bio je samo vježbanje uzaludnosti. (Kad se pojavio Photoshop 6.0, korisnici su neprekidno pritiskali F5 uz uzvike: "Zašto!? Zašto?!"). Sve je ponovno na svome mjestu u Photoshopu 7 – i lebdeća paleta kistova i prečac F5. Život je ponovno lijep.

SEDMI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije. Držeći pritisnutom tipku Shift, nacrtajte kvadratnu selekciju koja će obuhvatiti što je više otisaka kista moguće (kako prikazuje slika). U izborniku *Edit* odaberite *Define Brush* (odredi kist). U dijaloškom okviru kist nazovite *zvezdice* i klikom OK dodajte ga postojećem skupu kistova.

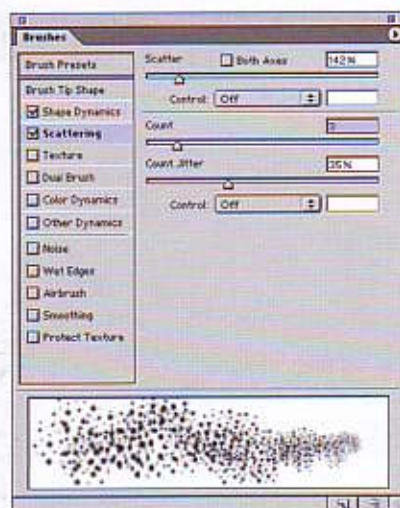
OSMI KORAK: Vaš novi kist bit će posljednji u nizu prikazanom u paleti. Uključite ga klikom (kako prikazuje slika).

DEVETI KORAK: U popisu mogućnosti s lijeve strane palete kistova, kliknite riječi *Brush Tip Shape* (oblik vrha kista). Kad se pojave podešenja, smanjite kistu promjer (*Diameter*) na 156, razmak (*Spacing*) povećajte na 50%. Pregled rezultata učinjenih promjena pojaviti će se u dnu dijaloškog okvira.





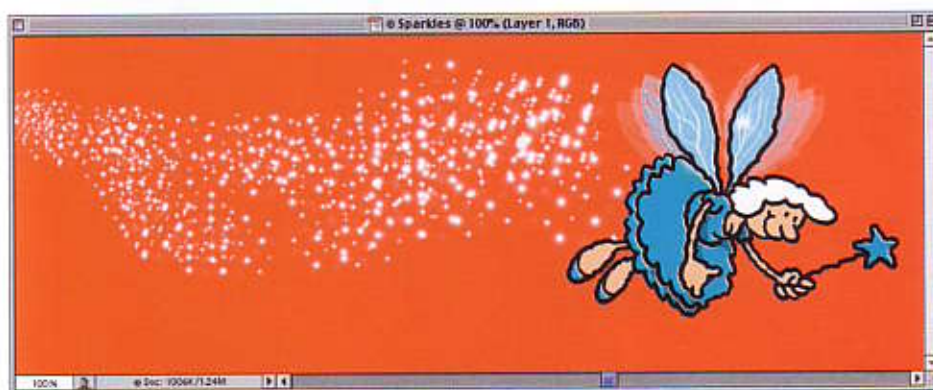
DESETI KORAK: Kliknite riječi *Shape Dynamics* (promjena oblika). Kad se pojave podešenja, pod *Control* odaberite *Fade* i upišite 25, kako bi potezi kistom polako nestajali (kako prikazuje pregled u dnu palete).



JEDANAESTI KORAK: Kliknite riječ *Scattering* (raspršenje). U podešenjima iznos raspršenja povećajte na 142%, *Count* na 3, a *Count Jitter* na 35%. (Napomena: ovo nisu obavezne vrijednosti i slobodno ih promijenite. Ja sam želio načiniti tekući, slučajan uzorak. Pregled u dnu palete koristio sam kao vizualni vodič, kako biste i vi trebali – bolje tako, nego samo brojevima.)

Mali savjet: **Počnite s kistom od nule**

Ako želite urediti postojeći ili načiniti novi kist i želite početi od poznatoga (tj. standardnih postavki kista), u paleti kistova kliknite značajku koju želite urediti (npr. *Brush Dynamics*, *Scattering*, *Texture* itd.) i u padajućem izborniku palete odaberite *Clear Brush Controls* (očisti podešenja kista). Time ćete očistiti sva podešenja ali i deselektirati čitav panel, pa ćete značajku koju želite urediti morati ponovno kliknuti. Nakon toga, počinjete sa standardnim postavkama.



DVANAESTI KORAK: Naposljetku, otvorite sliku kojoj želite dodati trag zvjezdica. Načinite prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju, a zatim novonačinjenim kistom povucite po slici, kako biste dobili efekt prikazan na slici.

Prije nego isprobate neki
od efekata u ovom poglavlju,
trebali biste znati što je oblikovanje



Sučeljavanja

Oblikovanje sučelja

sučelja. Velik dio vas zna o čemu se radi ali prije nastavka bilo bi mudro (radi sviju) ispitati vaše razumijevanje s nekoliko jednostavnih pitanja. Odgovorite li na sva tri pitanja bez netočnog odgovora, ovo je poglavlje namijenjeno vama. Pogriješite li u jednom ili više njih, preskočite ovo u korist poglavlja o dugama, štencima i slatkim medvjedićima. Spremni? Počnimo:

(1) Koji od navedenih je lik iz novog serijala "Zvezdanih staza – Enterprise"?

(a) poručnik Shaq, (b) zastavnik Puff Daddy, (c) prvi časnik Eminem ili (d) podzapovjednik T'Pol.

(2) U serijalu "Zvezdane staze – novi naraštaj" koje od navedenih mjesta NE postoji na brodu?

(a) Holo Deck, (b) zapovjedni most, (c) Ten Forward ili (d) Central Perk.

(3) Koji je lik iz serijala "Zvezdane staze – novi naraštaj" nazočan i u serijalu "Deep Space Nine"?

(a) zapovjednik Waffle, (b) prvi časnik Sausage, (c) poručnik Egg'n'Bacon ili (d) poručnik Worf.

Točni su odgovori (a toliko su očiti da me stid pisati ih): 1b, 2a i 3b. (Naravno, svi točni odgovori su pod "d" ali barem ste ustuknuli za trenutak, zar ne?)

Mali savjet:
Ako želite povećati
podlogu (Canvas),
kliknite Relative

Kad želite izbjeći izračun pri promjeni veličine podloge u dijaloškom okviru *Canvas Size*, kliknite potvrdni okvir *Relative* (novost u inačici 7) i upišite koliko površine želite dodati, umjesto pojedinačno u svakom pravcu. Pokušajte i shvatit ćete o čemu govorim.

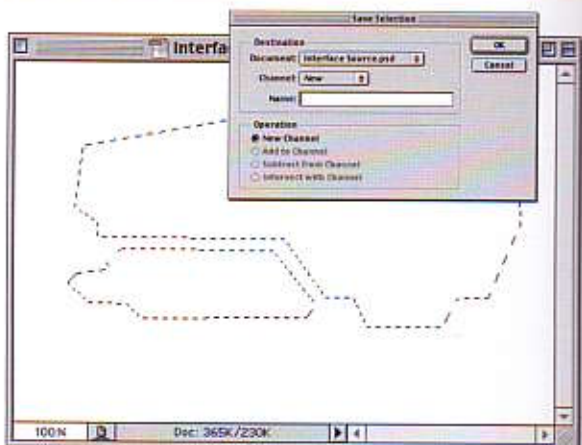
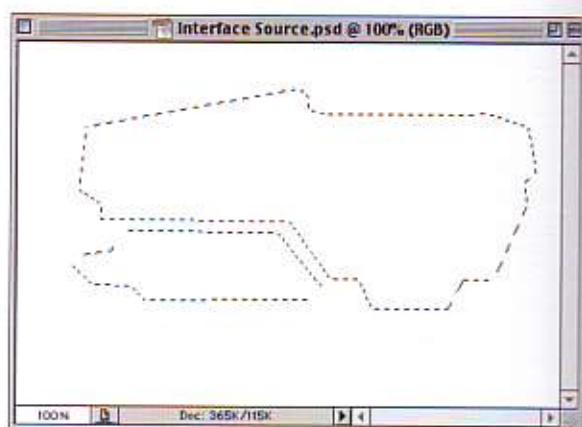
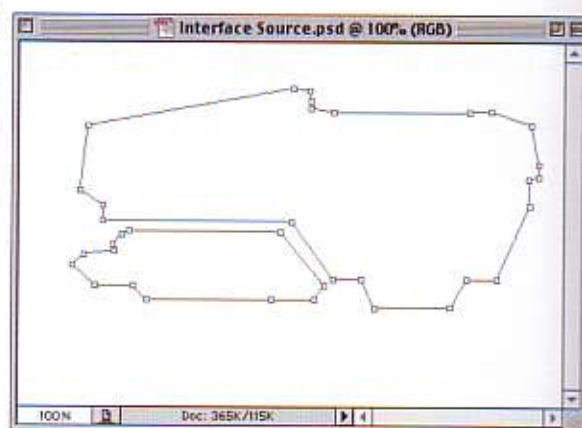
Oblikovanje jezgre sučelja

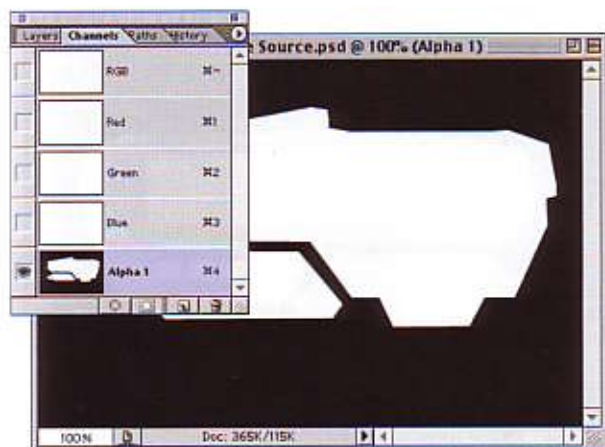
Ovo je najjednostavniji postupak (koji smo do sad pronašli) za stvaranje jezgre sučelja (pri čemu je jezgra osnova poslije nadograđenog sučelja). Ova inačica ima najmanji broj koraka do sada i većinu posla načinit ćete stilovima sloja (*Layer Styles*), umjesto kanalima (*Channels*).

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "p" uključite alat pera (*Pen Tool*). Nacrtajte obrub budućeg sučelja uporabom ravnih crta pod različitim kutovima (ne krivuljama!). Kad se vratite do ishodišne točke, kliknite je i time zatvorite putanju. O ovom primjeru, nakon što sam nacrtao prvu putanju (gornju), dodao sam još jednu ispod, što nije nužno.

DRUGI KORAK: Pritiskom *Command-Return* (PC: *Ctrl-Enter*) putanju pretvorite u selekciju.

TREĆI KORAK: U izborniku *Select*, odabirom *Save Selection*, pohranite selekciju kao kanal. Kad se pojavi dijaloški okvir, kliknite OK. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).



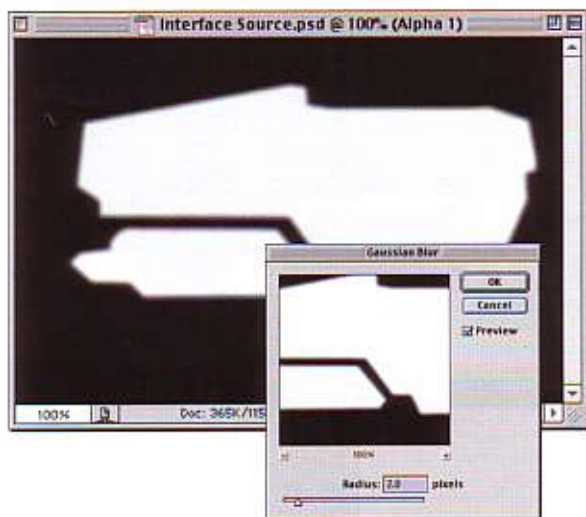


ČETVRTI KORAK: U paleti kanala kliknite *Alpha 1* (pohranjen kanal sučelja) i bit će vam prikazan na zaslonu (kako prikazuje slika).

Mali savjet:
Zbog čega je omekšavanje obruba (*Feather*) toliko bitno?

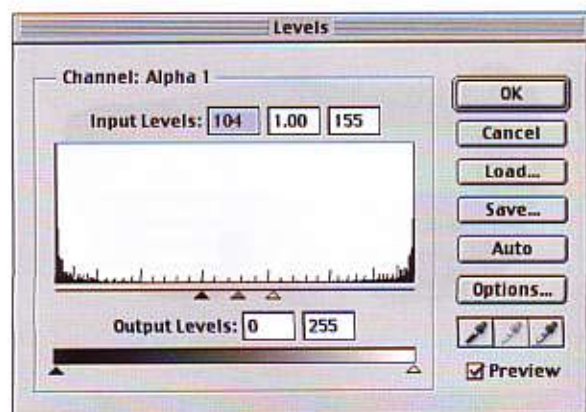
Feathering utječe na obrub selekcije. Glavna mu je svrha prijelaz između selekcije i površine oko učiniti glatkijim. Bez omekšavanja, postojao bi samo oštar rez između selekcije i okolne površine.

Ovaj je postupak omiljen pri retuširanju fotografija, kad njime ublažavamo vidljivost dodirnih površina koje smo kopirali i zalijepili, kako bismo sakrili neželjene dijelove slike.



PETI KORAK: Zaoblite kutove sučelja tako što ćete u izborniku filtera, pod *Blur*, odabrati *Gaussian Blur*. Upišite 2 točke i kliknite OK (što više točaka, kutovi će djelovati zaobljenije).

Napomena: Kod slika visoke razlučivosti, 300 dpi, upišite 5 ili više točaka zamućenja. Kako biste uklonili višak zamućenja i učinili kutove ravnomjerno zaobljenima, pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*).



ŠESTI KORAK: U dijaloškom okviru pomaknite krajnji lijevi i krajnji desni klizač prema sredini (kako prikazuje slika). Dok ih povlačite, primijetit ćete kako zamućenje nestaje, a kutovi postaju glatkima. Povlačite ih dok ne budu oko 1,5 mm udaljeni jedan od drugoga.

nastavlja se

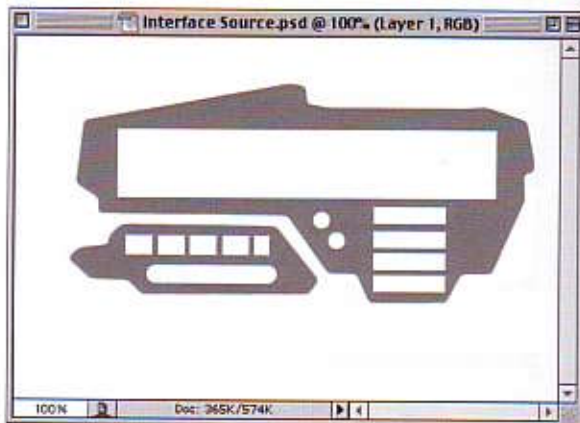
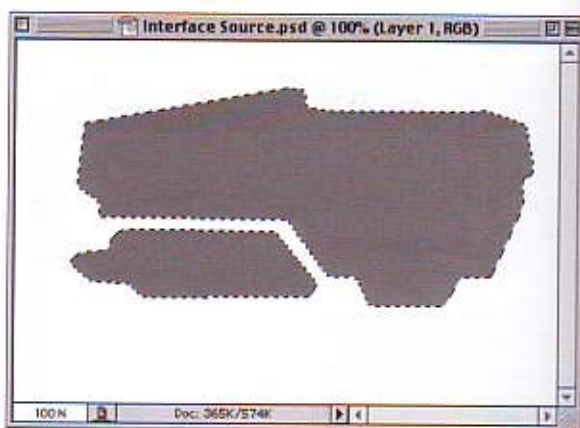
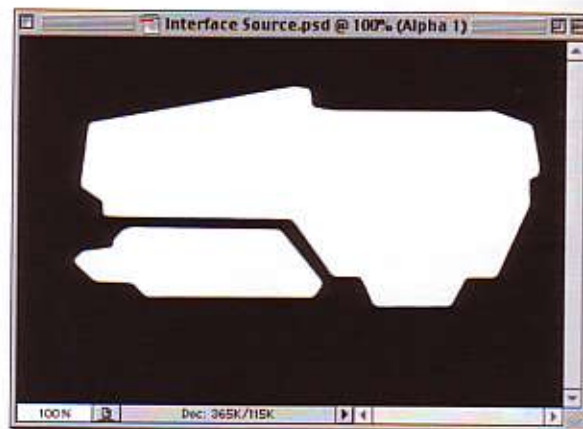
Mali savjet: Učitavanje selekcija

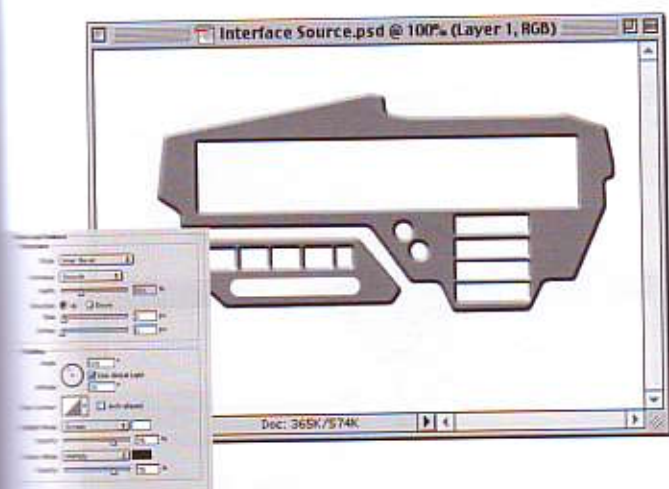
Na brojnim mjestima u ovoj knjizi upućujem vas na selektiranje sadržaja sloja Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) naziva sloja u paleti slojeva. Isti trik možete uporabiti pri učitavanju *Alpha* kanala kao selekcije. U paleti kanala Command-kliknite (PC: Ctrl-kliknite) kanal i bit će učitao kao selekcija. Još je bolji trik kojim pritiskom Option-Command-4 (PC: Alt-Ctrl-4) učitavate prvi *Alpha* kanal. Za ostale *Alpha* kanale pritisnite 5, 6 itd.

SEDMI KORAK: Kliknite OK i vanjski obrub sučelja postat će zaobljenim (kako prikazuje slika).

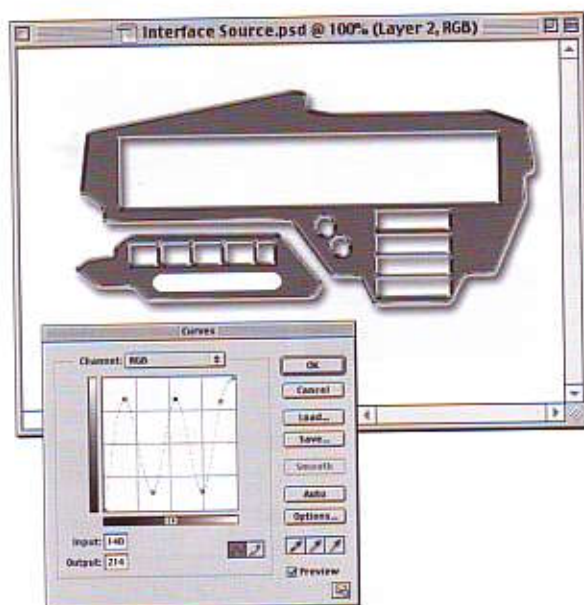
OSMI KORAK: Vratite se u paletu slojeva i kliknite sloj pozadine. Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom Option-Command-4 (PC: Alt-Ctrl-4) učitajte *Alpha* kanal kao selekciju. Postavite svijetlosivu kao pokrivnu boju i njome obojite selekciju pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace), kako prikazuje slika. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

DEVETI KORAK: Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i njime selektirajte unutarnje površine sučelja, a pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) obrišite ih (izbijite) iz sučelja (kako prikazuje slika). Ove ćete površine ispunit gumbima, pokazateljima, opisom sadržaja itd.

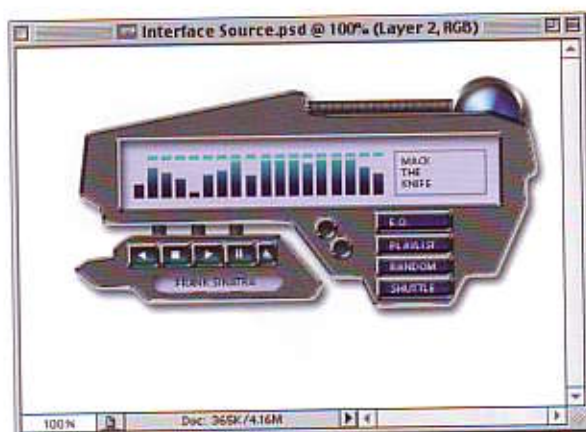




DESETI KORAK: U skočnom izborniku stila sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*. U dijaloškom okviru veličinu (*Size*) smanjite na 2, dubinu (*Depth*) povećajte na 300% i klikom OK dodajte istaknut obrub sučelju (kako prikazuje slika). U ovoj točki osnova je sučelja dovršena. Sljedeća su dva koraka neobvezna, a njima dodajete efekt kovine.



JEDANAESTI KORAK: Dodajte novi prazan sloj i povucite ga izravno ispod sloja sučelja. Ponovno kliknite sloj sučelja i klikom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite ga sa slojem ispod. Pritiskom Command-M (PC: Ctrl-M) otvorite dijaloški okvir krivulja (*Curves*). Načinite krivulju sličnu prikazanoj na slici (klikanjem krivulje dodajte točke, a trebat će vam ih pet). Klikom OK primijenite efekt kovine na sučelje.



DVANAESTI KORAK:

Naposlijetku, u skočnom izborniku stilova sloja odaberite *Drop Shadow*, čime dovršavate osnovu sučelja. Upamtite, ovo je tek osnova. Sučelje će postati privlačno dodavanjem *high-tech* pojedinosti (opisanih poslije u ovom poglavlju). U ovom smo primjeru dodali gumbe na slojevima ispod sučelja, *Bevel and Emboss* efekt i nešto teksta.

Mali savjet: Zbog čega efekte osvjetljenja dodajemo na sloju pozadine?

Primijetiti ćete kako u ovoj knjizi svjetlosne efekte često primjenjujemo na sloju pozadine, umjesto na posebnom praznom sloju. Pokušate li svjetlosni efekt primijeniti na praznom sloju, dobit ćete poruku po pogrešci *Could not complete the Lightning Effects command because selected area is empty* (nije moguće primijeniti naredbu svjetlosnih efekata, jer je selektirano područje prazno). Istina je – novi sloj je samo prazan i proziran. S druge strane, sloj pozadine obojen je bijelom i tu možete primijeniti filter. Zbog toga ga primjenjujemo na sloj pozadine, učitavamo izvornu selekciju i postavljamo je na poseban sloj.

Mali savjet: Strjelice na lakši način

Vjerojatno već znate da pri uporabi alata crte (*Line Tool*) na krajevima možete dodati strjelice. U traci mogućnosti (*Options Bar*) kliknete strjelicu okrenutu nadolje na kraju reda ikona alata. Pojavit će se mali dijaloški okvir u kojemu možete odrediti *Width* (širinu), *Length* (dužinu) i *Concavity* (udubljenost – što god to bilo). To je matematika, a ona je teška. Možda je baš zbog toga Adobe u Photoshop 7 dodao čitav niz unaprijed dobro oblikovanih strjelica. Sve što trebate učiniti je kliknuti alat *Custom Shape* (podešen oblik), kliknuti izbornik oblika (u traci mogućnosti) i u padajućem izborniku odabrati *Arrows* (strjelice). Život je predivan.

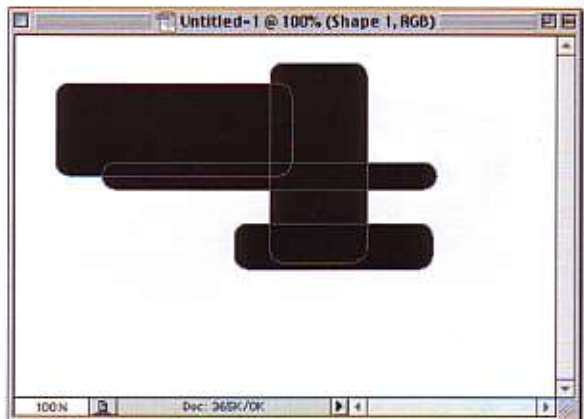
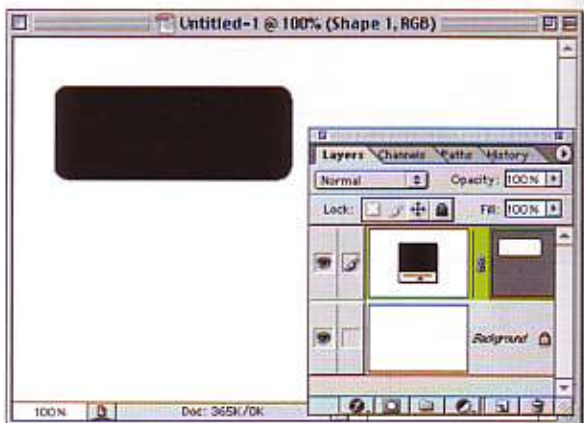
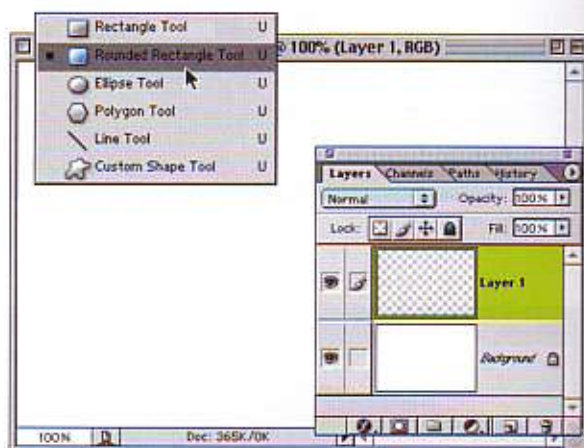
Stvaranje sučelja pomoću likova

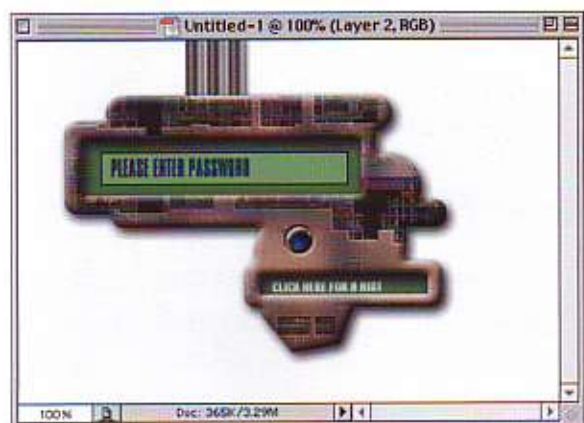
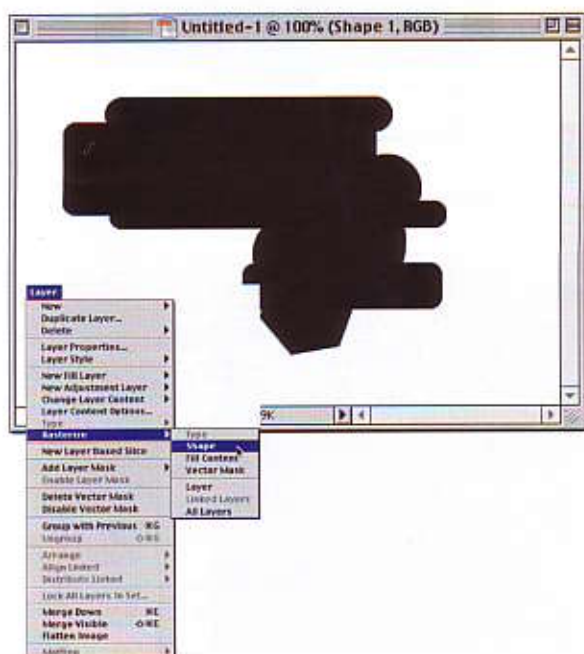
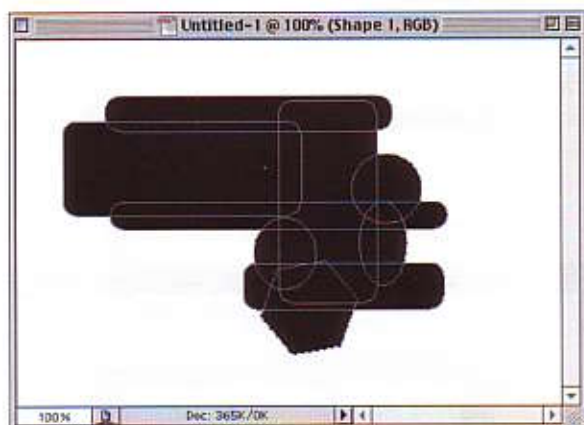
Ovo je još jedan način stvaranja jezgre sučelja, koji umjesto alata pera koristi alate likova. Prednosti: vrlo brz i nevjerovatno jednostavan. Nedostaci: nemate baš previše kontrole i... samo sam se toga sjetio.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva.

DRUGI KORAK: Pritiscima Shift-U dodate do alata četvrtastih likova zaobljenih kutova (*Rounded Rectangle Tool*) u paleti alata. U traci mogućnosti odaberite prvu ikonu (*Shape Layers*) i nacrtajte prvi dio osnove sučelja. Ovako ćete paleti slojeva dodati poseban sloj oblika (*Shape Layer*). Bez brige, to je samo privremeno.

TREĆI KORAK: Držeći pritisnutom tipku Shift, nastavite dodavati likove preko izvornoga. Tipka Shift spriječit će dodavanje novih slojeva (svi likovi bit će na izvornom sloju), a vidjet ćete i obrube (putanje) svakog od njih.





ČETVRTI KORAK: Promjenama alata oblika učinite osnovu sučelja maštovitijom. Ja sam koristio alat elipse i mnogokutnika (postavljen na 6 stranica), kako bih proširio oblike nacrtane alatom četvrtastih likova zaobljenih kutova (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: Kad vam se sviđa vanjski obrub jezgre sučelja, u izborniku sloja, pod *Rasterize*, odaberite *Shape*. Ovime ćete vektorski sloj lika pretvoriti u sloj slike. To je postupak ali, ja sam za primjer išao nekoliko koraka dalje. Obojio sam sučelje svijetlosivom i dodao stil sloja *Bevel and Emboss*.

ŠESTI KORAK: Dodatkom četvrtaste selekcije i pritiskom *Delete* (PC: *Backspace*) obrisao sam (izbio) rupu u sučelju. Isto to, samo s manjim pravokutnikom, učinio sam dolje desno. Načinio sam novi sloj ispod rupa i obojio ga blijedozelenom. Sučelju sam dodao uzorak, zajedno s trakama od kovine i plavim uvučenim gumbom. (Sve ove postupke naći ćete opisane u ovom poglavlju. Ovdje jedino nisam koristio raster-ske crte na trakama od kovine.) I, naravno, dodao sam sjenu (*Drop Shadow*).

Mali savjet: Prečac obruba putanje

Ako imate putanju (*Path*) i želite je obrubiti potezom kista (*Brush Stroke*), pritisnite tipku *Enter* i Photoshop će vam to učiniti brzo poput zečića (to je *high-tech* žargon).

Mali savjet: Načinite vlastite uzorke

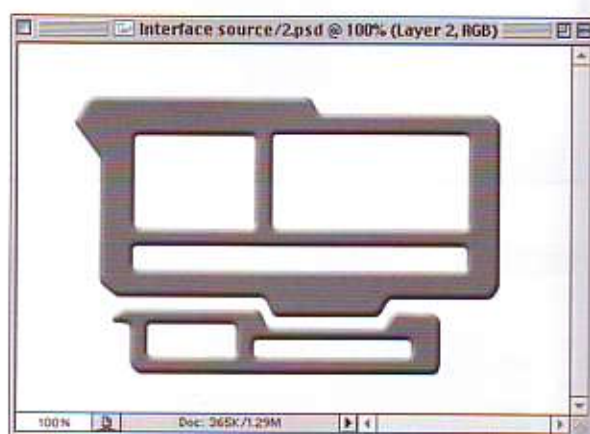
Želite li u Photoshopu načiniti vlastite uzorke (*Textures*), ovih nekoliko savjeta moglo bi vam pomoći:

- Filtar *Clouds* (oblaci) odličan je za početak, jer već sadrži uzorak.
- Većina uzoraka načinjena je na osnovi filtra *Add Noise* (dodaj smetnje). Općenito, obojite sloj pozadine nekom bojom i primijenite filtari *Add Noise*.
- Uzorak možete načiniti i na osnovi tonских prijelaza (*Gradients*). Na njih primijenite filtre poput *Polar Coordinates*, *Waves*, *Ripple*, *Glass* itd.
- Ako ste počeli sa smetnjama na pozadini, primenom filtra *Motion Blur* (zamućenje pokreta) uljepšajte pozadinu.
- Uporabom filtra *Texturizer* dodat ćete uzorak jednoličnoj boji ili uljepšati smetnje na pozadini.

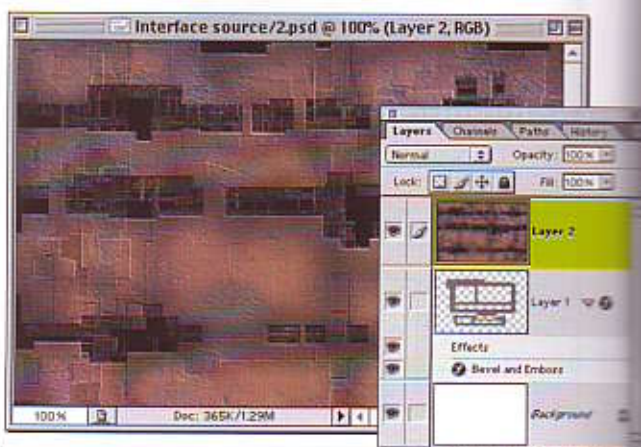
Dodavanje uzoraka sučelju

Kad načinite jezgru sučelja, vjerojatno ćete joj htjeti dodati uzorak odabirom sila sloja *Pattern Overlay* (premaz uzorkom) ili uporabom neke fotografije, kako prikazuje ovaj jednostavan primjer.

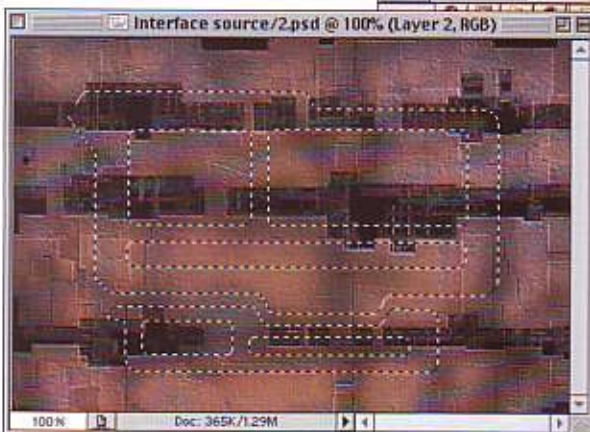
PRVI KORAK: Otvorite spis s jezgrom sučelja.

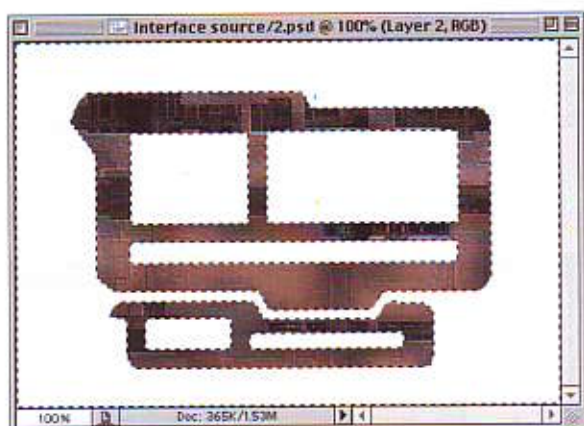


DRUGI KORAK: Otvorite sliku uzorka i dovucite je u spis sa sučeljem, tako da bude na posebnom sloju.
(Napomena: Ova pozadina je s CD-a pod nazivom "Amazing Sci-Fi Textures", proizvođača Marlin Studios.)

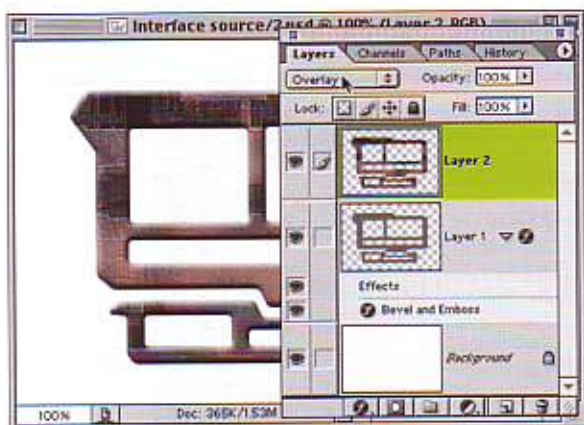


TREĆI KORAK: U paleti slojeva, Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) učitajte sloj sučelja kao selekciju (kako prikazuje slika). Ostanite čitavo vrijeme u sloju uzorka.

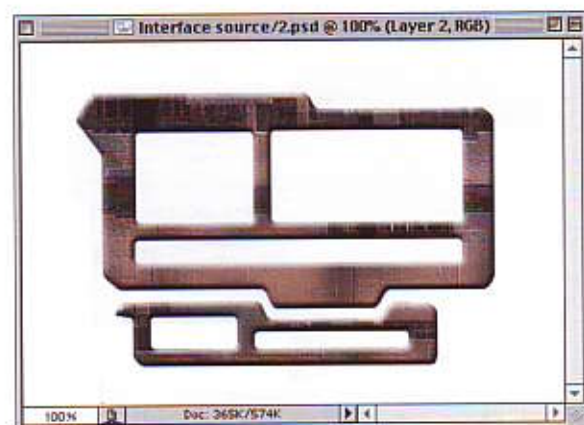




ČETVRTI KORAK: Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju. Pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) uklonite višak uzorka oko sučelja. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).



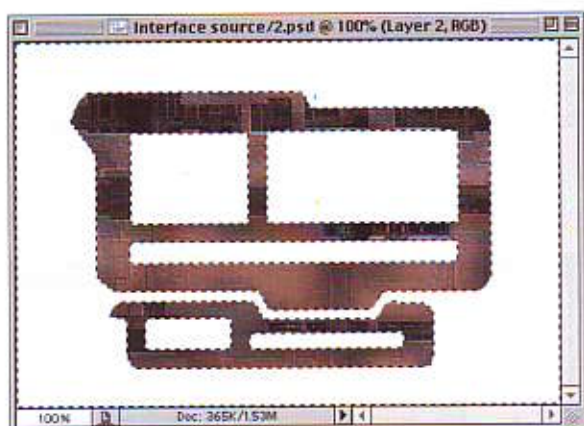
PETI KORAK: U paleti slojeva promijenite način miješanja (*Blend Mode*) sloja uzorka u *Overlay* (premaz), kako bi se uzorak pomiješao s površinom sučelja ispod njega. Uobičajeno, *Overlay* način daje najbolji rezultat ali, ovisno o boji uzorka, ostali načini (poput *Hard Light*, *Soft Light* ili *Multiply*) mogu dati bolji rezultat.



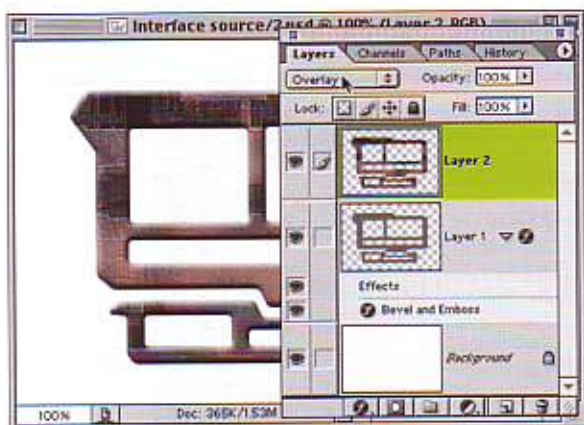
ŠESTI KORAK: Kad vam se rezultat učini dobrim, sakrijte sloj pozadine klikom ikone oka pokraj njega. U padajućem izborniku slojeva odabirom *Merge Visible* (stopi vidljivo) trajno spojite ta dva sloja. Dovršite efekt učinivši pozadinu ponovno vidljivom.

Mali savjet: **Ušteda vremena u radu sa selekcijama**

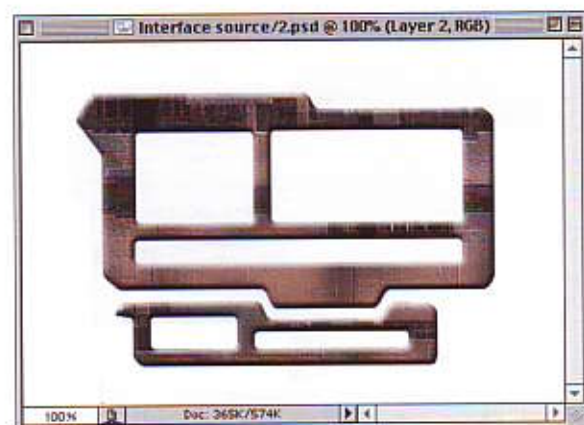
Sa selekcijom u Photoshopu možete učiniti mnoge stvari (osim povlačiti je uokolo): omekšati joj obrub, pohraniti je, kopirati na sloj, preoblikovati itd. Popis u kojemu se nalazi što ćete najvjerojatnije učiniti sa selekcijom dobit ćete pritiskom tipke Control i klikom unutar selektirane površine (PC: klikom desne tipke miša). Pojavit će se izbornik s popisom naredbi za tu selekciju. Ovo će vam uštedjeti puno vremena i spriječiti vas u kopanju po izbornicima tijekom rada.



ČETVRTI KORAK: Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju. Pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) uklonite višak uzorka oko sučelja. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).



PETI KORAK: U paleti slojeva promijenite način miješanja (*Blend Mode*) sloja uzorka u *Overlay* (premaz), kako bi se uzorak pomiješao s površinom sučelja ispod njega. Uobičajeno, *Overlay* način daje najbolji rezultat ali, ovisno o boji uzorka, ostali načini (poput *Hard Light*, *Soft Light* ili *Multiply*) mogu dati bolji rezultat.



ŠESTI KORAK: Kad vam se rezultat učini dobrim, sakrijte sloj pozadine klikom ikone oka pokraj njega. U padajućem izborniku slojeva odabirom *Merge Visible* (stopi vidljivo) trajno spojite ta dva sloja. Dovršite efekt učinivši pozadinu ponovno vidljivom.

Mali savjet: **Ušteda vremena u radu sa selekcijama**

Sa selekcijom u Photoshopu možete učiniti mnoge stvari (osim povlačiti je uokolo): omekšati joj obrub, pohraniti je, kopirati na sloj, preoblikovati itd. Popis u kojemu se nalazi što ćete najvjerojatnije učiniti sa selekcijom dobit ćete pritiskom tipke Control i klikom unutar selektirane površine (PC: klikom desne tipke miša). Pojavit će se izbornik s popisom naredbi za tu selekciju. Ovo će vam uštedjeti puno vremena i spriječiti vas u kopanju po izbornicima tijekom rada.

Mali savjet: Zgodan trik uklanjanja pozadine

U četvrtom koraku primjera opisanog desno načinili smo putanju i obojili je zelenim alatom kista (*Brush Tool*). Isti postupak možete primijeniti u uklanjanju objekata s pozadine. Alatom pera (*Pen Tool*) nacrtajte okvirnu putanju oko objekta koji želite ukloniti (bez dodira ali u blizini obruba). Sad slijedite upute u četvrtom koraku ovog primjera ali, umjesto alata kista, odaberite alat brisanja pozadine (*Background Eraser Tool*) i kliknite OK. Bit ćete oduševljeni činjenicom kako će obrisati sve oko selekcije u dvije sekunde. *Napomena:* Odaberite kist oštrog ruba alatu brisanja, prije nego iskušate ovaj trik.

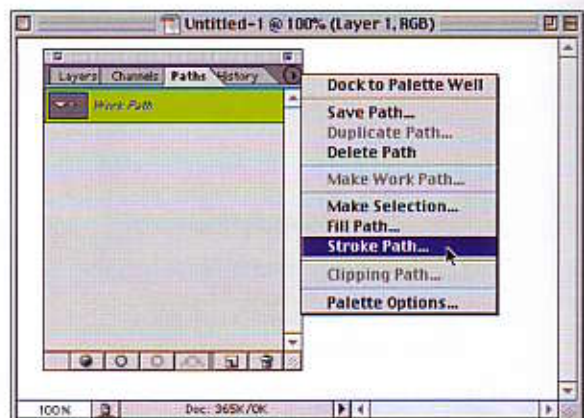
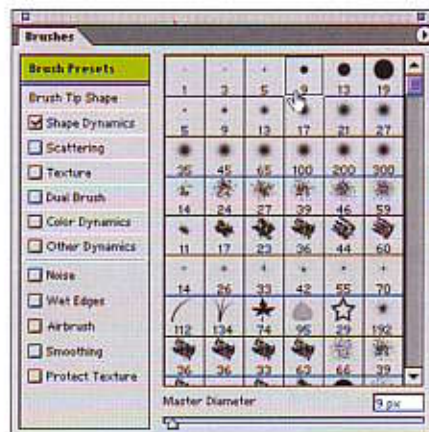
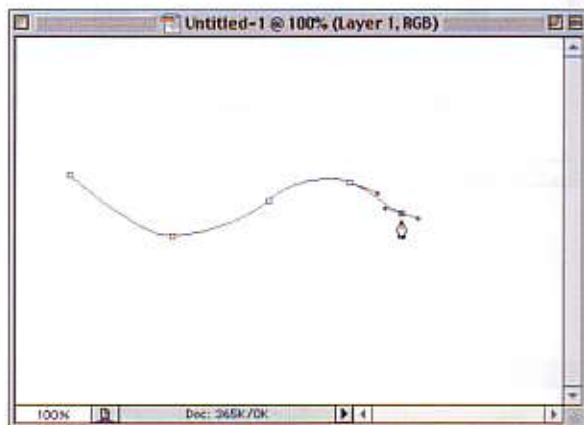
Načinite žice

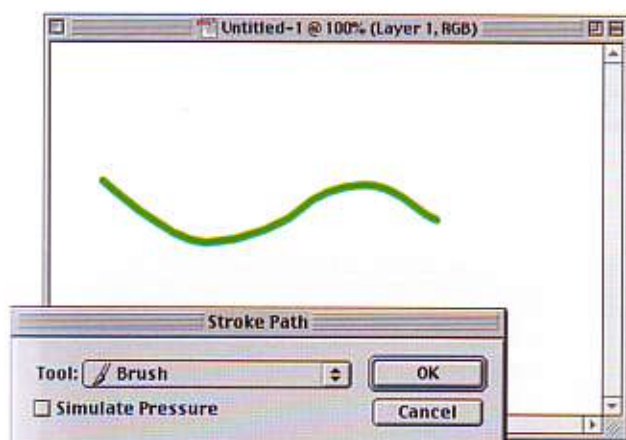
Kakvo bi to bilo sučelje kad ne bi imalo žice – bitne električne dijelove sučelja? (U redu, pretjerujem. No morate priznati kako, premda ne osobito potrebne, izgledaju zgodno.)

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Uporabom alata pera (*Pen Tool*) nacrtajte putanju buduće žice. Kliknite, držite i povucite dok ne uobličite željenu krivulju.

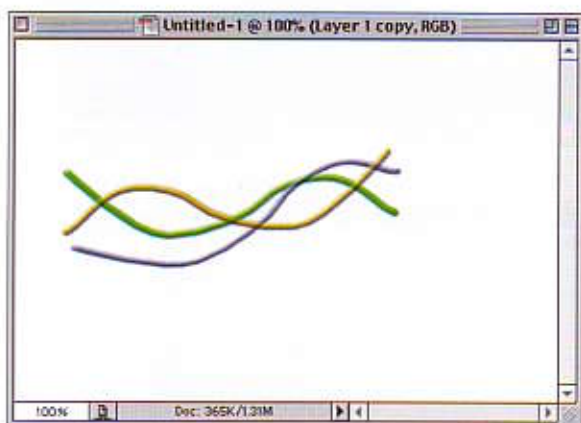
DRUGI KORAK: Odaberite novu pokrivnu boju (poput zelene ili crvene). Pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush Tool*). U paleti kistova odaberite maleni kist oštrog ruba.

TREĆI KORAK: U paleti putanja, u padajućem izborniku, odaberite *Stroke Path*.

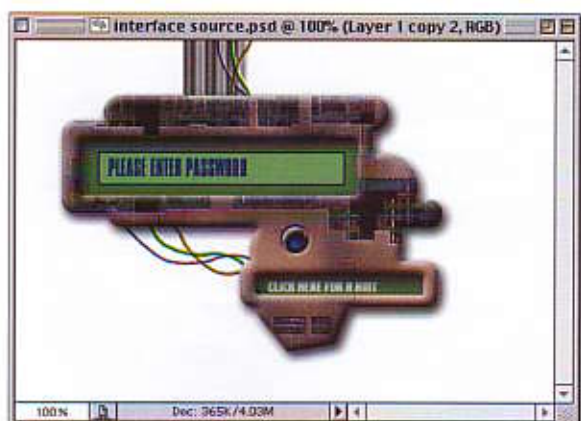




ČETVRTI KORAK: Kad se pojavi dijaloški okvir, u skočnom izborniku *Tool* odaberite *Brush*. Klikom OK obojite putanju kistom oštra ruba. Sad vam više ne treba putanja. U paleti putanja, radnu putanju (*Work Path*) odvedite u smeće, u dnu palete.



PETI KORAK: U skočnom izborniku u dnu palete slojeva odaberite *Bevel and Emboss*. Dubinu (*Depth*) povećajte na 300% i klikom OK dovršite prvu žicu. Dvaput povucite ovaj sloj na ikonu novog sloja, kako biste načinili dvije kopije. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform* i malo zakrenite svaku žicu. Pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U) otvorite dijaloški okvir *Hue/Saturation* (boja/zasićenje). Pomicanjem klizača *Hue* odaberite nove boje drugim žicama i kliknite OK.



ŠESTI KORAK: Klikom ikone oka sakrijte sloj pozadine i u skočnom izborniku palete slojeva odabirom *Merge Visible* stopite tri sloja žica u jedan. Povucite taj sloj na sliku sučelja i primjenom *Free Transform* podesite veličinu, kako biste dovršili efekt. U ovom primjeru žice smo dodali na dva mjesta u sučelju.

Mali savjet: Otvaranje Info palete

Adobe je nekim "F" tipkama već dodijelio otvaranje određenih paleta u Photoshopu. *Info* paletu otvorit ćete pritiskom tipke F8. Pojavit će se automatski i svaki put kad boju uzorkujete kapaljkom (*Color Sampler Eyedropper*).

Mali savjet: Stvaranje jednog sloja koji sadrži sve slojeve

Postoji jedan trik koji će, uzevši sloj u kojemu ste, načiniti novi sloj što prikazuje sve ostale stopljene u jedan. On to ne čini doista, samo vam prikazuje kakav bi bio ukupan dojam kad biste sve slojeve stopli u tom trenutku. Počnite stvaranjem novog praznog sloja, držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) i u padajućem izborniku palete slojeva odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo). U paleti će se pojaviti novi sloj "stopljena sadržaja". Što s njime? Nemam pojma, ali jednog bi vam dana mogao zatrebati. S druge strane, do tad ćete vjerojatno zaboraviti na kojoj je stranici u knjizi ovaj savjet. Možda je bolje savjet zaboraviti odmah, dok ste još pri sebi.

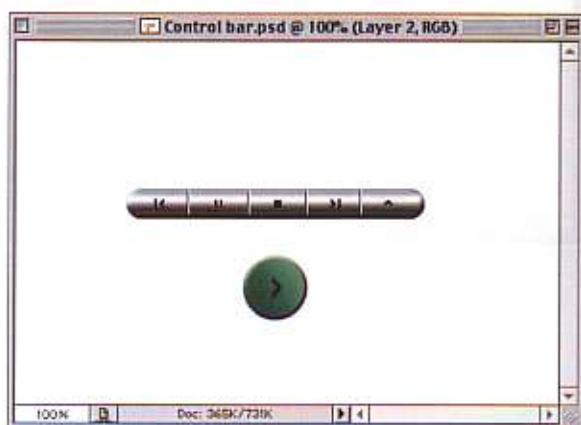
Umetanje objekata u sučelje

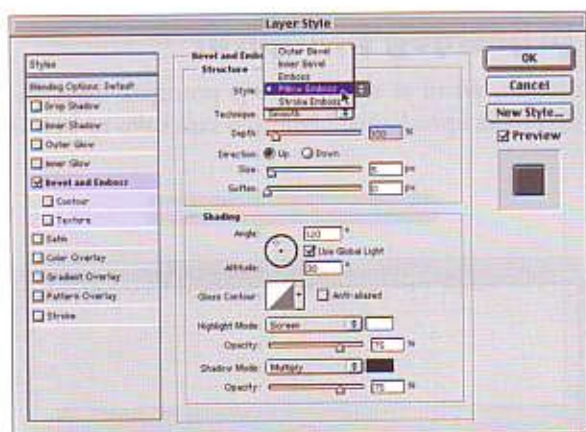
Ovo je jedan od onih brzih efekata u kojemu Photoshop sve čini sam, zahvaljujući dijaloškom okviru *Bevel and Emboss* u stilovima sloja.

PRVI KORAK: Otvorite datoteku sučelja (prikazano ovdje možete skinuti s prateće nam Internet stranice).

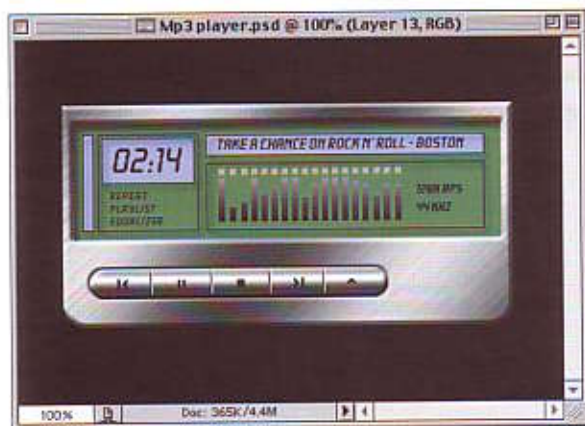
DRUGI KORAK: Otvorite sliku koja sadrži dijelove sučelja koje želite u njega umetnuti. U našem primjeru to su traka upravljanja i gumb pokretanja.

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*). Kliknite sloj trake upravljanja, povucite ga u spis sučelja i postavite na mjesto prema želji (kako prikazuje slika).





ČETVRTI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*. U dijaloškom okviru kao stil odaberite *Pillow Emboss* (izboči poput jastuka).



PETI KORAK: Kad kliknete OK, ovaj će stil stvoriti dojam utisnutosti trake upravljanja u sučelje. Moguće je i premješati traku i, budući je primijenjen stil sloja, efekt će biti premješten s njom. Vratite se u spis s dodacima sučelju.



ŠESTI KORAK: Kliknite sloj s okruglim gumbom "Play", povucite ga u spis sučelja i postavite na mjesto prema želji. U paleti slojeva, u sloju trake upravljanja, kliknite riječi *Bevel and Emboss*. Povucite ih na sloj gumba "Play" i isti će efekt biti primijenjen na taj gumb (kako prikazuje slika).

Mali savjet: **Prečaci poravnanja teksta**

Tekst kojim radite u Photoshopu možete i poravnati (s lijeve strane, središnje, na desnoj strani) uporabom ovih jednostavnih prečaca tipkovnice:

Poravnanje s lijeve strane:
Shift-Command-L
(PC: Shift-Ctrl-L)

Središnje poravnanje:
Shift-Command-C
(PC: Shift-Ctrl-C)

Poravnanje na desnoj strani:
Shift-Command-R
(PC: Shift-Ctrl-R)

Mali savjet: Savjet o kutu u stilu sloja

U dijaloškom okviru stilova sloja mnogi efekti imaju mogućnost podešenja kuta izvora svjetla. Jeste li znali kako se kut mijenja u pomacima po 15° ako držite pritisnutom tipku Shift dok ga podešavate? Jeste? Šteta.

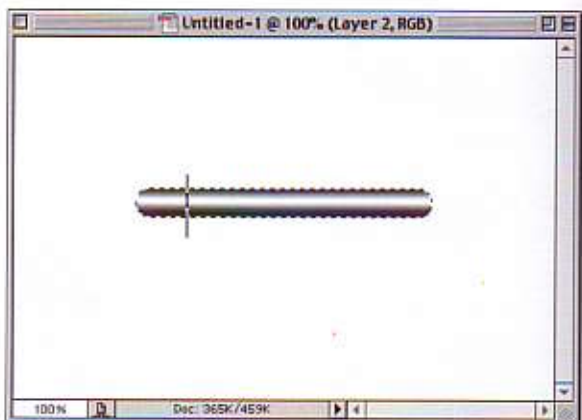
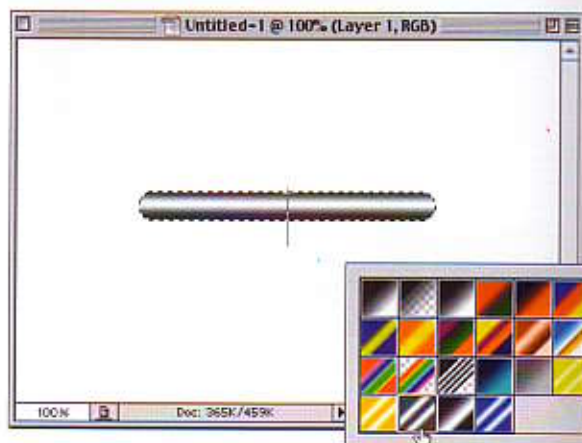
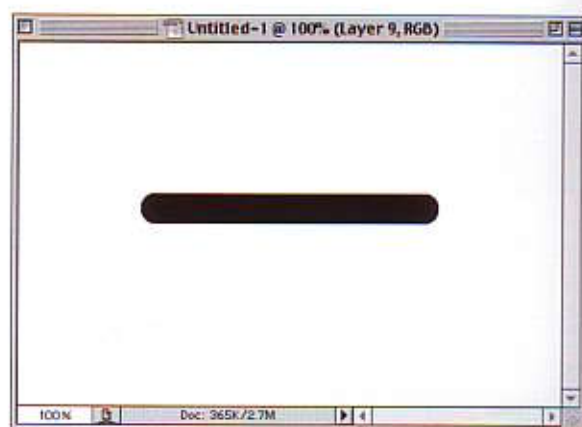
Traka upravljanja (iz prijašnjeg primjera)

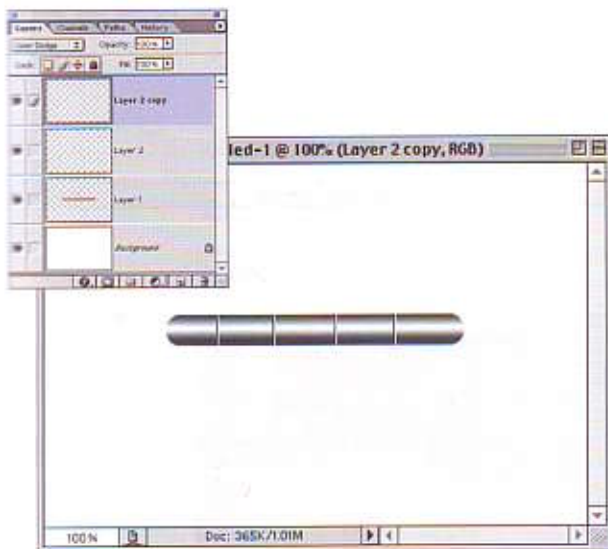
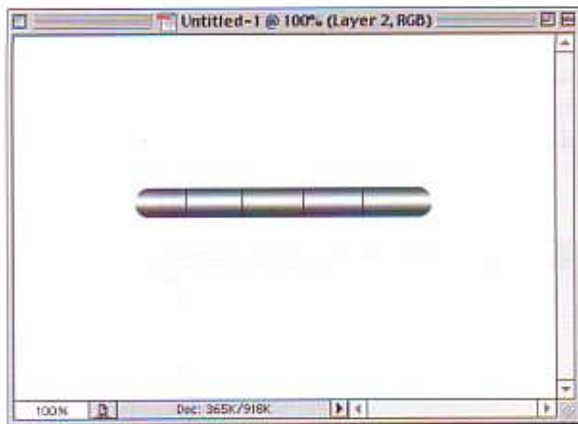
Prethodne sam stranice pokazivao u uredu, svi su se složili kako je postupak umetanja zgodan i svi su pitali: "Kako je načinjena traka upravljanja?" Pomislio sam kako ne bi bilo loše i to opisati, pa eto vam.

PRVI KORAK: Otvorite novi prazan RGB spis. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju. Pritiscima Shift-U dodite do alata četvrtastih likova zaobljenih kutova (*Rounded Rectangle Tool*) u paleti alata. U traci mogućnosti (*Options Bar*) pod *Radius* (polumjer) upišite 30 i kliknite treću ikonu slijeva (*Fill Pixels* – točke ispune). Nacrtajte lik prikazan na slici.

DRUGI KORAK: Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl) i jednim klikom sloja u paleti slojeva selektirajte lik. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*), a zatim pritiskom tipke Return (PC: Enter) otvorite izbornik tonskih prijelaza. U padajućem izborniku odaberite *Metals* (kovine). U dijaloškom okviru odabirom *Append* pridružite ove tonske prijelaze izborniku.

TREĆI KORAK: Odaberite srebrni tonski prijelaz (prikazan na slici u drugom koraku) i povucite ga od vrha do 1 cm ispod dna trake (kako je prikazano na slici u drugom koraku). Pritiscima Shift-U dodite do alata crte (*Line Tool*) u paleti alata. Načinite novi sloj i, držeći pritisnutom tipku Shift, povucite ravnu crtu preko trake (kako prikazuje slika). Tako ste načinili prvu crtu odvajanja.





ČETVRTI KORAK: Poslije te prve, pomaknite se udesno i nacrtajte još tri crte odvajanja istim načinom, tako da ih je ukupno četiri (kako prikazuje slika). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

PETI KORAK: Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) načinite kopiju sloja crta. Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite crte bijelom bojom. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*), a pritiskom tipke označene strjelicom udesno pomaknite bijele crte za jednu točku. U paleti slojeva način miješanja (*Blend Mode*) bijelih crta promijenite u *Color Dodge* (pomak boje).

ŠESTI KORAK: Načinite novi sloj, a zatim pritiscima Shift-L dodajte do alata *Polygonal Lasso* u paleti alata. Nacrtajte njime oznake upravljanja i obojite ih crnom bojom pritiskom slova "d", a zatim Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Ja sam dodao i sjenu ali to nije više potrebno napominjati.

Mali savjet: Savjet o skupu slojeva

Ako na puno slojeva želite primijeniti isti način miješanja (*Blend Mode*) ili isti iznos neprozirnosti (*Opacity*), povežite ih odabirom *New Set from Linked* (novi skup povezanih) u padajućem izborniku palete slojeva. Svi povezani slojevi bit će pohranjeni u mapu (Adobe je naziva *skupom*) u paleti slojeva. Ovo nije neka mudrost ali svaka će promjena načina miješanja ili neprozirnosti utjecati na sve slojeve u skupu, dok su povezani.

Razmislite o tome.

Mali savjet: Cijevi od kovine

Postupak opisan desno opisuje kako načiniti cijevi za sučelje uporabom unaprijed načinjenog (već se nalazi u izborniku Photoshopa) tonskog prijelaza bakra (*Copper Gradient*). Ipak, ne stidite se iskušati druge tonske prijelaze. Učitajte skup tonskih prijelaza *Metals* (u padajućem izborniku) i načiniti cijevi prema vlastitom ukusu.

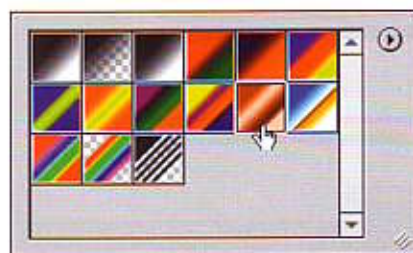
Cijevi sučelja

Ovo je jedan od meni omiljenih postupaka – stvaranje cijevi sučelja. Obožavam ih. Izvršne su pri povezivanju objekata i postizanje *high-tech* izgleda ma kojeg objekta, a primjerene su gotovo svakom sučelju. Cijevi su zakon. Iskušajte ih i zavaljet ćete ih.

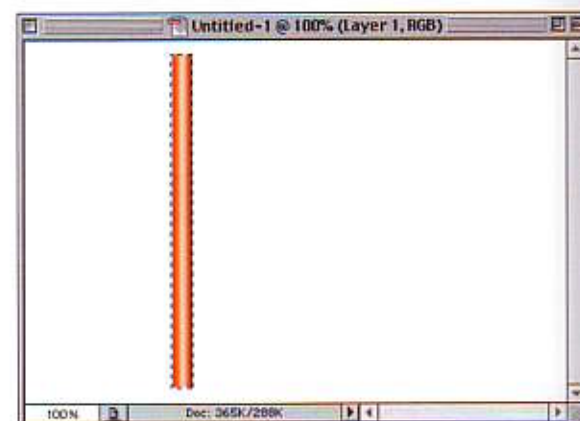
PRVI KORAK: Načinite novi 72 dpi RGB spis. Načinite prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i nacrtajte usku četvrtastu selekciju u željenoj veličini buduće cijevi.

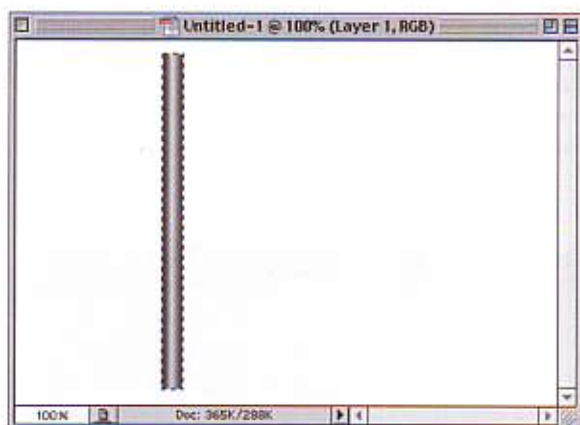


DRUGI KORAK: Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza. U traci mogućnosti klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Gradient* otvorite izbornik tonskih prijelaza. U standardnom izborniku odaberite tonski prijelaz *Copper* (bakar).

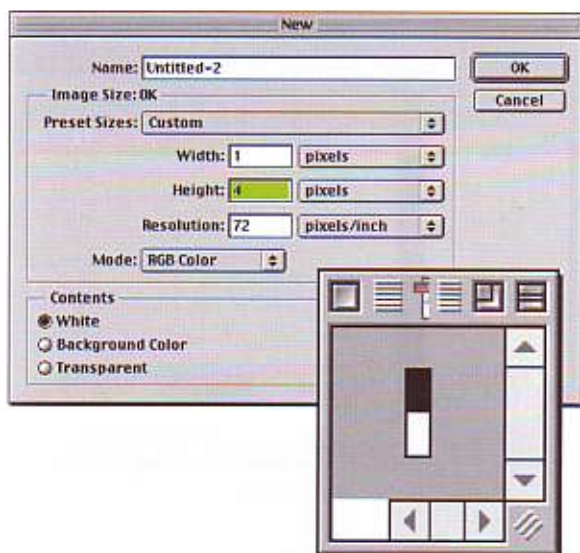


TREĆI KORAK: Alatom tonskog prijelaza povucite slijeva udesno preko selekcije. Još nemojte deselektirati.

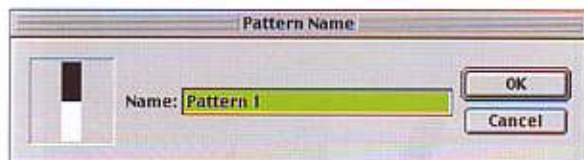




ČETVRTI KORAK: Pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju bakra iz tonskog prijelaza. Ostat će vam cijev sive boje s osvijetljenim središnjim dijelom. U izborniku *File* odaberite *New*.



PETI KORAK: U dijaloškom okviru postavite širinu (*Width*) na 1 točku, visinu (*Height*) na 4 točke, razlučivost na 72 dpi, odaberite RGB način prikaza boje i kliknite OK. Brojnim pritiscima Command-+ (PC: Ctrl-+) povećajte prikaz malenog spisa. Pritiscima Shift-B dodate do alata olovke (*Pencil Tool*) u paleti alata. Njime obojite gornje dvije točke crnom bojom (kako prikazuje slika).



ŠESTI KORAK: U izborniku *Edit* odaberite *Define Pattern* (odredi uzorak). Pojavit će se dijaloški okvir u kojemu možete dati naziv uzorku. Kliknite OK. Vratite se u izvorni spis cijevi (selekcija bi još uvijek trebala biti aktivna). Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva.

Mali savjet: Savjeti o svjetlo snim efektima

U stvaranju sučelja i njegovih dijelova puno koristimo svjetlosne efekte. Evo nekoliko savjeta koji će rad u njihovu dijaloškom okviru učiniti jednostavnijim.

- Skočni izbornik stilova u vrhu smatrajte popisom unaprijed načinjenih postavki (*presets*), jer on to jest.

- Vlastite stilove (*presets*) načinite podešavanjem postavki svjetlosnih efekata po želji i klikom gumba *Save* (spremi) u vrhu dijaloškog okvira (odmah ispod skočnog izbornika stilova).

- Želite li dodati neko drugo svjetlo, kliknite i povucite ikonu svjetla (*Light*) na pregled ili držite pritisnutom tipku *Option* (PC: *Alt*) i kliknite i povucite kopiju postojećeg svjetla.

- Pritiskom *Option-Tab* (PC: *Alt-Tab*) premještate se iz jednog svjetla u drugo.

- Želite li obrisati svjetlo, kliknite ga i pritisnite *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*).

nastavlja se

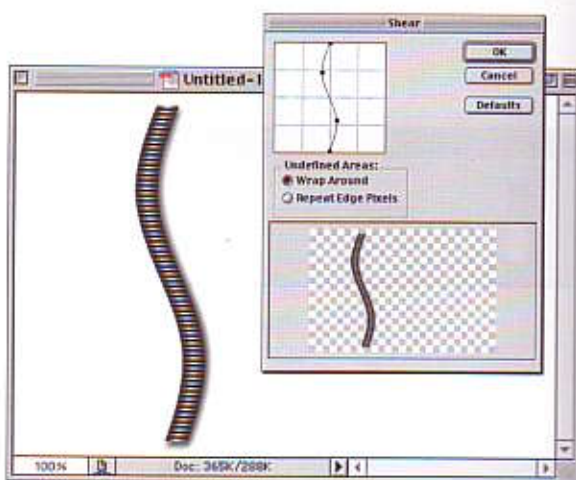
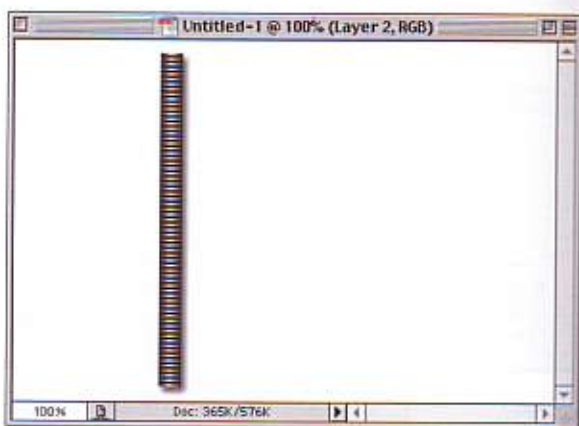
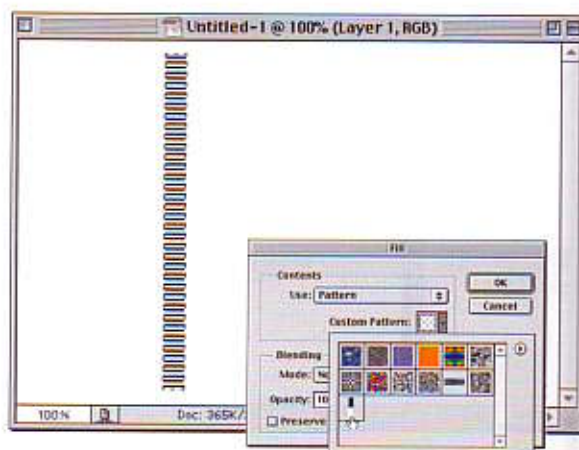
Mali savjet: Promjena veličine selekcija

Svaku aktivnu selekciju možete povećati ili smanjiti nekoliko točaka tako što ćete u izborniku *Select*, pod *Modify*, odabrati *Expand* (povećaj) ili *Contract* (smanji). Postoji tu nešto čudno: učinite li ma koju od ovih promjena velikom, obrubi neće ostati oštri – malo će se zaobliti (*anti-alias*). Nemojte to zaboraviti, ako selekciju želite veoma povećati. Provjerite to crtanjem kvadratne selekcije, pa u izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand*. Upišite 15 točaka (najviše 100) i kliknite OK. Pogledajte sad obrub selekcije. Kutovi nisu više oštri, već malo zaobljeni. Nisam pronašao kako ovo spriječiti ali upisivanjem 3-4 točke sve bude u redu.

SEDMI KORAK: U izborniku *Edit* odaberite *Fill* (ispuna). U dijaloškom okviru, u skočnom izborniku, pod *Contents* (sadržaj) odaberite *Pattern* (uzorak). Otvorite izbornik uzoraka klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Custom Pattern*. Odaberite posljednji uzorak popisu (crtice za cijev) i klikom OK primijenite uzorak na selekciju. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).

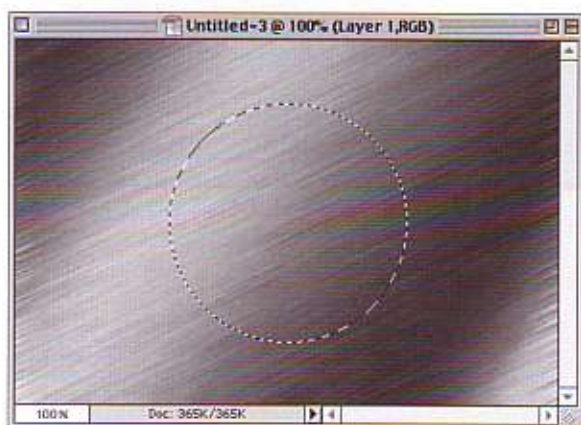
OSMI KORAK: U paleti slojeva način miješanja (*Blend Mode*) promijenite u *Multiply* (višeslojno), kako biste crte rasporedili po sivoj cijevi (kako prikazuje slika). Pritiskom *Command-E* (PC: *Ctrl-E*) stopite sloj crtica sa slojem cijevi, izravno ispod njega. U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Smanjite neprozirnost (*Opacity*) na 50% i dodajte sjenu klikom OK.

DEVETI KORAK: Dodatnim korakom možete saviti cijev. U izborniku filtara, pod *Distort*, odaberite *Shear*. U dijaloškom okviru klikovima dodajte točke krivulji i savinite je njihovim pomicanjem. Područje pregleda u dijaloškom okviru pokazat će vam u kojoj ste mjeri savili cijev, kad vam se učini dovoljnim, klikom OK primijenite savijanje na cijev.

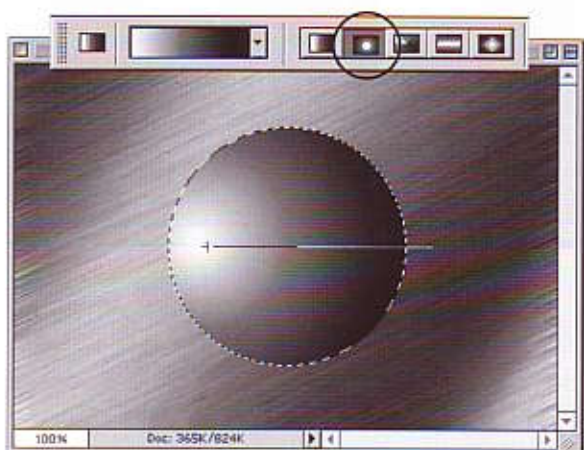


Glave vijaka

Glave vijaka su jedan od najomiljenijih dodataka sučeljima, a jednostavno ih je načiniti. Izvrsno je to što jednom načinjene glave možete pohraniti u poseban spis i uporabiti ih svaki put kad vam zatrebaju, povlačenjem na spis sučelja. Praktično poput priručne ladičice s vijcima na disku.



PRVI KORAK: Otvorite spis u kojemu želite načiniti efekt. (Mi smo uporabili pozadinu od brušene kovine, načinjenu postupkom opisanim u ovom poglavlju.) Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Uključite ovalni alat selekcije, držite pritisnutom tipku Shift i nacrtajte kružnicu u sredini površine slike. (Mi smo načinili veliku glavu vijka i poslije je smanjili na uporabljivu veličinu.)



DRUGI KORAK: Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza. U njegovu izborniku (u traci mogućnosti), odaberite *Foreground to Background* (pokrivna prema pozadini – prvi u gornjem redu). Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju. Sad u traci mogućnosti kliknite *Radial Gradient* (kružni tonski prijelaz – druga ikona slijeva, zaokružena na slici). Unutar kružne selekcije kliknite lijevo od sredine i povucite udesno.

Mali savjet: Uporaba filtra *Clouds* (oblaci)

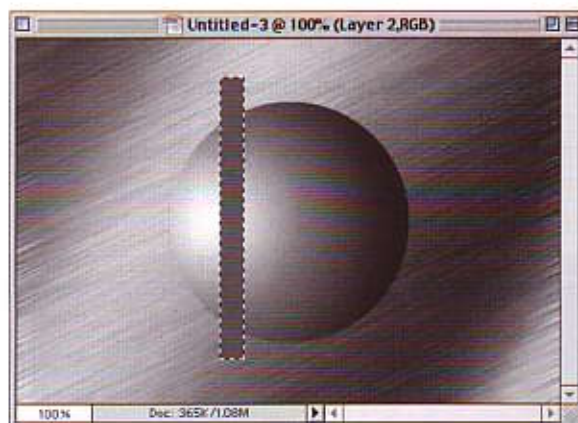
Filtar *Clouds* oblikuje slučajan uzorak oblaka na osnovi trenutačne pokrivne boje. Ovi su oblaci relativno male gustoće i ako ih želite tamnijima, umjesto filtra *Clouds* odaberite *Difference Clouds*.

nastavlja se

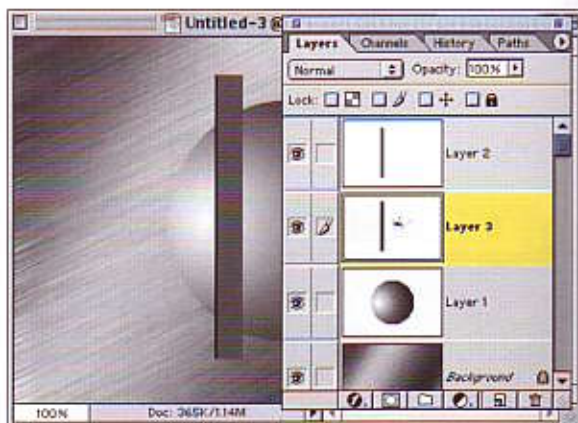
Mali savjet: **Zbog čega moj** **izbornik boja ne** **izgleda tako?**

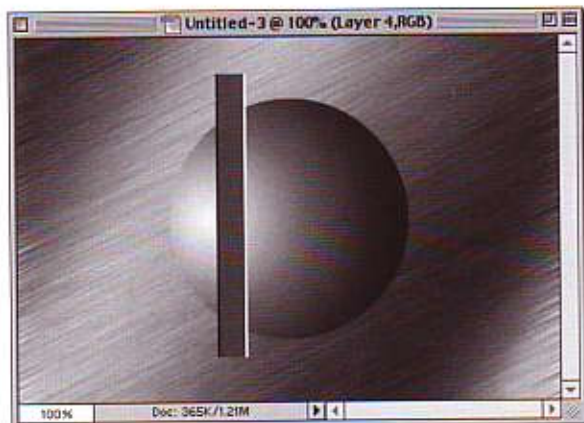
Kliknete li uzorak pokrivne ili pozadinske boje (u dnu palete alata) i ne izgledaju vam uobičajeno, možda ste nenamjerno promijenili izbornik boja. Pritiskom Command-K (PC: Ctrl-K) otvorite dijaloški okvir općih postavki Photoshopa. U skočnom izborniku izbornika boja odaberite *Adobe* izbornik i sve će opet biti u redu.

TREĆI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Načinite kopiju sloja pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J). Uključite alat četvrtaste selekcije i njime nacrtajte usku selekciju oblika pravokutnika (kako prikazuje slika). Još nemojte razmišljati o postavljanju na pravo mjesto na krugu. Kliknite uzorak pokrivne boje, odaberite srednje tamnosivu boju i obojite njome selekciju pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

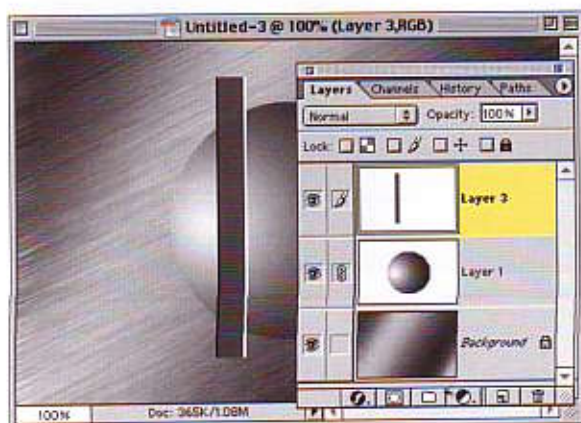


ČETVRTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Načinite kopiju sloja pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J). Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i pritiskom Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace) obojite pravokutnik crnom. U paleti slojeva povucite taj crni sloj ispod sivoga, a zatim pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*). Dvostrukim pritiskom tipke označene strjelicom ulijevo pomaknite ovaj sloj za 2 točke.





PETI KORAK: Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) načinite kopiju sloja s crnim pravokutnikom. Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju i obojite njome pravokutnik pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (Move Tool). Četverostrukim pritiskom tipke označene strjelicom udesno pomaknite ovaj sloj za 2 točke desno od sivog pravokutnika (kako prikazuje slika).



ŠESTI KORAK: Kliknite sloj u vrhu (sloj sivog pravokutnika). Pritisnite Command-E (PC: Ctrl-E) dvaput i spojite ta tri sloja u jedan. Sad kliknite u drugom stupcu pokraj sloja kruga, kako biste ga povezali sa slojem na vrhu.

Mali savjet: Stilovi sloja i globalno svjetlo

Kad koristite stil sloja *Drop Shadow*, kako biste sjenu primijenili na sloj, Photoshop će zabilježiti kut sjene i svaku sjenu na svakom sloju postaviti pod istim kutom. Ova mogućnost nazvana je *Global Light* (globalno svjetlo) i povezivanjem svih izvora svjetla, na svim slojevima možete podesiti položaj izvora globalnog svjetla. Sve će sjene automatski slijediti obrazac.

Ovo je vrlo korisno ako ste načinili datoteku s više stilova slojeva, a vaš kupac želi promijeniti kut izvora svjetla (dogada se!). Umjesto promjene kuta sjene na svakom sloju posebno, u izborniku slojeva, pod *Layer Style*, odaberite *Global Light*. Promijenite li ovdje kut, bit će istodobno promijenjen na svim slojevima. Isto možete učiniti promjenom kuta sjene na bilo kojemu sloju. Želite li sjenu na jednom sloju pod različitim kutom od drugih, uklonite kvačicu iz potvrdnog okvirića *Use Global Light* u dijaloškom okviru *Drop Shadow*.

nastavlja se

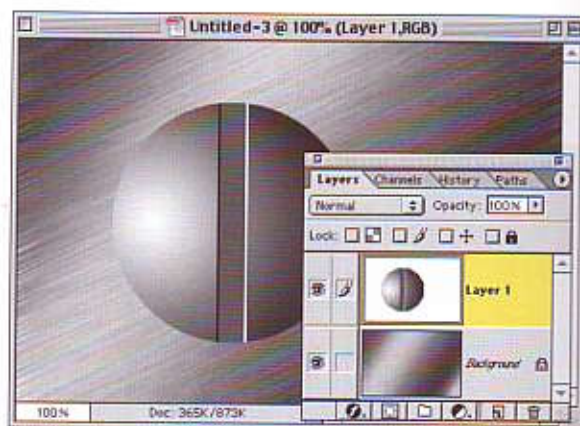
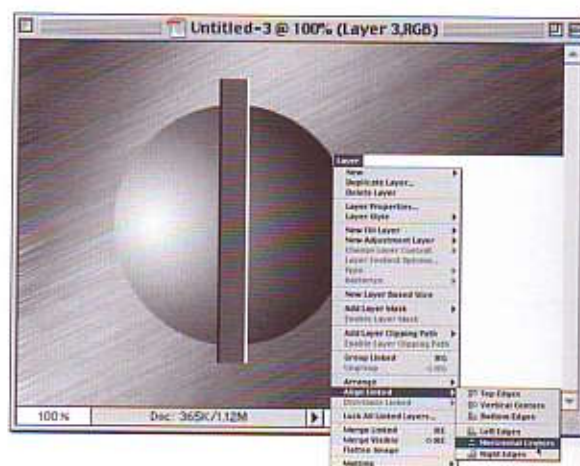
Mali savjet: Prečac alata odva- janja (*Extract Tool*)

Radite li na nekoj od slika koju je užasno teško *maskirati*, poput kose koju nosi vjetar ili osjetljivih latica cvijeta, jedna naredba Photoshopa može učiniti čudo. Naziv joj je *Extract*. U Photoshopu 7 nalazi se pri vrhu izbornika filtara, a prečac tipkovnice je Option-Command-X (PC: Alt-Ctrl-X). Odabir ove naredbe otvorit će sliku u novom prozoru, s posebnim sučeljem i alatima. Možete uporabiti alat isticanja (*Highlighter Tool*), poput čarobnog markera, i nacrtati granicu oko objekta koji želite odvojiti od pozadine. Klikom alata posude s bojom (*Paint Bucket Tool*), Photoshopu ćete odrediti ono što želite zadržati. Klikom gumba pregleda (*Preview*) pregledat ćete rezultat. Jedna je od tajni alata *Extract* uporaba malog kista u precizno određenim i velikog u manje određenim područjima (poput kose na vjetru). Evo i savjeta: pritisnite tipku lijeve ili desne zgrade, kako biste veličinu kista promijenili za 1 točku.

SEDMI KORAK: U izborniku slojeva, pod *Align Linked* (poredaj povezano), odaberite *Horizontal Centers* (vodoravno središnje). Ovako ćete traku u krug savršeno poravnati. Zbog sljedećeg koraka, bitno je raskinuti vezu između ta dva sloja klikom ikohe veze.

OSMI KORAK: Vidjeli ste već kako traka izlazi izvan rubova kruga. Popravite to pritiskom Command-G (PC: Ctrl-G), čime grupirate gornji i donji sloj, a zatim pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite ta dva sloja.

DEVETI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*. U dijaloškom okviru stil promijenite u *Pillow Emboss* (čime glava vijka dobiva utisnut izgled) i kliknite OK. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držeći pritisnutom tipku Shift, smanjite glavu vijka na primjerenu veličinu. Isto tako je malo zakrenite.





DESETI KORAK: Kad je glava vijka dovršena, pritiskom tipke Return (PC: Enter) potvrdite promjenu veličine i zakrenutost. Načinite još glava vijaka. Držeći pritisnutim Option-Command (PC: Alt-Ctrl), kliknite i povucite glavu, kako biste načinili kopiju. Premjestite je u željeni položaj, a zatim ponovo otvorite *Free Transform*. Zakrenite je još malo, kako biste postigli stvarniji dojam. Ponovite postupak brojem glava vijaka prema želji.

Mali savjet: Ispuna bojom

Kad želimo obojiti objekt, uglavnom koristimo naredbu *Hue/Saturation* (boja/zasićenje). Drugi je način odabirom pokrivne (*Foreground*) boje po želji i u izborniku *Edit* odabir naredbe *Fill* (ispuna). U dijaloškom okviru način miješanja (*Blend Mode*) promijenite iz *Normal* u *Color* i kliknite OK. Sliku ćete obojiti ali će sve pojedinosti ostati vidljive.

Možete uporabiti stil sloja *Color Overlay*, kojom bojom premazujete trenutno aktivnom sloju. Odaберите ga u skočnom izborniku stilova sloja, u dnu palete slojeva (mala ikona sa slovom f). *Color Overlay* prekrit će sve uzorke i pojedinosti na sloju, pa ćete možda morati način miješanja promijeniti u *Multiply*, *Overlay* ili *Screen*. Možda ćete morati smanjiti i neprozirnost (*Opacity*).

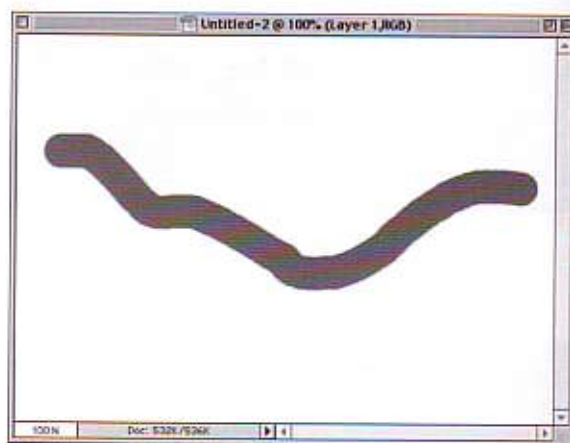
Mali savjet: Savjet o razinama (Levels)

Želite li posvijetliti ili potamniti čitavu sliku, mogu vam pomoći klizači *Output Levels* (izlazne razine), u dnu dijaloškog okvira *Levels*. Povlačenjem lijevog klizača udesno posvijetlit ćete sliku. Povlačenjem desnog klizača ulijevo potamniti ćete sliku. Kako ova promjena obuhvaća čitavu sliku, više je korištena u posebnim efektima nego u korekciji boje (za što koristimo klizače *Input Levels* – ulazne razine – s gornje strane).

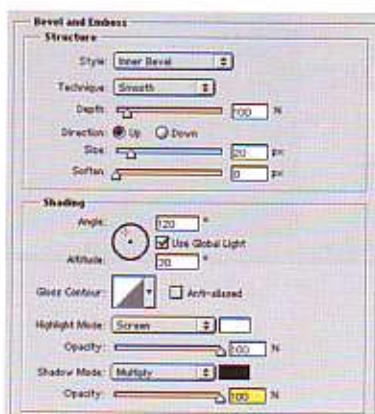
High-tech cijevi

Ovo je doradena inačica postupka stvaranja cijevi (barem u odnosu na postupke opisane u prijašnjoj knjizi). Postupak je u osnovi zamislio Byron Rempel, a u ovome je dodatak uporabe stilova sloja. I ovaj put načinit ćemo velike objekte i smanjiti ih pri primjeni na sučelje.

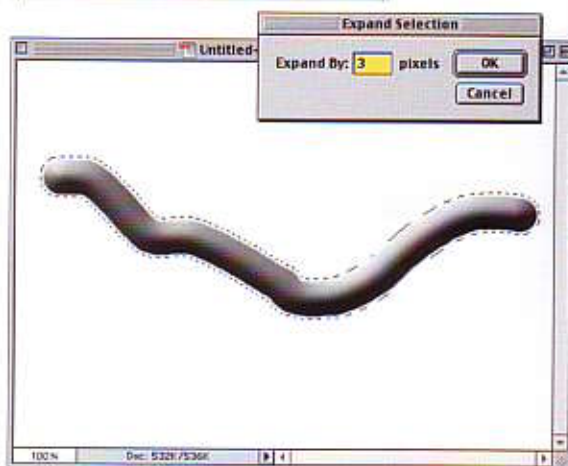
PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja. Postavite srednje sivu kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "b" uključite alat kista (*Brush Tool*) i odaberite kist srednje veličine i oštrog ruba. (Ja sam načinio privremeni kist oštrog ruba, veličine 35 točaka, uporabom klizača *Master Diameter* u paleti kistova.) Kistom povucite osnovni oblik buduće cijevi.

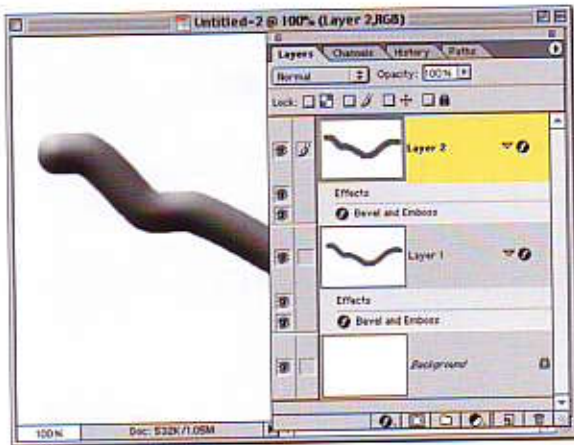


DRUGI KORAK: U dnu palete slojeva odaberite *Bevel and Emboss*. U dijaloškom okviru treba učiniti tri male promjene: (1) povećati veličinu (*Size*) na 20, (2) povećati neprozirnost osvijetljenog dijela (*Highlight Opacity*) na 100% i (3) povećati neprozirnost sjene (*Shadow Opacity*) na 100%. Klikom OK primijenite lagani efekt izbočenja na cijev.

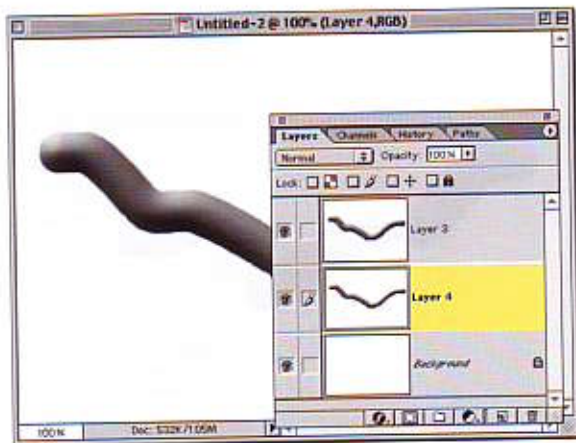


TREĆI KORAK: Držeći pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), selektirajte cijev klikom naziva sloja u paleti. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Expand* (proširi). Upišite 3 točke i klikom OK proširite selekciju (kako prikazuje slika).

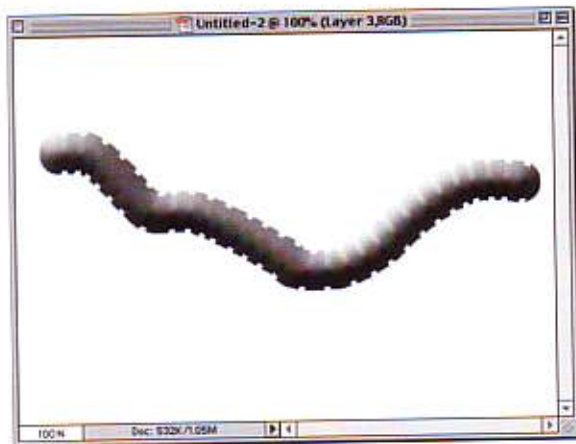




ČETVRTI KORAK: Ostavite selekciju aktivnom i načinite novi prazan sloj. Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite sloj sivom pokrivnom (Foreground) bojom. U paleti slojeva kliknite izravno riječi *Bevel and Emboss* (sloj 1) i povucite ih i ispustite na sloj 2 (koji ste upravo načinili), kako biste na njemu (3 točke većoj cijevi) imali isti efekt.



PETI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Premjestite ovaj sloj odmah ispod sloja 2 (drugi sloj izbočene sive cijevi). Kliknite sloj na vrhu i pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite ga s praznim slojem ispod. Ponovite ovaj postupak s drugim slojem cijevi, dok vam ne ostanu samo dva sloja bez stilova sloja (kako prikazuje slika).



ŠESTI KORAK: Pritiskom slova "e" uključite brisalo (Eraser Tool). Odaberite 3 ili 5 točaka, kist oštrog ruba (ovisno o debljini cijevi) i brišite u ravnim crtama na gornjem sloju. Ja sam kliknuo na jednom kraju cijevi, držao pritisnutom tipku Shift i kliknuo na drugom kraju cijevi. Photoshop je brisao pravocrtno. Slijedite obris slijeva nadesno i brišite malene crte s cijevi u sloju na vrhu.

Mali savjet: Podesite mogućnosti ne prekidajući rad

Ako brzo želite promijeniti postavke tolerancije alatu (npr. čarobnom štapiću – *Magic Wand*), ne morate to činiti u traci mogućnosti. Pritiskom slova "w" uključite alat čarobnog štapića, pritiskom tipku Enter i prvi će okvir u traci mogućnosti automatski biti istaknut. Upišite vrijednost i to je to.

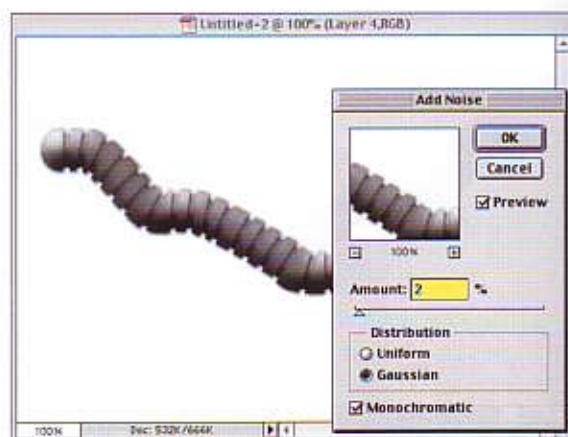
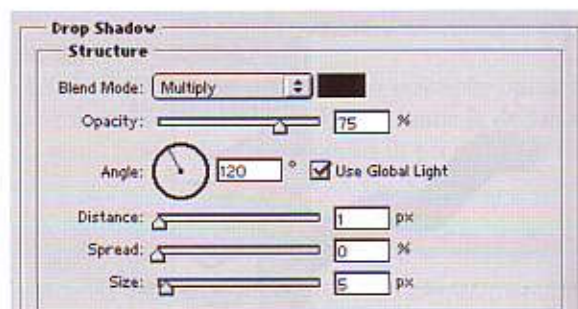
nastavlja se

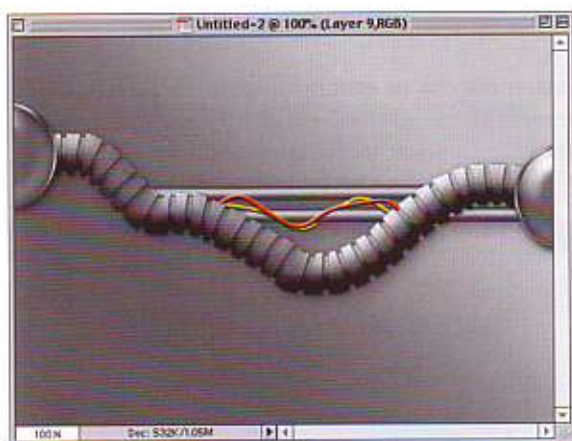
Mali savjet: Zbog čega odabrati jednoboje smetnje (Monochromatic Noise)?

Pri svakoj uporabi filtra *Noise* (što često činimo u ovoj knjizi, osobito u ovom poglavlju), u dnu dijaloškog okvira *Add Noise* (dodaj smetnje) uvijek kliknemo potvrdni okvir *Monochromatic*. Razlog je tome – ako nije uključen, dobit ćete smetnje sastavljene od crvenih, zelenih i plavih točaka. To može biti ozbiljna smetnja bojenju, koje često primjenjujemo poslije.

SEDMI KORAK: Kad ste obrisali crte s gornjeg sloja, u skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Ovdje promijenite samo jednu stavku: udaljenost (*Distance*) smanjite na 1 i klikom OK gornjem sloju dodajte sjenu. Pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite gornji i donji sloj cijevi u jedan.

OSMI KORAK: Sad ćemo cijevi dodati malo ogrebotina. U izborniku filtera, pod *Noise*, odaberite *Add Noise*. U dijaloškom okviru pod iznos (*Amount*) upišite 2%, *Distribution* promijenite u *Gaussian*, kliknite potvrdni okvir *Monochromatic* i kliknite OK. Cijev je dovršena i spremna za smanjivanje i kombiniranje s ostalim dijelovima sučelja.





DEVETI KORAK: Ja sam ispod dodao još dvije čelične trake (prema uputi iz primjera *Čelične cijevi*, osim što sam izostavio rasterske crte). Dodao sam i dvije žice (iz primjera *Žice*). Na oba kraja načinio sam krugove ispunjene Photoshopovim *Silver Metals* tonskim prijelazom, smanjene za 3 točke, s dodatnim slojem i crnom ispunom. U paleti stilova kliknuo sam peti standardno postavljen (*Blue Glass* – plavo staklo). Boju sam uklonio stapanjem s praznim slojem ispod i pritiskom Shift-Command-U

(PC: Shift-Ctrl-U). Naposljetku sam dodao tonski prijelaz svijetlosive prema tamnosivoj (kao pozadinu) i sjenu svemu (kako bi sve ostavilo bolji dojam).

Mali savjet: **Dodavanje** **ekstenzija nazivima** **datoteka**

Ovo je savjet za Mac OS 9.x i prijašnje korisnike Photoshopa, većina kojih nikad nije dodavala troslovne ekstenzije pohranjenim datoteka, jer Macu nisu potrebne. Ako, pak, dijelite datoteke s korisnicima Photoshopa na PC-u, ekstenzije morate dodati nazivima datoteka, kako bi ih na PC-u mogli otvoriti. Postoji podešenje značajki (*Preferences*) koje ovaj postupak automatizira, ali ako to trebate učiniti tek povremeno, na Macovoj tipkovnici pritisnite tipku Option dok birate format datoteke u dijaloškom okviru *Save As*. Mac će troslovnu ekstenziju dodati automatski umjesto vas.

Mali savjet: Prozirni tonski prijelazi

U većini slučajeva koristimo tonske prijelaze pokrivne boje prema pozadini (*Foreground to Background*), neke od unaprijed načinjenih (*Preset*s) ili one koje načinimo sami (*Custom*). S druge strane, jedan od najkorisnijih (i najzgodnijih) je tonski prijelaz pokrivne boje prema prozirnom (*Foreground to Transparent*). Odaberete li ovo podešavanje alata tonskog prijelaza (*Gradient Tool*) i povučete u spisu, pokrivna će boja postupno nestajati (što i sam naziv kaže).

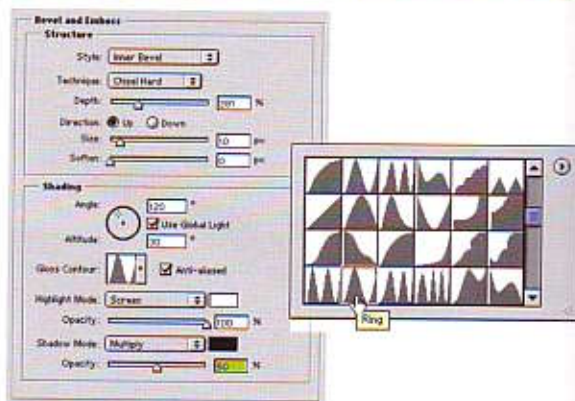
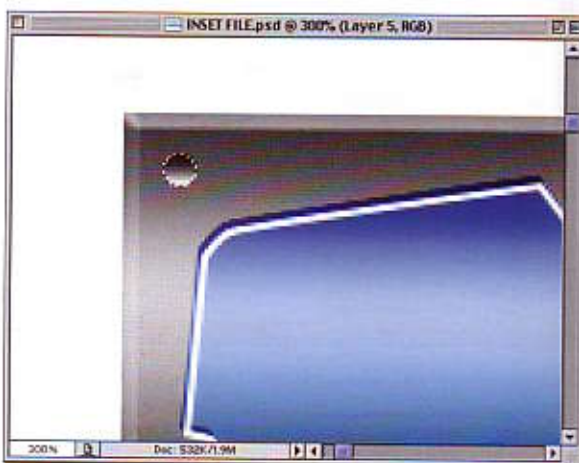
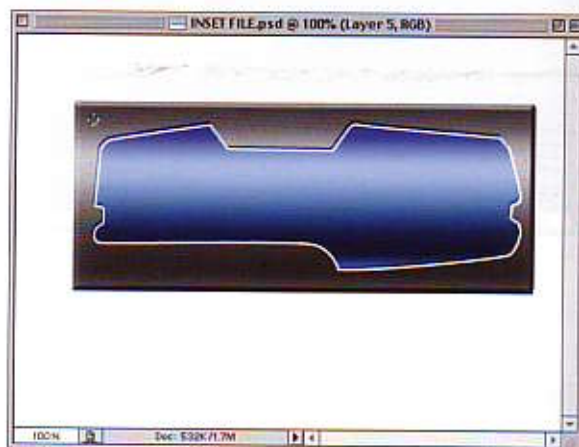
Čelične zakovice

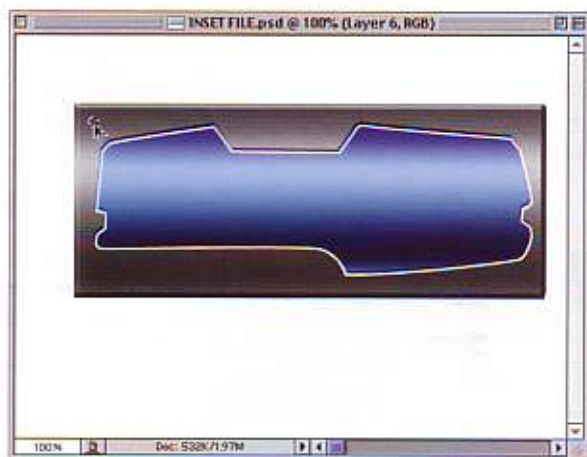
Ovo je nova uputa o stvaranju zakovica, u odnosu na onu iz knjige o inačici 6.0. U ovoj koristimo prednosti *Bevel and Emboss* mogućnosti *Chisel Hard* (tvrdo dlijeto), kao i *Gloss Contours* (sjajni obrisi), kako bismo na površini kovine načinili kovinasti uzorak.

PRVI KORAK: Otvorite sliku sučelja (ili objekta na koji želite postaviti čelične zakovice). Uključite ovalni alat selekcije i nacrtajte malu kružnu selekciju u veličini buduće zakovice.

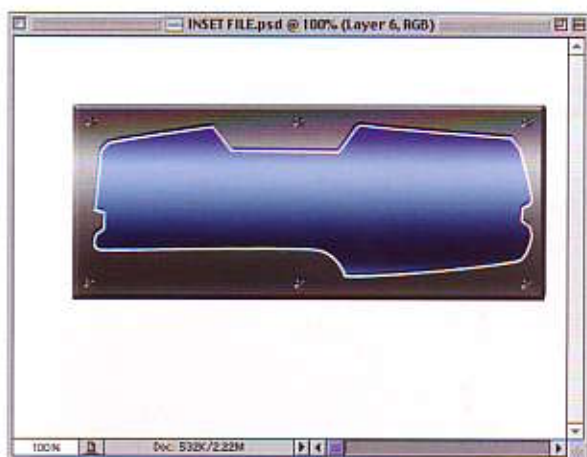
DRUGI KORAK: Višekratnim pritiskom Command-+ (PC: Ctrl-+) približite područje na kojemu ste načinili selekciju. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*). Kliknite izbornik tonskih prijelaza (strjelica okrenuta nadolje u traci mogućnosti) i odaberite *Black to White* (crna prema bijeloj – treći u gornjem redu). Povucite alatom od vrha do dna selekcije (kako je prikazano na slici).

TREĆI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*. Pod *Technique* odaberite *Chisel Hard*. Dubinu (*Depth*) povećajte na 200%, a veličinu (*Size*) na 10. Neprozirnost osvjjetljenja (*Highlight Opacity*) povećajte na 100% a neprozirnost sjene (*Shadow Opacity*) snizite na 50%. Uključite *Anti-aliasing* i u izborniku *Gloss Contours* (strjelica okrenuta nadolje pokraj ikone obrisa) odaberite *Ring* (prsten), kako prikazuje slika.

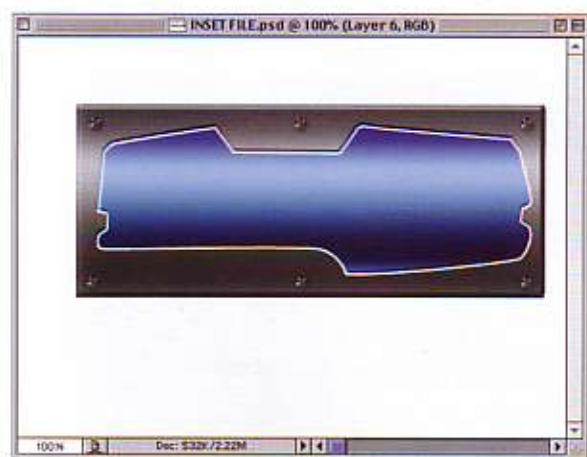




ČETVRTI KORAK: Držite pritisnuta tipke Option i Command (PC: Alt-Ctrl) i potezom načinite kopiju zakovice.



PETI KORAK: Nastavite kopirati zakovice i postavljati ih na željena mjesta. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).



ŠESTI KORAK: Ovaj korak nije obavezan ali kako dodaje sjenu, nije li preporučljiv? U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. U dijaloškom okviru udaljenost (*Distance*) postavite na 1 i klikom OK dovršite efekt.

Mali savjet: **Pronalaženje pravog tonskog prijelaza**

Kad je uključen alat tonskih prijelaza, u njihovu izborniku dostupno vam je nekoliko unaprijed načinjenih. Pronaći ćete ga klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Gradient* (koja prikazuje trenutno odabran tonski prijelaz). Klikom trokuta otvorit ćete izbornik. Prema standardnoj postavci, prvi uzorak u gornjem redu je *Foreground to Background* (pokrivna prema pozadini). To je pametna ikona, jer mijenja prijelaz između trenutno odabranih pokrivnih i boja pozadine.

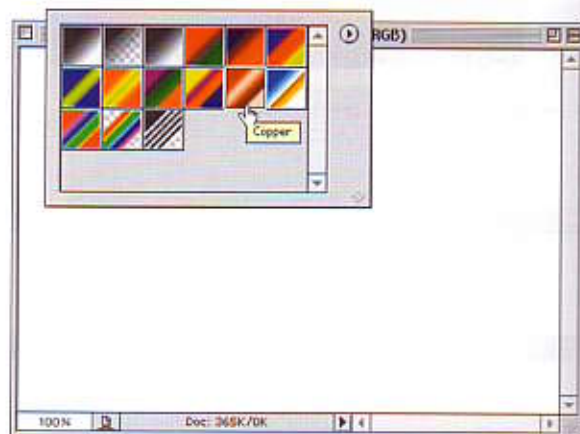
Mali savjet: Prečac izbornika tonskih prijelaza

Ako si želite uštedjeti put do trake mogućnosti svaki put kad vam je potreban drugi tonski prijelaz, pokušajte odličan prečac. S uključnim alatom tonskog prijelaza pritisnite tipku Return (PC: Enter) i izbornik će iskočiti u području slike, tamo gdje je pokazivač miša.

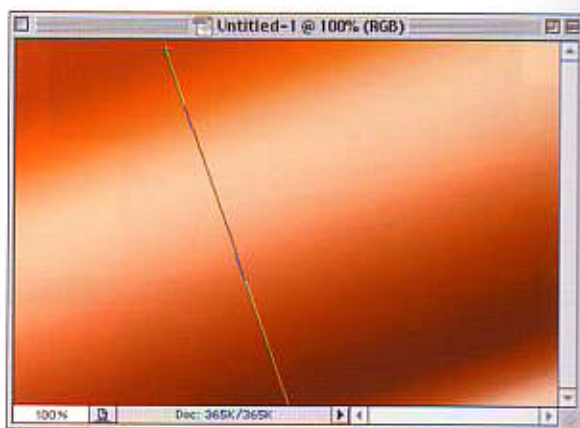
Brušena kovina

Tijekom stvaranja sučelja, samo je pitanje trenutka kad ćete pomisliti: "Baš bi bilo dobro staviti malo brušene kovine." Znam da zvuči nevjerovatno ali događa se (češće no što bih bio spreman priznati). Evo primjera kako načiniti brušenu kovinu od nule (na način naših baka).

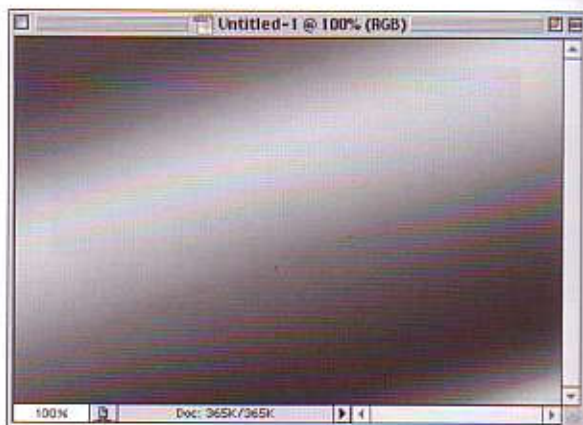
PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskog prijelaza (*Gradient Tool*). U traci mogućnosti (*Options Bar*) klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Gradient* otvorite izbornik tonskih prijelaza. U standardnom skupu odaberite *Copper* (kako prikazuje slika).

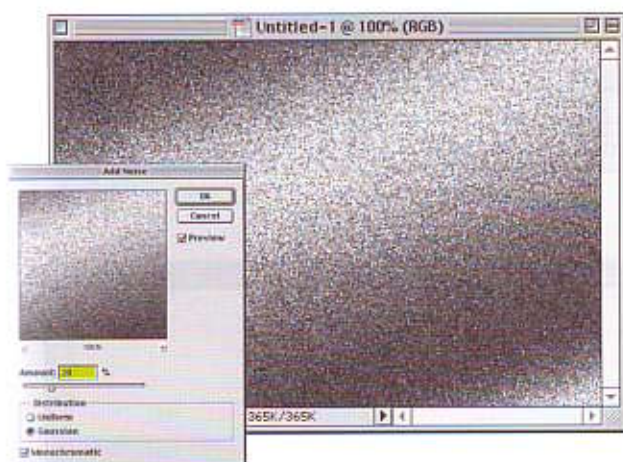


DRUGI KORAK: Alatom tonskog prijelaza povucite od vrha do dna spisa na sljedeći način: (1) povlačite pod malim kutom (kako prikazuje slika) i (2) počnite pri vrhu i povucite nekoliko centimetara ispod dna (jednostavnije je no što zvuči). Nakon otpuštanja tipke miša, dobit ćete prikazan tonski prijelaz.

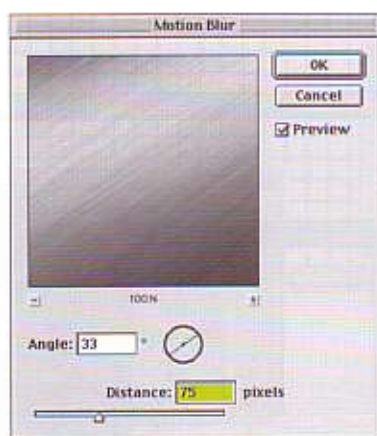


TREĆI KORAK: Pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju iz tonskog prijelaza.

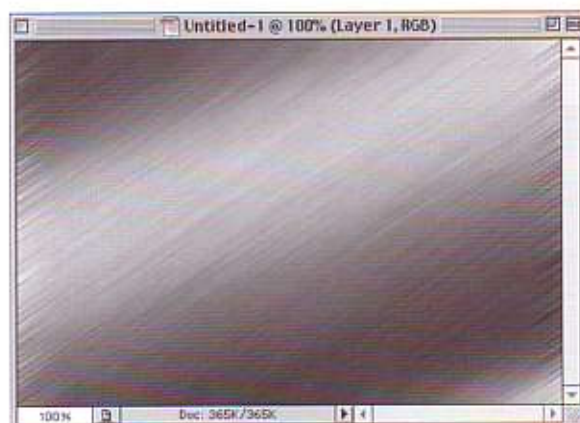




ČETVRTI KORAK: U izborniku filtara, pod Noise, odaberite *Add Noise* (dodaj smetnje). U dijaloškom okviru pod *Amount* (iznos) upišite 20 i kliknite OK.



PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Motion Blur* (zamućenje pokreta). U dijaloškom okviru kut (*Angle*) postavite na 30°, a iznos na 75.



ŠESTI KORAK: Klikom OK Photoshop će primijeniti zamućenje pokreta i dovršiti efekt.

Napomena: Pogledate li lijevi i desni rub slike, vidjet ćete kako ti dijelovi ne izgledaju dobro poput ostatka slike. Želite li ovo izbjeći, uvijek naćinite novi spis barem 1 cm širi od potrebnog i poslije ove rubove možete ukloniti obrezivanjem (*Crop*).

Mali savjet: **Oštrije brušenje kovine**

Iskušate li efekt opisan u ovom primjeru, a niste zadovoljni oštrinom brušenja, uobićajeno je primijeniti filtar *Unsharp Mask*, kako bi naglasili rubove naćinjene *Motion Blurom*. Pokušajte i odlučite sami koja je inaćica bolja.

Mali savjet: Kakav je to kolaž u šestom koraku?

Taj sam kolaž načinio od nule, stilom poznatim pod nazivom *Europski kolaž* (gdje je sve počelo i proširilo se). Počeo sam crnom pozadinom. Veliku zelenu mrlju načinio sam na posebnom sloju alatom *Polygonal Lasso*. Nacrtao sam nepravilan lik i obojio ga zelenom. Potom sam povukao nekoliko nasumičnih poteza kistom po obrubu tamnije zelenom bojom. Kopirao sam ovaj sloj nekoliko puta, uza zakretanja, vodoravno zrcaljenje i promjenu načina miješanja (*Blend Mode*) svakoj kopiji (uglavnom u *Screen*). Svakih pet slojeva stopio bih u jedan, kopirao dobiven sloj, zakrenuo, promijenio način miješanja i pomaknuo ga koji centimetar. Ovo sam ponavljao nekih desetak minuta. Na koncu sam na sve primijenio filter *Wave* (val), kopirao sloj, promijenio način miješanja u *Screen* (raster) i sve ispočetka. Ponovno sam primijenio filter *Wave*, a zatim povrhu načinio novi sloj i napunio ga *high-tech* besmislicama poput rešetke, uzorka + simbola, crta od 1 točke, kružića od 1 točke i okvirića (sve bijelo).

nastavlja se

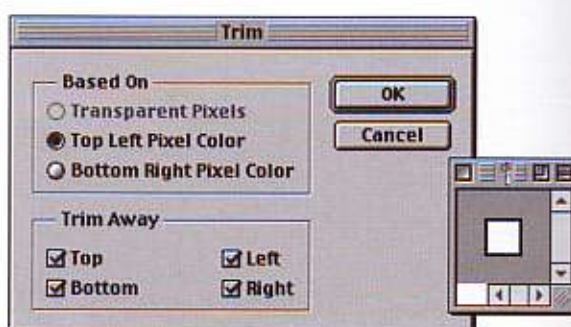
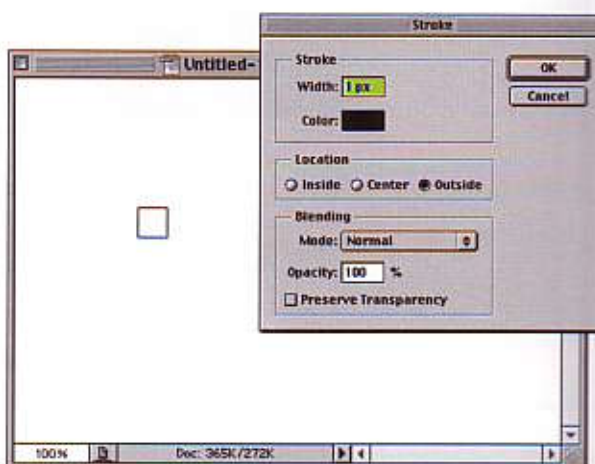
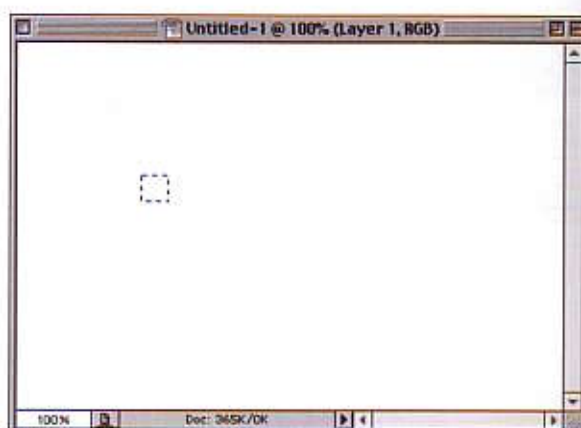
High-tech rešetke

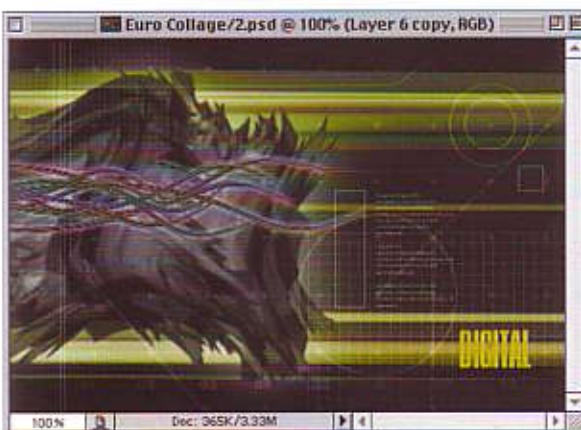
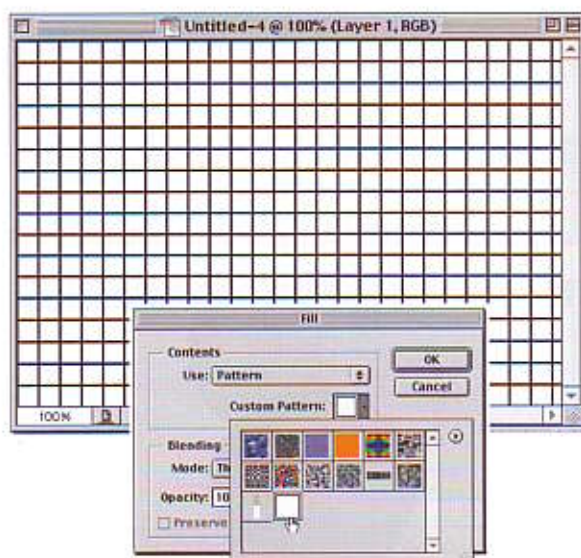
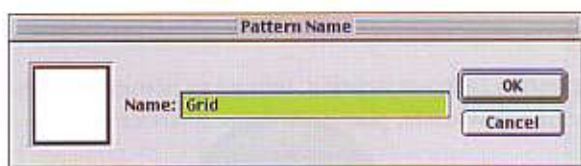
Ovo je još brzi način stvaranja zgodnih *high-tech* rešetki od opisanih u prethodnoj inačici knjige. Ovakvu ćete rešetku spremići kao uzorak i bit će vam dostupna u svako doba. U posljednjem koraku rešetka je umetnuta u *Europski kolaž*, o kojemu više možete pročitati u trakama pokraj primjera.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis u veličini prema želji. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju.

DRUGI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije, držite pritisnutom tipku Shift i nacrtajte selekciju u željenoj veličini otvora unutar rešetke. U izborniku *Edit* odaberite *Stroke*. U dijaloškom okviru pod *Width* (širina) upišite 1 točku, a pod *Location* (položaj) odaberite *Outside* (izvan).

TREĆI KORAK: U izborniku *Image* odaberite *Trim* (obreži, ošišaj). U dijaloškom okviru kliknite OK i podloga (*Canvas*) će biti obrezana na veličinu nacrtanog kvadrata.





ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite ikonu oka u prvom stupcu pokraj sloja pozadine (*Background*). Tako ćete ga učiniti nevidljivim (a rešetka će dobiti prozirnu pozadinu). U izborniku *Edit* odaberite *Define Pattern* (odredi uzorak). U dijaloškom okviru upišite naziv rešetke i kliknite OK.

PETI KORAK: Otvorite spis u koji želite umetnuti rešetku. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *Edit* odaberite *Fill* (ispuna). Pod *Contents* (sadržaj) odaberite *Pattern* (uzorak). Otvorite izbornik uzoraka klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Pattern*. Vaš će uzorak biti posljednji u redoslijedu. Kliknite ga, kliknite OK i sloj će biti ispunjen uzorkom.

ŠESTI KORAK: Rešetku možete umetnuti u druge pozadine, promijeniti joj boju itd. Ja sam povukao i ispustio rešetku u kolaž (donji desni i gornji lijevi kut). Pokrivnu boju promijenio sam u bijelu i obojio njome rešetku pritiskom *Shift-Option-Delete* (PC: *Shift-Alt-Backspace*). Naposljetku, uporabom *Free Transforma* smanjio sam im veličinu.

nastavak s prethodne stranice

Ovom sam sloju neprozirnost snizio na približno 12%. Ticala? To su čelične trake sa zašiljenim krajem (uporabom *Free Transforma*). Primijenio sam filter *Wave*, a potom i podešnje krivulja opisano u primjeru *Oblikovanje jezgre sučelja*. Dodao sam i sitan tekst, veličine 3 točke. Ništa smisljeno (tko će primijetiti na samo 3 točke?) ali reći ću vam što piše: to je razgovor iz jedne epizode *Frasiera*, koja je bila na programu dok sam radio kolaž na laptopu. Skoro sam zaboravio! Iza zelene mrlje dodao sam *Outer Glow* (vanjsko svjetlucaenje). Razvučene crte dobio sam dvije točke širokom selekcijom do dna mrlje i pritiskom *Command-J* (PC: *Ctrl-J*) postavio je na poseban sloj. U *Free Transformu* kliknuo sad srednju desnu hvataljku i razvukao preko čitave slike. Mijenjao sam način miješanja dok mi se nije svidjelo. Dodao sam i brojeve 01, 02, 03 itd. u fontu *Helvetica Black*, bijele boje. Na koncu sam snizio neprozirnost na 12%. To bi bilo to (u osnovi).

Mali savjet: Kružne selekcije

Kad crtate kružnu selekciju, ona standardno počinje na mjestu gdje kliknete tipku miša. Ovakvu selekciju možete načiniti i iz središta prema van, ako držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt) pri povlačenju. Ne zaboravite dodati i tipku Shift, ako želite oblik savršene kružnice.

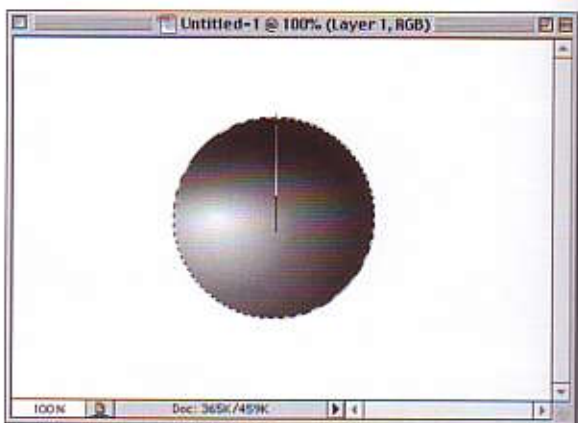
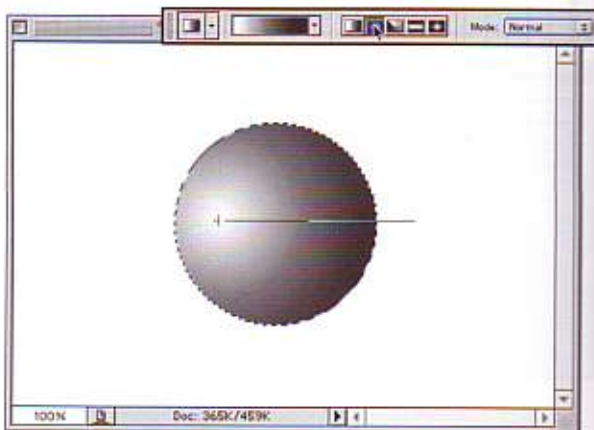
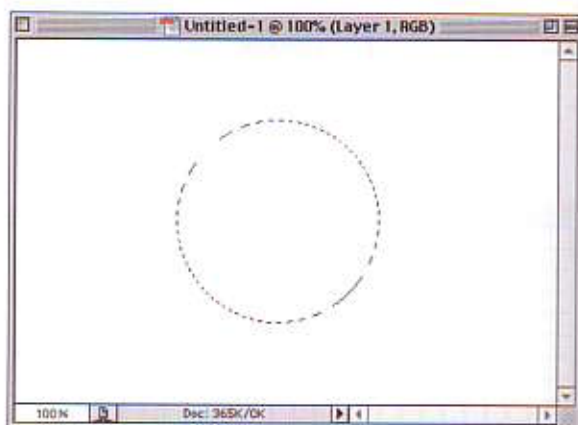
Slasni metalni gumbi

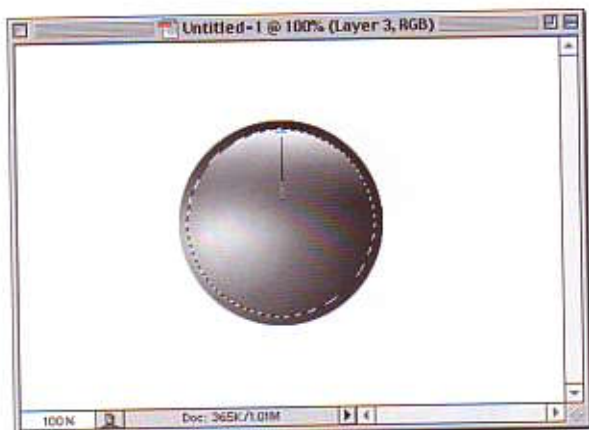
Kad u ova vremena morate načiniti gumb za Internet stranicu, morate ga učiniti šminkerskim. Ovdje je uputa kako načiniti slasne, kovinaste, plastične, sjajne stvarčice koje su... šminkerske.

PRVI KORAK: Načinite novi 72 dpi RGB spis. Načinite novi prazan sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Načinite kružnu selekciju uporabom ovalnog alata selekcije. Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*).

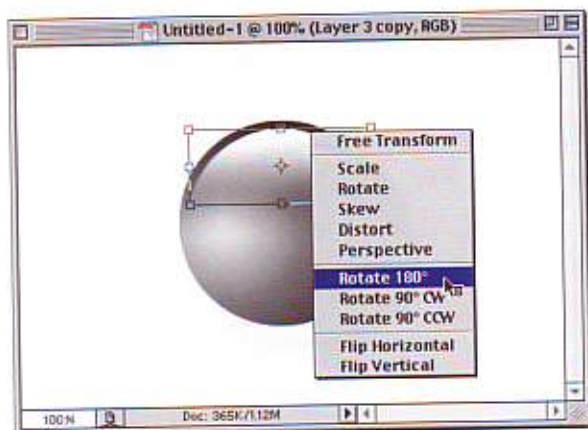
DRUGI KORAK: U traci mogućnosti (*Options Bar*) otvorite izbornik tonskih prijelaza klikom strjelice okrenute nadolje pokraj ikone *Gradient*. Odaberite *Foreground to Background* (pokrivna prema pozadini – prvi po redu). Zatvorite taj izbornik i u traci mogućnosti kliknite ikonu *Radial Gradient* (kružni tonski prijelaz – drugi slijeva). Povucite tonski prijelaz od bijele prema crnoj s početkom lijevo od središta i završetkom približno pola cm izvan selekcije (kako prikazuje slika).

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva, a u izborniku tonskih prijelaza odaberite *Foreground to Transparent* (pokrivna prema prozirnom – drugi slijeva u prvom gornjem redu). U traci mogućnosti odaberite *Linear Gradient* (prvi po redu). Atom tonskog prijelaza povucite od vrha selekcije prema sredini, kako biste gornji dio zacrnilo (kako prikazuje slika).

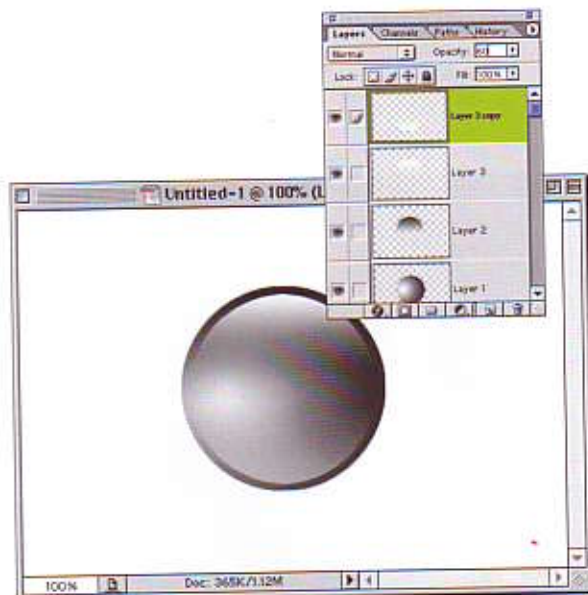




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva smanjite neprozirnost (*Opacity*) na 75%. S još uvijek aktivnom selekcijom, načinite novi sloj. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 6 točaka i kliknite OK. Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju, pa povucite od vrha selekcije do približno jedne trećine. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).



PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 3 točke i kliknite OK. Kopirajte sloj na vrhu povlačenjem na ikonu novog sloja. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Control-kliknite (PC: kliknite desnom tipkom miša) u okvir i u skočnom izborniku odaberite *Rotate 180°*. Pritisnite Return (PC: Enter).



ŠESTI KORAK: Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*). Povucite ovaj sloj nadolje, gotovo do ruba. U paleti slojeva smanjite mu neprozirnost na 60% (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Uvećajte ih!

Većina dizajnera voli crteže namijenjene Internet stranicama učiniti bitno većima (ponekad dva do tri puta) od konačne veličine na stranici. To zna biti od velike pomoći, ako će konačna veličina biti izrazito malena, poput gumba (koje je teško načiniti od nule u potrebnoj veličini). Odlučite li se za ovaj način, poslije ih možete smanjiti na potrebnu veličinu uporabom *Free Transforma* (prije spremanja za Internet).

nastavlja se

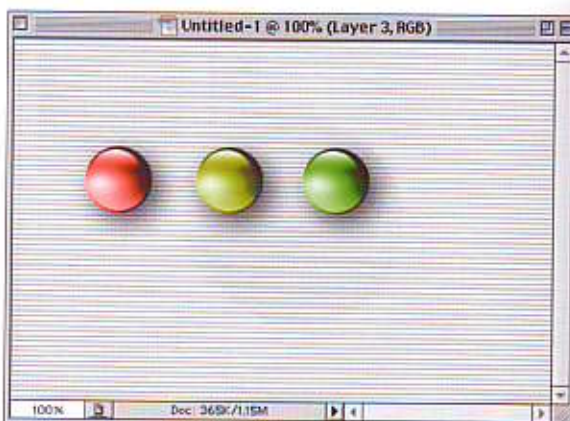
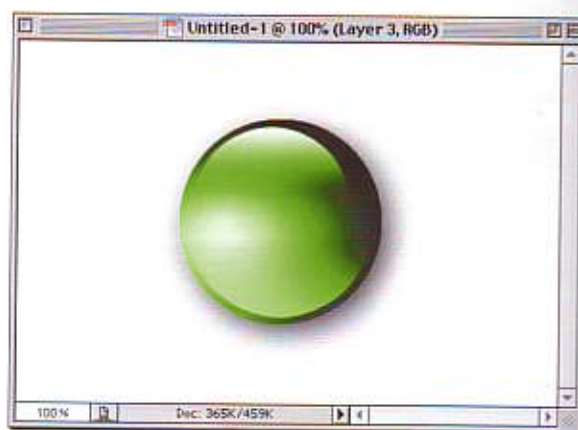
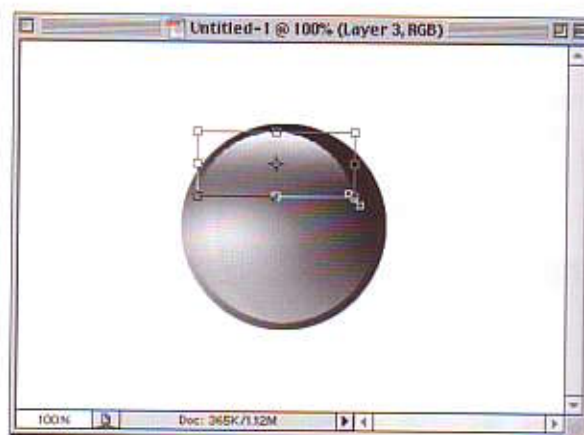
Mali savjet: Učitavanje kanala

Na puno mjesta u knjizi upućujem vas na izbornik *Select* i u njemu *Load Selection*, kad treba učitati selekciju pohranjenu kao *Alpha* kanal. Selekciju možete učitati i u paleti kanala. Kliknite *Alpha* kanal koji želite učitati i povucite ga na ikonu selekcije (prva slijeva) u dnu palete kanala. Ponovno kliknite RGB kanal i vidjet ćete čitavu RGB sliku, zajedno s učitanim selekcijom.

SEDMI KORAK: Vratite se u treći sloj (*Layer 3*), onaj ispod trenutnog. Pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku *Shift*, kliknite donju desnu hvataljku i smanjite ovaj bijeli tonski prijelaz približno 15%. Pritiskom *Return* (PC: *Enter*) dovršite preoblikovanje. Sakrijte sloj pozadine i u skočnom izborniku palete slojeva odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo).

OSMI KORAK: U skočnom izborniku stilova sloja (u dnu palete) odaberite *Drop Shadow* i kliknite OK. Pritiskom *Command-U* (PC: *Ctrl-U*) otvorite dijaloški okvir *Hue/Saturation* (boja/zasićenje). Kliknite potvrdni okvir *Colorize* i pomakom klizača *Hue* odaberite boju gumbu.

DEVETI KORAK: Evo i posljednjeg efekta. Smanjio sam gumb na potrebnu veličinu i dvaput kopirao njegov sloj. Uporabom *Hue/Saturation* promijenio sam boje gumba u crvenu i žutu. Dodao sam i efekt rasterskih crta (prema opisu u poglavlju *Podli i prljavi trikovi*) ali sam umjesto crne primijenio 20% sive.





Evo nas, nažalost, u posljednjem poglavlju knjige. (Plakao sam dok sam ga pisao. Barem neke dijelove.)



Posebna emisija

Posebni efekti

Iako je ovo posljednje poglavlje, ne bih želio da pomislite kako nema još dobrih stvari koje bih želio podijeliti s vama. Au contraire (za uporabu francuskog u svakodnevnom razgovoru nadahnuo me "Frasier")! Namjerno sam ovo poglavlje ostavio za kraj i nazvao ga "Posebni efekti", jer oni takvi upravo i jesu – posebni. Naravno, poigravao sam se i s ostalim nazivima, poput "Guba efekti", "Turbo-mondo grčeviti efekti", pa čak i "Međugalaktički efekti smrtonosnih zraka sve-miraca" ali nisu bili dovoljno posebni za efekte opisane u ovom poglavlju. Ipak, prije nego uletite u poglavlje i počnete raditi efekte razuzdanom gorljivošću do sada skrivenom u slojevima uklopivosti i godinama ukorijenjenog neokonzervativizma (ne znam baš što sve ovo znači ali izdavač mi je savjetovao uporabu puno višesložnih riječi), želio bih vam zahvaliti na ovim posebnim trenucima provedenim sa mnom. Pa kako bih drugačije mogao nazvati poglavlje, nego "Posebni efekti"?

Mali savjet: Dodavanje zamiješanih (spot) boja

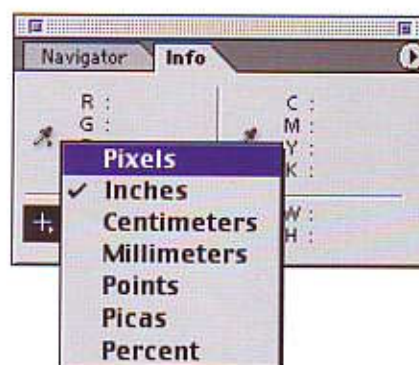
Godinama ste u Photoshopu činili ove tri stvari: stvarali crno-bijelu sliku, sliku u tonovima sive ili onu u punoj boji. Ipak, još u inačici 5.0 Adobe je uveo mogućnost separacije (odvajanja) zamiješanih (spot) boja. Želite li spot boju dodati slici u tonovima sive, u padajućem izborniku palete kanala odaberite *New Spot Channel*. U dijaloškom okviru kliknite uzorak boje i odaberite Pantone boju za svoj spot kanal.

Spot boju (ili dodatnu separaciju) možete dodati i četverobojnoj CMYK slici na sličan način (čime dobivate dodatnu – petu – separaciju / boju). Postoji i poseban format pri pohranjivanju slika koje sadrže spot boje: EPS format nazvan DCS 2.0 (što je kratica od *Desktop Color Separation*). Tu je još niz pojednosti ali za sada bih samo htio spomenuti kako postoje.

Pozadina s razvučenim točkama

Ovaj je efekt omiljen u *Europskim kolažima* koje možete vidjeti svugdje. Dobar je i kao podloga kolažima i njihovim dijelovima, kad su vrhovi i dna obrezani, a način miješanja (*Blend Mode*) promijenjen, kako bi se uklopio s ostalim dijelovima kolaža.

PRVI KORAK: Kao prvo, jedna promjena. U izborniku *Window* odabirom *Info* otvorite info-paletu. Kliknite i držite ikonu "+" u donjem lijevom kutu i pojavit će se skočni izbornik s mjernim jedinicama. Odaberite *pixels*, kako bi info-paleta prikazala mjere u točkama (kako prikazuje slika).

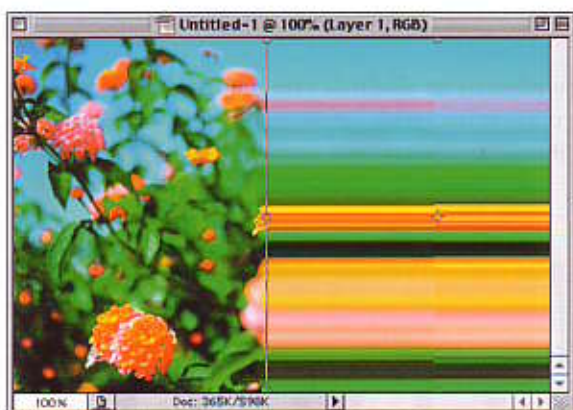


DRUGI KORAK: Otvorite sliku na koju želite primijeniti efekt. Slike s puno boja najčešće će dati najzanimljiviji efekt razvučenih točaka. Pritiskom slova "m" uključite alat četvrtaste selekcije. Selektirajte visoku površinu široku samo dvije točke (oznaka "W" u donjem desnom kutu info-palete prikazat će vam širinu selekcije pri crtanju).

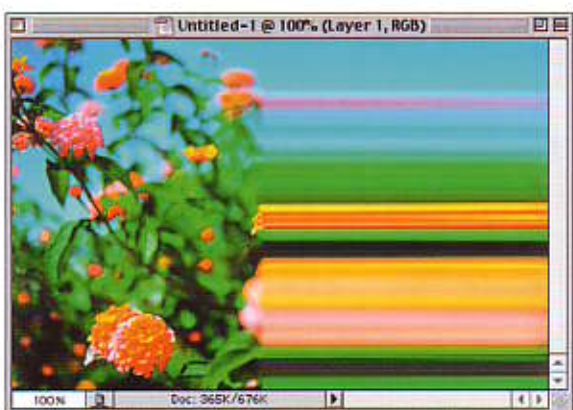


TREĆI KORAK: Pritiskom *Command-J* (PC: *Ctrl-J*) postavite selekciju na poseban sloj, a potom pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) otvorite *Free Transform*. Kliknite desnu srednju hvataljku (kako prikazuje slika) i povucite udesno.

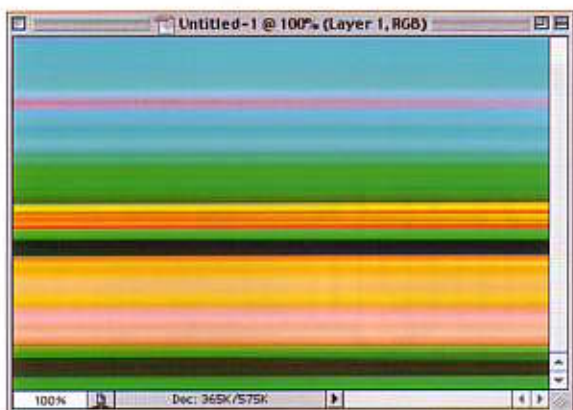




ČETVRTI KORAK: Nastaviti povlačiti dok pokazivač miša ne izađe izvan okvira prozora. Pojavit će se nešto poput praznina između rastegnutih točaka ali će nestati kad potvrdite preoblikovanje.



PETI KORAK: Pritiskom tipke Return (PC: Enter) potvrdite preoblikovanje. Efekt rastegnutih točaka nalazi se na posebnom sloju, pa vam pozadina više nije potrebna. Obrišite je povlačenjem na ikonu smeća u dnu palete slojeva.



ŠESTI KORAK: Sliku rastegnutih točaka možete još više razvući (ja sam učinio isto – razvukao je uporabom *Free Transform*). Želite li vidjeti što možete učiniti s takvom slikom, pogledajte poglavlje o *sučeljima*. U primjeru s *high-tech* rešetkom pogledajte sliku u šestom koraku. Upravo ćete tamo jasno vidjeti efekt razvučenih točaka u pozadini.

Mali savjet: **Uporaba filtara na CMYK slikama**

Kad sljedeći put pretvorite sliku CMYK format, u izborniku filtara primijetit ćete nešto iznenađujuće. Veći broj filtara je nedostupan (sive boje). Jednom pretvorenu u CMYK, sliku nemojte vraćati u RGB format radi primjene filtara. Ponovno pretvaranje boja moglo bi uzrokovati neviđene strahote slici (dobro, nije baš tako strašno ali nije niti dobro). Ipak, postoji način primjene filtara na CMYK slike.

U paleti kanala kliknite jedan od kanala boje (npr. *Cyan*). Filtri su ponovno dostupni u izborniku i možete ih primijeniti na svaki kanal posebno. Trebat će vam malo više vremena ali ćete postići željeno.

Evo i savjeta kako ubrzati postupak: Primijenite filtar na *Cyan* kanal, pritiskom Command-2 (PC: Ctrl-2) prebacite se u *Magenta* kanal i pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F) ponovno primijenite isti filtar. Ponovite postupak na *Yellow* i *Black* kanalima.

Mali savjet: Promijenite način pogleda u ma kojem trenutku

Kad otvorite dijaloške okvire filtera, razina (*Levels*) ili krivulja (*Curves*), većina je izbornika istodobno sive boje (nedostupna). Ipak, jedan je uvijek dostupan – izbornik *View* (pogled). Dostupni su vam i prečaci tipkovnice tog izbornika, usprkos otvorenom dijaloškom okviru.

Pokušajte sami: otvorite sliku i dijaloški okvir *Gaussian Blur*, pa pogledajte traku izbornika u vrhu. *View* je dostupan i možete ga mijenjati prečacima tipkovnice.

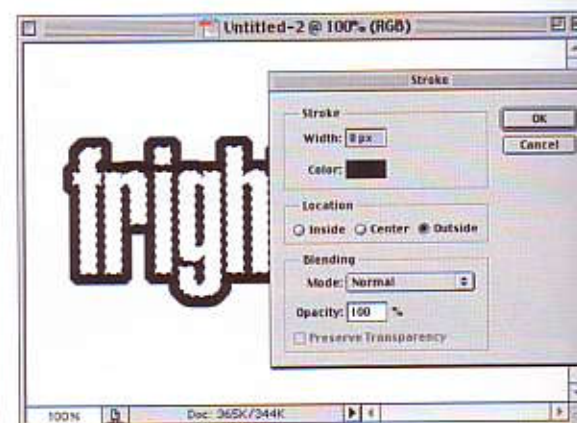
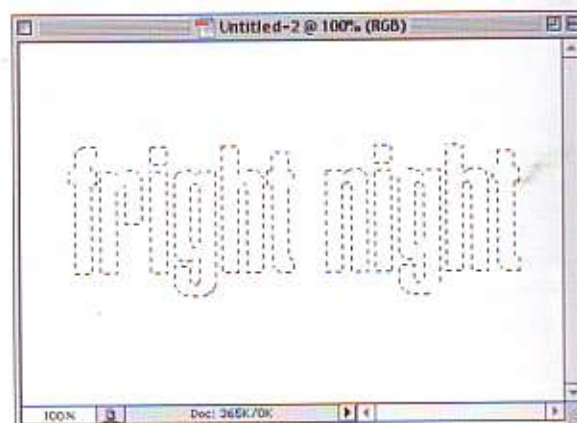
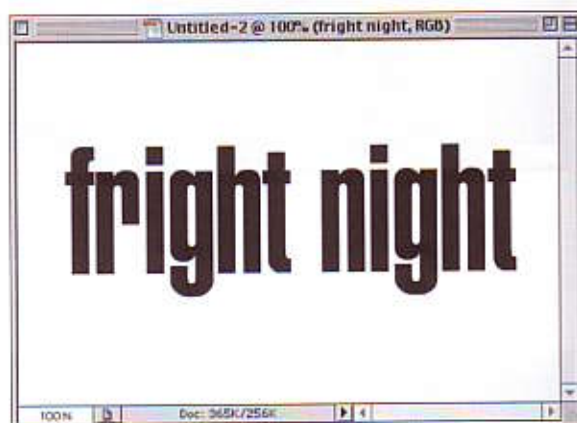
Električna slova

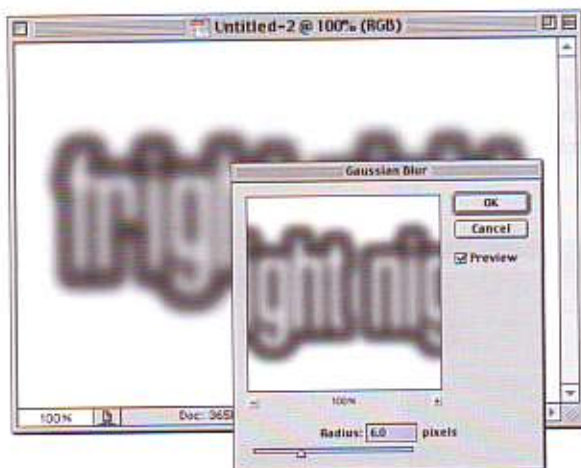
Ovo je oponašanje starog efekta osvjetljenja, uz dodatak više nadzora nad primjenom svjetla. Isto tako, premda u primjeru koristimo tekst, efekt može biti primijenjen i na objekt. Uz dobru primjenu, učinak može biti zastrašujući (ispričavam se zbog ovoga).

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto (ja sam koristio font *Helvetica Ultra Compressed*).

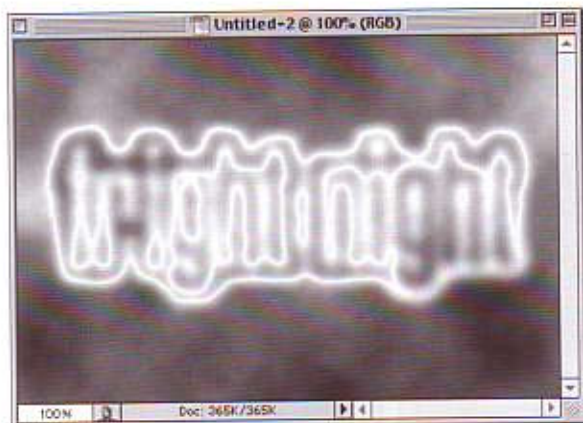
DRUGI KORAK: U paleti slojeva Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) sloja selektirajte tekst. Sakrijte sloj teksta klikom ikone oka u prvom stupcu pokraj njega. Sad kliknite sloj pozadine.

TREĆI KORAK: Selekcija je još uvijek vidljiva i u izborniku *Edit* odaberite *Stroke*. Pod *Width* (širina) upišite 8 točaka, kao *Location* (položaj) odredite *Outside* (izvana) i klikom OK načinite crni obrub slovima, debljine 8 točaka. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).





ČETVRTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. U dijaloškom okviru upišite 6 točaka i klikom OK zamutite slova.



PETI KORAK: U izborniku filtara, pod *Render*, odaberite *Difference Clouds*. Na ćete ovaj način stvoriti električni obrub slovima, a efekt ćete poboljšati pritiskom Command-I (PC: Ctrl-I). Time ćete invertirati oblake i električnost slova će biti izražajnija.



ŠESTI KORAK: Pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U) otvorite dijaloški okvir boje i zasićenja (*Hue/Saturation*). Kliknite potvrdni okvir *Colorize* (obojiti) u donjem desnom kutu, a klizač boje pomaknite do 215, kako biste dobili ton plave. Naposljetku, učinite vidljivim sloj teksta klikom i promijenite način miješanja (*Blend Mode*) u *Overlay* (premaz), kako biste dobili efekt prikazan na slici.

Mali savjet:

Ako vam se ne sviđa uzorak svjetla, zahtijevajte novi

Jedna od najboljih osobina filtra *Clouds* (oblaci) potpuno je slučajan uzorak koji stvara. Ne sviđa li vam se svjetlosni efekt koji ćete dobiti, počnite iznova.

Svako primjenjivanje filtra *Clouds* dat će vam nov i drugačiji uzorak svjetla.

Mali savjet: Promjene na više slojeva istodobno

Postoje mnoge promjene i preoblikovanja koje možete naćiniti na više slojeva istodobno. Prvi je korak paleta slojeva u kojoj povezuje slojeve na kojim 2elite promjene. Pojavit 2e se malena ikona veze, pokazujući kako je sloj povezan s trenutaćno aktivnim. Kad to ućinite, svaka promjena (velićine, zakretanje itd.) bit 2e primijenjena na sve poveza slojeve.

Poderani rubovi

Dok sam radio na ovoj knjizi, probne sam otiske stranice pokazao prijatelju. Upitao me kako smo naćinili efekt *poderanog ruba*, koji ponekad koristimo u prikazivanju izbornika (koji su ponekad predugaćki ili preveliki za potpuni prikaz). Predlo2io mi je uvršćavanje opisa efekta u knjigu i evo ga.

PRVI KORAK: Otvorite sliku na koju 2elite primijeniti efekt (u ovom primjeru uporaćit 2u snimku sa zaslona Photoshopova izbornika slojeva – najduljeg u programu, premda ovaj efekt mo2ete primijeniti na bilo koju sliku). Kako vidite, kad prikazete ćitav izbornik, stavke su jedva vidljive. Izbornik je potrebno postaviti na vlastiti sloj, bez bijele pozadine. Pritiskom slova "w" ukljućite alat *Magic Wand* (ćarobni štapić).



DRUGI KORAK: Klikom selektirajte bijelu površinu pokraj rijeći *Layer* (slika 1). Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju (selektirajte sve osim bijele površine, kako prikazuje slika 2). Sad pritiskom Shift-Command-J (PC: Shift-Ctrl-J) odvojite izbornik od pozadine i postavite ga na poseban sloj (slika 3).



sl. 1



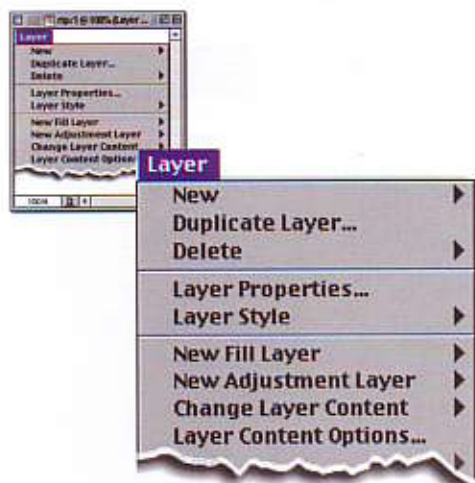
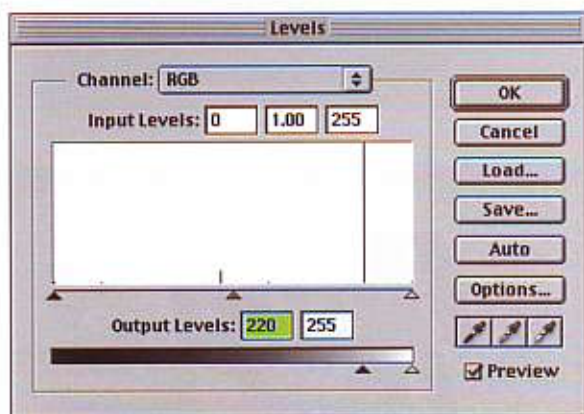
sl. 2



sl. 3

TREĆI KORAK: Pritiskom slova "L" ukljućite alat *Lasso* i naćinite nazubljenu selekciju preko površine koju 2elite *poderati* (kako prikazuje slika). Ja sam prvo naćinio nazubljeni dio selekcije, pa sam je zatvorio okolnim putem, izvan prozora slike.





ČETVRTI KORAK: Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju, čime selektirate dio slike koji više ne želite vidljivim. Pritiskom tipke Delete (PC: Backspace) obrišite taj dio (kako prikazuje slika). Pritisnite 4 puta tipku označenu strjelicom nagore, kako biste selekciju pomakli 4 točke unutar izbornika (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (Levels). Donji lijevi klizač izlaznih razina pomaknite udesno do 220 (kako prikazuje slika). Kliknite OK. Posvijetliti ćete selektirano područje od 4 točke do gotovo bijele. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

ŠESTI KORAK: U skočnom izborniku slojeva (u dnu palete) odaberite *Drop Shadow*. Veličinu (Size) povećajte na 8 i klikom OK dovršite efekt. Zahvaljujući sjeni, površina posvijetljena u koraku prije sad je vidljiva, što pomaže stvarnijem dojmu efekta. Obrežite višak slike i imat ćete dovoljno velik prikaz izbornika (kako prikazuje slika).

Mali savjet: Odvajanje efekta od sloja

Kad primjenjujete efekt sloja, on ostaje vezan uza sloj. Dakle, ako primijenite sjenu na sloj teksta, ona će ostati povezana s njime. Želite li sjenu odvojiti od teksta i postaviti je na poseban sloj, u izborniku sloja, pod *Layer Style* odaberite *Create Layer* (način sloj). Na ovaj ćete način načiniti novi sloj na kojemu je samo efekt (u ovom slučaju – sjenu). Učinite li to s efektom *Bevel and Emboss*, osvijetljenje će biti odvojeno na jedan, a sjena na drugi sloj. Ipak, u ovom slučaju će ostati grupirani s izvornim slojem, kao *clipping* grupa. Tad slojeve možete odvojiti pritiskom Shift-Command-G (PC: Shift-Ctrl-G) i dobit ćete tri odvojena sloja.

Mali savjet: Pregledajte samo aktivan sloj, a ostale sakrijte

Kad radite s više slojeva, moguće je ostaviti vidljivim samo sloj na kojemu radite (ili ma koji drugi) držanjem pritisnute tipke Option (PC: Alt) i klikom ikone oka u stupcu pokraj sloja (u paleti slojeva). Tako ćete trenutačno ostale slojeve učiniti nevidljivima, a vidjet ćete samo odabrani sloj (i sve stilove koje ste primijenili na ostale slojeve). Ponovite postupak:

Option (PC: Alt)-klik ikone oka pokraj sloja, i svi će ostali slojevi ponovno biti vidljivi.

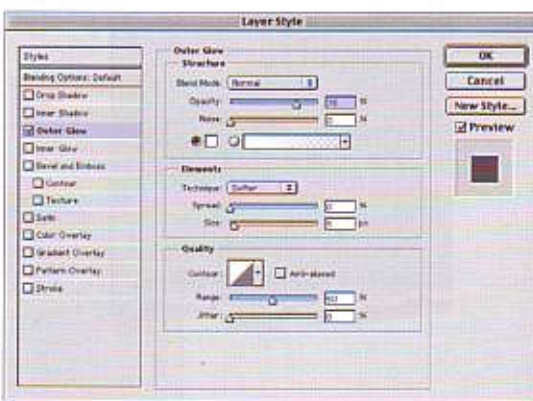
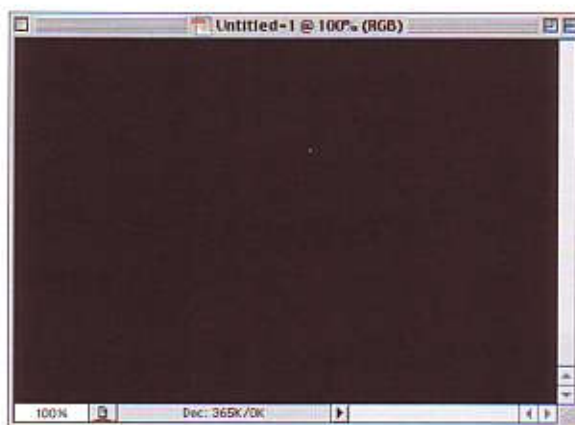
Svjetlucanje u više boja

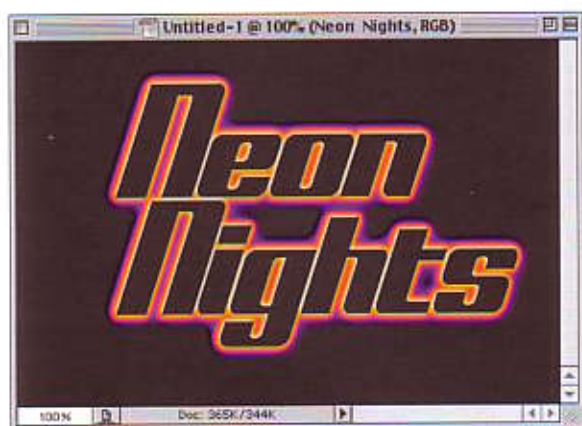
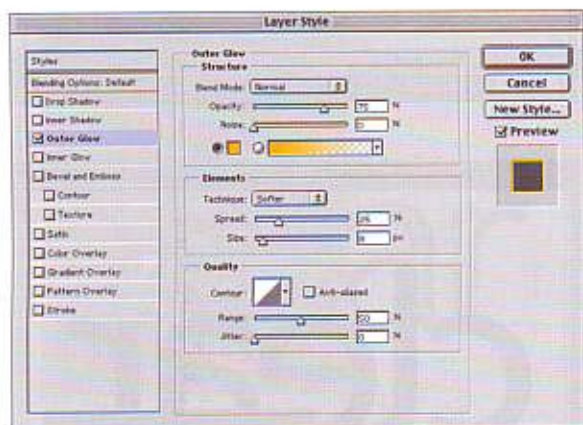
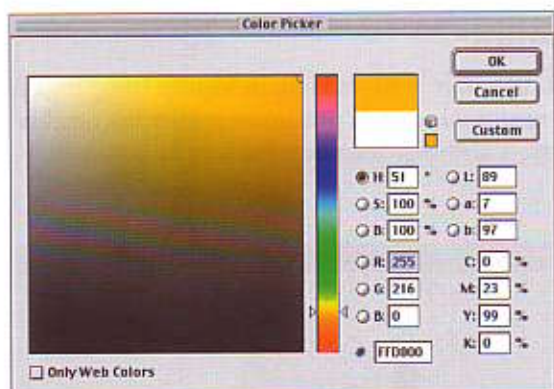
Iako ćemo ovaj efekt primijeniti na tekst, nije mu isključivo namijenjen. Svjetlucanje u više boja možete primijeniti na bilo koji objekt na sloju. Postupak je jednostavan, zahvaljujući Photoshopovim stilovima sloja i nekoliko vaših promjena.

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i njome obojite pozadinu pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

DRUGI KORAK: Napišite tekst uporabom alata teksta (Type Tool). On će se pojaviti na sloju iznad pozadine, koju morate sakriti kako biste vidjeli tekst. Kliknite ikonu oka pokraj sloja pozadine i učinite ga nevidljivim. Postavite tekst u željeni položaj (kako prikazuje slika) i zatim klikom mjesta gdje je bila ikona oka, ponovno pozadinu učinite vidljivom.

TREĆI KORAK: U izborniku sloja, pod Layer Style, odaberite Outer Glow (svjetlucanje izvana). U dijaloškom okviru kliknite uzorak žute boje (ma, dobro, boje bijele kave) i, kad se pojavi izbornik boja, odaberite bijelu i kliknite OK. U dijaloškom okviru Outer Glow promijenite način miješanja (Blend Mode) u Normal i klikom OK dodajte bijelo svjetlucanje tekstu.





ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva naćinite kopiju sloja teksta povlaćenjem na ikonu novog sloja, u dnu palete. Postavite kopiju ispod izvornog sloja teksta. Dvokliknite slovo *f* koje se nalazi ispred riječi *Outer Glow* (na kopiji!), ćime otvarate dijaloški okvir. Kliknite uzorak bijele boje i promijenite je u žutu.

PETI KORAK: Povećajte velićinu (*Size*) na 8, *Spread* (rasap) na 25 i klikom OK dodajte žuto svjetlucanje oko bijeloga.

ŠESTI KORAK: Naćinite kopiju tog sloja povlaćenjem na ikonu novog sloja u dnu palete i postavite ga ispod žutoga. Dvoklikom riječi *Outer Glow*, u paleti slojeva, otvorite dijaloški okvir. Kliknite žuti uzorak boje i promijenite boju u ljubićastu. Velićinu povećajte na 12 i klikom OK dodajte posljednje svjetlucanje. Sad vaš tekst zraći prvo bijelom, pa žutom i na koncu ljubićastom svjetloću.

Mali savjet: Kopiranje stilova sloja na druge slojeve

Kad jednom na sloj primijenite stil, isti efekt (s istim postavkama) možete primijeniti na ma koji drugi sloj. Sporiji naćin (ljeniji) je u izborniku sloja, pod *Layer Style*, odabrati *Copy Layer Style*. Tad se vratite u paletu slojeva, kliknete onaj na koji želite primijeniti efekt i u izborniku sloja, pod *Layer Style*, odaberete *Paste Layer Style*.

Brži (i zabavniji) naćin je držati pritisnutom tipku *Control* (PC: desnu tipku miša) i kliknuti sloj u paleti na kojemu želite efekt. U skoćnom izborniku koji će se pojaviti odaberite *Paste Layer Style*. Pokušajte i više nećete kopati po izborniku stilova.

Mali savjet: **Kako sloj premjesti na isto mjesto u drugi spis**

Postoji brzi trik kako kopirati sloj i postaviti ga u drugi spis na isto mjesto kao u izvornom. U paleti slojeva kliknite sloj koji želite kopirati, a u padajućem izborniku palete slojeva odaberite *Duplicate Layer*. Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Destination* (odredište), u skoćnom izborniku odaberite drugi spis (ili novi, ako sloj želite postaviti u potpuno novi spis) i kliknite OK. Sloj će biti kopiran u novi spis na isto mjesto kao u izvorniku.

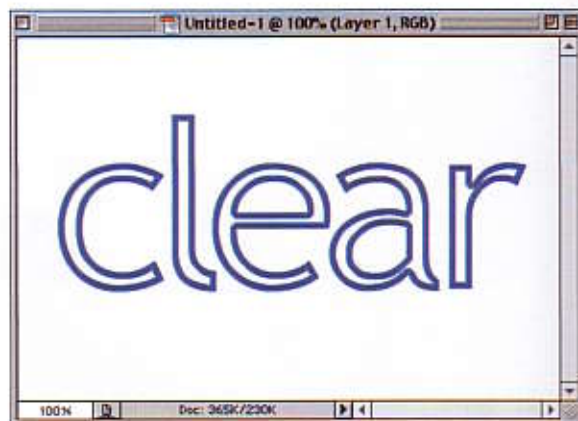
Efekt metaliziranog stakla

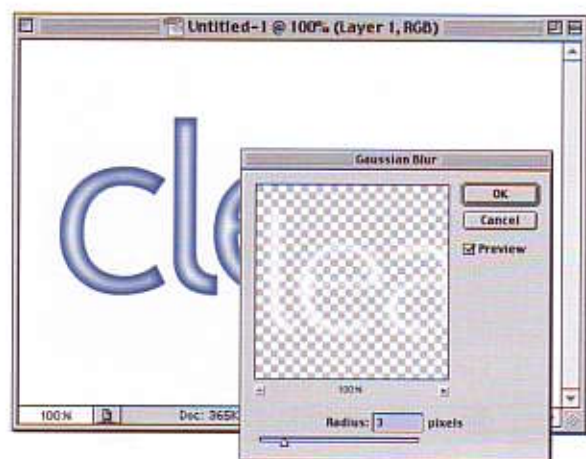
Iako je ovdje efekt primijenjen na tekst, uporabiv je na svaki lik ili logotip (zbog toga je u poglavlju o specijalnim efektima). U njemu mi se sviđa prozirnost postignuta omekšavanjem i uklanjanjem unutrašnjosti slova, a uočljiv je tek postavljanjem na pozadinu.

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Kliknite uzorak pokrivne boje i odaberite jednu svojem tekstu (ja sam odabrao Pantone 646). Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i napišite nešto vrlo velikim slovima (kako prikazuje slika). Sad pretvorite sloj teksta u sloj slike tako što ćete u izborniku sloja, pod *Rasterize*, odabrati *Type*.

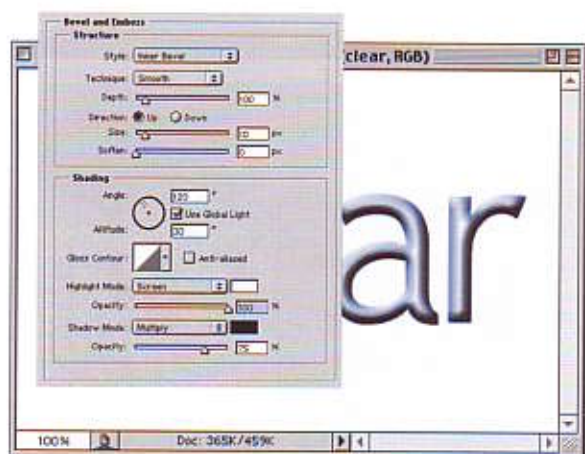
DRUGI KORAK: Naćinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Selektirajte tekst Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) njegova sloja. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). U dijaloškom okviru upišite 2 i kliknite OK.

TREĆI KORAK: Postavite bijelu kao pokrivnu boju, pritiscima slova "d" i "x". Obojite selekciju bijelom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).

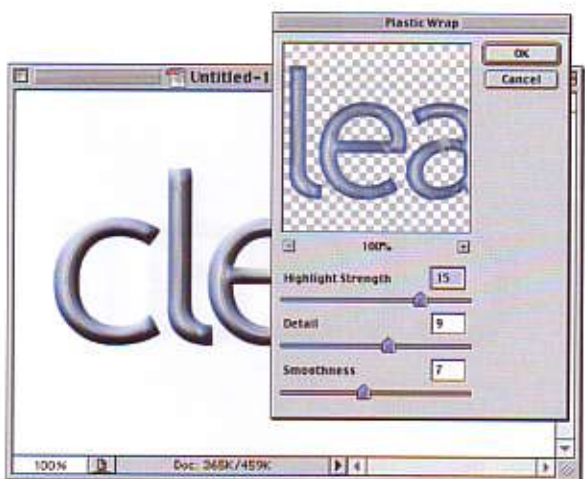




ČETVRTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Upišite 3 točke i klikom OK zamutite bijela slova. Sloju promijenite način miješanja (*Blend Mode*) iz *Normal* u *Overlay* (premaz). Pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite zamućen sloj s izvornim slojem teksta ispod njega.



PETI KORAK: U izborniku slojeva, pod *Layer Style*, odaberite *Bevel and Emboss*. Veličinu (*Size*) povećajte na 10, *Highlight Mode Opacity* (neprozirnost osvjetljavanja) na 100% i kliknite OK.



ŠESTI KORAK: U izborniku filtara, pod *Artistic* (umjetnički), odaberite *Plastic Wrap* (plastični ovitak). Pod *Highlight Strength* (jačina osvjetljenja) upišite 15, pod *Detail* (pojednosti) 9, pod *Smoothness* (glatkoća) 7 i kliknite OK.

Mali savjet: Ograničenja efekta *Bevel and Emboss*

Photoshopov stil sloja *Bevel and Emboss* (izbrusi rub i izboči) odličan je na slikama niske razlučivosti. Nažalost, nije tako učinkovit na visokim razlučivostima, npr. 300 dpi. Na primjer, dubina (*Depth*) od 20 daje širok i oštar unutarnji brušeni rub na slici od 72 dpi, dok izražajnost efekta kod slike visoke razlučivosti padne i do 40%.

U Photoshopu ne postoji način kako ovome doskočiti ali ako želite ovakav efekt na slikama visoke razlučivosti, skup dodataka *Eye Candy (Alien Skin)* sadrži prvorazredan filter *Inner Bevel*, koji je odličan na visokim razlučivostima. Pročitajte više o tome na www.alienskin.com

nastavlja se

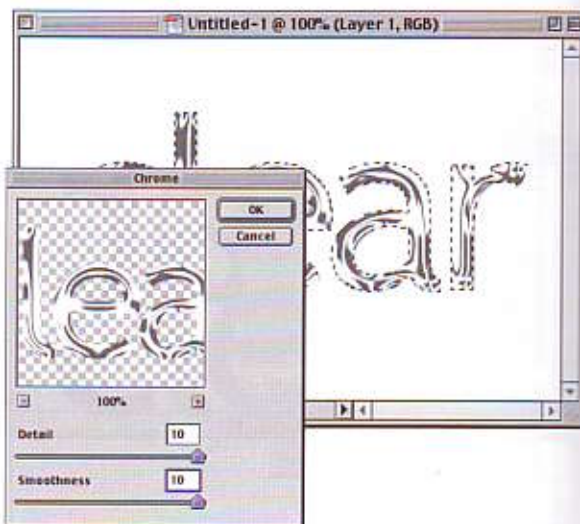
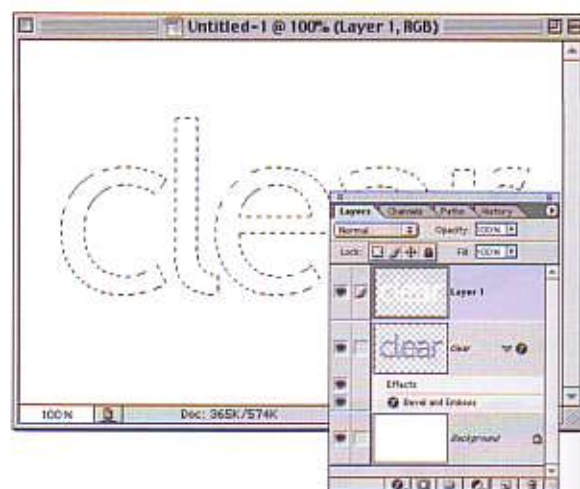
Mali savjet: Premještanje selekcije iz spisa u spis

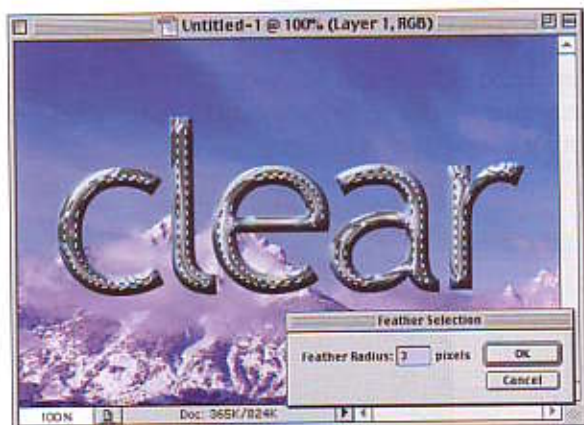
Ako u spisu imate aktivnu selekciju i želite baš nju u drugom otvorenom spisu, možete je povući i ispustiti (ali ne i njezin sadržaj!) iz jednoga u drugi. Kako biste bili sigurni da će sve proći u redu, imajte uključen alat selekcije (*Lasso*, četvrtasti, čarobni štapić itd.). Tim alatom kliknite središte selekcije i povucite je u drugi spis.

SEDMI KORAK: U paleti slojeva držite pritisnutom tipku **Command** (PC: **Ctrl**) i klikom sloja selektirajte tekst. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Obojite selekciju bijelom pritiskom **Option-Delete** (PC: **Alt-Backspace**). Deselektirajte pritiskom **Command-D** (PC: **Ctrl-D**).

OSMI KORAK: U izborniku filtra, pod *Sketch* (skica), odaberite *Chrome*. Kad se pojavi dijaloški okvir, pod *Detail* (pojednost) upišite 10, isto toliko pod *Smoothness* (glatkoća) i kliknite **OK**.

DEVETI KORAK: Promijenite sloju način miješanja iz *Normal* u *Multiply* i snizite neprozirnost (*Opacity*) na 75%. Sakrijte sloj pozadine (kliknite ikonu oka), a u padajućem izborniku palete slojeva odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo).

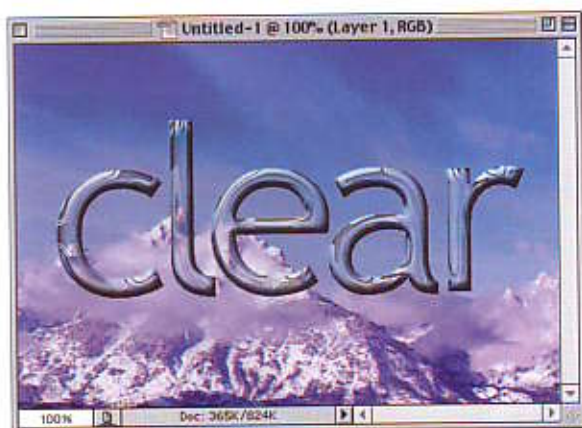




DESETI KORAK: Otvorite sliku pozadine i povucite je u spis s tekстом. U paleti slojeva postavite pozadinu ispod sloja teksta. Selektirajte tekst Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) njegova sloja. U izborniku *Select*, pod *Modify*, odaberite *Contract* (sažmi). U dijaloškom okviru upišite 5 točaka i kliknite OK. U izborniku *Select* odaberite *Feather* (omekšaj). Upišite 3 točke i kliknite OK (time ćete omeškati obrub selekcije).



JEDANAESTI KORAK: Sad pritisnite Delete (PC: Backspace), kako biste unutrašnjost slova učinili prozirnom (uz nederivate rubove). Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U izborniku filtara, pod *Sharpen* (izoštri), odaberite *Unsharp Mask*. Iznos (*Amount*) povećajte na 174, polumjer (*Radius*) postavite na 1 i *Threshold* (prag) na 4.



DVANAESTI KORAK: Kad kliknete OK, izoštravanje će dati staklasto-kovinat sjaj tekstu i dovršiti efekt.

Mali savjet: **Prebacivanje između otvorenih spisa**

Imate li u Photoshopu više spisa istodobno otvorenih, prebacivati se iz jednoga u drugi možete pritiskom Control-Tab (PC: Klik desnom tipkom miša-Tab).

Mali savjet: Photoshopov način prezentacije kupcu

Kad dođe vrijeme pokazivanja kupcu što ste napravili (ili prikaza na zaslonu), ja ne volim pokretati program, već samo sliku.

Jedan je od razloga to što znaju reći: "Hej! Pa to je Photoshop! Moj susjed kod kuće ima računalo i zna načiniti zgodne stvari." Tada bih se namrštio, jer je zapravo htio reći: "Meni bi to susjed učinio za puno manje novaca."

Kao drugo, pažnju kupca treba usredotočiti na sliku, a ne program koji je okružuje. Kao treće, tako ostavljate dojam profesionalca.

Kako biste dobili ono što ja nazivam "prezentacijom kupcu", pritisnite f-f-Tab (dvaput slovo "f" i jednom tipku Tab). Time sliku postavljate središnje na zaslonu, s crnom pozadinom, uz skrivanje Photoshopovih izbornika. Osim toga, izgleda odlično.

Nakon dovršetka i odlaska kupca, pritisnite f-Tab i sve će biti kao prije.

Kreditna kartica iz fotografije

Nekada, ako niste radili za Visu, MasterCard ili American Express, ne biste baš imali priliku oblikovati kreditne kartice. Danas postoje telefonske, reklamne, kartice trgovačkih lanaca, klupske iskaznice i bar još stotinjak razloga za poznavanje ovog efekta, uključujući i nasmijavanje kupca.

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju, a zatim načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiscima Shift-U dođite do ovalnog alata selekcije u paleti alata. U traci mogućnosti postavite polumjer (*Radius*) na 10 i nacrtajte pravokutnik zaobljenih kutova veličine kreditne kartice (približno 85 x 54 mm).

DRUGI KORAK: Otvorite sliku koju želite na kreditnoj kartici. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i povucite sliku u spis kartice. U paleti slojeva snizite neprozirnost (*Opacity*) na 50%, kako biste imali bolji pregled pri promjeni veličine slike. Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku Shift, kliknite kutnu hvataljku i povlačenjem prema unutra smanjite sliku (kako prikazuje slika).

TREĆI KORAK: Pritiskom Return (PC: Enter) potvrdite preoblikovanje, a u paleti slojeva vratite neprozirnost na 100%. Sad pritisnite Command-G (PC: Ctrl-G) postavite fotografiju u crnu kreditnu karticu na sloju ispod.





ČETVRTI KORAK: Grupiranje koje ste upravo učinili samo je privremeno, pa pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) trajno stopite slojeve slike i kartice. Sad imate sloj pozadine i sloj slike zaobljenih kutova. U skočnom izborniku slojeva (u dnu palete slojeva) odaberite *Drop Shadow*. Kad se pojavi dijaloški okvir, samo kliknite OK.



PETI KORAK: Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i selektirajte površinu u dnu kartice, malo širu i približno 1/6 visine (kako prikazuje slika). Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju i njome obojite selekciju pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).



ŠESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). Pritiskom Command-G (PC: Ctrl-G) grupirajte obje slike (bijelu površinu s karticom), a zatim pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) trajno stopite ova dva sloja (kako prikazuje slika).

Mali savjet: **Kako se kretati slikom pri velikim povećanjima**

Pri velikim povećanjima, kretanje slikom uporabom kliznih traka može biti mukotrpno. Osobito kod vrlo velikih povećanja, kad i najmanji pomak klizne trake željenu pojedinost može pomaknuti izvan prozora slike. Učinite ovako: držite razmaknicu pritisnutom i pokazivač miša promijenit će oblik u dlan (*Hand Tool*). Njime možete kliknuti i pomicati sliku po želji, dovoljno brzo i bez problema s kliznim trakama. Otpuštanjem razmaknice, vraćate se u prije toga korišten alat.

nastavlja se

Mali savjet: Koji je font pravi?

Ovo i nije toliko savjet o Photoshopu, koliko o ovoj knjizi. Kad u nekom primjeru knjige vidite tekst, font koji je uporabljen možete naći u popisu na kraju knjige, zahvaljujući čitateljima prijašnjeg izdanja koji su to predložili.

SEDMI KORAK: Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i upišite tekst koji ćete postaviti u dnu kartice (ja sam uporabio font *Trajan*, s *Anti-aliasingom* podešenim – u traci mogućnosti – na *Sharp*).

OSMI KORAK: Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije i njime nacrtajte pravokutnik na gornjoj lijevoj strani kartice. Započnite gornjim rubom (kako prikazuje slika). Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i njome obojite selekciju pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Pritiskom slova "t" uključite alat teksta i upišite primjeren tekst.

DEVETI KORAK: S još uključenim alatom teksta napišite tekst uobičajen na kreditnim karticama. Pritiskom slova "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju i napišite tekst. Ja sam uporabio Adobeov *OCRA* font ali tekst sam po sebi nije dovoljan. U dnu palete slojeva, u skočnom izborniku stilova, odaberite *Bevel and Emboss*.





DESETI KORAK: U dijaloškom okviru, pod *Style*, odaberite *Emboss* (izboči). Povećajte dubinu (*Depth*) na 200%, veličinu (*Size*) smanjite na 4 i klikom OK dajte slovima izgled utisnutosti (kako prikazuje slika). U paleti slojeva, sakrijte sloj pozadine klikom ikone oka u prvom stupcu lijevo od sloja. U padajućem izborniku palete odaberite *Merge Visible* (stopi vidljivo).



JEDANAESTI KORAK: Pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Pomaknite pokazivač miša izvan njegova okvira. Klikom i povlačenjem prema gore i ulijevo zakrenite karticu. Držite pritisnutim Shift-Option-Delete (PC: Shift-Alt-Backspace) i kliknite gornju kutnu hvataljku. Povucite je prema unutra, kako biste dobili efekt perspektive.



DVANAESTI KORAK: Pritiskom tipke Return (PC: Enter) dovršite preoblikovanje, a time i efekt.

Mali savjet: Pretraživanje datoteka

Pri radu u pretraživaču datoteka, u Photoshopu 7.0, možete se premještati iz jedne slike u drugu (u prozoru pregleda) pritiscima tipki označenim strelicama. Držite li pri tom pritisnutu tipku Shift, izvorna će slika ostati selektiranom, uz dodatak one koju selektirate pomakom tipke označene strelicom. Na primjer, kliknete sliku, pritisnete tipku označenu strelicom udesno i sljedeća će slika biti dodana selektiranima. Svakim pritiskom Shift-tipka označene strelicom dodat ćete selektiranim slikama još jednu.

Mali savjet: Promjena načina prikaza crteža

Otvorite li u Photoshopu skan crteža (kao *Bitmapu*), morate mu način prikaza promijeniti u boju, prije nego ga obojite (ima smisla, zar ne?). Ipak, Photoshop ne dopušta izravnu pretvorbu *Bitmape* u RGB. Morate naćiniti međukorak pretvorbe *Bitmape* u tonove sive (*Grayscale*). Kad u izborniku *Mode* (naćin) odaberete *Grayscale*, pozdravit će vas dijaloški okvir s upitom o omjeru velićine (*Size Ratio*). Ostavite ponućen broj 1 i klikom OK pretvorite crtež u sliku tonova sive boje. Tada u izborniku *Mode* odaberite RGB, koji je sada dostupan.

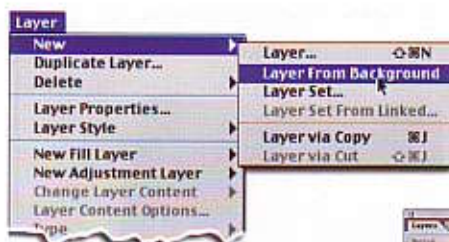
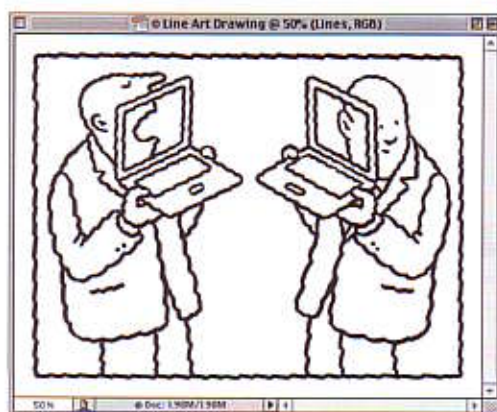
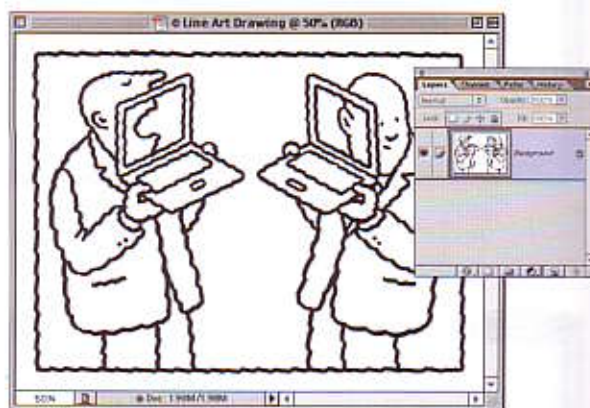
Bojenje crteža

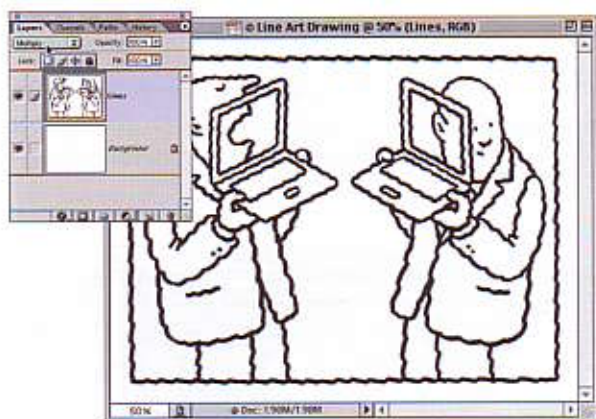
Bojenje crteža je jednostavno. Poćnite pretvaranjem u RGB, selektirajte površine unutar crteža i obojite ih na posebnim slojevima.

PRVI KORAK: Skenirajte crtež u RGB naćinu, ako je moguće, jer slika mora biti u naćinu prikaza boje kad je želite obojiti. Ako je slika već u tonovima sive (*Grayscale*), jednostavno je u izborniku *Image*, pod *Mode*, odaberite RGB Color.

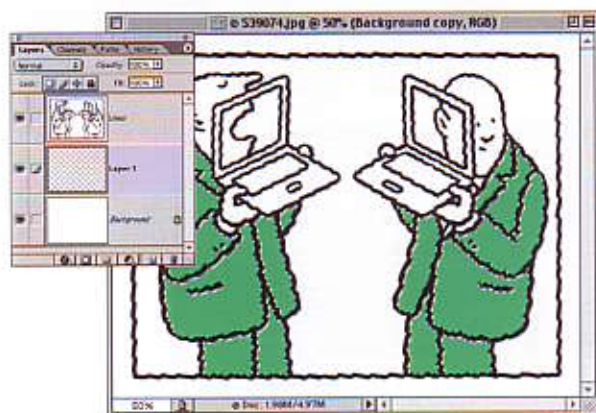
DRUGI KORAK: Skenirana slika pojaviti će se na sloju pozadine ali je nama potrebna kao obićan sloj. U paleti slojeva dvokliknite izravno naziv *Background* i pojaviti će se dijaloški okvir u kojemu sloju možete dati naziv. Nazovite ga "crte" i klikom OK pretvorite pozadinu u obićan sloj.

TREĆI KORAK: Naćinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. U izborniku *Layer*, pod *New*, odaberite *Background from Layer* (pozadina od sloja). Time ćete upravo naćinjen sloj pretvoriti u sloj pozadine (ponovno nam je potreban, jer sadrži bijele površine na kojima ćemo raditi).

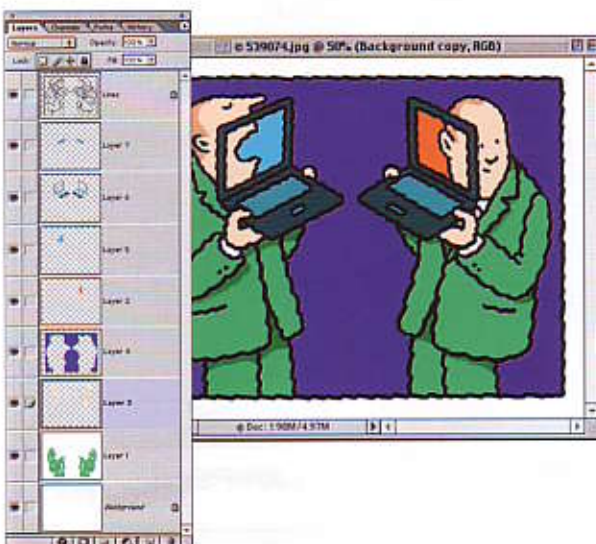




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj "crte". Promijenite mu način miješanja (*Blend Mode*) iz *Normal* u *Multiply* (višeslojno). Na taj način bijele površine postaju prozirnim, ostavljajući vidljivima samo crne crte (to još ne vidite na zaslonu ali ćete ubrzo). Pritiskom slova "w" uključite alat *Magic Wand* (čarobni štapić). Klikom selektirajte površinu koju želite obojiti.



PETI KORAK: U našem primjeru kliknuli smo odijela. (*Napomena:* možete uporabiti alat selekcije prema želji, *Lasso*, *Pen* itd.). Držeći pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*), kliknite ikonu novog sloja. Tako ćete načiniti novi sloj izravno ispod sloja crta i tu ćete dodati boju. Odaberite pokrivnu boju, a zatim obojite njome selektirane površine pritiskom *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*).



ŠESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*). Istim ćete postupkom obojiti ostale dijelove slike: kliknite sloj crta, površinu selektirajte čarobnim štapićem, *Command*-klikom (PC: *Ctrl*-klikom) ikone novog sloja načinite novi sloj ispod sloja crta, odaberite pokrivnu boju i obojite sloj.

Mali savjet: Oblikovanje

Ispuna selekcije jednom bojom ostavit će dojam... jednobojnosti. Pokušajte crtež obojiti tonskim prijelazom (*Gradient*) svijetle prema tamnijoj nijansi iste boje. Na primjer, postavite svijetloružičastu kao pokrivnu boju, a boju pozadine tamnoružičastu. Selektirajte površinu na sloju crta i uključite alat tonskih prijelaza pritiskom slova "g" (odaberite tonski prijelaz *Foreground to Background* – pokrivna prema pozadini). Povucite alatom slijeva udesno kroz selekciju. Ovako ćete dobiti privid izvora svjetla i privući pozornost na sliku.

Napomena: povlačite tonski prijelaz dosljedno, kako bi "sjene" padale u istom smjeru na čitavoj slici (tj. povlačite uvijek slijeva udesno, od vrha prema dnu itd.).

Mali savjet: Što se dogodilo s kistom Art History (povijest umjetno- sti)?

Kist Art History (koji smo u prijašnjim inačicama Photoshopa koristili pri kopiranju tradicionalnih umjetničkih efekata) još je uvijek tu ali s novim načinima uporabe kistova u Photoshopu 7, još nisam našao prikladan način njegove primjene. Poželite li to učiniti sami, pritiscima Shift-Y dodate do njega u paletu alata (gdje se History Brush uobičajeno nalazi). Moj savjet: koristite veoma male kist i slikajte preko postojeće slike. Ovo jest ograničavajuće, ali možda i razlog zbog kojega je Adobe uveo ovakav način uporabe kistova u Photoshopu 7.

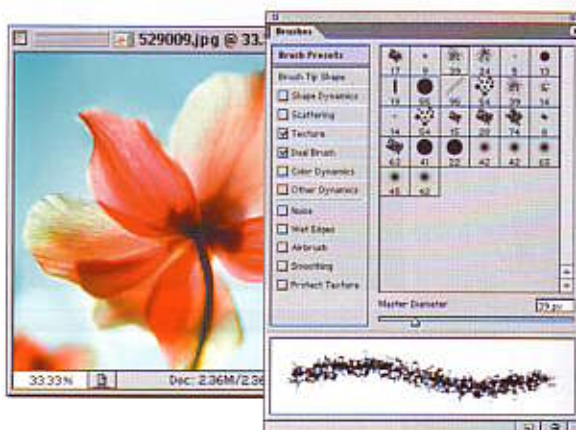
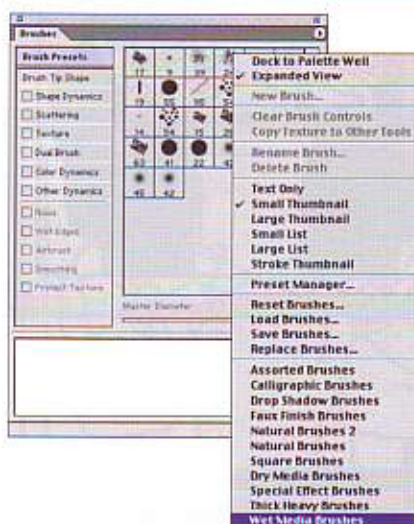
Slikanje na osnovi fotografije

Novi Photoshopov sustav kistova uključuje izvrsnu zbirku kistova i njihova podešavanja, kako biste mogli postići tradicionalne slikarske efekte. Felix koristi baš ovaj postupak u stvaranju efekata na osnovi fotografija kao predloška, slikajući po njima posebnim kistovima.

PRVI KORAK: Otvorite fotografiju koja će biti osnovom vaše slike.

DRUGI KORAK: U izborniku Window odaberite Brushes (kistovi). U popisu mogućnosti, s lijeve strane dijaloškog okvira, kliknite riječi Brush Presets (unaprijed načinjeni kistovi). Kad se pojavi padajući izbornik, odaberite Wet Media Brushes (kistovi za mokre medije). U dijaloškom okviru klikom OK učitate ovaj skup kistova.

TREĆI KORAK: Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiskom slova "b" uključite alat kistova (Brush Tool), a u paleti kistova odaberite onaj pod nazivom Dry Brush on Towel (suhi kist na ručniku). Pritiskom tipke Option (PC: Alt) privremeno uključite alat kapaljke (Eyedropper Tool) i njime kliknite površinu na kojoj želite početi slikati.





ČETVRTI KORAK: Iako ćete slikati na novom sloju, pozadinu ćete koristiti kao predložak. Počnite slikati na novom sloju i pokušajte slijediti oblike i boje s pozadinske slike uporabom alata kista.



PETI KORAK: Dok slikate, morat ćete mijenjati veličine kistova, koristeći manje pri slikanju pojedinosti. Dopustite li na ponekim mjestima bježanje poteza kistom, slika će se doimati uvjerljivijom.



ŠESTI KORAK: Kad dovršite slikanje, dojam možete pojačati dodavanjem uzorka. U izborniku filtera, pod *Texture*, odaberite *Texturizer*. U dijaloškom okviru kao uzorak odaberite *Canvas* (slikarsko platno), *Scaling* (promjenu veličine) snizite na 80% i klikom OK dodajte lagani uzorak slici. Učini li vam se uzorak preizraženim, u izborniku *Edit* odaberite *Fade Texturizer*. U dijaloškom okviru pomakom klizača neprozirnosti (*Opacity*), kako biste umanjili izraženost efekta.

Mali savjet: **Još jedan način uklanjanja kistova**

Drugi način uklanjanja kista je Control-klikom (PC: klik desnom tipkom miša) u lebdećem izborniku kistova. Pojavit će se izbornik u kojemu odaberite *Delete Brush* (obriši kist).

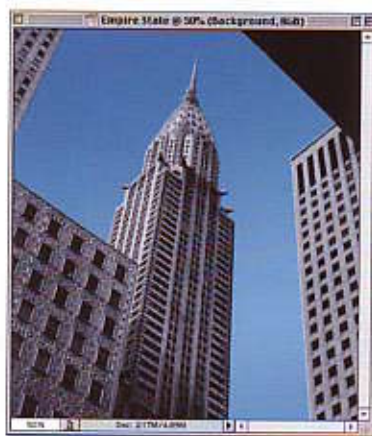
Mali savjet: Poništite višak tekućine

Ako ste naviknuti na filter *Liquify* u Photoshopu 6.0, tada vam je poznata i mogućnost samo jednostrukog poništenja naredbe i koliko to može živcirati. U Photoshopu 7 možete *brljati* po želji, jer je Adobe uveo mogućnost mnogostrukih poništenja naredbi.

Divovski plazma-zaslon

To što si samo milijunaši mogu priuštiti divovske plazma-zaslone, ne znači kako vi ne smijete uporabiti (kako biste se pohvalili ili reklamirali sami sebe) njihovu digitalnu inačicu i postaviti je na mjesto po želji.

PRVI KORAK: Otvorite sliku kojoj želite dodati divovski plazma-zaslon (u našem primjeru to ćemo učiniti na zgradi – otud pridjev “divovski”). Pritiskom Shift-L uključite alat *Polygonal Lasso* i selektirajte mjesto na kojemu želite zaslon (kako prikazuje slika). Pritiskom slova “d” postavite crnu kao pokrivnu boju.

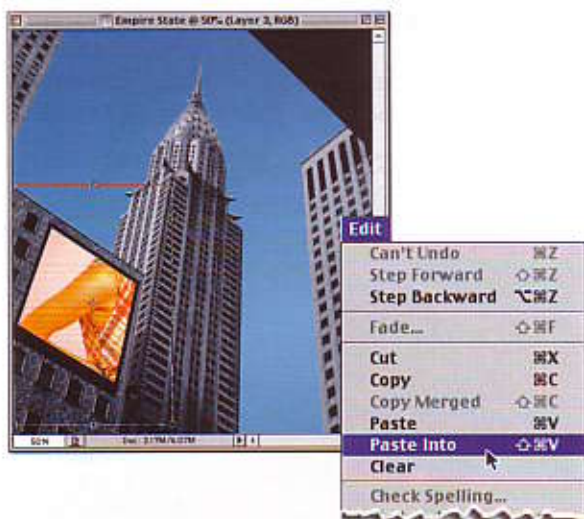


DRUGI KORAK: Načinite novi prazan sloj i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite selekciju crnom. U izborniku *Select* odaberite *Contract* (sažmi). Upišite 8 i klikom OK sažmite selekciju 8 točaka. Sad držite pritisnutom tipku Option (PC: Alt), uključite alat *Polygonal Lasso* i umanjite selekciju za još približno 5 mm u donjem dijelu (kako prikazuje slika).



TREĆI KORAK: Otvorite sliku koju želite umetnuti u plazma-zaslon. Dodajte joj rasterske crte stvaranjem novog sloja, pritiskom slova “x” (čime bijela postaje pokrivnom bojom) i pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). U izborniku filtera, pod *Sketch*, odaberite *Halftone Pattern* (rasterski uzorak). Veličinu (*Size*) postavite na 1, *Contrast* na 5, *Pattern Type* (vrstu uzorka) na *Line* (crta) i klikom OK dodajte crno-bijele crte.





ČETVRTI KORAK: Promijenite sloju način miješanja (*Blend Mode*) u *Overlay* (premaz) i pritiskom Command-E (PC: Ctrl-E) stopite ta dva sloja u jedan. Pritiskom Command-A (PC: Ctrl-A) selektirajte sve, a pritiskom Command-C (PC: Ctrl-C) kopirajte sliku. Premjestite se u sliku zgrade. U izborniku *Edit* odaberite *Paste Into* (zalijepi unutar). Vaša će se slika pojaviti na posebnom sloju.

PETI KORAK: Vaša bi slika trebala imati perspektivu jednaku zgradi-noj, pa pritiskom Command-T (PC: Ctrl-T) otvorite *Free Transform*. Držite pritisnutom tipku Command (PC: Ctrl), kliknite kutnu hvataljku i prilagodite rub slike rubu zgrade. Prilagodite tako sva četiri ruba slike nagibu zgrade. Kad to učinite, pritisnite Return (PC: Enter).

ŠESTI KORAK: Naposljetku, dodajte izmišljeni naziv proizvođača plazma zaslona bijelim slovima. (Napomena: Bitno je uskladiti ukupan kontrast zalijepljene slike s kontrastom slike zgrade. Ako je slika pretamna, pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir *Levels* – razine. Pomicanjem donjih klizača izlaznih razina posvijetlite ili potamnite sliku, prema potrebi.)

Mali savjet: Fantastična provjera pravopisa

Vjerojatno znate kako Photoshop 7 sadrži mogućnost provjere pravopisa (hvala Bogu!) ali možda ne znate koliko je snažna. Provjerava pravopis engleskog, francuskog, talijanskog, njemačkog, španjolskog, nizozemskog, švedskog i niz drugih jezika. Trebate samo pronaći koji jezik provjeriti. Učinite to u skočnom izborniku u dnu palete znakova (*Character*). Ah, doista fantastično.

Mali savjet: Vratite boju crtežima

U primjeru opisanom desno, fotografiju smo pretvorili u crno-bijeli crtež i na koncu oboje pretopili u jedno. Postoji i postupak bez pretapanja. Kad naćinite crno-bijeli crtež u 5. koraku, uključite alat *History Brush*. Smanjite neprozirnost (*Opacity*) na približno 20% i lagano prebojite izvornu sliku. Dok to ćinite (uz ovako nisku neprozirnost), prvo se pojavljuje boja i moguće je stvoriti efekt vodene boje ispod crno-bijelog crteža, što izgleda doista izvrsno. Kad završite primjer, pokušajte i ovako.

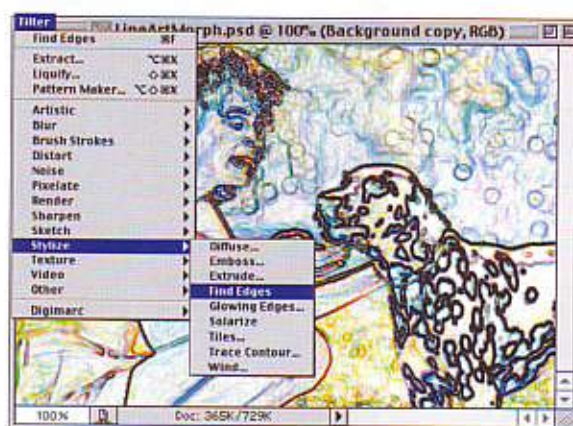
Pretapanje fotografije u crtež

Ovo je izvrstan mali trik kojim pretapate crtež i fotografiju istog objekta. Vidio sam to puno puta. Sjećate li se nagrađenog videospota skupine "a-ha" *Take On Me*? Prisjetite se ponovno osamdesetih iskušavajući ovaj efekt.

PRVI KORAK: Otvorite sliku koju želite djelomićno pretvoriti u crtež.

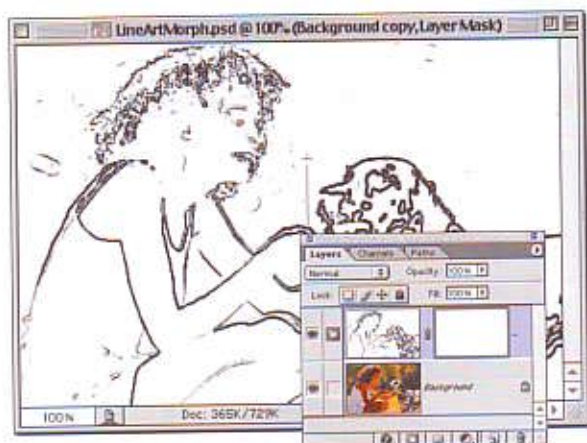
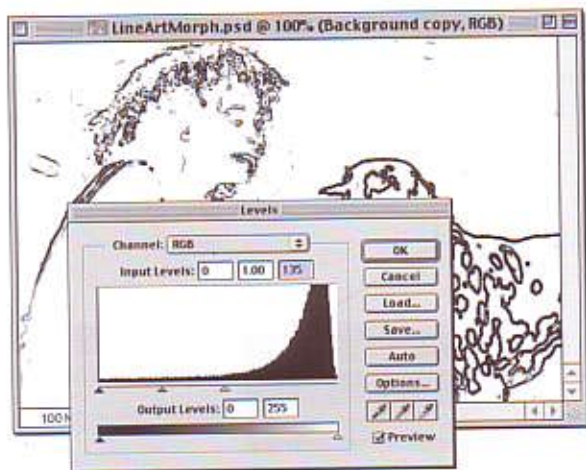


DRUGI KORAK: Pritiskom Command-J (PC: Ctrl-J) naćinite kopiju sloja pozadine. U kopiju sloja otvorite izbornik filtara i u njemu, pod *Stylize*, odaberite *Find Edges* (pronadi rubove), kako prikazuje slika.



TREĆI KORAK: Pritiskom Shift-Command-U (PC: Shift-Ctrl-U) uklonite boju slici (filtrar *Find Edges* prikazuje puno visokozasićenih boja, pa je njezino uklanjanje obvezno).





ČETVRTI KORAK: Sad više nema boje, pa možemo ukloniti i ostatke "smetnji" i nepotrebnih pojedinosti, koje je načinio filtar *Find Edges*. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Gornji desni klizač ulaznih razina pomaknite ulijevo, kako biste uklonili nepotrebne pojedinosti, ostavivši samo neophodne crte (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: U paleti slojeva kliknite ikonu *Layer Mask* (maska sloja – kako prikazuje manja slika lijevo). Postavite crnu kao pokrivnu boju. Pritiskom slova "g" uključite alat tonskih prijelaza (*Gradient Tool*). Pritiskom tipke Return (PC: Enter) otvorite izbornik tonskih prijelaza i odaberite prvi (*Foreground to Background* – pokrivna prema pozadini). Povucite alatom od središta slike nadolje.

ŠESTI KORAK: Dok povlačite, gornji će dio slike postajati prozirnim, otkrivajući izvorni sloj fotografije ispod i glatko se pretopiti u dio u obliku crteža (kako prikazuje slika). Želite li crtežu dodati boju, promijenite način miješanja (*Blend Mode*) u *Lighten* (posvijetli), *Vivid Light* (živo svjetlo) ili *Overlay* (premaz), ako želite puno boje.

Mali savjet: **Kad miješanje (Blend) ne uspije, povucite ponovno**

U opisanom primjeru povlačite masku tonskog prijelaza kako biste otkrili fotografiju ispod. Dobro je u ovom načinu što, ako nakon prvog pokušaja ne izgleda dobro, možete pokušati ponovno. Pokušajte i slikanjem na maski (izgleda poput slikanja na sloju ali zapravo slikate po maski, pa se ne dajte zbuniti). Uporabite crnu pri otkrivanju sloja ispod ili ga bijelom ponovno sakrijte.

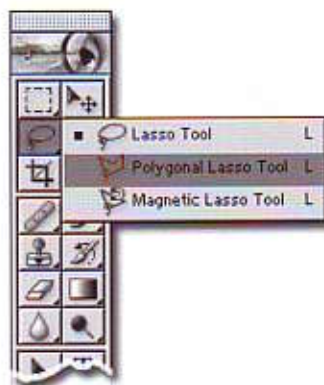
Mali savjet: Stvaranje novih kistova

Novi kist možete načiniti odabirom *New Brush* u padajućem izborniku kistova ali postoji i brži način. Kliknite jednom u prazno područje bilo gdje unutar palete kistova i otvorit ćete dijaloški okvir *New Brush*.

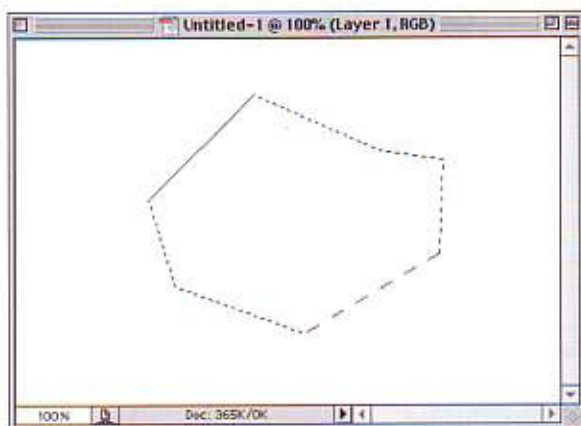
Efekt žičanog okvira

Ovaj trik i nije baš efekt. Više predstavlja dio kolaža koji dodajemo postojećem ali to neće štetiti njegovoj omiljenosti. Ovakvi brzi efekti žičanih okvira pojavljuju se u mnogim izvršnim kolažima.

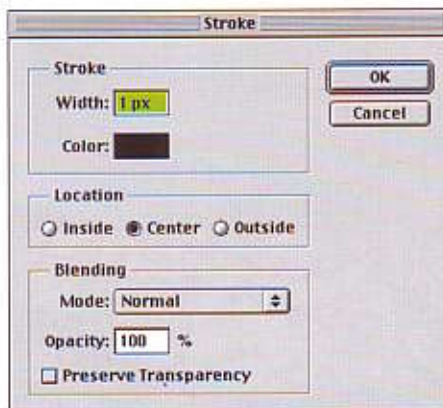
PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiscima Shift-L dodite od alata *Polygonal Lasso* u paleti alata (ili kliknite i držite trenutak ikonu alata *Lasso* i pojavit će se izbornik u kojemu odaberite *Polygonal Lasso*, kako prikazuje slika).

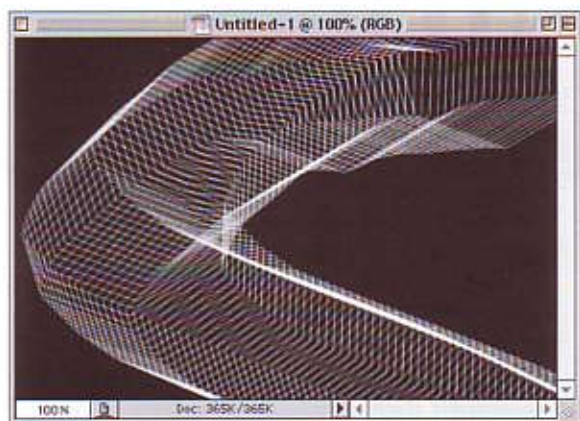
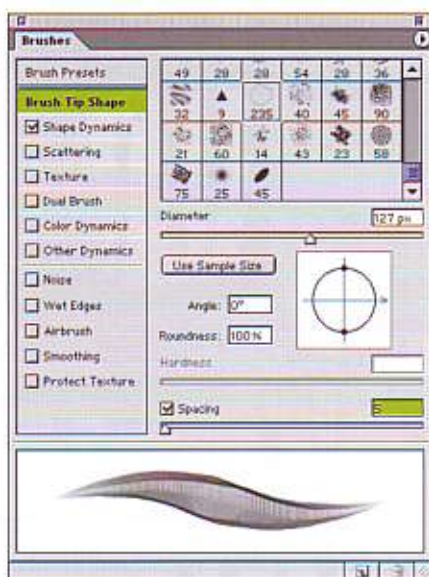
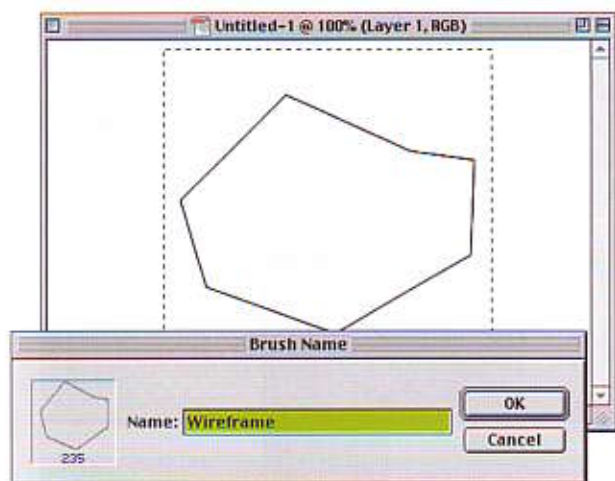


DRUGI KORAK: Alatom *Polygonal Lasso* nacrtajte višekutni lik. Započnite klikom, pomaknite pokazivač miša na sljedeću točku, kliknite i ravna će crta povezati dvije točke. Nastavite tako dok ne nacrtate višekutnik, a završite ga u početnoj točki. Lik postaje selekcija (kako prikazuje slika).



TREĆI KORAK: U izborniku *Edit* odaberite *Stroke*. Pod *Width* (širina) upišite 1 točku, boja neka bude crna, a kao *Location* (položaj) odaberite *Center*. Klikom OK obrub selekcije obojite crnom. Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D).





ČETVRTI KORAK: Pritiskom slova "m" uključite četvrtasti alat selekcije. Držite pritisnutom tipku Shift i selektirajte kvadratnu površinu oko višekutnika (kako prikazuje slika). U izborniku *Edit* odaberite *Define Brush* (odredi kist). U dijaloškom okviru kistu možete dati naziv (kako prikazuje slika).

PETI KORAK: U izborniku *Window* odaberite *Brushes*. U popisu mogućnosti s lijeve strane dijaloškog okvira kliknite riječi *Brush Tip Shape* (oblik vrha kista). Kad se otvori dijaloški okvir, postavite promjer (*Diameter*) kista na željenu veličinu (ja sam je snizio na 127 točaka) a klizač razmaka (*Spacing*) postavite na 5 (kako prikazuje slika). U dnu palete pojavit će se pregled uređenog poteza kistom. Žičani je okvir upravo dovršen.

ŠESTI KORAK: sad možete efekt žičanog okvira dodati bilo kojemu kolažu. Želite li kopirati ovdje prikazan primjer, otvorite novi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i njome obojite pozadinu, pritiskom *Option-Delete* (PC: *Alt-Backspace*). Pritiskom slova "x" promijenite pokrivnu boju u bijelu. Načinite novi sloj i povucite dug vijugav potez kistom, kako biste dobili efekt prikazan na slici.

Mali savjet: Pohranjivanje kistova

Želite li pohraniti kist koji ste načinili? Svaki načinjeni kist bit će automatski pohranjen. Svakim pokretanjem Photoshopa kist će automatski biti postavljen na isto mjesto u izborniku. S druge strane, odaberete li povrat na izvorne standardne postavke (odabirom *Reset Brushes* u padajućem izborniku kistova), vaš će kist nestati zauvijek. Znači li vam to što, svakako pohranite novi skup kistova. U padajućem izborniku lebdećeg izbornika kistova odaberite *Save Brushes*. Ja sve ostale kistove brišem klikanjem svakog pojedinog, uz pritisnutu tipku *Command* (PC: *Ctrl*). Kad mi ostane samo novonačinjeni kist, pohranjujem ga odabirom *Save Brushes* u izborniku trake mogućnosti kistova, dam mu neki naziv (poput *Acme Co. logotip*) i spremim ga u mapu *Brushes*, unutar mape *Presets*, unutar mape Photoshopa. Huh!

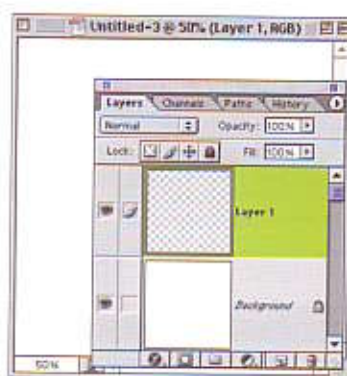
Mali savjet: Pregledajte spise jedan pokraj drugoga

Od početka povijesti Photoshopa (dok su zemljom još hodali dinosauri), kad biste imali otvorenu jednu sliku i otvorili drugu, one bi na zaslonu bile prikazane stilom nazvanim *cascading* (stepenasto). Nova slika bila bi otvorena preko već otvorene (što vam se dogodilo bezbroj puta). U Photoshopu 7, Adobe je dodao novi način pregleda spisa, godinama uobičajen u programima prijeloma stranica, i mislim da će vam se vrlo svidjeti. Naziv mu je *Tile* (pločica) i spise otvara jednog pokraj drugoga, popunjavajući zaslon. Fotografima bi se ovo moglo osobito dopasti jer istodobno mogu pregledati 10 ili 12 slika, jednu pokraj druge na zaslonu. Ovaj odabir pronaći ćete u izborniku *Window*, pod *Documents*. Otvorite nekoliko slika i odaberite *Tile* i vidjet ćete o čemu govorim.

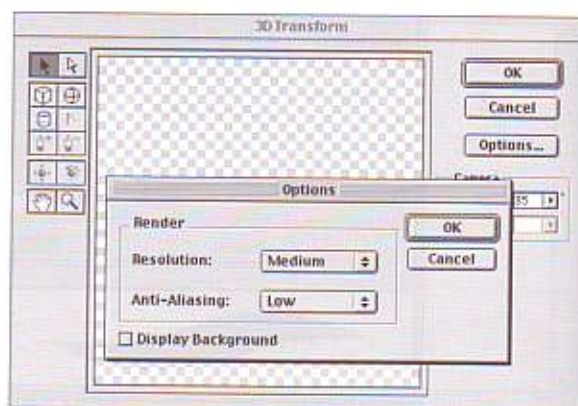
3D kocke

Još je jedan dio suvremenih kolaža vrlo omiljen, a to su 3D kocke. Vrlo su rasprostranjene, a krasno je što čine uporabivim inače ne osobito koristan Photoshopov filter *3D Transform*. Sve što može vratiti život starom zmaju vrijedno je pažnje, zar ne?

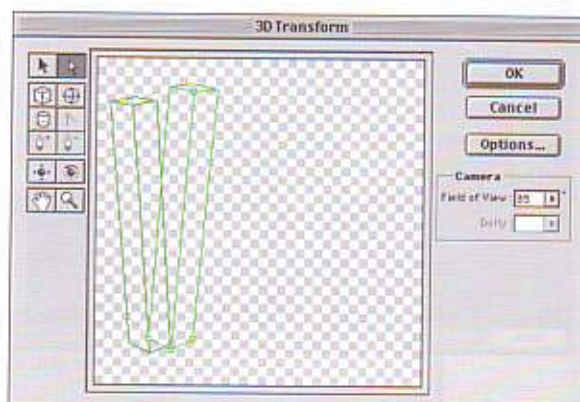
PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis veličine 20 x 20 cm. (Efekt najbolje izgleda na velikim kvadratnim slikama.) Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva.

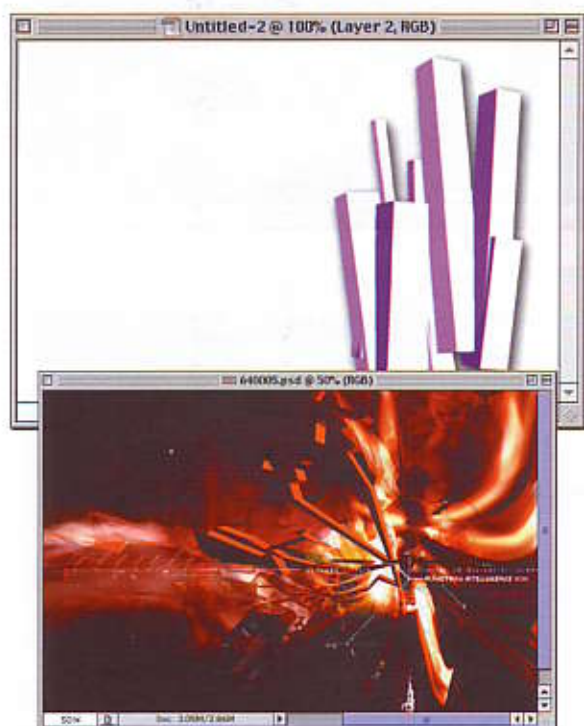
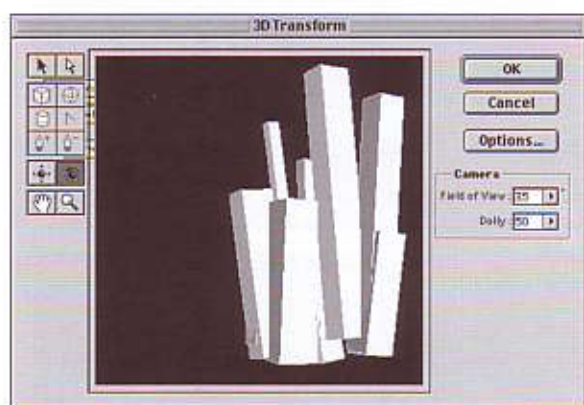
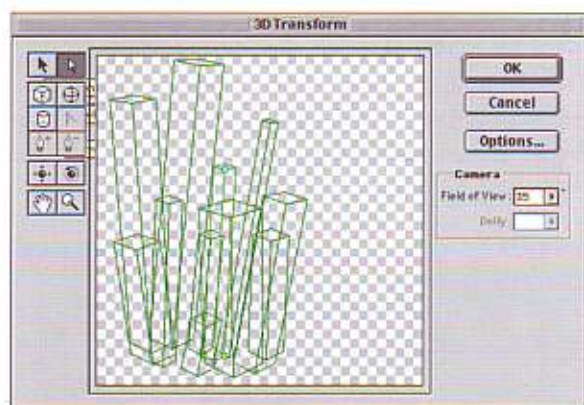


DRUGI KORAK: U izborniku filtera, pod *Render*, odaberite *3D Transform*. U dijaloškom okviru kliknite gumb *Options* (mogućnosti), a u dijaloškom okviru poslije toga isključite (uklonite kvačicu) iz potvrdnog okvirića *Display Background* (prikaži pozadinu – prema standardnoj postavci uključeno).



TREĆI KORAK: Kliknite alat kocke (*Cube Tool*) i povlačenjem nacrtajte visoku prizmu. Pritiskom slova "a" uključite alat izravne selekcije (*Direct Selection Tool*), kliknite jedinu istaknutu točku na prizmi i nagnite je povlačenjem ulijevo ili udesno (kako prikazuje slika). Nacrtajte još jednu takvu prizmu i nju nagnite.





ČETVRTI KORAK: Nastavite ovaj postupak dodavanjem prizmi i nagnjanjem ulijevo i udesno. Imate li strpljenja, što ih je više, bit će veselije (recimo).

PETI KORAK: Nakon dovršetka crtanja prizmi, pritiskom slova "R" uključite alat *Trackball*. Pozadina će postati crna, a prizme bijele. Kliknite alatom *Trackball* u središtu prizmi i povucite pokazivač udesno. Dok to činite, prizme će se zakretati u prozoru pregleda i, povučete li dovoljno, pojavit će se njihove stijenke, zajedno sa sjenama (kako prikazuje slika).

ŠESTI KORAK: Kliknite OK i prizme će biti vraćene na sloj. U dnu palete slojeva, u skočnom izborniku stilova sloja, odaberite *Drop Shadow* i klikom OK dodajte sjenu. Pritiskom Command-U (PC: Ctrl-U) otvorite dijaloški okvir boje i zasićenja (*Hue/Saturation*). Kliknite potvrdni okvir *Colorize* (obojiti), boju odaberite klizačem *Hue* i klikom OK obojite prizme i dovršite efekt. Lijevo je prikazan primjer uporabe efekta u zbirci slika *Infinity* tvrtke *Digital Vision*.

Mali savjet: Promjena veličine kista u Photoshopu 7

Evo jednog savjeta o mogućnosti Photoshopa 7 koja nije pretjerano isticana, a zapravo je fantastična. Naziv joj je klizač *Master Diameter* (upravljanje promjerom) i nalazi se u paleti kistova (u izborniku *Window* odaberite *Brushes*). Njome mijenjate veličinu kista. Znam kako to ne zvuči osobito, jer ste to oduvijek mogli, zar ne? Pa, ne uvijek. Prijašnje inačice Photoshopa dopuštale su promjene kistova oštih i mekih rubova ali ne i podešenih kistova. Kad bi Adobe načinio dobar podešen kist od 25 točaka, veličina bi bila nepromjenjiva. Kod slika visoke razlučivosti, manji bi podešeni kistovi bili neuporabljivi, jer bi ostali premalenima. Sad možete svakom podešenom kistu promijeniti veličinu, čak i onima koje sami naćinite, zahvaljujući klizaču upravljanja promjerom. Doista fantastično.

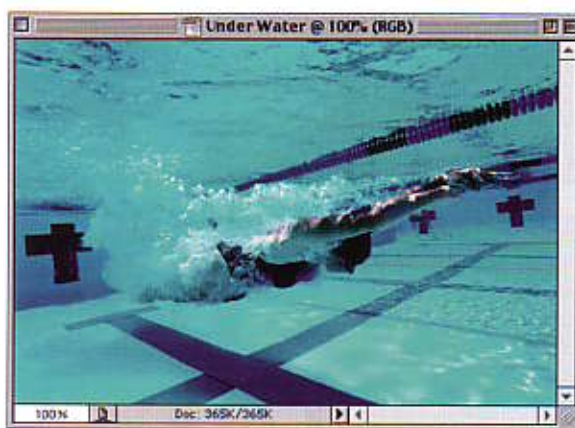
Mali savjet: Učitaj te skupove, dušo!

Još u Photoshopu 6, Adobe je uveo mogućnost učitavanja unaprijed načinjenih skupova (*Presets*) kistova, uzoraka, likova itd. Tad ste ih morali tražiti kroz dijaloške okvire, u mapama razbacanim po disku. Sad to možete učiniti izravno u padajućim izbornicima paleta. Prijašnji skupovi nisu bili dobri. Bili su (najblaže rečeno) nevjerovatno neuporabljivi. Adobe je to popravio u Photoshopu 7 i sad vam je na raspolaganju mnoštvo uporabljivih likova, uzoraka, kistova i ostaloga. Osim toga, ima ih više nego u inačici 6. Ako dulje vrijeme niste učitali ove skupove, sad je vrijeme.

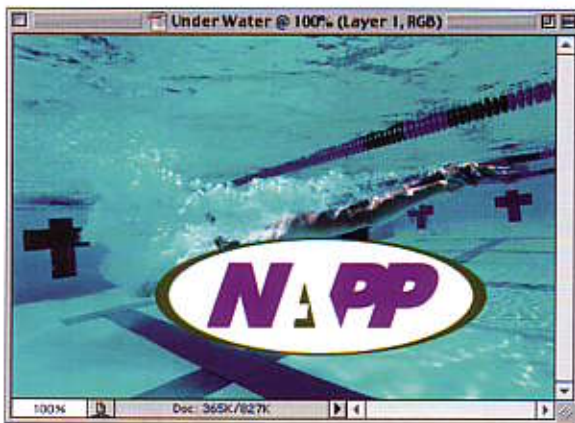
Umetanje logotipa u fotografiju

Dodavanje logotipa postojećoj slici omiljen je postupak (vidio sam logotipe na dnu bazena, teniskih igrališta, trkališta i zgrada), no često je naknadno (digitalno) dodavanje logotipa previše očito. Dizajneri se nisu trudili *stopiti* ga sa slikom. Jednostavno bi ga tamo postavili i ostavili takav dojam – *postavljenosti*. Ovako ćete sakriti tragove svojega rada.

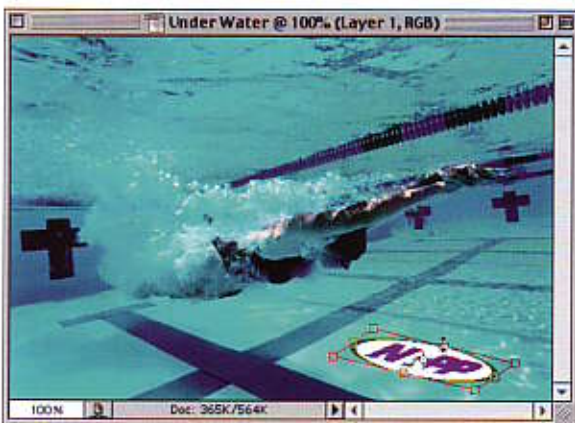
PRVI KORAK: Otvorite fotografiju kojoj želite dodati logotip.

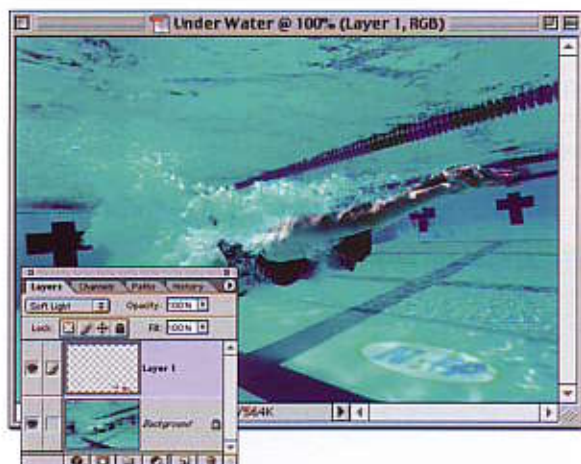


DRUGI KORAK: Otvorite logotip koji želite dodati i povucite ga na sliku (kako je prikazano). Ako vam je kupac dao logotip u EPS formatu, postavite ga na sliku odabirom *Place* u izborniku *File*. Logotip će se pojaviti s okvirom, pa mu možete prilagoditi veličinu (dok je još u vektorskom obliku). Pritiskom tipke *Return* (PC: *Enter*) rasterizirajte logotip na sloju.

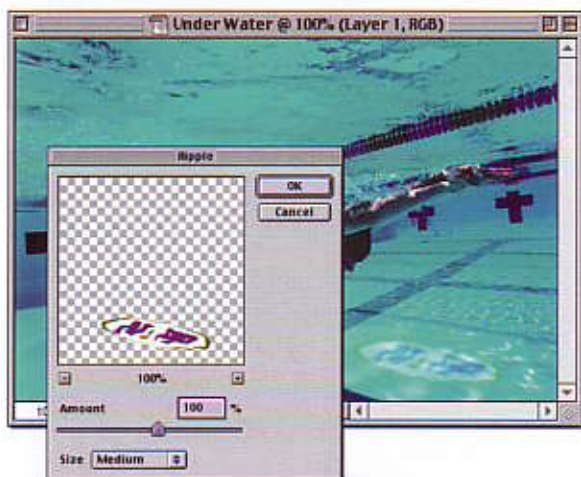


TREĆI KORAK: Pritiskom *Command-T* (PC: *Ctrl-T*) otvorite *Free Transform*. Zakrenite logo pod kutom bazena. Držite pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*), pa kliknite i povucite gornju središnju hvataljku udesno, kako biste logotip malo ukošili (kako prikazuje slika). Kad ste zadovoljni rezultatom, pritiskom tipke *Return* (PC: *Enter*) potvrdite preoblikovanje.

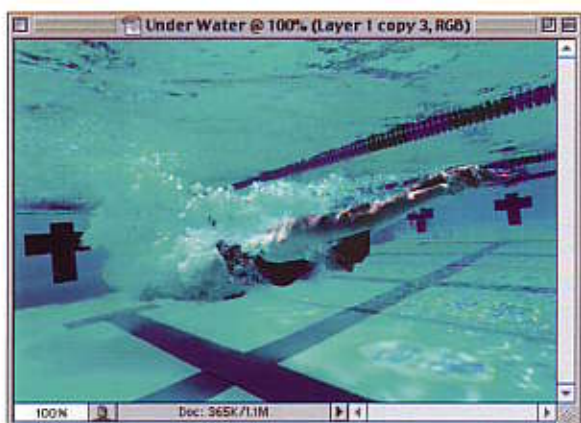




ČETVRTI KORAK: U paleti slojeva promijenite sloju način miješanja (*Blend Mode*) u *Soft Light*, čime ga prilagođujete boji vode. Učinite li to s nekim drugim logotipom, *Soft Light* možda neće biti primjeren. Pritiskom slova "v" uključite alat pomicanja (*Move Tool*) i pritisćima Shift+ prođite raznolike načine miješanja, dok ne pronađete primjeren vašem logotipu.



PETI KORAK: Kako bi logo ostavio bolji *podvodni* dojam, u izborniku filtara, pod *Distort*, odaberite *Ripple* (učini valovitim). Mi smo uporabili standardnu postavku od 100% za *Amount* (iznos) i *Medium* za veličinu (*Size*). Klikom OK učinili smo logotip valovitim.



ŠESTI KORAK: Naposljetku (a ovo je najbitniji korak, premda se čini jednostavnim), znatno snizite neprozirnost (*Opacity*) sloja logotipa (ja sam ovdje to učinio na 50%) i time dovršite efekt. Većina dizajnera neprozirnost ostavlja na 100%. Upravo zbog toga logotip djeluje zalijepljeno i to primjetno. Ne dajte se uhvatiti! Snizite neprozirnost.

Mali savjet: Pohranite tu mrežu!

Koristite li filter *Liquify* (a znam kako da), Photoshop 7 nudi vam jednu novost u odnosu na prethodne inačice: mogućnost pohranjivanja načinjene mreže i primjenu na neku drugu sliku. U čemu je štos? Možete pohraniti podešenja filtra *Liquify* na slici niske razlučivosti i primijeniti ih na inačicu iste slike visoke razlučivosti. Ovo bi moglo imati značajan utjecaj (sad se ne mogu sjetiti niti jednoga ali sam oduvijek htio uporabiti tu rečenicu).

Mali savjet: Potprostor je udaljen samo jedan filar

Mislim da će ovaj savjet koristiti uglavnom muškarcima. Toliko je otkriven, da ga zamalo nisam uvrstio u knjigu. Primijetili ste riječ "zamalo". U primjeru opisanom desno, učini li vam se u jednom trenutku (recimo, poslije četvrtog koraka) kako morate u potprostor (a znam kako hoćete), učinite to ovako: u izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Radial Blur* (kružno zamućenje). Kao način zamućenja (*Blur Method*) odaberite *Zoom*, a pod *Amount* (iznos) odaberite oko 50. Kliknite OK. Dojam još neće biti dobar, jer će *Zoom* previše potamniti sliku. Pritiskom Command-L (PC: Ctrl-L) otvorite dijaloški okvir razina (*Levels*). Gornji klizač ulaznih razina pomičite ulijevo dok se zvijezde ponovno ne pojave i ne zavrtljaju vas bespomoćno duboko u neznano (bla, bla, bla...). Možda ćete morate izostaviti filtar *Lens Flare*, znate već, zbog dobrog ukusa.

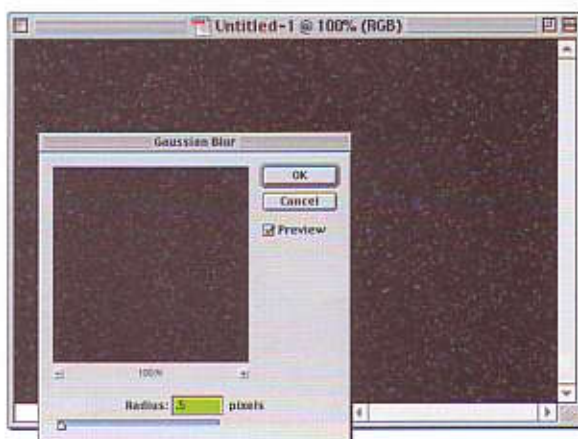
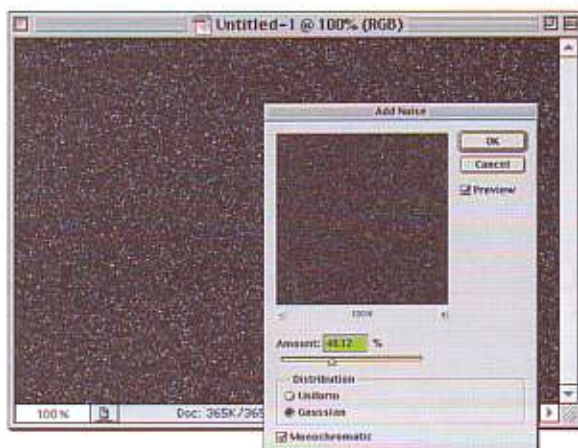
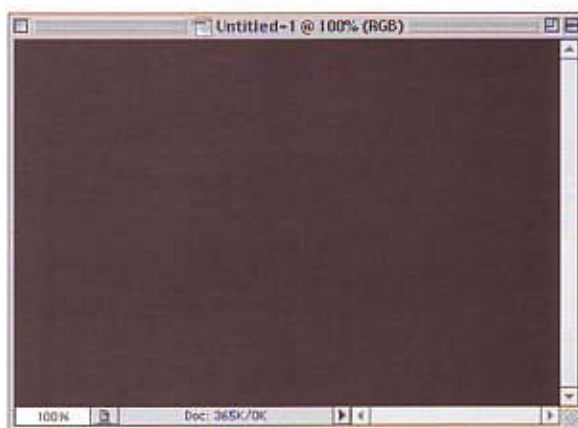
Brzo do jata zvijezda

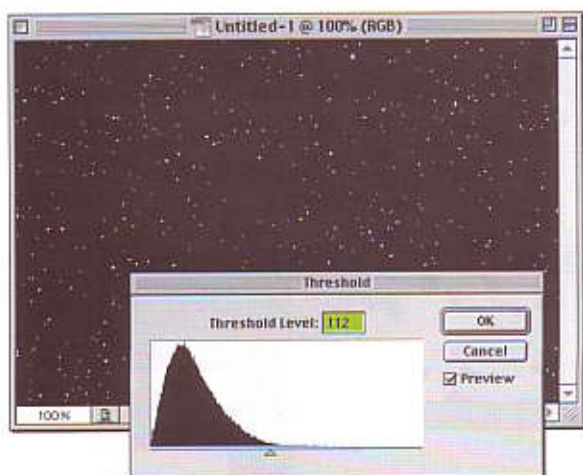
Ovo je jedan od onih "nešto ni iz čega" postupaka, u kojemu u samo nekoliko sekundi dobivate jato zvijezda. To zna biti izvrsna podloga kolažima ili dodatak postojećim slikama. Upozorenje: Pri ponavljanju ovog postupka, mogli biste osjetiti nezadrživu potrebu reći: "U *warp*." ili "Teleportirajte me." Proći će vas vremenom.

PRVI KORAK: Otvorite novi 72 dpi RGB spis. Pritiskom slova "d" postavite crnu kao pokrivnu boju i njome obojite pozadinu pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

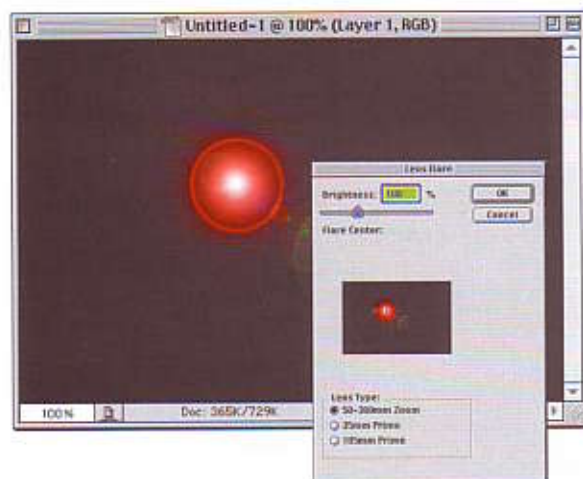
DRUGI KORAK: U izborniku filtara, pod *Noise*, odaberite *Add Noise* (dodaj smetnje). Iznos (*Amount*) postavite na približno 40%, kao *Distribution* (raspodjela) odaberite *Gaussian*, kliknite potvrdni okvir *Monochromatic* (jednobojno) i kliknite OK.

TREĆI KORAK: U izborniku filtara, pod *Blur*, odaberite *Gaussian Blur*. Pod promjer (*Radius*) upišite pola točke (0,5) i klikom OK tek lagano zamutite smetnje.

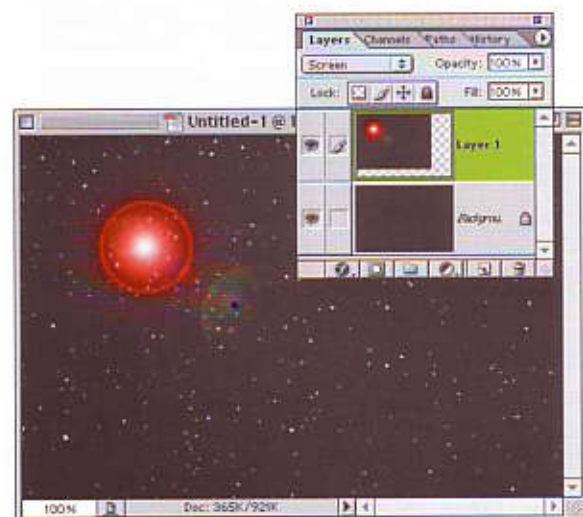




ČETVRTI KORAK: Kako bi smetnje postale jato zvijezda, u izborniku *Image*, pod *Adjustment* (prilagodba), odaberite *Threshold* (prag). U dijaloškom okviru klizač pomičite ulijevo, dok se ne pojave zvijezde. Kliknite OK. Pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F) ponovno primijenite zamućenje od 0,5 točaka na zvijezde.



PETI KORAK: Kako bih poboljšao dojam "dubokog svemira", jatu zvijezda uobičajeno dodajem efekt *Lens Flare*. Načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Obojite ga crnom pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace). U izborniku filtara, pod *Render*, odaberite *Lens Flare* (rasap svjetla kroz leće). Podesite *Brightness* (blještavilo) i vrstu leća prema želji (ja sam ostavio standardne postavke). Kliknite OK.



ŠESTI KORAK: Sad još samo postavite rasap svjetla u jato zvijezda. Promijenite način miješanja (*Blend Mode*) sloju u *Screen* (raster), kako prikazuje slika, čime dovršavate efekt.

Mali savjet: Prečac korekcije boje

Ako vam korekcija boja još nije dobro znana, ipak ste vjerojatno shvatili ograničenja mogućnosti *Auto Levels* i *Auto Contrast*. U Photoshopu 7 Adobe je uveo svoj najbolji trik korekcije boje "jednim potezom". Naziv mu je *Auto Color*, a boljem izgledu slika pomaže analizom njihovih svijetlih, srednjih i tamnih tonova i pokušava ukloniti višak boje u tim područjima. Isprobajte ga sljedeći put kad zapnete s *nikakvom* fotografijom (to je stručan izraz).

Mali savjet: Kako kopirati stopljenu inačicu spisa s više slojeva

Kad selektirate nešto na sloju i pritisnete Command-C (PC: Ctrl-C), Photoshop će selektirano kopirati u memoriju. Jeste li znali da možete kopirati sa svih vidljivih slojeva (kao da su stopljeni u jedan) davanjem prečacu tipke Shift? Da, tako je. Pritisnite Shift-Command-C (PC: Shift-Ctrl-C) i sve unutar selektirane površine bit će "uhvaćeno" u memoriju, kako kod stopljene slike.

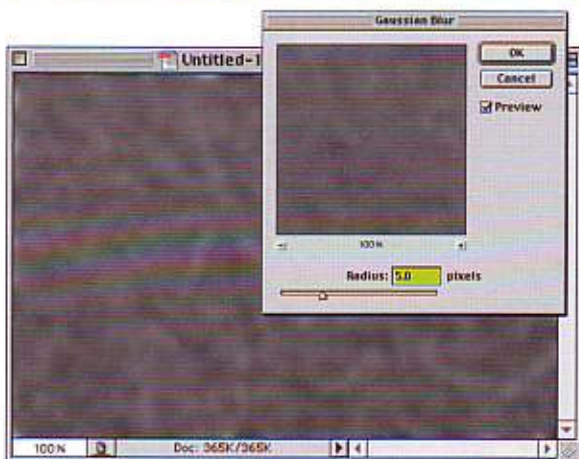
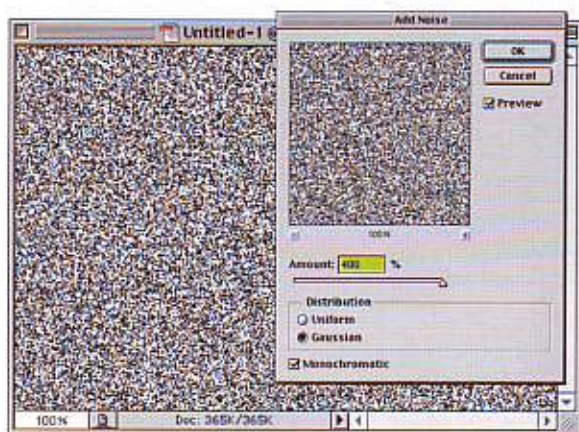
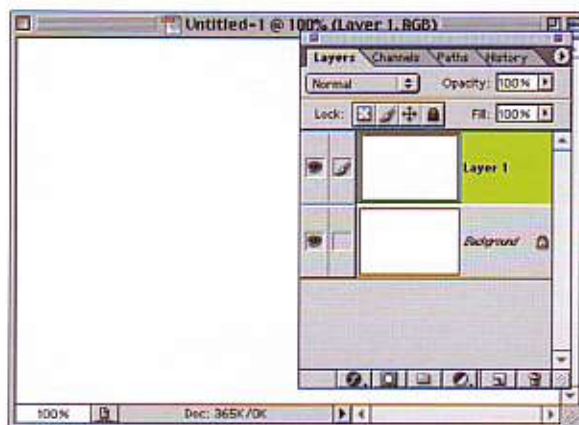
Kapljice vode

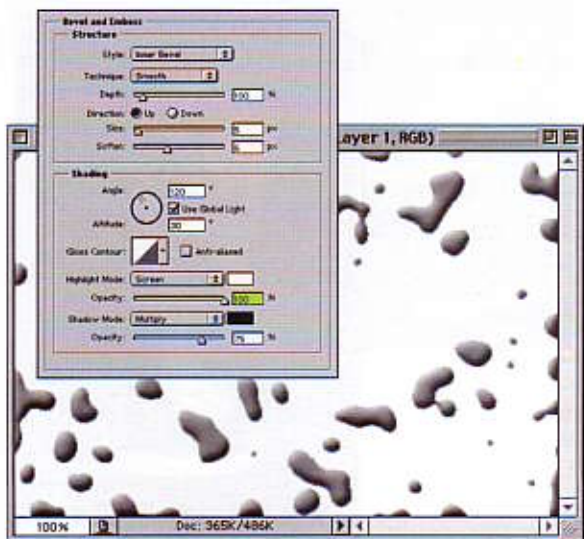
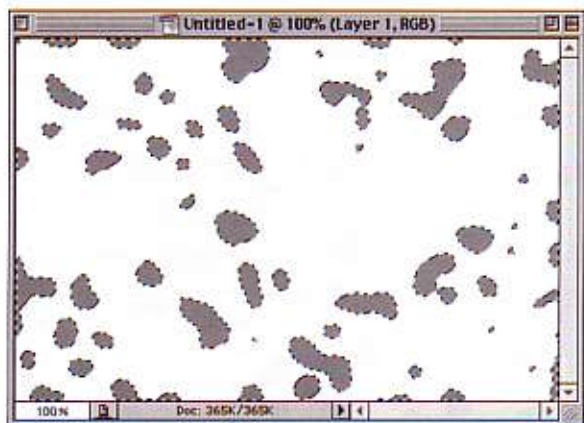
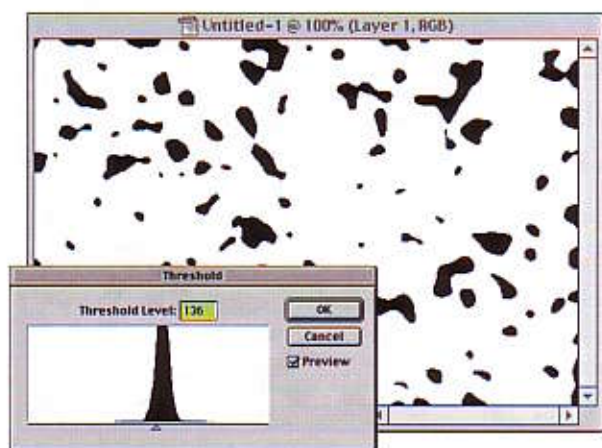
U prošloj inačici knjige, ovo je bio jedan od najomiljenijih efekata, pa sam ga odlučio uključiti i u ovu. Pronašli smo brži i lakši način stvaranja kapljica vode i – eto ga.

PRVI KORAK: Otvorite novi RGB spis i načinite novi sloj klikom ikone novog sloja u dnu palete slojeva. Pritiscima slova "d" i "x" postavite bijelu kao pokrivnu boju, a zatim obojite njome ovaj novi sloj pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace).

DRUGI KORAK: U izborniku filtera, pod Noise, odaberite Add Noise (dodaj smetnje). Iznos (Amount) postavite na 400%, kao Distribution (raspodjela) odaberite Gaussian, kliknite potvrdni okvir Monochromatic (jednobožno) i kliknite OK.

TREĆI KORAK: U izborniku filtera, pod Blur, odaberite Gaussian Blur. Upišite 5 točaka zamućenja i kliknite OK.





ČETVRTI KORAK: U izborniku *Image*, pod *Adjustment* (prilagodba), odaberite *Threshold* (prag). U dijaloškom okviru klizač pomaknite malo udesno, dok okrugle točke ne postanu velike i kliknite OK. Pritiskom Command-F (PC: Ctrl-F) ponovno primijenite zamućenje od 5 točaka. vratite se u *Threshold* i klizač pomičite udesno, dok ne dobijete velike mrlje poput kišnih.

PETI KORAK: Uključite alat *Magic Wand* (čarobni štapić), kliknite njime bilo gdje na bijeloj površini koja okružuje mrlje. Tako ćete selektirati čitavu bijelu površinu, nakon čega pritisnite Delete (PC: Backspace). Pritiskom Shift-Command-I (PC: Shift-Ctrl-I) invertirajte selekciju (tj. selektirajte mrlje). Klikom uzorka pokrivne boje otvorite izbornik boja. U RGB okvire upišite: R=181, G=181 i B=181. Klikom OK odaberite svijetlosivu. Pritiskom Option-Delete (PC: Alt-Backspace) obojite mrlje sivom.

ŠESTI KORAK: Deselektirajte pritiskom Command-D (PC: Ctrl-D). U skočnom izborniku stilova (u dnu palete slojeva) odaberite *Bevel and Emboss*. Kad se pojavi dijaloški okvir, povećajte iznos omekšavanja (*Soften*) na 6. U odjeljku *Shading* (sjenčanje) povećajte *Highlight Opacity* (neprozirnost osvijetljenja) na 100% i klikom OK mrljama vode dodajte osvijetljenje i sjene (kako prikazuje slika).

nastavlja se

Mali savjet: Selektirajte samo slovo, umjesto čitave riječi

Command-klikom (PC: Ctrl-klikom) naziva sloja selektirali smo tekst na njemu. Što kad želite selektirati samo slovo ili dva? Moguće je, ali prvo morate rasterizirati sloj odabirom *Type* pod *Rasterize* u izborniku sloja. Možete doći u iskušenje upotrijebiti alat *Magic Wand* (čarobni štapić) ali nemojte. Ostavit će rubne točke slova, kad ih pomaknete. Učinite ovako: Načinite selekciju što bliže obrubima slova (ne dotičite obrub – samo neka bude blizu). Držite pritisnutom tipku Command i pritisnite jednu od tipki označenih strelicama. Slovo će odmah biti selektirano, bez ostatka točaka po obrubu, pa ga možete pomaknuti, obojiti ili što želite.

Mali savjet: Podešavanje tonova sive

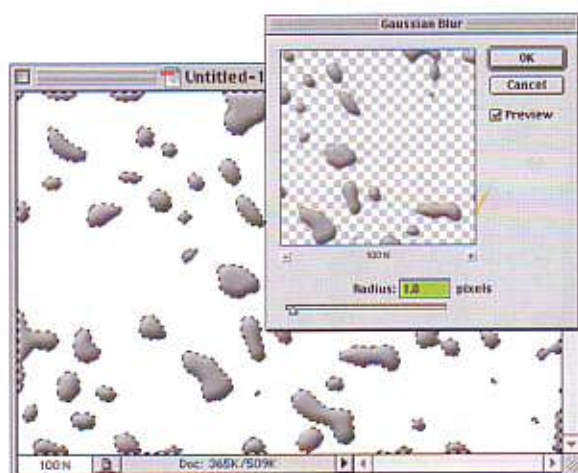
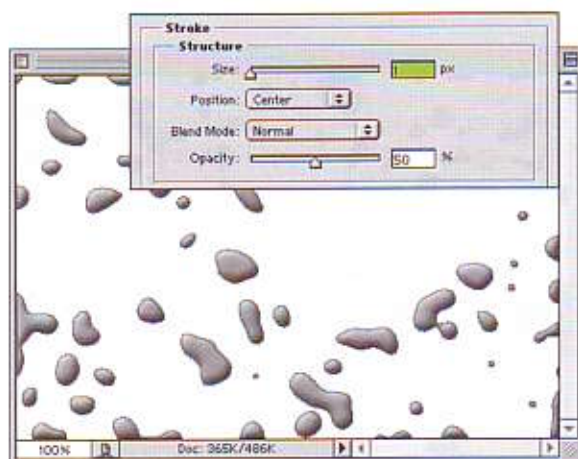
Photoshop je toliko nevjerovatno snažan program da sigurno sadrži klizač ili izbornik kojim možete načiniti tonove sive boje, zar ne? Da, postoji, premda malo skriven. U izborniku *Window*, odabirom *Show Color* (prikaži boju) otvorite paletu boja. U padajućem izborniku odaberite *Grayscale Slider*. Pojavit će se klizač s pomakom od 0 do 100% i njegovim pomicanjem možete načiniti ton sive prema želji.

Drugi je način, premda malo složeniji, kliknuti uzorak pokrivne boje i u okvirima CMYK upisati 0 za *Cyan*, *Magenta* i *Yellow*, 40 za *Black* i kliknuti OK. Na ovaj način dobit ćete ton sive bez C, M i Y komponenti, dok vam klizač u paleti daje sivi ton načinjen od svih boja.

SEDMI KORAK: U skočnom izborniku stilova (u dnu palete stilova) odaberite *Stroke*. U dijaloškom okviru veličinu (*Size*) snizite na 1, položaj (*Position*) postavite na *Center* (središnje), a neprozirnost (*Opacity*) snizite na 50%. Kliknite uzorak boje i odaberite tamnosivu. Klikom OK obrubite mrlje vode tamnosivom (kako prikazuje slika). Držeći pritisnutom tipku *Command* (PC: *Ctrl*), kliknite ikonu novog sloja, kako biste novi prazan sloj postavili ispod trenutnog.

OSMI KORAK: U paleti slojeva kliknite sloj kapljica vode. Pritiskom *Command-E* (PC: *Ctrl-E*) stopite taj sloj s praznim ispod njega. Sad *Command-klikom* (PC: *Ctrl-klikom*) sloja kapljica selektirajte mrlje. Pritiskom *Option-Command-F* (PC: *Ctrl-Alt-F*) ponovno otvorite dijaloški okvir *Gaussian Blur*. Ovaj put polumjer (*Radius*) smanjite na 1 i klikom OK malo zamutite unutrašnjost kapljica vode. Deselektirajte pritiskom *Command-D* (PC: *Ctrl-D*).

DEVETI KORAK: Naposljetku, otvorite sliku na koju želite primijeniti kapljice vode i promijenite način miješanja (*Blend Mode*) sloja u *Hard Light*, kako bi sivi dio unutrašnjosti kapljica postao prozirnim, ostavljajući vidljivima samo osvjjetljenje i sjene (kako prikazuje slika).



LATE SHIFT
with David Damstra

VIŠE OD 300 NAJNOVIJIH TRIKOVA, SAVJETA, I POSTUPAKA U OVOJ FANTASTIČNOJ KNJIZI!

Jeste li spremni naučiti prave stvari?

Jeste li spremni stvarati efekte videne u časopisima, na tv i Internetu?

Jeste li spremni na neograničen svijet zapanjujućih posebnih efekata?
OVO JE KNJIGA ZA VAS!

Pisac bestsellera, Scott Kelby, urednik časopisa *Photoshop User* i jedan od najboljih *guru*a Photoshopa današnjice vratio se kako bi vam otkrio još tajni dobro čuvanih posebnih efekata. Uporabom jednostavnog postupka "korak-po-korak, s približno 700 ilustracija u boji, naučit ćete točno kako ih načiniti. Knjiga je napisana jasno, jednostavno je slijediti upute i trenutačno ćete moći sami načiniti ma koji od opisanih efekata.

NAUČIT ĆETE:

- Fotografske postupke profesionalaca.
- Izvanredne efekte kroma i kovina.
- Tajne oblikovanja *hi-tech* sučelja.
- Najomiljenije Photoshop efekte namijenjene Internetu.
- Napredne tehnike dodavanja sjena (koje doista koriste profesionalci)
- Kako fotografije pretvoriti u vrstan studijski rad.
- Najtraženije efekte u oglašavanju.

No, ovo nije knjiga samo o efektima. U njoj su i savjeti o Photoshopu ili njegovu prečacu na svakoj stranici. Puna je stvaralačkih zamisli, prikaza i postupaka oblikovanja, koji će dati policaja vašoj kreativnosti. Sve je to u ovoj jedinstvenoj knjizi.



Scott Kelby je glavni urednik časopisa *Photoshop User* i predsjednik nacionalne udruge Photoshop profesionalaca, direktor poduke za Adobe Photoshop seminare i jedan od najcjenjenijih predavača na seminarima. Napisao je *Photoshop 6 Photo-Retouching Secrets*, a sudjelovao je i u pisanju bestsellera *Photoshop 6 - Killer Tips*. Njegov jednostavan način poučavanja, uz uporabu svima razumljivih izričaja, čini učenje rada u Photoshopu izvanredno zabavnim. Poučava tisuće korisnika na seminarima uživo svake godine i najbolje zna koji su postupci najtraženiji. Upravo njih podijelio je s vama u ovoj knjizi.



www.mis.hr

ISBN 953-6961-31-8



New
Riders